



## Современная культурная политика Китая: цели и векторы развития

**Е. И. Тарасова**

*Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия  
tanchang93@mail.ru*

**Аннотация.** В статье рассматриваются цели и векторы современной культурной политики Китая (2018–2022). Автор на основе проектных документов по современной культурной политике Китая анализирует ее некоторые особенности: направленность политики, цели внешней культурной политики, а также ее культурную динамику. При написании статьи используются проектные документы по современной культурной политике Китая, перевод с китайского языка части документов осуществляется впервые.

**Ключевые слова:** культура, культурная политика, Китай, цели, направления, развитие

**Для цитирования:** Тарасова Е. И. Современная культурная политика Китая: цели и векторы развития // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023. Вып. 11 (879). С. 158–165.

---

Original article

## China's Modern Cultural Policy: Goals and Vectors of Development

**Ekaterina I. Tarasova**

*Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia  
tanchang93@mail.ru*

**Abstract.** The article is devoted to the consideration of the goals and vectors of China's modern cultural policy (2018–2022). The author aims to analyze some features of China's modern cultural policy: orientation of the policy, goals of foreign cultural policy, and its cultural dynamics. The author analyzes some project documents on the modern cultural policy of China, some of the documents are translated from Chinese for the first time.

**Keywords:** culture, cultural policy, China, goals, directions, development

**For citation:** Tarasova, E. I. (2023). China's modern cultural policy: goals and vectors of development. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 11(879), 158–165.

## ВВЕДЕНИЕ

Статья посвящена целям и векторам развития внешней культурной политики Китая на современном этапе (2018–2022) а также выявлению динамики некоторых ее элементов. Материалом для статьи послужили переводы и последующий анализ официальных программных документов и статей последних лет на китайском языке, среди них: «Четырнадцатый пятилетний план национального экономического и социального развития Китайской Народной Республики и долгосрочные цели до 2035 года»<sup>1</sup>, «Стратегический проект по содействию строительства культурной державы»<sup>2</sup>, доклад на XX Всекитайском съезде Коммунистической партии Китая председателя КНР Си Цзиньпина, который состоялся в октябре 2022 года «Высоко держать великое знамя социализма с китайской спецификой – объединиться и бороться за всестороннее строительство современной социалистической державы»<sup>3</sup> и другие статьи и документы.

Целью статьи является выявление основных направлений и векторов внешней культурной политики современного Китая. Посредством сравнительного анализа документов 2020–2021 гг. и выступления Си Цзиньпина на XX съезде КПК был произведен дополнительный анализ динамики целей внешней культурной политики.

Согласно О. Н. Астафьевой, одной из главных целей культурной политики является создание условий для сохранения традиций и для внедрения инноваций: «среди стратегических целей культурной политики – создание условий как для сохранения традиций, так и для инновационного социокультурного развития, достижение динамического равновесия между изменчивостью и устойчивостью структурных компонентов культуры» [Астафьева, 2010, с. 46].

Разработка культурной политики становится эпицентром внимания мирового сообщества, она всё чаще становится стимулом к развитию межкультурного диалога, сближения культур при сохранении культурного разнообразия. О. Н. Астафьева отмечает, что «в условиях интенсивных цивилизационных изменений, развития информационной

инфраструктуры и расширения институтов коммуникации, обеспечивающих динамику и плотность культурных потоков в глобализирующемся мире (при не менее очевидной стихийной самоорганизации информационно-коммуникативного пространства), отношение мирового сообщества к проблемам культурной политики существенным образом меняется» [Астафьева, 2010, с. 46].

На данный момент руководством КНР уделяется особое внимание китайской культуре, инновациям в ее распространении и ценностному влиянию на мировое сообщество. Генеральный секретарь КНР Си Цзиньпин подчеркивает: «Китайская цивилизация – это цивилизация, рожденная на земле Китая, и это также цивилизация, сформированная непрерывными обменов и взаимным обучением с другими цивилизациями. Поэтому мы должны стремиться к созданию духовной родины китайской нации, дальнейшему углублению культурной общности китайской нации, укреплению страны путем культурных стратегий, восстановлению общей системы культурных ценностей и системы культурных символов китайской культуры в XXI веке на основе культурных обменов и взаимного обучения между Китаем и зарубежными странами, чтобы построить ценностную основу духовной родины китайской нации в XXI веке»<sup>4</sup>.

