

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 72



Разработка малой архитектурной формы как арт-объекта городской среды на примере фонтана

Екатерина Валерьевна СЕРТАКОВА ✉

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»

392000, Российская Федерация, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

✉ cat.sertakowa@yandex.ru

Аннотация. Изучена специфика малых архитектурных форм как элементов городской среды на примере фонтанов. Рассмотрены особенности их размещения и использования в условиях организации современного пространства. Отмечена важность учета особенностей культуры населенного пункта и потребностей жителей города. Разработана концепция малой архитектурной формы, которая отражает цели проекта, потребности потребителя и особенности собственного видения дизайнера. Выполнены предварительные эскизы и визуализация идеи посредством 3D-моделирования. Сделан вывод о необходимости малых архитектурных форм в местах отдыха жителей города с использованием дизайнерских решений.

Ключевые слова: малая архитектурная форма, дизайн, фонтан, проект, культура

Для цитирования: Сертакова Е.В. Разработка малой архитектурной формы как арт-объекта городской среды на примере фонтана // Державинский форум. 2023. Т. 7. № 2. С. 278-285.

ORIGINAL ARTICLE
UDC 72

Planning of a small architectural form as an art object of the urban environment on the example of fountain

Ekaterina V. SERTAKOVA ✉

Derzhavin Tambov State University

33 Internatsionalnaya St., Tambov, 392000, Russian Federation

✉ cat.sertakowa@yandex.ru

Abstract. The specificity of small architectural forms as elements of the urban environment is studied on the example of fountains. The features of their placement and use in the conditions of the organization of modern space are considered. The importance of taking into account the peculiarities of the culture of the settlement and the needs of the residents of the city is noted. The concept of a small architectural form has been planned, which reflects the goals of the project, the needs of the consumer and the features of the designer's own vision. Preliminary sketches and visualization of the idea by means of 3D modeling were made. The conclusion is made about the need for small architectural forms in recreation areas of city residents using design solutions.

Keywords: small architectural form, design, fountain, project, culture

For citation: Sertakova, E.V. (2023). Planning of a small architectural form as an art object of the urban environment on the example of fountain. *Derzhavinskii forum = Derzhavin Forum*, vol. 7, no. 1, pp. 278-285. (In Russ., abstract in Eng.)

ВВЕДЕНИЕ

Важной составляющей ландшафтного дизайна являются малые архитектурные формы. Объекты подобного типа представляют собой сооружения, которые предназначены для организации комфортного отдыха и досуга посетителей и обогащения эстетического облика среды в целом. К малым архитектурным формам декоративного типа относятся вазы, беседки, небольшие водоемы, ограды, а также фонтаны. Характерные особенности малых архитектурных форм можно рассмотреть на примере фонтанов и декоративных водоемов, поскольку данный тип сооружений является наиболее показательным и совмещает в себе элементы дизайна, множество технических элементов и может выполнять как утилитарную, так и декоративную функции.

«Фонтаны строятся там, где высоко развита городская культура, — у кочевых народов фонтанов нет» [1, с. 133]. Выполняя декоративную функцию, фонтан является важным элементом городской среды. Декоративный фонтан вызывает к психологии человека, способствует развитию художественного вкуса и пробуждает в зрителе позитивные эмоции. С практической точки зрения фонтан увлажняет окружающую среду.

Первоначально фонтаны создавались в качестве источников питьевой воды. В древности такие сооружения можно было встретить в каждом поселении. Постепенное увеличение достатка общества привело к увеличению требований людей к комфорту, красоте вокруг. Площадь застройки и сложность архитектуры постепенно увеличивались, в связи с чем вырос спрос на создание декоративных бассей-

нов, фонтанов и прочих малых архитектурных форм. Сегодня фонтан является не только полноценным элементом городской среды, ее украшением, но и самостоятельным арт-объектом, где дизайнер может в полной мере продемонстрировать свои навыки в различных сферах.

Область применения фонтанов как объектов малой архитектуры на данный момент довольно обширна. Они применяются как при строительстве новых зданий и зон отдыха, так и при реставрации старых архитектурных сооружений.

При создании фонтанов в городе и на территории исторических объектов используются скульптурные элементы, архитектура, водные поверхности и сложные механизмы. Все вышеперечисленное позволяет создать сложный элемент городской среды, являющийся самостоятельным произведением искусства. Таким образом, изучение и создание фонтанов является актуальной темой, поскольку в настоящее время спрос на создание данных архитектурных объектов среды довольно велик.

