



Принцип экономии речевых усилий в современном английском языке (на примере речи молодых британцев)

М. В. Безбородова

*Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия,
mvp87@rambler.ru*

Аннотация. В последнее время в речи молодых британцев отмечается произносительная небрежность и неустойчивость произносительных характеристик, а также нежелание соблюдать существующие нормы. Данная работа представляет собой обобщение существующих исследований, подтверждающих наличие принципа экономии усилий в речи молодых британцев, рассматривая такие процессы, как качественно-количественные изменения гласных, монофтонгизацию дифтонгов, компрессию, декомпрессию, выпадение конечных согласных.

Ключевые слова: английский язык, британский произносительный стандарт, гласные, согласные, компрессия, декомпрессия, молодые британцы, экономия речевых усилий, произносительные тенденции

Для цитирования: Безбородова М. В. Принцип экономии речевых усилий в современном английском языке (на примере речи молодых британцев) // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2024. Вып. 2 (883). С. 16–21.

Original article

The Principle of Least Speech Effort in British English (based on youth speech)

Maria V. Bezborodova

*Moscow State Linguistic University, Moscow, Russia,
mvp87@rambler.ru*

Abstract. The given article presents the generalization of the previous studies of the pronunciation variation (the segmental level) in the speech of young native Standard British English speakers. Changes within the systems of vowels and consonants, and the phenomena of compression and decompression are associated with the loose manner of pronunciation. The analysis of the obtained results proves that young educated Brits use modern pronunciation innovations minimizing their speech efforts.

Keywords: British English, vowels, consonants, compression, decompression, youth speech, pronunciation tendencies, Standard British English, speech effort

For citation: Berzborodova, M. V. (2024). The principle of least speech effort in British English (based on youth speech). Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 2(883), 16–21.

ВВЕДЕНИЕ

Замечено, что в процессе повседневного общения современные британцы редко используют развернутые фразы, чаще опускают не только отдельные звуки, слова, но и целые предложения, затрачивают меньше усилий и времени на их произнесение, но при этом прекрасно понимают друг друга.

В последнее время в спонтанной речи англичан всё чаще можно слышать вместо *going to – gonna; I am going to talk to him – Imma talk to him, have to do it – hafta do it, give me – gimme, got to – gotta, want to – wanna, out of – outta, kind of – kinda, let me – lemme* и др.

Такое речевое поведение говорящих соответствует принципу наименьшего сопротивления в языке (или принципу наименьших усилий), который был сформулирован лингвистом Гарвардского университета Дж. К. Зипфом в 1949 году и впоследствии получил название «закон Зипфа». Суть принципа наименьшего сопротивления в языке состоит в том, что человек стремится освободиться от всего лишнего и выделить некоторое необходимое время для выполнения текущих и будущих поставленных задач. Данный закон, в частности, можно использовать для объяснения многих современных изменений, происходящих в лингвистике [Nordquist, 2020].

В начале XXI века фонетисты неоднократно отмечали, что в речи молодых британцев всё чаще встречается неряшливость и неуважение к лингвистическим традициям. Заимствование черт ненормативных языковых вариантов (например, кокни, эстуарный английский (EE)) были отмечены даже в речи молодых членов королевской семьи. Например, по утверждению профессора Университета Рединга Джейн Сеттер, для речи принцев Уильяма и Гарри характерны черты EE, и подобную манеру речи унаследовали сыновья принца Уильяма – Джордж и Луи (вокализация согласного /l/) [Cruttenden, 2008; Smith, 2011; Wells, 2014; Нерсесян-Брыткова, 2020].

Известный британский фонетист Дж. Уэллз в своей книге «Звучит интересно» обращает внимание на современную проблему произносительной небрежности молодых англичан среднего класса, анализируя статью газеты «Таймс» «*Where are the gels who can talk proper and pirouette?*» («Куда пропали девушки с подобающим акцентом?») о постепенном исчезновении акцента «нейтральный» RP у молодых британцев, принадлежащих к среднему классу. Ученый отмечает, что в настоящее время кинорежиссеры испытывают большие трудности в подборе молодых артистов с правильным стандартным британским произношением. Широкое распространение акцента EE (который, по мнению многих лингвистов, представляет собой пример

неряшливости в речи англичан из-за большого количества черт диалекта кокни, а также разрушения произносительного стандарта RP) привело к тому, что молодые носители языка, вне зависимости от своего происхождения, всё чаще используют такие лондонские интонационные модели, как, например, характерные для певицы и актрисы Лилли Аллен или теле- и радиоведущего Джонатана Росса.