КНР является державой, которая при своем развитии руководствуется доктриной «социализма с китайской спецификой»<sup>5</sup>. Также необходимо отметить, что после XX съезда партии Си Цзиньпин вводит новое обозначение, а именно «социализм с китайской спецификой новой эпохи».

## ЦЕЛИ ВНЕШНЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ

Стратегия культурного развития является важной частью «Размышлений Си Цзиньпина о социализме с китайской спецификой для новой эпохи» [张小平, 2018]. Она основана на «понимании тенденций будущего развития, основанных на историческом законе развития, и долгосрочном планировании будущего» [张小平, 2018].

Стратегия культурного развития Китая в новую эпоху имеет три основные особенности: «во-первых, отстаивание идеологического доминирования марксизма; во-вторых, защита независимого культурного суверенитета страны в области культуры; в-третьих, обеспечение главенствующего положения китайской национальной культуры при

<sup>1</sup> 3д. и далее перевод наш. – Е. Т. 中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要 // 新华社. 2021. URL: [https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content\\_5592681.htm](https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content_5592681.htm) (дата обращения: 25.03.2023).

<sup>2</sup> 推进文化强国建设的重大战略设计 // 人民论坛. 2020. URL: [https://www.mct.gov.cn/preview/special/9395/9398/202011/t20201118\\_902806.htm](https://www.mct.gov.cn/preview/special/9395/9398/202011/t20201118_902806.htm) (дата обращения: 14.04.2023).

<sup>3</sup> 习近平在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告. 新华社. 2022 URL: [https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content\\_5721685.html](https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.html) (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>4</sup> URL: [https://www.mct.gov.cn/preview/special/9395/9398/202011/t20201118\\_902806.htm](https://www.mct.gov.cn/preview/special/9395/9398/202011/t20201118_902806.htm) (дата обращения: 14.04.2023).

<sup>5</sup> 具有中国特色社会主义 – социализм с китайской спецификой.

развитии страны, наследование опыта 5000 лет китайской цивилизации, перенесение и использование данного наследия в новую эпоху» [张小平, 2018].

Целями стратегии культурного развития Китая являются: процветание и развитие передовой социалистической культуры, построение нового порядка в международных культурных отношениях, противодействие культурной гегемонии и защита культурной безопасности Китая. Данные цели описываются и объясняются. Например, развитие передовой социалистической культуры происходит в условиях идеологического доминирования марксизма и «идет рука об руку с сохранением культурного разнообразия и культурного процветания» [张小平, 2018]. Здесь имеется в виду поощрение разнообразия философских школ и идеологических направлений, однако, с марксизмом в качестве идеологической основы и «ядра»: «в Китае существенным требованием развитой социалистической культуры является отстаивание руководящей позиции марксизма в культурном строительстве и укрепление общей идеологической основы для народа всей страны» [张小平, 2018].

В стратегии говорится, что необходимо правильно наследовать и развивать культуру, находить взаимосвязь между традиционной культурой и модернизацией: «Модернизация не означает вестернизацию, мы должны продолжать наследовать духовную культуру и традиционную культуру китайской нации, идти по пути социалистического культурного развития с китайской спецификой... Причина, по которой Китай смог встать на путь модернизации, подходящей для его собственного развития, заключается в том, что он может правильно справляться с балансом между модернизацией и сохранением традиционной культуры» [张小平, 2018]. Подобного баланса помогают достичь научный анализ и разработка культурной политики: «необходимо унаследовать национальную культуру и развивать социалистическую культуру с китайской спецификой в новую эпоху, которая соответствует современной цивилизации» [张小平, 2018].

