



## Развитие системы согласных британского варианта английского языка (на примере молодежной речи)

**М. В. Безбородова**

*Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия*

*m vb87@rambler.ru*

**Аннотация.** Данная статья содержит анализ фонетических исследований современной системы согласных британского варианта английского языка на примере речи молодежи. Рассматриваемая возрастная группа оказывает влияние на фонетическую систему языка. Проведенный перцептивный анализ «стигматизированных» вариантов реализации согласного звука /t/ в речи современных образованных британцев позволяет прийти к выводу, что система английских согласных подвергается некоторым изменениям.

**Ключевые слова:** система согласных звуков, британский вариант английского языка, молодежная речь, английский язык, гортанная смычка, альвеолярный удар, перцептивный анализ, спонтанная речь

**Для цитирования:** Безбородова М. В. Развитие системы согласных британского варианта английского языка (на примере молодежной речи) // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023. Вып. 1 (869). С. 17–24. DOI 10.52070/2542-2197\_2023\_1\_869\_17

---

Original article

## Revisiting the System of British English Consonants (in the youth speech)

**Maria V. Bezborodova**

*Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia*

*m vb87@rambler.ru*

**Abstract.** The given article represents an overview of phonetic works on current changes and tendencies in the system of British English consonants with special reference to the youth speech. The age group under study has a great impact on the pronunciation system in general. The analysis of the findings indicates that the system of consonants is prone to a certain degree of variation especially in the speech of men.

**Keywords:** the system of consonants, British English, youth speech, English language, glottal stop, alveolar tap, auditory analysis, spontaneous speech

**For citation:** Bezborodova, M. V. (2023). Revisiting the System of British English Consonants (in the youth speech). Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 1(869), 17–24. 10.52070/2542-2197\_2023\_1\_869\_17

## ВВЕДЕНИЕ

В английском языке система согласных звуков является более устойчивой к лингвистическим изменениям, нежели система гласных. За последние десятилетия система консонантизма в определенной степени подверглась некоторой трансформации под влиянием не только региональных или нестандартных акцентов и диалектов, но и молодежной речи. В данной статье анализируется речь молодых носителей стандартного британского варианта английского языка (RP).

По научному убеждению многих фонетистов, речь молодежи всегда отличалась от речи взрослых носителей языка. Считается, что те тенденции, которые последовательно и закономерно распространяются в языке, сохраняются в речи молодого поколения и в последующие периоды его жизни. Молодые люди не только обнаруживают свое собственное восприятие определенных принятых норм общества, но также преобразуют устоявшиеся принципы употребления произносительных форм [Eckert, 2005; Cruttenden, 2008].

Например, в конце XX века английским фонетистом Дж. Уэллзом был проведен опрос, связанный с произносительными предпочтениями англичан в области согласных звуков. В результате эксперимента были выявлены различные произносительные варианты таких слов как *booth*, *Asia*, *gigabyte*, *longitude*: большинство молодых носителей (от 26 до 45 лет) произносили эти слова как [bu:ð], [ˈeɪzə], [ˈɡɪɡəbaɪt], [ˈlɒŋɡɪt(j)u:d], а британцы старшего возраста (старше 66 лет) чаще всего как [bu:θ], [ˈeɪfə], [ˈdʒɪɡəbaɪt], [ˈlɒndʒɪt(j)u:d]. В настоящее время оба варианта в произносительных английских словарях уже зафиксированы, то есть и молодежные предпочтения в произнесении данных слов стали нормой [Wells, 2008]. Отметим, что увеличение количества употребления звука /z/ вместо /dʒ/ в заимствованных словах *beige*, *adagio*, *Zhivago*, *gigolo*, *genre*, *Beijing* году лингвист А. Краттенден в своем переработанном издании 2008 года книги А. Гимсона назвал «устоявшейся» чертой системы согласных RP [Cruttenden, 2008].

## ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНЕСЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ В РЕЧИ МОЛОДЕЖИ

В настоящее время лингвисты выделяют следующие изменения в современной системе английских согласных, которые в той или иной степени нашли свое отражение в речи образованной молодежи: вокализация /l/, /t/-глоттализация или использование гортанной смычки, /r/-интрузия,

а также такие тенденции, как выпадение согласных в определенных фонетических контекстах и аффрикатизация сочетаний /tj/ /dj/. Многие из вышеперечисленных тенденций постепенно укореняются в языке и становятся частью нормативного и стандартного произношения, однако не всегда это осуществляется в полной мере. Детально рассмотрим вышеперечисленные изменения в речи молодых англичан [Wells, 1997].

В речи английской молодежи британские фонетисты отмечают наличие процесса вокализации «темного» (непалатализованного) аллофона [ɫ], так называемой L-вокализации в позиции перед согласным. В таких словах, как, например, *milk*, *shelf*, *little*, *apple*, *bottle*, сонант /l/ начинает реализовываться как закрытый, задний, лабиализованный звук, близкий к [w] или [o] [Roserwarne, 1996; Wells, 1999; Cruttenden, 2008]. В первом десятилетии XXI века в университете Вестминстера было проведено исследование речи 12 информантов (девяти молодых лондонцев (19–23 лет) и трех говорящих более зрелого возраста) на материале чтения 50 предложений, где встречались такие слова, как, например, *ill*, *kill*, *smell*, *tell*, *pull*, *full*. Слова были расположены в предложениях так, что согласный звук /l/ оказывался в позиции перед гласным звуком (например, *Is he ill or something?*), перед согласным звуком (например, *It's an ill wind*), в конечном положении (например, *Stella feels ill*). В ходе данного лингвистического эксперимента вокализация сонанта /l/ отмечалась только в позициях перед паузой (в конечном положении) и перед согласным звуком, причем в основном в речи молодых мужчин [Ashby, 2008]. Британский фонетист А. Краттенден называет вокализацию «темного» (непалатализованного) аллофона [ɫ] (его реализацию как /ʊ/) в позиции перед согласным или на конце слова (например, *held*, *fill*, *middle*) «инновацией на грани RP» [Cruttenden, 2008].

В конце XX века английский лингвист Дж. Уэллз отметил такой процесс, происходящий в системе согласных, как аффрикатизация сочетаний взрывных согласных и аппроксиманта /j/ – /tj/ /dj/, т. е. превращение данных единиц в палатально-альвеолярные аффрикаты /tʃ/ и /dʒ/ соответственно («yod coalescence»). Например, произносительные варианты с согласным /tʃ/ в словах *Tuesday* [ˈtʃu:zdi], *situation* [ˌstɪʃuˈeɪʃ(ə)n] и согласным /dʒ/ *gradually*, *schedule*, *during* характерны для речи молодых носителей языка (от 26 до 45 лет) [Wells, 1999]. В 2008 году британский ученый А. Краттенден назвал тенденцию замены сочетаний /tj/ и /dj/ в безударных слогах на /tʃ/ и /dʒ/, (например, *culture*, *soldier*) «полностью завершённой» чертой системы согласных RP, а замену сочетаний /tj/ и /dj/

в ударных слогах на /tʃ/ и /dʒ/ (например, *tune*, *endure*) – «устоявшейся» чертой [Cruttenden, 2008].

Наряду с аффрикатизацией в речи молодых англичан наблюдается выпадение звука [j] в таких словах, как, например, *tune* [tu:n] и *duke* [du:k] [Wells, 1997]. Интересно, что исчезновение звука /j/ в таких словах, как *suit*, *sewer*, *superb*, *assume* и *resume* получило повсеместное распространение, а реализация слова *supermarket* со звуком /j/ уже считается «устаревшей». Интересно, что слово *tune* может иметь два варианта произнесения в речи молодежи – [tu:n] и [tju:n], что уже отражено в произносительном словаре Longman под редакцией Дж. Уэллза [Wells, 2008]. По мнению лингвиста А. Краттендена, тенденция исчезновения звука /j/ после согласных /l, s, z/, (например, в таких словах, как *luminous*, *suit*, *exhume*) является «полностью завершённой» в системе согласных RP. Выпадение звука /j/ после сонанта /n/, например, *news*, *neuter* (возможно, это влияние американского варианта английского языка, где это уже считается нормой) фонетист считает «устоявшейся» чертой [Cruttenden, 2008; Joddle, 2021a].

