

Индекс УДК 7.034.7

Код ГРНТИ 18.07.41

DOI: 10.22204/2587-8956-2023-112-01-20-30

**Е.А. ТЮХМЕНЕВА***

Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время

В ходе реализации проекта были исследованы сферы придворной художественной культуры России первой четверти XVIII в., связанные с оформлением нового государственного церемониала. Авторами впервые охвачены практически все ключевые церемонии, регламентирующие жизнь монарха и его семьи: коронационные, брачные и погребальные, викториальные триумфы и торжественные встречи, организованные как в России, так и в других странах. В работе прослеживается становление основных принципов праздничного и траурного убранства и по возможности — их дальнейшее развитие на протяжении XVIII столетия. Отдельное внимание уделяется символам власти и наградным знакам, а также ювелирному искусству при российском дворе. На основе собранных материалов удалось выявить обстоятельства создания и бытования целого ряда графических произведений, регалий, орденов и драгоценных обрамлений жалованных «персон», уточнить типологию и терминологию ювелирных украшений, значительно восполнить существующие представления о деятельности мастеров, выполнявших заказы Романовых.

В процессе работы участники проекта ввели в научный оборот неопубликованные графические и письменные материалы, новые фактические данные и имена, сделали ряд атрибуций и уточнений, в том числе по вопросам терминологии.

Результаты проведённого исследования представлены в изданной коллективной монографии, содержащей помимо авторского текста приложения с публикацией документов XVIII в. и богатый иллюстративный ряд (более 330 изображений): Тюхменева Е.А., Быкова Ю.И. Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время. Церемонии, регалии, украшения. М.: БуксМАрт, 2022. — 448 с.: ил.

Ключевые слова: Пётр I, императорский двор, церемониал, коронация, погребение, триумф, бракосочетание, праздничное убранство, фейерверк, иллюминация, символы власти, регалии, наградная система, орден Св. Андрея Первозванного, ювелирное искусство

* **Тюхменева Екатерина Александровна** — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, руководитель проекта «Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время» (20-012-42023).

E-mail: tyukhmeneva@mail.ru

Основы императорского двора в России были заложены в годы правления Петра I в результате значительной реорганизации царского двора [1]. Коренные перемены затронули прежде всего сферу официальной придворной жизни, старомосковскими традициями которой молодой монарх начал пренебрегать с 1690-х гг. В конце XVII – первой четверти XVIII в. происходило становление новой, ориентированной на европейские образцы системы государственных праздников и придворных церемоний [2–7]. Это повлекло за собой выработку соответствующих принципов их художественного оформления, появление новых направлений в искусстве и особых творческих кадров, способных отвечать на возникавшие запросы двора.

Актуальность, научная новизна и методы работы

Актуальность предпринятого исследования обусловлена всё нарастающим в последнее время интересом к изучению роли Петровской эпохи и лично Петра I в развитии церемониальной и праздничной культуры российского императорского двора XVIII–XIX вв. Несмотря на определённое внимание к отдельным вопросам [8–16], отмеченная проблематика ещё не становилась предметом обобщающего искусствоведческого анализа. Проведённая работа является первым опытом комплексного исследования, охватывающего все наиболее важные события, связанные с жизнью монарха и его семьи, — коронационные, брачные и погребальные, а также военные триумфы и торжественные встречи, орга-

низованные как в России (Москве и Санкт-Петербурге), так и в других странах (ил. 1). При этом рассмотрены не только временное убранство светских и церковных интерьеров и городского пространства, фейерверки и иллюминации, но и символы власти — в основном регалии и орденские знаки, задействованные в церемониях, наградные «персоны». Отдельное внимание уделено развитию ювелирного искусства при российском дворе во второй половине XVII – первой трети XVIII в. и воссозданию биографий мастеров, трудившихся по заказам Романовых.