В стратегии говорится об уважении и бережном отношении не только к сохранению особенностей китайской культуры, но и всего наследия мировой культуры: Разные страны и народы мира имеют разные культуры. Как правильно относиться к цивилизациям разных стран и народов? Позиция китайцев в данном вопросе такова: во-первых, необходимо беречь разнообразие мировых цивилизаций, во-вторых, уважать цивилизации всех стран и народов, в-третьих, правильно проводить

взаимное обучение между представителями разных культур, и, в-четвертых, относиться к культурным традициям с научной точки зрения. «Только лелея и защищая собственную национальную культуру, возможно развивать собственную культуру, и только перенимая опыт представителей различных цивилизаций, мы можем идти в ногу со временем. Различные цивилизации должны учиться друг у друга и обмениваться на равноправной основе, избегать столкновения цивилизаций и участвовать в диалоге друг с другом. Различные национальные культуры имеют свои ценности и внесли свой вклад в прогресс человеческой цивилизации» [张小平, 2018]. Здесь очевидно желание Китая сохранять собственную культуру и в то же время перенимать опыт других стран для всеобщего прогресса и развития. Кроме того, приводится пример одной из важнейших традиционных ценностей китайской культуры «гармония как высшая ценность»<sup>1</sup>, и говорится о том, что Китай нацелен на создание международной мирной среды развития.

Китайский исследователь социализма с китайской спецификой Ян Сюй подчеркивает глобальное значение китайской культуры для народов разных стран: «Китай находится на пути, подходящем для его собственного развития, расширяя путь для модернизации развивающихся стран, предоставляя новые ориентиры для стран и народов мира, которые хотят ускорить развитие, сохраняя при этом свою независимость, и внося китайскую мудрость в решение человеческих проблем»<sup>2</sup>.

Важным пунктом стратегии культурного развития является защита культурного суверенитета страны и выступление против культурной гегемонии Запада. Развивающиеся страны сильно ощущают влияние культурных концепций, которые вызваны экономическими и технологическими преимуществами западных стран. Столкнувшись с проблемой западной стратегии культурной экспансии, всё больше стран, ускоряя свое участие в экономической глобализации, также уделяют внимание проблеме культурного суверенитета, вытекающей из беспрецедентных масштабов культурной интеграции. Он объединяет глубоко укоренившиеся социальные особенности, ценностные ориентации и культурные концепции, и его влияние на страны становится всё более сложным и далеко идущим, большинство развивающихся стран вкладывают больше энергии в защи

<sup>1</sup>以和为贵 – гармония как высшая ценность.

<sup>2</sup> 颜 旭, 新时代文化建设系列谈 | 坚持中国特色社会主义文化发展道路 // 中国军网. 2023. URL: [https://www.81.cn/xxqj\\_207719/xxjt/11/10209608.html](https://www.81.cn/xxqj_207719/xxjt/11/10209608.html) (дата обращения: 10.05.2023).

ту национального культурного суверенитета. Поэтому формулирование национальной стратегии культурного развития, защита безопасности культурного рынка и культурных ресурсов, защита наследия специфики национальной культуры – все это необходимо для защиты культурного суверенитета национального государства.

Значительным моментом в стратегии культурного развития Китая в новую эпоху является утверждение о необходимости построения нового международного культурного порядка. По мнению, культурно-политических идеологов КНР, только путем построения нового международного культурного порядка, изменения международного культурного порядка и осуществления реконструкции в условиях колоссальных изменений в новой модели международных культурных отношений можно обеспечить культурную безопасность всех национальных государств. Под руководством концепции «сообщества единой судьбы человечества»<sup>1</sup> и «взаимовыгодного сотрудничества»<sup>2</sup> Китай взял на себя новую ответственность за построение нового международного культурного порядка.

Особо отмечается роль культуры, новых информационных технологий и социокультурной модернизации страны: «стратегия развития культуры интегрирована в общую стратегию развития страны, развивается и совершенствуется социалистическая культурная система с китайской спецификой. Сочетание продвижения китайской культуры в мире с пониманием тенденции развития мировой цивилизации для повышения международной конкурентоспособности и влияния китайской культуры – два важных пункта культурной политики»<sup>3</sup>.

Кроме того, китайцы видят в культуре средство мирного возвышения страны на международной арене, здесь речь идет о «мягкой силе» китайской культуры: «только реализуя наследование, развитие, инновации и распространение китайской культуры в условиях открытой конкуренции на мировом рынке, мы можем усилить мягкую силу национальной культуры, создать культурную мощь и коренным образом повысить культурную уверенность нации»<sup>4</sup>.