Цель исследования состоит в изучении характерных особенностей фонтана как элемента городской среды с последующей разработкой на основе мирового опыта собственной дизайн-концепции фонтана для конкретной местности города Тамбова. Для реализации поставленной цели необходимо изучить информацию об истории развития малых архитектурных форм, ознакомиться с принципами работы фонтана и материалами, из которых он может быть изготовлен, проанализировать эстетические и утилитарные особенности фонтана, как элемента городской среды, разработать эскизы и 3D-визуализацию.

Критериями выбора проектной идеи являются многофункциональность, экономичная реализация идеи, количество подобных решений в регионе и возможность их реализации, возможные решения при выборе материалов и цветовых решений, особенности композиции, удобство и практичность. Необходимо учесть черты выбранной местности и культуры региона, соотнести с направлениями развития современного дизайна.

Методологической основой исследования послужили научно-теоретические и практические работы о технических и эстетических особенностях фонтанов как объектов малой архитектуры с точки зрения современного дизайна и в соответствии с ландшафтом, возможных материалах и техниках реализации отдельных элементов проекта, сравнении аналогов на примере мирового и отечественного опыта.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Малыми архитектурными формами принято считать архитектурные сооружения, предназначенные для обогащения городской культурной среды и ее планировки. Как в научной среде, так и в сфере общественных обсуждений все чаще можно слышать призывы не только благоустраивать территорию, но именно организовывать. Задача малых форм, в отличие от масштабной архитектуры, быть ближе к человеку. Прежде всего, через восприятие малых форм человек соприкасается с окружающей средой в городе, поэтому созданию малых форм нужно уделять особое внимание.

Тем не менее, несмотря на понимание вопроса в целом, в настоящее время все еще существует проблема унификации архитектурных форм. «Чаще всего городская среда наполняется унифицированным оборудованием и малыми формами, не реагирующими на средовой контекст, потребности средовой ситуации в пласти-

ческом уточнении, доразвитии, акцентировании. Такой подход позволяет решать функциональные проблемы архитектурной среды, но игнорирует художественно-эстетические. Стилистически типовые проектные решения зачастую реагируют лишь на дифференциацию среды по времени и типу застройки: исторический центр – современные районы, общественные пространства – жилые территории. Но сегодня все активнее прослеживаются тенденции проектирования уникальных малых форм и оборудования, организующих различные фрагменты городской среды, обладающие индивидуальностью пластических решений и средового образа» [2, с. 3].

Таким образом, акцентируется внимание на негативном влиянии типовых объектов архитектуры на исторический и культурный облик города. В результате благоустроенная территория не имеет своего целостного сложившегося образа, отсутствует индивидуализация. Часто не учитывается общая стилистика местности, нет композиционной целостности. Тщательная, продуманная разработка проектов создания и размещения малой архитектурной формы способна решить эти проблемы.

Выделяют ряд принципов, которым должна соответствовать малая архитектурная форма: комплексность, масштабность и соразмерность, стилевое единство, преемственность культурных традиций, эффективность и рациональность, сочетание пользы и красоты [3, с. 152].

Все сооружения подобного типа можно поделить на три категории, такие как утилитарные, коммуникативные и декоративные. К утилитарным малым архитектурным формам, как правило, относятся торговые киоски, оборудование для площадок спортивного и детского досуга, а также объекты, имеющие по большей части практическое применение, то есть скамьи, осветительные приборы, урны и

ограждения. Коммуникативными объектами малой архитектуры являются указатели, информационные стенды и знаки. К малым архитектурным формам декоративного типа относятся вазы, фонтаны и декоративные водоемы, скульптура, цветочницы и декоративные стенки.

Фонтан является сложным произведением искусства, обладающим эстетическими и техническими особенностями. Подобный объект, как правило, имеет сложный архитектурно-художественный и пространственный образ, гармонично вписывающийся в городскую среду.

В современном мире фонтаны можно встретить не только в городе, но и в торговых центрах и домах. Спрос на постройку данных произведений искусства в настоящее время возрастает. Это связано с тем, что современный человек стремится создать все возможные условия для комфортного отдыха в условиях возрастающего темпа урбанизации. Тем не менее наиболее часто фонтаны используются для декорирования городской местности.