Говоря об интрузивных согласных, наиболее частотной является такая произносительная тенденция как «R-интрузия» или «вставной R». Тенденция использовать «вставной /r/» в таких случаях, как, например, *law and order* [lɔ: r ənd 'ɔ:də] уже получила широкое распространение в речи молодых британцев. В своей работе 2013 года британский фонетист Дж. Уэллз также описывал данную произносительную тенденцию на примере слова *meta-analysis*, которое в настоящее время произносится как [metə'rɜ:næləsɪs]. Заметим, что с британским вариантом озвучки транскрипции данное слово произносится с вставным -r-, в то время как в самой транскрипции и на письме звук и буква отсутствуют (Oxford learner's dictionary)<sup>1</sup>. Ученый утверждает: в основном данное понятие используется во врачебной практике, что и было подтверждено при анализе речи терапевта: при неоднократном употреблении слова *meta-analysis* врач произносил его с «вставным» /r/.

Зарубежные лингвисты отмечают появление и других «вставных» звуков в отдельных словах. Например, в сочетаниях носового сонанта /n/ и взрывного согласного /t/ или фрикативного согласного /θ/ могут появляться дополнительные (вставные) звуки, например, «вставной взрывной звук». Среди британской молодежи существует тенденция произносить слова *chance* и *chants* как [tʃɑ:nts], то есть с «вставным» звуком /t/. Слово

*length* может звучать как [lenkθ] в основном в речи молодежи, тогда как вариант с велярным сонантом [lenθ] предпочитают использовать говорящие более старшего возраста.

Наряду с появлением «вставных» звуков, наблюдается также и их выпадение, например, взрывного звука /k/ в слове *puncture* ['pʌŋtʃə] и взрывно-го звука /p/ в слове *jumped* [dʒʌmt] [Wells, 1999].

В настоящее время лингвисты отмечают качественные изменения в речи молодых носителей английского языка, выражающееся в вялой, «небрежной» и ленивой артикуляции, например, в произнесении слова *actually* ['æktʃʊəli] как ['æksʊəli]. Возможно, данная звуковая метаморфоза возникла вследствие того, что произошло со словом *action* ['ækʃn], которое ранее также реализовывалось со звуком /tʃ/. По мнению лингвистов, подобная тенденция может в скором времени начать распространяться и на другие слова, например, на *picture* ['pɪktʃə].

В лингвистической литературе упоминается также и такая тенденция, как выпадение взрывных конечных согласных звуков /t/ и /d/ в спонтанной разговорной речи (например, *best man* реализуется как [bes mæn]) в тех случаях, когда им предшествуют согласные со сходными характеристиками (место образования преграды, способ артикуляции, принцип работы голосовых связок, и т. д.), такие как, например, согласные звуки /n/ или /s/. Причем отмечается, что в речи мужчин данное явление носит более частотный характер [Raymond, Brown, Healy, 2016; Baranowski, Turton, 2020].

Явление выпадения и других фонем присутствует в речи молодых англичан. Заслуживают внимания результаты акустического исследования спонтанной речи четырех британцев-носителей языка (двух мужчин и двух женщин в возрасте 25 лет), проведенного на кафедре фонетики и фонологии парижского Университета Сорбонны [Corbin, 2003].

Результаты исследования показали, что согласные звуки чаще выпадают, чем гласные звуки, причем в знаменательных словах выпадению подвергаются чаще гласные звуки, а в незнаменательных словах – согласные звуки. Альвеолярные согласные составляют 76 % от всех выпадающих согласных.

Большинство выпавших фонем (что составило 60,5 % от всего количества слов) находились в незнаменательных словах. Остальные 39,5 % выпавших фонем приходились, наоборот, на знаменательные слова. Следует отметить, что частотность употребления слов напрямую влияет на частотность выпадения того или иного звука. Например, выпадение звука /t/ происходит достаточно часто (83 случая из 533 исследуемых слов – 15,5 %) за

<sup>1</sup> URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com> ;  
<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/meta-analysis?q=meta-analysis>

счет того, что он встречается на конце слов (например, *just, but, about*), а также в сокращенных отрицательных глаголах-связках, таких как *doesn't, don't, can't*).