Рассмотрев цели внешней культурной политики современного Китая, мы можем сделать следующие промежуточные выводы: культурная политика

и развитие Китая опирается на социализм с китайской спецификой новой эры, при этом учитывается ценный опыт других стран; Китай стремится сохранить многовековое культурное наследие, одновременно с этим модернизируя страну; важным для КНР является поддержка и сохранение культурного многообразия стран всего мира; Китай готов поддерживать свой культурный суверенитет и защищать культуру от гегемонии Запада; китайские идеологи говорят о необходимости построения нового международного культурного порядка с ценностями взаимовыгоды и единой судьбы человеческого сообщества. Кроме того, культура представляется не только как сила, способная привести Китай к новому этапу в социокультурной модернизации, но и как сила, способная повысить статус Китая на мировой арене.

## ОСНОВНЫЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ ВНЕШНЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ

Основными векторами современной культурной политики Китая, согласно проанализированным документам, являются следующие.

### 1. Усиление влияния китайской культуры в мире

Здесь можно выделить некоторые этапы, а именно: укрепление зарубежных культурных обменов и многоуровневый диалог между цивилизациями; внедрение инноваций и содействие международному общению; проведение таких мероприятий, как «Восприятие Китая», «Чтение Китая» и «Аудиовизуальный Китай».

Кроме того, важным является успешное проведение таких мероприятий, как «Год китайской культуры» (фестиваль) и «Год туризма» (фестиваль) в разных странах. Здесь в пример можно привести фестиваль китайской культуры, который проходил в 2019 году в Москве и был приурочен к 70-летию образования КНР. Данное мероприятие познакомило москвичей и гостей столицы с обычаями и традициями Китая: «Российские посетители увидели концерты и шоу китайских артистов, ознакомились с уникальной китайской живописью и каллиграфией, попробовали своеобразные китайские лакомства. Благодаря фестивалю, москвичи и гости российской столицы ближе познакомились с китайской традиционной культурой»<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> 人类命运共同体 (сообщество единой судьбы человечества – перевод).

<sup>2</sup> 合作共赢 – взаимовыгодное сотрудничество.

<sup>3</sup> URL: [https://www.mct.gov.cn/preview/special/9395/9398/202011/t20201118\\_902806.htm](https://www.mct.gov.cn/preview/special/9395/9398/202011/t20201118_902806.htm) (дата обращения: 14.04.2023).

<sup>4</sup> URL: [https://www.mct.gov.cn/preview/special/9395/9398/202011/t20201118\\_902806.htm](https://www.mct.gov.cn/preview/special/9395/9398/202011/t20201118_902806.htm) (дата обращения: 14.04.2023).

<sup>5</sup> URL: [https://news.rambler.ru/moscow\\_city/42833552-festival-kitayskoy-kultury-proshel-v-moskve/?ysclid=li38ea77p2785341931](https://news.rambler.ru/moscow_city/42833552-festival-kitayskoy-kultury-proshel-v-moskve/?ysclid=li38ea77p2785341931) (дата обращения: 22.05.2023).

## 2. Развитие Китая как культурной и туристической державы. Комплексное развитие туризма

Всё более активно Китай стремится распространять свое влияние также через туристические каналы, создавая образ культурной и современной державы.

В Четырнадцатом пятилетнем плане придерживаются следующих целей и принципов в развитии туризма и в создании положительного образа страны: использование культуры для создания уникального туристического опыта с китайской спецификой; дальнейшее развитие массового и элитного туризма; внедрение инновационных систем туристических продуктов и улучшение опыта потребления туризма. Кроме того, важны следующие направления политики: «усиление интеграции региональных туристических брендов и услуг; строительство ряда туристических достопримечательностей и курортов мирового класса, богатых культурным наследием; создание ряда туристических и развлекательных городов и районов национального уровня с отличительными культурными характеристиками; содействие инновационному развитию социалистического туризма, туризма культурного наследия; улучшение качества обслуживания»<sup>1</sup>. Таким образом, мы можем утверждать о том, что туристическая сфера является одним из каналов распространения культурного влияния.