По мнению кинорежиссеров, самое сложное при выборе кандидата на роль в фильме по классическому роману или пьесе – это найти актера, который мог бы одновременно играть, петь, танцевать, а самое главное – говорить по меньшей мере с акцентом приближенным к «нейтральному» RP [Wells, 1982; Cruttenden, 2008; Wells, 2014].

В представленной статье нами была предпринята попытка обобщить существующие научные исследования, подтверждающие наличие принципа экономии речевых усилий на фонетическом уровне в речи современных молодых британцев как в системе гласных, так и в системе согласных звуков, рассматривая такие процессы, как качественно-количественные изменения гласных, монофтонгизация дифтонгов, ассимиляция, компрессия, декомпрессия, выпадение конечных согласных.

ВАРИАТИВНОСТЬ СИСТЕМЫ ГЛАСНЫХ

Основные результаты фонетических работ конца XX – начала XXI века таких известных лингвистов, как Дж. Уэллза, У. Лабова, П. Керсвилла, Э. Торгерсена и С. Фокса, С. Хокинза и Дж. Миджли, свидетельствуют об упрощении вокалической системы стандартного английского языка, а именно, указывают на тенденцию к централизации гласных, делабилизацию огубленных гласных, стяжение центрирующих дифтонгов в неабруптивные монофтонги [Wells, 1982; Labov, 2001; Hawkins, Midgley, 2005; Kerswill, Torgersen, Fox, 2008].

Ранее нами уже были проведены более детальные акустические и перцептивные исследования системы английских гласных на примере мужской и женской молодежной речи. Были получены результаты, указывающие на упрощение систем монофтонгов и дифтонгов, что подтверждает стремление молодых британцев к экономии своих речевых усилий.

В результате проведенных в 2013 году исследований были получены следующие результаты: приближение кратких монофтонгов по звучанию к нейтральному звуку, менее лабиализованная (неогубленная) реализация гласных /u:/, /ɔ:/ и /ʊ:/; превращение дифтонгов /ʊə/, /ɪə/ и /eə/ в неабруптивные монофтонги /ɜ:/ (или в отдельных случаях /u:/), /i:/ и /ɛ:/, соответственно; стяжение дифтонга /eɪ/ в /e/, особенно в конечном положении;

превращение сочетаний /aɪə/ и /aʊə/ в долгий гласный /ɑ:/. В системе дифтонгов замечена тенденция к монофтонгизации за счет значительного ослабления элемента скольжения.

Изменение количественных показателей в системе гласных британского варианта английского языка выразилось в той или иной степени более усеченном характере кратких монофтонгов (сократились на 14,6%) и долгих монофтонгов (уменьшение длительности на 12,1%) (по сравнению с данными 2008 года), особенно в позиции перед глухим согласным. В большинстве случаев данные показатели являются результатом того, что глухой согласный заменяется гортанной смычкой [Cruttenden, 2008; Безбородова, 2016].

Итак, все монофтонги, в особенности долгие, отличаются вялой и небрежной манерой звучания, что говорит о тенденции молодых носителей языка экономить речевые усилия.

ВАРИАТИВНОСТЬ СИСТЕМЫ СОГЛАСНЫХ

Несмотря на то, что в английском языке система согласных звуков является относительно стабильной и более устойчивой к лингвистическим изменениям, анализ работ зарубежных и отечественных ученых показал, что принцип экономии речевых усилий распространяется и на нее.