Выпадение звука /d/ чаще всего встречается в глаголах (составляет 40 случаев из 343 (11,6 %)). При употреблении незначительных слов звук /d/ наиболее часто выпадал в слове *and* (может реализоваться в четырех вариантах: [ænd], [æn], [ən], [n]).

Из всех выпадающих (сокращающихся) согласных 20 % находились в начальной позиции слогов (это согласные звуки /h/, /θ/, /ð/, /l/), причем 80 % встречались в незначительных словах. Например, выпадение согласного /θ/: ['sʌmɪŋ], вместо ['sʌmθɪŋ] (*something*); выпадение согласного звука /ð/ встречается в основном в начальной позиции в таких словах, как *them, that*; выпадение /h/ встречается при реализации личных местоимений *he, him, her, his* и в некоторых случаях – при реализации глагола-связки *have*.

Согласный звук /l/ может выпадать как в начале слога, так и на конце. Например, словосочетание *feel comfortable* реализуется как [fi'kʌmfɪtəbl], где сонант /l/ выпадает в конечном положении, а в слове *problem* – в начале слога, реализуясь как ['prɒbɐm] или ['prɒbm].

Согласно результатам проведенного исследования 77 % всех выпадающих согласных звуков находились в конечном положении слога. Автор выделил следующие варианты выпадения:

- выпадение согласного, находящегося в конечном положении (после гласного) как в незначительных, так и значительных частях речи: например, *about* [ə'baʊ], *forget* [fə'ge];
- «кластерное упрощение», в результате которого выпадает последний из двух согласных, образованных одними органами речевого аппарата. В основном, это согласные /t/ или /d/. Примерами среди незначительных частей речи могут служить сокращенные отрицательные формы глаголов-связок (например, *doesn't* ['dʌzn]). Значительные части речи также могут реализоваться без конечного звука /t/ в глаголах в форме прошедшего времени, например, *found* [faʊn];
- третий вариант связан с фонемой /l/. Например, слово *child* может реализовываться как [tʃaɪd] или же как [tʃaɪ], а слово *difficult* – как ['dɪfɪkəl] или ['dɪfɪkət].

Ослабленная реализация звука /t/ со временем привела к появлению уже частично укоренившегося в британском английском явления как Т-глоттализация – замещение взрывного звука /t/

гортанной смычкой в позиции перед сонантами /l/, /n/ (в кластерах *-nt* и *-lt*) или же аппроксимантам, например, *atlas, apartment, catwalk, chutney, get you, outright, Scotland*, или перед губно-губными звуками /p/, /b/, /m/, /w/, /f/, /v/, например *net-work, pitfall, that one, shot by*. Однако употребление гортанной смычки в интервокальной позиции на конце слов – особенно данная тенденция прослеживается в речи британской молодежи – является маркером стигматизированного, диалектного произношения. Например, известная английская скороговорка *a bit of better butter*, в шутку произносится как «a bi'o'be'er bu'er» и таким образом становится броским рекламным слоганом [Cruttenden, 2008; Joddle, 20216].

По сложившемуся убеждению зарубежных лингвистов, широкое использование гортанной смычки создает впечатление небрежности в речи говорящего, например, молодые англичане (даже молодые члены королевской семьи) произносят *let it* как [leʔ it] и *water* как ['wɔ:ʔə], но необходимо отметить, что данная тенденция считается крайне нежелательной к использованию [Joddle, 20216].

В свою очередь лингвист Дж. Уэллз утверждает, что использование гортанной смычки в интервокальном положении является уже стигматизированной чертой, так как ассоциируется с чертой Cockney [Wells, 1997]. Лингвист А. Краттенден называет «устоявшейся» чертой RP реализацию согласного /t/ в позиции перед согласным в виде гортанной смычки /ʔ/ (например, *not very*), однако глоттализация /t/ перед согласным /l/, по его мнению, считается недопустимой, например, *little*. Использование гортанной смычки вместо согласного /t/ перед ударным гласным или перед паузой, например *not even, need it*, британский фонетист А. Краттенден называет «инновацией на грани RP», хотя использование гортанной смычки перед безударными гласными /i/, /ə/ (т. е. в интервокальном положении) по-прежнему считается стигматизированной чертой, например, *water, got a, that is* [Cruttenden, 2008].