## 3. Развитие Китая как информационной державы. Построение китайской коммуникационной платформы (интернет-системы)

В последние годы представителями китайской власти и учеными всё более активно продвигается идея построения глобальной коммуникационной китайской культурной системы в сети «Интернет». Целью информатизации, с одной стороны, является более активное включение Китая в международные информационные потоки, и, с другой стороны, создание специфически своего продукта, т. е. создание информационной коммуникационной платформы с китайской спецификой, «сетевой цивилизации»<sup>2</sup>.

На данный момент в Китае существует несколько интернет-поисковиков, информацию в которых можно искать только на китайском

языке. Данные поисковики являются одними из самых популярных и используемых в мире (например, Baidu). Кроме того, существует значительное количество приложений, мессенджеров, пользователей которых являются китайские граждане, проживающие в Китае люди или связанные с Китаем иностранцы, не проживающие в Китае, но приобщенные к китайской культуре. Сейчас китайские приложения и мессенджеры начинают выходить на мировой рынок приложений, мессенджеров, что может свидетельствовать о распространении глобального культурного влияния.

## 4. Построение культурных аналитических центров с китайской спецификой.

На данный момент в Китае всё более важным становится научное обоснование социализма с китайской спецификой, а именно «социализма с китайской спецификой новой эпохи»<sup>3</sup>. Для более глубокого изучения социализма и политических позиций нынешних руководителей, находящихся у власти в КНР, в Китае продвигаются идеи о построении системы образовательных дисциплин, академической и дискурсивной системы философии, социальных наук с китайской спецификой; реализации инновационных проектов по философии и социальным наукам, а также строительство новых аналитических центров с китайской спецификой. В качестве примера подобных аналитических центров можно привести десять центров в Китае, которые подчиняются различным политическим и образовательным структурам. Данные аналитические центры «играют важную роль в распространении идей Си Цзиньпина о социализме с китайской спецификой новой эпохи»<sup>4</sup>.

Российский китаист А. А. Маслов подчеркивает, что данные аналитические центры являются инструментом внешней культурной политики Китая: «аналитические центры как ретранслятор китайского политического языка в китайской экспертной среде появился ряд публикаций на английском языке, разъясняющих основные подходы к таким понятиям как «идеология», «внешняя публичность», важность «мягкой силы» для Китая и укрепление статуса страны. И в этом случае китайские think-tank, воплощая собой инструмент мягкой силы, через систему совместных конференций, открытых докладов, экспертных публикаций создают позитивный фон для экспорта китайской идеологии» [Маслов, 2021].

<sup>1</sup> URL: [https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content\\_5592681.htm](https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content_5592681.htm) (дата обращения: 25.03.2023).

<sup>2</sup> URL: [https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content\\_5592681.htm](https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content_5592681.htm) (дата обращения: 25.03.2023).

<sup>3</sup> URL: [https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content\\_5592681.htm](https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content_5592681.htm) (дата обращения: 25.03.2023).

<sup>4</sup> URL: [https://russian.china.org.cn/china/txt/2017-12/14/content\\_50104260.htm](https://russian.china.org.cn/china/txt/2017-12/14/content_50104260.htm) (дата обращения: 23.05.2023).



## 5. Наследование, развитие и продвижение национальной китайской культуры

Данное направление политики включает в себя определенные шаги: усиление систематической защиты культурного и природного наследия и нематериального культурного наследия, а также помощь творческой трансформации и инновационному развитию традиционной культуры Китая.

В документах, в частности, в Четырнадцатом пятилетнем плане присутствует известная в культурной политике Китая формулировка о «мягкой силе»<sup>1</sup>, а именно говорится об «укреплении мягкой силы национальной культуры»<sup>2</sup>. Понятие «мягкой силы» является одним из ключевых в культурной политике современного Китая в течение последних двух десятилетий и обозначает распространение культурного и политического влияния КНР в мире.

Выступление председателя КНР Си Цзиньпина на XX съезде КПК является важным культурно-политическим событием для Китая, который находится на этапе развития культурной сферы: «необходимо углублять реформу системы культуры и совершенствовать культурную и экономическую политику»<sup>3</sup>.