«В соответствии с классификацией гидротехнических сооружений к фонтанирующим устройствам относят фонтаны, питьевые фонтанчики, источники или родники и разбрызгивающие установки. Под фонтанами принято понимать искусственные устройства, служащие для образования и украшения бьющих вверх или стекающих струй воды. Весьма обширное разнообразие струй воды и способов их украшения создают бесчисленное количество вариантов фонтанов» [4, с. 357]. Изначально такие сооружения имели исключительно утилитарную функцию. Впоследствии фонтаны стали сочетать со скульптурой, архитектурой, а также природными элементами ландшафта. Первые декоративные фонтаны появились в городах античности, после чего данный элемент городской среды начал широко использоваться.

Фонтаны могут иметь разное архитектурно-дизайнерское решение. Они различаются по материалам, технической составляющей и практическому применению. Важным элементом фонтана является распылитель. Его вид определяет внешний облик и конструкцию фонтана. В древности чаще использовались классические виды, но в современном дизайне авторы часто прибегают к нестандартным решениям. Что касается материалов, то используются как привычные материалы, так и новые, и их комбинации. «В последнее десятилетие технологические возможности создания малых форм значительно расширились, что повлияло на работу с материалами. Работа дизайнеров претерпела существенные изменения: теперь используются модульные деревянные и металлические элементы, бионические и геометрические формы, монументальные формы из натурального камня и архитектурного бетона» [5, с. 336].

Уровень благоустройства городских пространств г. Тамбов обуславливает необходимость разработки и реализации проектов малых архитектурных форм различных направлений, что поможет разнообразить культурный и эстетический облик города. Дизайнерский подход к комбинаторике элементов малой архитектурной формы определенно привнесет характерный стиль в средовые пространства города, образует их уникальность.

Фонтан, как сложное произведение искусства, как правило, имеет сложный архитектурно-художественный и пространственный образ, гармонично вписывающийся в городскую среду. По принципу общего архитектурного решения фонтаны можно условно разделить на три основные группы. В первой доминирующую роль играет вода. Во второй скульптуры и художественное оформление имеют главное значение, а вода – второстепенное. В третьей группе водная ком-

позиция и архитектурная часть равноценны и взаимно дополняют друг друга.

В соответствии с градостроительным регламентом РФ, объект малой архитектуры должен занимать определенную площадь, не выходя за рамки допустимых значений как всего, что находится над, так и под поверхностью земельных участков и используется в процессе застройки и последующей эксплуатации объектов капитального строительства. Должны быть учтены ограничения на застройку земельных участков в пределах выбранной зоны. При этом объект должен отвечать всем требованиям безопасности, эргономики и территориальной доступности.

Различные комбинации технических элементов фонтана помогают создать его уникальный внешний вид. В настоящее время наиболее часто используются классические формы фонтанов, но иногда можно встретить оригинальные разработки. По периметру фонтана можно разместить декоративный бордюр. Существует множество типов фонтанов в зависимости от технических составляющих. Их разнообразие обуславливает вариативность креативных решений. При этом объект малой архитектуры декоративного характера должен отвечать всем ландшафтно-архитектурными и эстетическими требованиями, предъявляемыми к объектам подобного типа. Фонтан должен быть выполнен из прочных материалов, отличающихся высокой степенью устойчивости к воздействию факторов внешней среды. При этом фонтан должен быть разработан в соответствии с потребностями потребителей.

В ходе работы была создана концепция дизайна малой архитектурной формы, которая может быть расположена на территории сквера им. Е.А. Баратынского, который является одним из любимых мест отдыха жителей города Тамбова (рис. 1).



Рис. 1. Сквер им. Е.А. Баратынского
Fig. 1. E.A. Baratynsky Square

На территории сквера расположены памятник Е.А. Баратынскому, детская площадка, множество зеленых насаждений, тропинки для пешеходных прогулок. В целом, можно сказать, что эстетические особенности сквера способствуют проведению культурного досуга и приобщения представителей всех возрастных категорий к природе. Поскольку на территории сквера находится детская площадка, большую часть посетителей территории составляют родители и дети.

В разработку данного проекта входит создание малой архитектурной формы, которая совместит в себе тенденции современного дизайна и особенности культурного наследия области, его характерных, выразительных черт.

Первым этапом в разработке проекта стало изучение местности. Была проведена фотофиксация с целью изучения и выбора подходящих зон для размещения декоративного объекта малой архитектуры, с учетом пешеходных дорожек, деревьев, и уже существующих малых архитектурных форм на территории сквера. На следующем этапе был проведен анализ мирового и отечественного опыта, поиск аналогов, в том числе на территории области, для разработки собственного ком-

позиционного и эстетического решения. Исходя из анализа аналогичных работ, можно сделать вывод, что конструкция и эстетические особенности фонтанов могут быть разными. Были рассмотрены как примеры фонтанов с большим количеством деталей и сложной композицией, так и упрощенные варианты в различных стилях. Был сделан вывод о том, что современный дизайн стремится к упрощенным формам и интересной композиции, которая может произвести впечатление на зрителя и стать запоминающимся. Итоговая концепция отражает простоту и современность.