На подходы и методы работы над проектом во многом повлияла специфика самого объекта исследования: церемониальное и праздничное убранство, фейерверочное и иллюминационное искусство носило временный (окказиональный) характер и практически не дошло до наших дней, за исключением единичных артефактов. Не сохранилось и большинство ювелирных произведений, в том числе знаков императорской власти. Вследствие этого работа была нацелена на поиск и изучение изобразительных и письменных материалов, хранящихся в архивных, музейных, библиотечных и частных собраниях в России и за рубежом¹, что позволило представить существовавшую некогда грандиозную картину государственных торжеств. Исследование предполагало прежде всего научную реконструкцию, опирающуюся на уже имеющиеся и обнаруженные участниками проекта источники, с применением искусствоведческого, историко-культурного, а также элементов источниковедческого, иконографического

¹ Библиотека Российской академии наук, Воронежский областной художественный музей имени И.Н. Крамского, Государственная Третьяковская галерея, Государственный исторический музей, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Государственный музей-заповедник «Петергоф», Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж, Гюхран России, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, Музеи Московского Кремля, Научно-исторический архив Санкт-Петербургского института истории РАН, Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Российский государственный архив Военно-Морского Флота, Российский государственный архив древних актов, Российский государственный исторический архив, Саратовский государственный художественный музей им. А.И. Радищева, Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Национальный музей (Стокгольм, Швеция), Метрополитен-музей (Нью-Йорк, США), Рейксмюсеум (Амстердам, Нидерланды) и др.



Ил. 1. А. Шторк. Визит московского посольства в Амстердам. 19/29 августа 1697 г. 1697–1708. Холст на панели; масло. Рейксмюсеум, Амстердам

и иконологического анализ. Внимание авторов концентрировалось на наименее изученных вопросах, направление исследования нередко диктовал неопубликованный материал, обнаруживаемый в процессе работы.

Основные положения проекта были изложены в докладах на научных конференциях, симпозиумах, круглых столах и семинарах, опубликованы в тезисах докладов и десятке статей [17]. Итоговые результаты проведённого исследования представлены в изданной монографии: Тюхменева Е.А., Быкова Ю.И.¹ *Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время. Церемонии, регалии, украшения.* М.: БуксМАрт, 2022. — 448 с.: ил. Помимо авторского текста книга содержит приложения с публикацией документов XVIII в., именной указатель и бо-

гатый иллюстративный ряд (более 330 изображений), включающий редкие или никогда не публиковавшиеся материалы.

Проблематика и хронологические границы работы

Вынесенное в название проекта понятие «придворная художественная культура» не исчерпывается тем, что представлено в монографии, оно значительно шире и распространяется на все сферы творческой деятельности, связанные с государственным двором, — от архитектуры до гастрономии. Однако избранным для исследования направлениям в Петровскую эпоху придавали чрезвычайно серьёзное значение. Решение церемониального и праздничного убранства, атрибутов власти и наградных знаков демонстрировало положение монарха и правящей династии в це-

¹ Быкова Юлия Игоревна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Музеев Московского Кремля, исполнитель того же проекта.

лом. Вместе с тем оформление торжеств, фейерверки и иллюминации, имевшие развёрнутые панегирические программы, помогали оперативно внедрять важные государственные идеи в сознание самой разнообразной публики в России и за её пределами. Создание церемониального и праздничного декора, государственных символов, орденов, жалованных «персон» и многих ювелирных украшений находилось под пристальным вниманием лично Петра I, его родственников и приближённых. Именно на примере анализируемых областей придворного искусства отчётливо прослеживается превращение царского, относящегося к средневековому этапу, в императорское, тяготеющее к общеевропейской культуре Нового времени.

Хронологические границы проведённого исследования порой выходят за рамки Петровской эпохи. Привлечение матери-

ала XVII столетия позволяет оценить роль древнерусской традиции в становлении придворного искусства следующего стадийного периода и чётко обозначить новшества, привнесённые реформами Петра I. Обращение к материалу второй половины 1720-х – начала 1800-х гг. даёт возможность увидеть эволюцию сложившихся в петровское время канонов (ил. 2). Тем более что часть начинаний первого российского императора была реализована позже, преимущественно в аннинское и елизаветинское царствования, когда, как считается, завершился процесс европеизации отечественной культуры.