Так, председатель Си Цзиньпин уделяет особое внимание кадровой политике: «необходимо ускорить воспитание талантов и мастеров, ученых-стратегов, первоклассных научно-технических лидеров и инновационные команды, молодых научно-технических, выдающихся инженеров. Укреплять международный обмен талантами и эффективно использовать все виды талантов, а также углублять реформу системы и механизма развития талантов»<sup>4</sup>.

Кроме того, когда он говорит о внешней политике, подчеркивается необходимость усилить влияние и распространение китайской цивилизации: «[П]ридерживайтесь позиции китайской культуры, уточняйте и отображайте духовные символы и сущность китайской цивилизации, ускоряйте построение китайского дискурса, ... а также покажите заслуживающий доверия респектабельный образ Китая»<sup>5</sup>.

О дискурсивной силе китайской культуры стоит упомянуть отдельно, ведь международная

дискурсивная сила – это «признак нового качества китайской внешней политики» [Денисов, 2020, с. 42]. Применение китайцами данного термина говорит об использовании философии М. Фуко в конструировании внешней политики Китая. И. Е. Денисов полагает, что дискурсивная сила более отчетливо, чем «мягкая сила» китайской культуры, нацелена на распространение глобального влияния Китая: «дискурсивная сила призвана изменить не представления абстрактных иностранцев о Китае, но саму внешнюю среду, институциональные рамки, в которых действует растущая держава. В этом отношении она явно и гораздо теснее, чем «мягкая сила» культуры, связана с глобальным управлением, а в конечном итоге, и с глобальным трансфером власти» [Денисов, 2020, с. 47].

Си Цзиньпин в своем докладе также говорит о «всестороннем повышении эффективности международного общения и формировании международного дискурса, соответствующего всеобъемлющей национальной силе и международному статусу Китая»<sup>6</sup>. Таким образом, мы можем наблюдать повышение значимости «дискурсивной силы китайской культуры» по сравнению с предыдущими годами. Поставлена задача повышения дискурсивной силы, которая соразмерна государственной мощи Китая, которая способна поднять культуру и политику Китая на новый глобальный уровень.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В статье анализировалась внешняя культурная политика Китая последних лет (2020–2022). Были выявлены основные направления и векторы внешней культурной политики современного Китая. Посредством сравнительного анализа документов 2020–2021 гг. и выступления Си Цзиньпина на XX съезде КПК произведен дополнительный анализ динамики целей внешней культурной политики, отмечено их идейное и практическое расширение.

Цели внешней культурной политики Китая опираются на социализм с китайской спецификой новой эпохи, при этом учитывается ценный опыт других стран.

Китай стремится сохранить многовековое культурное наследие, одновременно с этим модернизируя страну и принцип взаимодействия с другими странами. Важным для КНР является поддержка и сохранение культурного многообразия стран всего мира. При этом Китай готов поддерживать свой культурный суверенитет и защищать культуру от западного влияния. Китайские

<sup>1</sup> 软实力 – мягкая сила.

<sup>2</sup> URL: [https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content\\_5592681.htm](https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content_5592681.htm) (дата обращения: 25.03.2023).

<sup>3</sup> URL: [https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content\\_5721685.html](https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.html) (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>4</sup> URL: [https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content\\_5721685.html](https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.html) (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>5</sup> URL: [https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content\\_5721685.html](https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.html) (дата обращения: 20.05.2023).

<sup>6</sup> URL: [https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content\\_5721685.html](https://www.gov.cn/xinwen/2022-10/25/content_5721685.html) (дата обращения: 20.05.2023).

идеологи говорят о необходимости построения нового международного культурного порядка с ценностями взаимовыгоды и единой судьбы человеческого сообщества.

Векторы внешней культурной политики Китая включают в себя:

- 1) Усиление влияния китайской культуры в мире посредством «мягкой силы» культуры. В Докладе Си Цзиньпина в 2022 г. особо отмечается «дискурсивная сила» китайской культуры, нацеленная, по сути, на глобальный трансфер влияния Китая.
- 2) Развитие Китая как культурной и туристической державы, включающее комплексное развитие туризма.
- 3) Развитие Китая как информационной державы, включающее стремление построить китайскую коммуникационную платформу.
- 4) Построение культурных аналитических центров с китайской спецификой.
- 5) Наследование, развитие и продвижение национальной культуры Китая.