Следует отметить, что ранее на территории сквера уже находилась малая архитектурная форма в виде декоративного фонтана, являвшегося самобытным украшением места, но на данный момент эта зона пустует. Следуя вышеперечисленным требованиям, композиция будет располагаться недалеко от детской площадки, в наиболее уединенном уголке сквера, что благоприятно повлияет на ее восприятие зрителем. Фонтан будет представлять собой небольшой пруд с декоративными элементами в виде растений и камней разного размера. При этом фонтан будет малодинамичным, что также благоприятно влияет на восприятие зрителями, а шум в условиях парковой зоны может быть неуместным.

Основой эстетической составляющей фонтана является его композиция. Расположенный в центре арт-объект может гармонично вписываться в окружающую среду не только во время работы водных конструкций, но и в любое время года. Стальная сфера балансирует на тонкой спирали, что добавляет композиции динамики и привлекает внимание зрителя. Отдельно взятый центральный элемент фонтана является самостоятельным арт-объектом, который украсит территорию сквера и станет достойным дополнением культурного облика данной территории

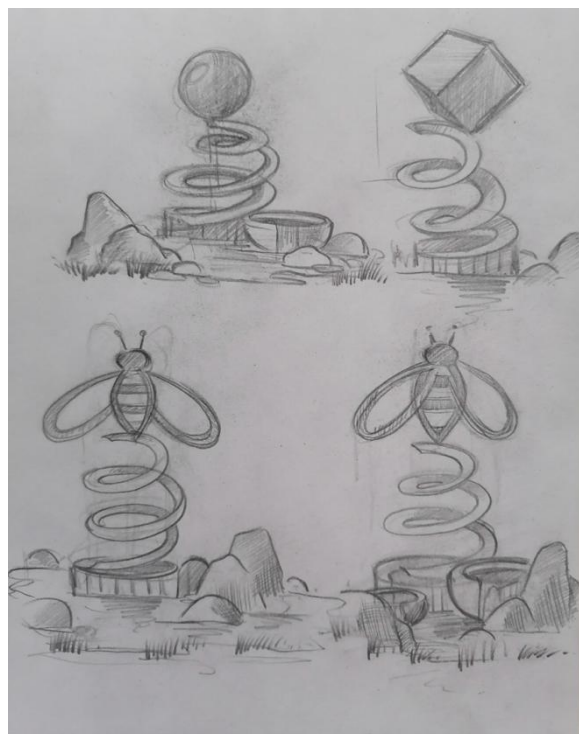


Рис. 2. Эскизы итоговой концепции
Fig. 2. Sketches of the final concept

города. Декоративный фонтан будет расположен недалеко от прочих малых архитектурных форм в виде скамей. На территории также расположены качели из цельного дерева. Удачным дополнением к малой архитектурной форме могут стать другие объекты в виде беседок. Все эти объекты могут послужить местами, с которых наиболее удобно наблюдать за движущейся водой и проводить досуг с пользой.

В ходе работы были созданы эскизы концепции (рис. 2).

В результате создана 3D-визуализация фонтана с возможным размещением на местности (рис. 3).

Визуализация итоговой концепции выполнена посредством 3D-моделирования. Итоговая модель отражает выбранные материалы, цветовое решение и возможное размещение фонтана на местности. Наиболее практичными и современными



Рис. 3. Визуализация концепции малой архитектурной формы

Fig. 3. Visualization of the concept of a small architectural form

материалами для создания фонтана являются сталь, дерево со специальным покрытием и камень. Фонтан отвечает эстетическим требованиям современного дизайна, не является типовой композицией, соответствует минималистичной эстетике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проектной деятельности создан дизайн малой архитектурной формы на примере фонтана. Разработанная концепция отражает как современные направления развития дизайна, так и куль-

турные особенности конкретного города, за счет чего становится возможным культурное развитие городской среды.

Работа основана на разработке ландшафтного дизайна, который в будущем поможет разнообразить культурный облик сквера и города в целом. Выбор наиболее практичных дизайнерских решений основан на стандартах, правилах и потребностях общества. В ходе исследования были учтены пожелания жителей города и тенденции развития культурного пространства города Тамбова, что позволило выявить определенное направление дальнейшей работы.