В конце XX века и начале XXI века фонетисты отмечали наличие качественных изменений в произнесении некоторых согласных в определенных фонетических контекстах, указывающих на всё чаще появляющуюся небрежность в речи британцев:

- аффрикатизация сочетаний /tj/ и /dj/, то есть, превращение данных единиц в палатально-альвеолярные аффрикаты /tʃ/ и /dʒ/ соответственно («yod coalescence»);
- использование связующего или вставного звука /r/ (R-sandhi);
- качественные модификации звука /t/: озвончение (T-voicing);
- /t/ – глоттализация (T-glottaling): по мнению фонетистов, молодые представители как среднего, так и высшего класса используют данную непрезентабельную тенденцию под влиянием произношения жителей лондонского региона. Отмечается, что все чаще гортанная смычка появляется не только в конечном положении для усиления звучания согласных /p, t, k, tʃ/ (например, *get down*) или перед паузой (например, *that*), но еще и перед гласным звуком (например, *quite often*);
- замена звука /t/ альвеолярным ударом (tap /ɾ/) в интервокальном положении (данная

нестандартная черта была замечена не только в речи тинейджеров, но и у молодых выпускников элитных учебных заведений [Tollfree, 1999; Wells, 1999; Hughes, Trudgill, Watts, 2005].

В 2022 году нами было обнаружено наличие гортанной смычки в интервокальном и конечном положениях, а также проверено наличие употребления альвеолярного удара /r/ на месте интервокального звука /t/ в речи молодых англичан. Было получено, что в речи всех информантов-мужчин гортанная смычка употреблялась в позиции перед паузой на конце в основном односложных слов, если следующее слово начиналось с согласного, а употребление гортанной смычки в позиции в середине слов или на конце слов перед гласным отсутствовало [Безбородова, 2023].

КОМПРЕССИЯ И ДЕКОМПРЕССИЯ

Современные зарубежные и отечественные фонетисты выделяют помимо качественно-количественных звуковых изменений в английском языке такие фонетические процессы упрощения речи, как компрессия и декомпрессия.

Ученые полагают, что процесс изменения в языке связан с воздействием тенденций к расширению и компрессии: сокращаясь в одних аспектах, язык, как правило, расширяется в других [Будагов, 1972, Lindblom, 1983].

Под термином компрессия Дж. Уэллз понимает изменение количества слогов в слове или фразе. Компрессионная версия слова или фразы имеет на один слог меньше, чем полная форма слова. В специализированных произносительных словарях места возможной компрессии в словах помечены знаком дуги под транскрипцией. У многих слов имеется два варианта произношения с отличием между ними в том, что в одном случае сонанты будут слогаобразующими, а в других – нет. Основной характеристикой слов, подвергающихся компрессии, является то, что количество слогов сокращается на один тогда, когда за исчезающим следует слог, начинающийся на гласную. В английском языке подобным примером служит возможность выбора между слогаобразующим согласным вариантом с компрессией или шва + согласный *cycle – cyclist, sparkle – sparkling*. Однако следует отметить, что в том случае, если следующий гласный будет ударным (например, *catalogue, vivally, summarize*) компрессия не произойдет.

Британский фонетист Дж. Уэллз полагает, что в речи большинства молодых носителей британского варианта английского языка (возможно, исключением будут носители акцентов Уэльса, Шотландии,

а также акцента джорди (Geordie Accent)) исчезает контраст между сочетанием долгого гласного или дифтонга с согласным /l/ или между сочетанием долгого гласного или дифтонга с слогом /ə/, например, слова *mile*, *owl* и *oil* будут рифмоваться со словами *trial*, *vowel* и *royal* соответственно [Wells, 2014]. Данная тенденция упрощенного произношения уже находит отражение и в произносительном словаре: звук «шва» помещен в верхнем регистре (или скобках), что означает, что выбор остается за говорящими [Wells, 2008].

В произносительном словаре зафиксирована возможность произнесения слова *trial* как [tra:l] и *vowel* как [va:l] [Wells, 2008]. Выпадение гласных звуков /ɪ/ и /ʊ/ из слов также можно считать примером упрощенного произношения (монофтонгизация трифтонгов, ведущая к компрессии и выравниванию (smoothing)). Отметим, что реализация трифтонгов /aɪə/ (*fire*) и /aʊə/ (*power*) как /ə/ или /a:/ встречается очень часто в речи дикторов-носителей британского английского, особенно у говорящих мужского пола. Данное явление выражено в меньшей степени на стыке морфем (*high-er*) и перед паузой [Wells, 2014].