Посредством компаративного анализа документов 2020–2021 гг. и Доклада Си Цзиньпина в 2022 г. нами было выявлено усиление внимания к образованию, созданию центров развития талантов, а также инновационных центров, более активная нацеленность на укрепление международного обмена талантами. Кроме того, мы можем наблюдать повышение значимости «дискурсивной силы» китайской культуры по сравнению с предыдущими годами. Поставлена задача повышения дискурсивной силы, соразмерной государственной мощи Китая, которая способна поднять культуру и политику Китая на новый глобальный уровень.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 1–3) // М.: Изд-во РАГС, 2010.
2. 张小平, 时代中国文化发展战略的内涵及世界意义 // 中国矿业大学学报社科版. 2018. = Содержание и мировое значение стратегии культурного развития Китая в новую эпоху // Чжан Сяопин. Журнал Китайского горно-технологического университета, издание социальных наук. 2018. URL: [https://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MzA4NTY4MjY1NA==&mid=2650954824&idx=1&sn=787f2eb054ba7d52adcaa037f5872704&chksm=8422ccf9b35545ef64ffc9e7e5b8103584bed97d3fc341c248c2526819e3a35e8a8d2d3300c8&scene=2](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA4NTY4MjY1NA==&mid=2650954824&idx=1&sn=787f2eb054ba7d52adcaa037f5872704&chksm=8422ccf9b35545ef64ffc9e7e5b8103584bed97d3fc341c248c2526819e3a35e8a8d2d3300c8&scene=2) (дата обращения: 15.03.2023).
3. Маслов А. А. Китайские аналитические центры «нового типа» / Российский совет по международным делам. 2021. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/comments/kitayskie-analiticheskie-tsentry-novogo-tipa/?ysclid=li38yml42a392276250> (дата обращения: 23.05.2023).
4. Денисов И. Е. Концепция «дискурсивной силы» и трансформация китайской внешней политики при Си Цзиньпине // Сравнительная политика. 2020. Т. 11. № 4. С. 42–52.

## REFERENCES

1. Astafyeva, O. N. (2010). Cultural policy: theoretical concept and management activity (lectures 1–3). M.: RAGS Publishing House. (In Russian)
2. 张小平, 时代中国文化发展战略的内涵及世界意义 // 中国矿业大学学报社科版. 2018. = The content and global significance of China's cultural development strategy in the new era // Zhang Xiaoping. (2018). Journal of the Chinese Mining and Technological University, Social Sciences publication. [https://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MzA4NTY4MjY1NA==&mid=2650954824&idx=1&sn=787f2eb054ba7d52adcaa037f5872704&chksm=8422ccf9b35545ef64ffc9e7e5b8103584bed97d3fc341c248c2526819e3a35e8a8d2d3300c8&scene=2](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzA4NTY4MjY1NA==&mid=2650954824&idx=1&sn=787f2eb054ba7d52adcaa037f5872704&chksm=8422ccf9b35545ef64ffc9e7e5b8103584bed97d3fc341c248c2526819e3a35e8a8d2d3300c8&scene=2)
3. Maslov, A. A. (2021). Chinese analytical centers of a "new type". Russian International Affairs Council. <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/comments/kitayskie-analiticheskie-tsentry-novogo-tipa/?ysclid=li38yml42a392276250>. (In Russ.)
4. Denisov, I. E. (2020). The concept of "discursive power" and the transformation of Chinese foreign policy under Xi Jinping. Comparative politics, 11(4), 42–52. (In Russ.)

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

### **Тарасова Екатерина Игоревна**

старший преподаватель кафедры лингвистической и профессиональной коммуникации  
в области гуманитарных и прикладных наук Института гуманитарных и прикладных наук  
Московского государственного лингвистического университета

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

### **Tarasova Ekaterina Igorevna**

Senior Lecturer at the Department of Humanities and Applied Sciences  
Institute of Humanities and Applied Sciences, Moscow state Linguistic University

|                               |            |                           |
|-------------------------------|------------|---------------------------|
| Статья поступила в редакцию   | 02.08.2023 | The article was submitted |
| одобрена после рецензирования | 20.09.2023 | approved after reviewing  |
| принята к публикации          | 26.09.2023 | accepted for publication  |