Одной из главных задач проекта являлось создание концепции, которая будет соответствовать всем вышеперечисленным требованиям и пожеланиям потребителей. В результате проектирования была разработана концепция малой архитектурной формы, которая отвечает всем требованиям безопасности и эргономики. Фонтан представляет собой единую гармоничную композицию, состоящую из декоративного пруда с использованием различных элементов и минималистичной композиции. После реализации объект поможет разнообразить среду для культурного отдыха горожан.

Список источников

1. Ткачук А.Е., Царинный И.В. Скульптурный фонтан: принципы формообразования. Региональный аспект // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2020. № 2. С. 133-137. <https://elibrary.ru/fgcykb>
2. Силкина М.А. Методические указания по выполнению курсового проекта «Система малых архитектурных форм и оборудования для средовой ситуации» по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование». М.: МАПХИ, 2015. 18 с. URL: https://marhi.ru/sveden/files/Metod_posobie_arhitekturno_dizainerskoe_proektirovanie_sistema_malih_arhitekturni_form_i_oborudovaniya_dlya_sredovoi_situacii_070303.pdf (дата обращения: 11.01.2023)
3. Шелехова О.В., Хмелевский Ю.П. Проектирование малых архитектурных форм // GAUDEAMUS IGITUR. 2015. № 1. С. 152-154. <https://elibrary.ru/uivjyr>
4. Березко О.М., Александрович Д.В. Современные тенденции создания фонтанов // Труды БГТУ. Серия 1: Лесное хозяйство. 2010. № 18. С. 357-359. <https://elibrary.ru/taizxy>
5. Алиева Р.И., Соколова М.А. Материал в формировании облика малых архитектурных форм // Архитектура и современные информационные технологии. 2023. № 1 (62). С. 327-346. <https://doi.org/10.24412/1998-4839-2023-1-327-346>, <https://elibrary.ru/ybdtu>

References

1. Tkachuk A.E., Tsarinnyi I.V. (2020). Sculptural fountain: principles of shaping. Regional aspect. *Izobrazitel'noe iskusstvo Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka* [Fine Art of the Urals, Siberia and the Far East], no. 2, pp. 133-137. (In Russ.) <https://elibrary.ru/fgcykb>
2. Silkina M.A. (2015). *Metodicheskie ukazaniya po vypolneniyu kursovogo proekta «Sistema mal'kh arkhitekturnykh form i oborudovaniya dlya sredovoi situatsii» po distsipline «Arkhiturno-dizaynerskoe proektirovaniye»* [Methodical Guidelines for the Implementation of the Course Project "System of Small Architectural Forms and Equipment for the Environmental Situation" in the Discipline "Architectural Design"]. Moscow, MARKHI Publ., 18 p. (In Russ.) Available at: https://marhi.ru/sveden/files/Metod_posobie_arhiturno_dizaynerskoe_proektirovaniye_sistema_malih_arhitekturnykh_form_i_oborudovaniya_dlya_sredovoi_situatsii_070303.pdf (дата обращения: 11.01.2023)
3. Shelekhova O.V., Khmelevskii Yu.P. (2015). Design of small architectural forms. *GAUDEAMUS IGITUR*, no. 1, pp. 152-154. (In Russ.) <https://elibrary.ru/uivjyr>
4. Berezko O.M., Aleksandrovich D.V. (2010). Modern trends of fountains. *Trudy BGTU. Seriya 1: Lesnoe khozyaistvo = Proceedings of BSTU. No. 1. Forestry*, no. 18, pp. 357-359. (In Russ.) <https://elibrary.ru/taizxy>
5. Alieva R.I., Sokolova M.A. (2023). Material in the formation of the appearance of small architectural forms. *Arkhitura i sovremennye informatsionnye tekhnologii = Architecture and Modern Information Technologies*, no. 1 (62), pp. 327-346. (In Russ.) <https://doi.org/10.24412/1998-4839-2023-1-327-346>, <https://elibrary.ru/ybdtu>

Информация об авторе

Сертакова Екатерина Валерьевна, студентка факультета культуры и искусств, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация, cat.sertakowa@yandex.ru

Information about the author

Ekaterina V. Sertakova, Student of the Faculty of Culture and Arts, Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation, cat.sertakowa@yandex.ru

Статья поступила в редакцию / The article was submitted 09.02.2023
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing 20.04.2023
Принята к публикации / Accepted for publication 12.05.2023