Британские лингвисты А. Хьюдж, П. Траджилл и Д. Уотт замечают, что гортанная смычка все больше распространяется в речи молодых носителей Received Pronunciation (RP). Несмотря на то, что данная черта и присутствует в стандартном британском английском языке, свой фонемный статус она еще не приобрела. В самом деле, носители RP часто используют гортанную смычку для усиления звучания согласных звуков /p, t, k, ʃ/ в конечном положении. По мнению фонетистов, молодые носители RP – как представители среднего, так и высшего класса – используют все чаще гортанную смычку в конечном положении, главным образом

не только перед согласным звуком (*get down*) или перед паузой (*that*), но еще и перед гласным звуком (*quite often*). Это объясняют тем, что предположительно данное явление распространяется под влиянием произношения жителей лондонского региона. Молодежь усваивает данную тенденцию вопреки тому (или же напротив, по причине того, что) она ассоциируется с непрезентабельной, неразборчивой и небрежной речью. Заметим, что явление гортанной смычки присутствует в речи известных политиков (например, Тони Блэра) и некоторых членов королевской семьи даже в положении перед гласным в конце слов [Hughes, Trudgill, Watts, 2005].

В последнее время наблюдается ослабление силы артикуляции звука /t/ в интервокальном положении в речи молодых носителей RP (особенно это характерно для разговорного стиля), например, *get off* может звучать как *gedd off* или *gerr off*. Заметим, что данное явление наблюдается при произнесении незначительных слов с конечным звуком /t/. В общепринятой лингвистической терминологии такой вариант реализации согласного звука /t/ носит название альвеолярный удар (*tap* /t/). Отметим несколько интересных фактов: данные звуки встречаются в традиционно стигматизированных фонологических окружениях: в середине слова в интервокальной позиции, в середине слова перед звуком /l/, в конечном положении в слове перед гласным звуком. Предположительно говорящие на RP прибегают к использованию данного звука как к своеобразной альтернативе гортанной смычки: нечто среднее между «чопорным» альвеолярным /t/ и «жестким и грубым» гортанной звуком. К носителям языка, употребляющими звук /t/ в неформальных ситуациях относятся в основном молодые мужчины, выпускники элитных учебных заведений. Лидерами по числу использования гортанной смычки являются тинейджеры-мальчики из рабочего и низшего среднего классов, но в некоторых научных работах зарубежных фонетистов отмечается, что в неформальных ситуациях употреблять в речи звук /t/ могут и молодые мужчины, выпускники элитных учебных заведений [Tollfree, 1999; Foulkes, Docherty, 2002; Караваева, 2018].

### ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ФОНЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

На наш взгляд, интересным представляется провести аудиторское (перцептивное) исследование «стигматизированных» вариантов реализации согласного звука /t/ в речи современных

образованных британцев, как мужчин, так и женщин. По сложившемуся убеждению зарубежных лингвистов, звук /t/ является одним из наиболее вариативных и нестабильных из всех согласных и наиболее часто встречающимся в спонтанной речи согласным (*wang Crawford*) [Cruttenden, 2008].

Представленное в данной работе исследование ставит своей целью проанализировать наличие употребления гортанной смычки в интервокальном и конечном положениях, а также проверить наличие употребления альвеолярного удара /t/ на месте интервокального звука /t/ в речи молодых образованных англичан. В ходе предпринятого исследования анализировались аудиозаписи квазиспонтанных слитных монологических высказываний (ответная реплика интервью) шести дикторов-англичан (18–39 лет), двух женщин (21 и 39 лет) и четырех мужчин (18, 23, 30 и 38 лет) продолжительностью в среднем от трех до шести минут у каждого информанта. Все информанты-англичане являются носителями RP, с рождения проживают в юго-восточной Англии, принадлежат к среднему или высшему среднему классу и либо получают, либо имеют высшее образование. Дикторам было предложено высказаться на одну из следующих тем: семья, хобби, еда, любимое литературное произведение, самое яркое событие в жизни. Произношение всех дикторов было охарактеризовано самими дикторами как произношение, соответствующее британскому произносительному стандарту.