Основные результаты исследования

Собранные участниками проекта материалы позволили выявить ключевые принципы художественного оформления



Ил. 2. Г.А. Качалов (по рис. Э. Гриммеля). Церемония коронации императрицы

Елизаветы Петровны в Успенском соборе. 1744. Бумага; офорт, резец, акварель.

Из книги «Обстоятельное описание торжественных порядков благополучного вшествия в... Москву и... коронования... императрицы Елизаветы Петровны... 1742 года» (СПб., 1744). БАН



коронационных, свадебных и погребальных торжеств императорской фамилии, а также проследить их судьбу на протяжении всего XVIII столетия. В царствование Петра I во многом при личном участии монарха и его сподвижников были выработаны определённые модели праздничного и траурного убранства, сохранявшиеся с незначительными изменениями в последующий период. На развитие церемониального искусства в России оказал влияние целый ряд факторов, среди которых — наличие сильных национальных устоев и мощной художественной традиции, опора на европейские образцы, стилевая ситуация в искусстве, выбор места проведения торжеств (преимущественно в столицах), личный вклад заказчиков, инвенторов и мастеров-исполнителей. Имперские амбиции и богатые возможности Российского государства позволили создать значительные коронационные и погребальные ансамбли, которые заняли достойное место в истории общеевропейской придворной культуры Нового времени.

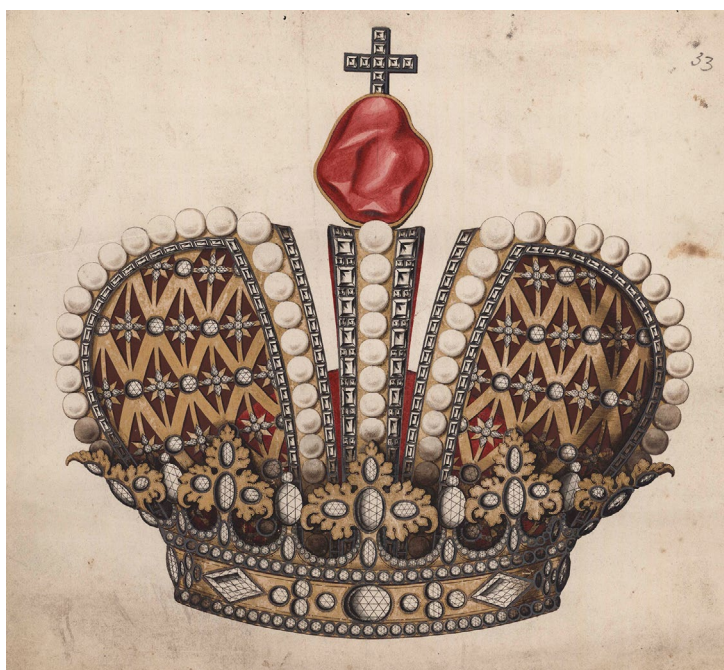
С конца XVII в. обязательным элементом праздничного государственного церемониала в России стало проведение огненных представлений. Значение фейерверков и иллюминаций в качестве мощного источника информирования, обладающего ярким пропагандистским характером, Пётр I осознал ещё в период своего первого путешествия по Европе в составе Великого Посольства. Построение огненных композиций велось по схожим с геральдическими изображениями нормам: с выделением центра, соблюдением вертикальной и горизонтальной иерархий и законов симметрии. Используя интернациональный язык иносказания, они не только прославляли Российское государство, но и отражали далеко идущие планы его монарха, нацеленного на утверждение имперского статуса страны. В основе большинства огненных спектаклей, устроенных за границей, лежал традиционный для посольской церемониальной культуры той эпохи мотив триумфальной арки, а арсенал задействованных сюжетов и образов был

близок программам созданных в России праздничных комплексов (ил. 3). Сложившаяся при Петре I образная структура оброчальных и свадебных фейерверков и иллюминаций Дома Романовых сохранялась с незначительными изменениями вплоть до 1740-х гг.