Известно, что как внутри слова, так и на стыке слов компрессия может проявляться только тогда, когда следующий гласный слабый (/i/, /u/ или /ə/). Например, в слове *victorious* будет компрессия, так как после /ɪ/ идет безударный /ə/, а в слове *Victoriana* компрессии не будет, так как звук /a:/ – сильный.

Интересным представляется факт, что еще в XVIII веке исполнители церковных песнопений следовали этому принципу достаточно часто и подобное явление как компрессия находило отражение во время исполнения гимнов и псалмов. Так, по утверждениям современников, богослов Чарльз Уэзли произносил слова британского национального гимна *victorious* как трехсложное и *glorious* как двусложное, т. е. с компрессией. Разберем также в качестве примера строчку из церковного гимна Чарльза Уэзли «И может быть». Он соответствует длинному метру (8.8.8.8.8.8), который представляет собой четверостишие в четырехстопном ямбе, рифмующееся во второй и четвертой строках или в первой и третьей. Так, в предпоследней строке фраза *the eternal throne* слово *the* подвергается компрессии перед безударным первым гласным в слове *eternal*. Точно также во фразе *the incarnate deity* артикль (находится в безударном положении) подвергается компрессии перед безударным гласным [ɪ] следующего за ним слова. Слово *Immanuel* будет произноситься как трехсложное (гласный /u/ превращается в согласный /w/ перед нейтральным гласным шва).

Сейчас в речи англичан, в том числе и молодежи, становится популярным феномен гаплогии

(haplogy), что выражается в пропуске безударных звуков или слогов при произнесении слов по причине высокого темпа речи говорящих. Замечено, что в английском языке достаточно часто происходит выпадение безударного слога с нейтральным гласным, чаще всего в многосложных словах, например, *caramel* ['kærməl], *separate* ['seprət], *different* ['dɪfrənt], *camera* ['kæmərə], *library* ['laɪbrɪ], *probably* ['prɒblɪ]. Например, участник дискуссионной программы «Just a minute» (радиотрансляция BBC) произнес слово *quantitative* ['kwɒntɪtətɪv] как ['kwɒntətɪv] [Wells, 2014].

Фонетическое явление декомпрессии (появление дополнительных звуков и слогов), как ни странно, также может в некоторых случаях свидетельствовать о «развязной» манере произношения современных британцев. Например, футбольные фанаты английской команды во время матча будут скандировать: «Eng-ger-land! Eng-ger-land!», добавлять еще один слог, и вместо ['ɪŋ-glænd] произносить ['ɪŋ-gə-lænd]. Существует уже давно возникшая тенденция не произносить согласный /g/, в таком случае слово *England* будет звучать как ['ɪŋ-lænd], однако употребление добавочного нейтрального гласного, напротив, несколько удивляет ученых. В некоторых лингвистических источниках подобное явление носит название *эпентеза*, то есть, добавление лишнего слога с нейтральным гласным /ə/ в том случае, когда сочетание согласных представляет произносительную трудность.

Следует отметить, что молодым британцам совершенно не трудно произносить часто встречающееся сочетание *-gl-* в начале слога, поэтому остается неясным, зачем использовать произносительный прием «упрощения», добавляя «вставной» нейтральный гласный между *-g-* и *-l-*.

Британский ученый Дж. Уэллз также упоминает и другие случаи появления вставного нейтрального звука (*athlete* ['æθəli:t], *athletics* [æθə'letɪk], *template* ['tɛmpələɪt], и нечасто – в словах *wintry* ['wɪntəri] *remembrance* [rɪ'membərən(t)s]). Изначально вставной нейтральный звук, присутствовавший в подобных сочетаниях (согласный + /l/), исчез в результате процесса компрессии. Так, возникло произношение ['tɪŋglɪn] (*tingle*) вместо ['tɪŋgəlɪn], ['kæθrɪn] (*Catherine*) ['kæθərɪn], ['dʌblɪtɪ] (*double it*) вместо ['dʌblɪtɪ]. Но в настоящее время встречаются случаи появления вставного нейтрального звука вновь (но это не носит системный характер и встречается достаточно редко).