Проведенный перцептивный анализ выявил использование гортанной смычки и альвеолярного удара в речи далеко не всех информантов.

Прослушивание аудиозаписей показало:

- в речи информантов-мужчин и самой молодой информантки-девушки 21 года гортанная смычка употреблялась в позиции перед паузой на конце в основном односложных слов, если следующее слово начиналось с согласного, например, *right...*; *last book...*; *first book*;
- отсутствует употребление гортанной смычки в позиции в середине слов или на конце слов перед гласным. Можно предположить, что речь информантов носила квазиспонтанный характер, а сами говорящие не были достаточно раскрепощены;
- тенденция заменять интервокальный согласный /t/ альвеолярным ударом /t/ встречалась только в речи молодых мужчин (18 и 23 года), причем информанты начинают использовать ее ближе к окончанию интервью, т. е., когда обстановка становится по их ощущениям более расслабленной

и менее формальной. В речи информантов звук /t/ замещался звуком /ɾ/ в позиции на конце слова перед гласным, например, *a lot of; got around; sort of*;

- по части использования нестандартных форм в обстановке формальной беседы информанты-женщины (особенно более старшего возраста) явились более консервативными по сравнению с мужчинами. Это еще раз доказывает тот факт, что женщины используют более корректные и нормативные произносительные варианты;
- мужчины более молодого возраста использовали альтернативу гортанной смычке в виде звука /ɾ/. Возможно, это связано с тем, что молодые люди пытаются избежать отрицательной коннотации, связанной с гортанной смычкой, и использовали более мягкий и приятный на слух вариант.

В речи информантов-женщин звук /ɾ/, наоборот, замещающий гортанную смычку в интервокальном положении, отсутствовал, так как они в принципе избегали использовать стигматизированные варианты в условиях формального общения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, в системе согласных британского варианта английского языка не было отмечено существенных произносительных изменений, однако с уверенностью можно утверждать, что она становится

более демократичной. Анализ лингвистической литературы показал наличие качественных изменений в произнесении некоторых согласных в определенных фонетических контекстах, таких, как аффрикатизация сочетаний /tj/ и /dj/, *r*-интрузия, появление вставных звуков /n/, /t/, выпадение согласных /k/, /t/, /d/, /j/ в некоторых положениях, употребление звука /z/ вместо /dʒ/, вокализация непалатализованного аллофона [ɬ] и /t/-глоттализация в речи молодых англичан. Проведенное нами перцептивное исследование стигматизированных вариантов реализации согласного звука /t/ в речи молодых британцев, как мужчин, так и женщин, показало замену интервокального /t/ альвеолярным ударом /ɾ/ только у информантов-мужчин (18–39 лет). Отметим гендерную специфику качественных изменений в реализации согласных звуков: только для речи молодых мужчин характерна вариативность при произнесении согласных в отличие от девушек, в основном использующих только стандартные и традиционные формы языка.