Особый раздел исследования посвящён символам власти и их роли в церемониях коронации, бракосочетания и погребения представителей царской династии в России первой трети XVIII в. В петровское время начал складываться определённый круг государственных регалий, отличный от XVII столетия и имеющий внутреннюю субординацию. Вместе с тем некоторые их разновидности (например, Большая и Малая короны), характерные для Российской империи последующих периодов, ещё окончательно не сформировались. Корона, мантия и знаки «личной славы» — российские и иностранные ордена — являлись обязательным атрибутом парадного облачения не только правящего монарха, но и членов его семьи, включая женщин. Традиция разбора короны после каждой проведённой церемонии продолжалась до восшествия на престол Екатерины II.

На основе архивных документов были прослежены обстоятельства создания многих императорских корон, шитых звёзд и цепей ордена Св. Андрея Первозванного, уточнены вопросы типологии и терминологии ювелирных украшений, значительно восполнены имеющиеся представления о работе ювелиров по заказу Романовых в первой половине XVIII в. В тот период изготовлением Больших, Малых и погребальных корон в большинстве случаев занимались придворные «штатные» ювелиры под руководством золотых дел мастера С. Ларионова (ил. 4), а первая Андреевская орденская цепь была выполнена группой золотых дел мастеров И. Ориоттом, И. Цартом, Дж.-А. Вейсом и И.-К. Прейсом в 1724 г.

К развивавшейся в Петровскую эпоху новой наградной системе помимо орденов стоит относить и жалованные «персоны». Подчеркнём, что под словом



Ил. 4. Корона императрицы Екатерины Алексеевны. 1724 (?).
Бумага; тушь, акварель, творёное золото. РГАДА

«персона» тогда подразумевали и живописные портреты, и медальерные образы. Как удалось установить, драгоценные оправы жалованных царских «персон» первой четверти XVIII столетия имели общий рисунок, восходящий к единому образцу — западноевропейским королевским наградам XVII в. Этот рисунок сохранялся в подобных наградах российских правителей и в дальнейшем. Над созданием алмазных обрамлений для жалованных «персон» петровского времени трудились в основном

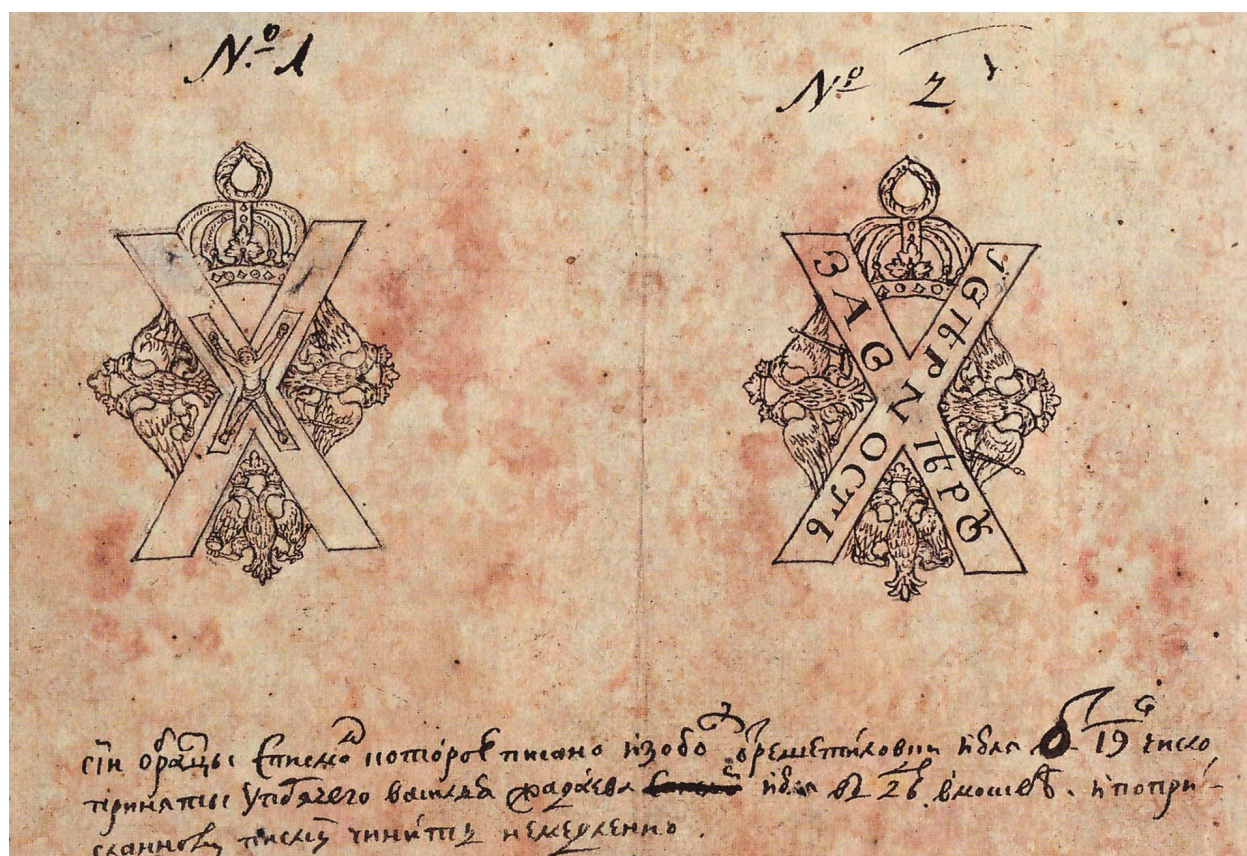
«иноземцы», прежде всего Я. Вестфаль, делавший и кресты ордена Св. Андрея Первозванного, а также К. Болдан и И. Яспер. В конце XVII – первой трети XVIII в. царский заказ выполняли несколько групп ювелиров, как состоявших на государственной службе, так и являвшихся «вольными» мастерами. Их пребывание преимущественно в Москве или Санкт-Петербурге зависело от того, где в тот момент размещался двор монарха. Также просматривается связь между отношением заказчика-правителя к придворной культуре и стилистикой произведений декоративно-прикладного искусства.