В нашем исследовании 2016 года возможных вариантов реализаций нейтрального гласного /ə/ в речи молодых образованных англичан в большинстве случаев было зафиксировано выпадение нейтрального гласного /ə/ в безударных слогах многосложных (три-четыре слога) знаменательных слов:

нейтральный гласный /ə/ чаще всего выпадает в безударных слогах многосложных знаменательных слов в речи молодых британцев в возрасте от 18 до 32 лет, а в спонтанной речи всех молодых британцев, особенно в возрасте до 32 лет высока частотность проявления нулевой редукции. Данные результаты также свидетельствуют о проявлении молодыми носителями языка принципа экономии речевых усилий.

Распространенной тенденцией среди современных молодых британцев становится замена слогаобразующего сонанта /n/ сочетанием /n/+ нейтральный гласный /ə/ (*struggle, garden, bottle, cotton*) и постепенно начинает появляться в таких словах как, *assembly, doubly, gambling, cackling*. Фонетисты отмечают тенденцию английской молодежи всё чаще делать выбор в пользу вышеописанного варианта в тех случаях, где раньше повсеместно использовалась форма с компрессией. Дж. Уэллс предполагает произносительный вариант с «вставным» шва в словах *buckler, gathering, burglar, butler, inkling, spindly, stickler, threatening, doubling*, которые станут таким образом трехсложными [Wells, 2014].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенные фонетические исследования современных произносительных тенденций в системе гласных и согласных свидетельствуют о наличии

принципа экономии речевых усилий в речи молодых носителей британского варианта английского языка. К чертам, указывающим на произносительную небрежность и нестабильность, можно отнести такие укоренившиеся особенности в речи британской молодежи, как нейтрализация тембра и «стирание» качества ряда гласных, практическое отсутствие огубления у большинства лабиализованных гласных, заметное укорачивание длительности долгих гласных, монофтонгизация ряда дифтонгов, аффрикатизация сочетаний /tj/ и /dj/, г-интрузия, появление вставных звуков /n/, /t/, выпадение согласных /k/, /t/, /d/, /j/ в некоторых положениях, употребление звука /з/ вместо /дз/, вокализация непалатализованного аллофона [t], /t/-глоттализация, замена интервокального /t/ альвеолярным ударом /t/, а также такие явления, как компрессия (ведущая к монофтонгизации, выпадению нейтрального гласного и конечных согласных) и декомпрессия (появление вставных звуков в труднопроизносимых случаях).

Итак, речь молодых британцев стремится к упрощению, границы молодежной произносительной нормы размываются и стираются, некоторые «элитарные», отличительные особенности британского произносительного стандарта RP исчезают, а на смену им приходят диалектные и ранее считавшиеся стигматизированными, формы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Nordquist, R. "The Principle of Least Effort: Definition and Examples of Zipf's Law." ThoughtCo, Aug. 26, 2020. URL: thoughtco.com/principle-of-least-effort-zipfs-law-1691104. Дата обращения: 06.08.2023.
2. Cruttenden, A. *Gimson's Pronunciation of English*, 7th ed. London: Hodder Education, 2008.
3. Smith Ben T. Sign of the times: William and Kate's accents, 2011. URL: <http://dialectblog.com/2011/05/01/william-and-kates-accent/> Дата обращения: 27.07.2023.
4. Wells J.C. *Sounds interesting*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
5. Нерсесян-Брыткова А. Эксперты выяснили, кто из детей принца Уильяма говорит с «королевским» акцентом, 2020. URL: <https://www.baby.ru/journal/korolevskiy-akcent/>
6. Wells, J.C. *Accents of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
7. Labov, W. *Principles of Linguistic Change*, vol.2, *Social Factors*. Oxford: Wiley–Blackwell, 2001.
8. Hawkins, S., Midgley, J. Formant Frequencies of RP Monophthongs in Four Age Groups of Speakers // *Journal of the International Phonetic Association*. – Cambridge Univ. Press, Vol. 35., No.2. December, 2005. P. 183–199.
9. Kerswill, P., Torgersen, E.N. and Fox, S. Reversing «drift»: Innovation and Diffusion in the London Diphthong System // *Language Variation and Change*, Vol. 20. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2008. P.451–491.
10. Безбородова М. В. Количественные изменения гласных в современном английском языке // *Фонетическая полифония звучащей речи. Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки*. 2016. Вып. 1 (740). С. 9–18. URL: <http://www.vestnik-mslu.ru/Vest/Vest16-740z.pdf>. Дата обращения: 04.06.2023.
11. Tollfree L. South East London English: discrete versus continuous modelling of consonantal reduction // *Urban Voices. Accent Studies in the British Isles* / ed. by P. Foulkes, G. Docherty. Arnold Publishers, 1999. P. 163–184.
12. Wells J. C. Pronunciation preferences in British English: a new survey. In *Proceedings of the XIV International Congress of Phonetic Sciences*. San Francisco, 1999.
13. Hughes A., Trudgill P., Watts D. *English Accents and Dialects*. Fourth Edition. An Introduction to Social and Regional Varieties of English in the British Isles. London: Hodder Arnold, 2005.
14. Безбородова М. В. Развитие системы согласных британского варианта английского языка (на примере молодежной речи) // *Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки*. 2023. Вып. 1 (869). С. 17–24. URL: http://www.vestnik-mslu.ru/Vest/1_869_H.pdf & Дата обращения: 04.06.2023.