Определенно можно сказать, что под влиянием речи молодежи изменяются принципы употребления согласных звуков, но это может, скорее всего, свидетельствовать об экономии речевых усилий, которая характерна для речи молодых носителей языка. Выявленные в данной работе произносительные тенденции в речи молодых британцев не могут являться указателем развития и трансформации системы согласных британского варианта английского языка.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Eckert, P. Variation, convention, and social meaning / Paper presented at the Annual Meeting of the Linguistic Society of America. Oakland CA. Jan. 7, 2005.
2. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English. 7th ed. London: Hodder Education, 2008.
3. Wells J. C. Longman Pronunciation Dictionary. 3rd ed. London: Longman, 2008.
4. Wells J. C. What is Estuary English? // English Teaching Professional. 1997. Vol. 3. P. 46–47.
5. Rosewarne D. Estuary as a world language // Modern English Teacher. January 1996. Vol. 5/1. P. 13–16.
6. Wells J. C. Pronunciation preferences in British English: a new survey // Proceedings of the XIVth International Congress of Phonetic Sciences / ed. by J. J. Ohala, Y. Hasegawa, M. Ohala, D. Granville, A. C. Bailey. San Francisco, 1999. P. 1245–1248. URL: [https://www.internationalphoneticassociation.org/icphs-proceedings/ICPhS1999/p14\\_1245.html](https://www.internationalphoneticassociation.org/icphs-proceedings/ICPhS1999/p14_1245.html)
7. Ashby P. L-vocalisation trends in young London speech // Colloquium of the British Association of Academic Phoneticians. Sheffield: University of Sheffield, 2008. URL: [https://www.researchgate.net/publication/267926163\\_L-vocalisation\\_trends\\_in\\_young\\_London\\_speech](https://www.researchgate.net/publication/267926163_L-vocalisation_trends_in_young_London_speech)
8. Joddle J. Estuary accent features. 2021a. URL: <https://jadejoddle.com/estuary-accent/>
9. Raymond W. D., Brown E. L., Healy A. F. Cumulative context effects and variant lexical interpretations: Word use and English final t/d deletion // Language Variation and Change. 2016. Vol. 28 (20). P. 175–202.
10. Baranowski M., Turton D. TD-deletion in British English: New evidence for the long-lost morphological effect // Language Variation and Change. 2020. Vol. 32(1). P. 1–23. URL: [https://www.researchgate.net/publication/341191443\\_td-deletion\\_in\\_British\\_English\\_New\\_evidence\\_for\\_the\\_long-lost\\_morphological\\_effect](https://www.researchgate.net/publication/341191443_td-deletion_in_British_English_New_evidence_for_the_long-lost_morphological_effect)

11. Corbin O. Phoneme deletion in spontaneous British Speech // 15th International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS-15) / ed. by M. J. Solé, D. Recasens, and J. Romero. Barcelona, 2003. URL: [https://www.internationalphoneticassociation.org/icphs-proceedings/ICPhS2003/papers/p15\\_2813.pdf](https://www.internationalphoneticassociation.org/icphs-proceedings/ICPhS2003/papers/p15_2813.pdf)
12. Joddle J. Always pronounce your t's. The glottal stop. 2021b. URL: <https://jadejoddle.com/always-pronounce-t-glottal-stop/>
13. Hughes A., Trudgill P., Watts D. English Accents and Dialects. Fourth Edition. An Introduction to Social and Regional Varieties of English in the British Isles. 4th ed. London: Hodder Arnold, 2005.
14. Tollfree L. South East London English: discrete versus continuous modelling of consonantal reduction. В кн.: Urban Voices. Accent studies in the British Isles / ed. by P. Foulkes, G. Docherty. London: Routledge, 1999. P. 163–184.
15. Foulkes P., Docherty G. J. Phonological variation in England // Language in the British Isles / Britain D. (ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 2002. P. 52–74.
16. Караваева В. Г. Перцептивные характеристики интервокальных согласных реализаций на месте орфографических -t-, -tt- (на материале британского новостного аналитического дискурса) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. 2018. Т. 15. Вып. 3. С. 424–437. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pertseptivnye-harakteristiki-intervokalnyh-soglasnyh-realizatsiy-na-meste-ortograficheskikh-t-tt-na-materiale-britanskogo-novostnogo/viewer>