В процессе работы над проектом были введены в научный оборот новые материалы, сведения о кон-

кретных, ныне не существующих предметах, неизвестные имена и факты, предложена атрибуция ряда произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Например, удалось проследить обстоятельства создания и бытования в XIX в. рисунка кавалергарда эпохи Петра II и некоторых работ Х. Марселиуса, посвящённых коронации юного монарха (БАН). Важными находками оказались коронационный план Успенского собора Московского Кремля 1724 г. (РГАДА) и «печатный абрис» коро-



Ил. 5. Гравёры мастерской П. Пикарта (?). Жетон и медаль на коронацию Екатерины Алексеевны. 1724 (?). Оттиск начала 1740. Бумага; офорт. БАН



Ил. 6. Эскиз креста ордена Св. Андрея Первозванного. 1709. Бумага; чернила. РГАДА

национной медали и жетона Екатерины Алексеевны (оттиск начала 1740 г., БАН), дошедший до нас, очевидно, в единственном экземпляре (ил. 5). Отмеченная гравюра медали и жетона, очевидно, была сделана специально для «Описания коронации» 1724 г., изданного в итоге без иллюстративного сопровождения [18]. В подготовленной участниками проекта монографии впервые собран и опубликован комплекс графических произведений, отображающих российские торжества на территории иностранных держав, при этом в ряде случаев были уточнены имена исполнителей листов и датировка.

Значимым открытием стал уникальный, ранее не публиковавшийся эскиз ордена Св. Андрея Первозванного 1709 г. (РГАДА), по которому ювелир Я. Вестфаль изготовил орденские кресты для кавалеров, награждённых за Полтавскую битву (ил. 6). На данный момент этот эскиз является единственным известным достоверным изображением ор-

денского креста петровского времени. Также были введены в научный оборот гравюры (БАН), подготовленные к альбому ордена Св. Андрея Первозванного — «Кавалерской книге» 1730-х гг., которая так и не была издана. Хотя упоминания о такой книге встречаются в литературе, точное местонахождение гравюр к ней при этом не указывается. Весьма показательно, что при её создании следовало ориентироваться на Коронационный альбом Анны Иоанновны [19]. Обнаруженный материал дополняет существующие сведения о знаках и церемониальном облачении кавалеров ордена Св. Андрея Первозванного первой трети XVIII столетия.

Проведённое исследование не только позволяет обогатить имеющиеся представления о художественной жизни конца XVII – первой трети XVIII в., но и даёт возможность точнее определить реальный вклад Петровской эпохи и лично Петра I в процесс развития отечественного придворного искусства Нового времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеева О.Г. От царского Государева двора к императорскому двору XVIII века: эпоха Петра I // Петр Великий: исследования и открытия. К 350-летию со дня рождения. Материалы Международной научной конференции «Значение преобразований Петра в новой и новейшей истории России». Москва, 17–19 мая 2022 года / Отв. ред. В.Н. Захаров. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. С. 21–29.
2. Погосян Е.А. Пётр I — архитектор российской истории. (Серия «Территория культуры»). СПб.: Искусство–СПБ, 2001.
3. Зелов Д.Д. Официальные светские праздники как явление русской культуры конца XVII – первой половины XVIII века (история триумфов и фейерверков от Петра Великого до его дочери Елизаветы). М.: Эдиториал УРСС, 2002.
4. Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
5. Агеева О.Г. Европейские образцы и церемониалы русского императорского двора XVIII века // Россия и мир глазами друг друга: из истории взаимовосприятия. Вып. 3 / Отв. ред. А.В. Голубев. М.: Институт российской истории РАН, 2006. С. 249–269.
6. Агеева О.Г. Императорский двор России, 1700–1796 годы. М.: Наука, 2008.
7. Амелёхина С.А. Церемониал коронации в Российской империи // Российская история. 2014. № 1. С. 74–94.
8. Матвеев В.Ю. «Разных художеств мастера» (новые архивные материалы к истории русской культуры первой четверти XVIII века) // Наука и культура в России: Сборник статей. Л.: ЛВВМИУ, 1984. С. 144–177.
9. Бобровницкая И.А. Первая императорская корона России // Мир музея. 1998. № 4 (162). С. 44–52.
10. Амелёхина С.А. Первый коронационный костюм в России // Проблемы изучения памятников духовной и материальной культуры. Вып. 2. М.: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2000. С. 20–30.
11. Амелёхина С.А. Церемониальный траурный костюм при Российском императорском дворе в эпоху правления Петра Великого // Пётр Великий: исследования и открытия. К 350-летию со дня рождения. Материалы Международной научной конференции «Значение преобразований Петра в новой и новейшей истории России». Москва, 17–19 мая 2022 года / Отв. ред. В.Н. Захаров. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. С. 37–50.
12. Агеева О.Г. Петербургский траурный церемониал Дома Романовых в начале XVIII века // Феномен Петербурга: Сборник статей / Отв. ред. Ю.Н. Беспярых. СПб.: Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», 2001. С. 491–505.
13. Аронова А.А. Императорский финал: Погребение Петра I как последнее придворное торжество государя-реформатора // Искусствознание. 2007. № 3–4. С. 108–141.
14. Агеева О.Г. К истории траурного церемониала Романовых петровского времени: редкий рисунок погребения представительницы царской семьи (из ОР РГБ) // Труды Государственного Эрмитажа: [Т.] 38: Петровское время в лицах — 2007: Материалы научной конференции. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2007. С. 5–13.
15. Алексеева М.А. Изображения коронационных и погребальных церемоний XVIII века. Изданные и неизданные альбомы // Алексеева М.А. Из истории русской гравюры XVII – начала XIX века. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2013. С. 283–293.
16. Агеева О.Г. Церемониал погребения царицы Прасковьи Фёдоровны: редкий документ по истории русского двора начала XVIII века // Труды Государственного Эрмитажа: [Т.] 78: Петровское время в лицах — 2015: Материалы научной конференции. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2015. С. 5–11.
17. Тюхменева Е.А., Быкова Ю.И. Путь к империи: становление придворной художественной культуры в России в петровское время. Церемонии, регалии, украшения. М.: БуксМАрт, 2022. С. 429–433.

18. Описание коронации ее величества императрицы Екатерины Алексиевны, торжественно отправленной в царствующем граде Москве 7 Мая, 1724 году. СПб.: при Сенате, 1724.
19. Описание коронации ее величества императрицы, и самодержицы всероссийской, Анны Иоанновны, торжественно отправленной в царствующем граде Москве, 28 апреля, 1730 году. М.: при Сенате, 1730.