## REFERENCES

1. Eckert, P. (2005, January 7). Variation, convention, and social meaning. Paper presented at the Annual Meeting of the Linguistic Society of America. Oakland CA.
2. Cruttenden, A. (2008). Gimson's Pronunciation of English. 7th ed. London: Hodder Education.
3. Wells, J. C. (2008). Longman Pronunciation Dictionary. 3rd ed. London: Longman.
4. Wells, J. C. (1997). What is Estuary English? English Teaching Professional, 3, 46–47.
5. Rosewarne, D. (1996, January). Estuary as a world language. Modern English Teacher, 5(1), 13–16.
6. Wells, J. C. (1999). Pronunciation preferences in British English: a new survey. In Ohala, J. J., Hasegawa, Y., Ohala, M., Granville, D., Bailey A. C. (eds.), Proceedings of the XIVth International Congress of Phonetic Sciences (pp. 1245–1248). San Francisco, 1999. [https://www.internationalphoneticassociation.org/icphs-proceedings/ICPhS1999/p14\\_1245.html](https://www.internationalphoneticassociation.org/icphs-proceedings/ICPhS1999/p14_1245.html)
7. Ashby, P. (2008). L-vocalisation trends in young London speech. Colloquium of the British Association of Academic Phoneticians. Sheffield: University of Sheffield. [https://www.researchgate.net/publication/267926163\\_L-vocalisation\\_trends\\_in\\_young\\_London\\_speech](https://www.researchgate.net/publication/267926163_L-vocalisation_trends_in_young_London_speech)
8. Joddle, J. (2021a). Estuary accent features. <https://jadejoddle.com/estuary-accent/>
9. Raymond, W. D., Brown, E. L., Healy, A. F. (2016). Cumulative context effects and variant lexical interpretations: Word use and English final t/d deletion. Language Variation and Change, 28(20), 175–202.
10. Baranowski, M., Turton, D. (2020). TD-deletion in British English: New evidence for the long-lost morphological effect. Language Variation and Change, 32(1), 1–23. [https://www.researchgate.net/publication/341191443\\_td-deletion\\_in\\_British\\_English\\_New\\_evidence\\_for\\_the\\_long-lost\\_morphological\\_effect](https://www.researchgate.net/publication/341191443_td-deletion_in_British_English_New_evidence_for_the_long-lost_morphological_effect)
11. Corbin, O. (2003). Phoneme deletion in spontaneous British Speech. In Solé, M. J., Recasens, D., Romero, J. (eds.), 15th International Congress of Phonetic Sciences (ICPhS-15). Barcelona. [https://www.internationalphoneticassociation.org/icphs-proceedings/ICPhS2003/papers/p15\\_2813.pdf](https://www.internationalphoneticassociation.org/icphs-proceedings/ICPhS2003/papers/p15_2813.pdf)
12. Joddle, J. (2021b). Always pronounce your t's. The glottal stop. <https://jadejoddle.com/always-pronounce-t-glottal-stop/>
13. Hughes, A., Trudgill, P., Watts, D. (2005). English Accents and Dialects. An Introduction to Social and Regional Varieties of English in the British Isles. 4th ed. London: Hodder Arnold.
14. Tollfree, L. (1999). South East London English: discrete versus continuous modelling of consonantal reduction. In Foulkes, P., G. Docherty, G. (eds.), Urban Voices. Accent studies in the British Isles (pp. 163–184). London: Routledge.
15. Foulkes, P., Docherty, G. J. (2002). Phonological variation in England. In Britain, D. (ed.), Language in the British Isles (pp. 52–74). Cambridge: Cambridge University Press.
16. Karavaeva, V. G. (2018). Perceptual features of intervocalic consonant realizations used for -t-, -tt- (based on British news analytic discourse) . Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Jazyk i literatura, 15(3), 424–437. <https://cyberleninka.ru/article/n/pertseptivnye-harakteristiki-intervokalnyh-soglasnyh-realizatsiy-na-meste-ortograficheskikh-t-tt-na-materiale-britanskogo-novostnogo/viewer> (In Russ.)

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

**Безбородова Мария Валерьевна**

кандидат филологических наук, доцент,

доцент кафедры фонетики английского языка факультета английского языка

Московского государственного лингвистического университета

## INFORMARION ABOUT THE AUTHOR

**Bezborodova Maria Valerievna**

PhD (Philology), Associate Professor,

Associate Professor at the Department of English Phonetics,

English Language Faculty, Moscow State Linguistic University

Статья поступила в редакцию  
одобрена после рецензирования  
принята к публикации

12.11.2022  
28.11.2022  
30.11.2022

The article was submitted  
approved after reviewing  
accepted for publication