A Path to Empire: Formation of the Art Culture at the Russian Court of Peter the Great

Ekaterina Aleksandrovna Tyukhmeneva — Candidate of Science (Art), senior researcher at the Research Institute of Theory and History of Fine Arts under the Russian Academy of Arts, head of the project «A Path to Empire: Formation of the Art Culture at the Russian Court of Peter the Great» (20-012-42023).

E-mail: tyukhmeneva@mail.ru

In the course of the project, the author investigates the area of Russian court art culture in the first quarter of the 18th century associated with the formation of the new state ceremonial. For the first time, the authors cover practically all key ceremonies regulating the life of the monarch and his family: coronation, marriage and funeral ceremonies, triumphs and ceremonial meetings organized both in Russia and abroad. The article follows the development of the major principles of festive and mourning decorations and — to the extent possible — their further development throughout the 18th century. Particular attention is paid to symbols of power and insignia, as well as the jewellery art at the Russian court. Based on the materials collected, the author uncovers the circumstances of the design and use of a number of graphic works, regalia, orders, and precious settings for the court jewels, elucidated the typology and terminology of jewellery, and significantly expanded the existing understanding of the work of the craftsmen who executed the royal orders of the Romanovs.

In the process of this research, the project team introduced the unpublished graphic and written materials, new facts and names, made a number of attributions and clarifications, including terminology.

The findings are presented in the published collective paper, which contains besides the authors' text the annexes comprising the publication of the 18th century documents and rich illustrations (more than 330 images): Tyukhmeneva E.A., Bykova J.I. A Path to Empire: Formation of the Art Culture at the Russian Court of Peter the Great. Ceremonies, Regalia, Jewels. Moscow: BooksMArt, 2022 — 448 p: illus.

Keywords: Peter the Great, Emperor's court, ceremony, coronation, burial, triumph, marriage ceremony, festive decorations, fireworks, illumination, symbols of power, regalia, award system, Order of St. Andrew the Apostle the First-Called, jeweller's art

REFERENCES

1. Ageeva O.G. Ot tsarskogo Gosudareva dvora k imperatorskomu dvoru XVIII veka: epokha Petra I // Petr Velikii: issledovaniya i otkrytiya. K 350-letiyu so dnya rozhdeniya. Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Znachenie preobrazovaniya Petra v novoi i noveishei istorii Rossii». Moskva, 17–19 maya 2022 goda / Otv. red. V.N. Zakharov. M.; SPb.: Tsentr gumanitarnykh initsiativ, 2022. S. 21–29 (in Russian).
2. Pogosyan E.A. Petr I — arkhitektorsko-rossiiskoi istorii. (Seriya «Territoriya kul'tury»). SPb.: Iskusstvo—SPB, 2001 (in Russian).

3. Zelov D.D. Ofitsial'nye svetskie prazdniki kak yavlenie russkoi kul'tury kontsa XVII – pervoi poloviny XVIII veka (istoriya triumfov i feierverkov ot Petra Velikogo do ego docheri Elizavety). M.: Editorial URSS, 2002 (in Russian).
4. Tyukhmeneva E.A. Iskustvo triumfal'nykh vrat v Rossii pervoi poloviny XVIII veka. Problemy panegiricheskogo napravleniya. M.: Progress-Traditsiya, 2005 (in Russian).
5. Ageeva O.G. Evropeiskie obraztsy i tseremonialy russkogo imperatorskogo dvora XVIII veka // Rossiya i mir glazami drug druga: iz istorii vzaimovospriyatiya. Vyp. 3 / Otв. red. A.V. Golubev. M.: Institut rossiiskoi istorii RAN, 2006. S. 249–269 (in Russian).
6. Ageeva O.G. Imperatorskii dvor Rossii, 1700–1796 gody. M.: Nauka, 2008 (in Russian).
7. Amelyokhina S.A. Tseremonial koronatsii v Rossiiskoi imperii // Rossiiskaya istoriya. 2014. № 1. S. 74–94 (in Russian).
8. Matveev V.Yu. «Raznykh khudozhestv mastera» (novye arkhivnye materialy k istorii russkoi kul'tury pervoi chetverti XVIII veka) // Nauka i kul'tura v Rossii: Sbornik statei. L.: LVVMIU, 1984. S. 144–177 (in Russian).
9. Bobrovnikskaya I.A. Pervaya imperatorskaya korona Rossii // Mir muzeya. 1998. № 4 (162). S. 44–52 (in Russian).
10. Amelyokhina S.A. Pervyi koronatsionnyi kostyum v Rossii // Problemy izucheniya pamyatnikov dukhovnoi i material'noi kul'tury. Vyp. 2. M.: Gosudarstvennyi istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik «Moskovskii Kreml'», 2000. S. 20–30 (in Russian).
11. Amelyokhina S.A. Tseremonial'nyi traurnyi kostyum pri Rossiiskom imperatorskom dvore v epokhu pravleniya Petra Velikogo // Petr Velikii: issledovaniya i otkrytiya. K 350-letiyu so dnya rozhdeniya. Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii «Znachenie preobrazovaniya Petra v novoi i noveishei istorii Rossii». Moskva, 17–19 maya 2022 goda / Otв. red. V.N. Zakharov. M.; SPb.: Tsentr gumanitarnykh initsiativ, 2022. S. 37–50 (in Russian).
12. Ageeva O.G. Peterburgskii traurnyi tseremonial Doma Romanovykh v nachale XVIII veka // Fenomen Peterburga: Sbornik statei / Otв. red. Yu.N. Bespyatykh. SPb.: Russko-Baltiiskii informatsionnyi tsentr «BLITS», 2001. S. 491–505 (in Russian).
13. Aronova A.A. Imperatorskii final: Pogrebenie Petra I kak poslednee pridvornoe torzhestvo gosudarya-reformatora // Iskustvoznaniye. 2007. № 3–4. S. 108–141 (in Russian).
14. Ageeva O.G. K istorii traurnogo tseremoniala Romanovykh petrovskogo vremeni: redkii risunok pogrebeniya predstavitel'nitsy tsarskoi sem'i (iz OR RGB) // Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha: [T.] 38: Petrovskoe vremya v litsakh – 2007: Materialy nauchnoi konferentsii. SPb.: Izdatel'stvo Gosudarstvennogo Ermitazha, 2007. S. 5–13 (in Russian).
15. Alekseeva M.A. Izobrazheniya koronatsionnykh i pogrebal'nykh tseremonii XVIII veka. Izdaniye i neizdaniye al'bomy // Alekseeva M.A. Iz istorii russkoi graviyury XVII – nachala XIX veka. M.; SPb.: Al'yans-Arkheo, 2013. S. 283–293 (in Russian).
16. Ageeva O.G. Tseremonial pogrebeniya tsaritsy Praskov'i Fyodorovny: redkii dokument po istorii russkogo dvora nachala XVIII veka // Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha: [T.] 78: Petrovskoe vremya v litsakh – 2015: Materialy nauchnoi konferentsii. SPb.: Izdatel'stvo Gosudarstvennogo Ermitazha, 2015. S. 5–11 (in Russian).
17. Tyukhmeneva E.A., Bykova Yu.I. Put' k imperii: stanovlenie pridvornoi khudozhestvennoi kul'tury v Rossii v petrovskoe vremya. Tseremonii, regalii, ukrasheniya. M.: BuksMArt, 2022. S. 429–433 (in Russian).
18. Opisanie koronatsii ee velichestva imperatritsy Ekateriny Aleksievny, torzhestvenno otpravlennoi v tsarstvuyushchem grade Moskve 7 Maiya, 1724 godu. SPb.: pri Senate, 1724 (in Russian).
19. Opisanie koronatsii eya velichestva imperatritsy, i samoderzhitsy vserossiiskoi, Anny Ioannovny, torzhestvenno otpravlennoi v tsarstvuyushchem grade Moskve, 28 aprelya, 1730 godu. M.: pri Senate, 1730 (in Russian).