15. Будагов Р.А. Определяет ли принцип экономии развитие и функционирование языка? // Вопросы языкознания. М., 1972. № 1. С. 17–36.
16. Lindblom B. Economy of speech gestures // The Production of Speech / ed. by P. F. MacNeilage. New York: Springer-Verlag, 1983. P. 217–246.
17. Wells J.C. Longman Pronunciation Dictionary. 3rd edition. London: Longman, 2008.

REFERENCES

1. Nordquist, R. (2020). The Principle of Least Effort: Definition and Examples of Zipf's Law. ThoughtCo, Aug. 26, 2020. [thoughtco.com/principle-of-least-effort-zipfs-law-1691104](https://www.thoughtco.com/principle-of-least-effort-zipfs-law-1691104). Дата обращения: 06.08.2023.
2. Cruttenden, A. (2008). Gimson's Pronunciation of English, 7th ed. London: Hodder Education.
3. Smith, Ben T. (2011). Sign of the times: William and Kate's accents. <http://dialectblog.com/2011/05/01/william-and-kates-accent/> Дата обращения: 27.07.2023.
4. Wells, J. C. (2014). Sounds interesting. Cambridge: Cambridge University Press.
5. Nersesyan-Brytkova, A. (2020). Eksperty vyiasnili, kto iz detey prynca Williama govorit s «korolevskiy» akcentom = Experts have found out which of Prince William's children speaks with a "royal" accent. <https://www.baby.ru/journal/korolevskiy-akcent/> (In Russ.)
6. Wells, J. C. (1982). Accents of English. Cambridge: Cambridge University Press.
7. Labov, W. (2001). Principles of Linguistic Change, vol.2, Social Factors. Oxford: Wiley–Blackwell.
8. Hawkins, S., Midgley, J. (2005). Formant Frequencies of RP Monophthongs in Four Age Groups of Speakers // Journal of the International Phonetic Association. Cambridge Univ. Press, Vol. 35., No. 2. December, 2005. P. 183–199.
9. Kerswill, P., Torgersen, E. N., Fox, S. (2008). Reversing «drift»: Innovation and Diffusion in the London Diphthong System. In Language Variation and Change (vol. 20, pp. 451–491). Cambridge: Cambridge Univ. Press.
10. Bezborodova, M. V. (2016). Qualitative changes of the modern RP vowel system. Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 1(740), 9–18. <http://www.vestnik-mslu.ru/Vest/Vest16-740z.pdf> (date of access: 04.06.2023). (In Russ.)
11. Tollfree, L. (1999). South East London English: discrete versus continuous modelling of consonantal reduction. In Foulkes, P., Docherty, G. (eds.), Urban Voices, Accent Studies in the British Isles (pp. 163–184). Arnold Publishers.
12. Wells, J. C. (1999). Pronunciation preferences in British English: a new survey. In Proceedings of the XIV International Congress of Phonetic Sciences. San Francisco.
13. Hughes, A., Trudgill, P., Watts, D. (2005). English Accents and Dialects. Fourth Edition. An Introduction to Social and Regional Varieties of English in the British Isles. London: Hodder Arnold.
14. Bezborodova, M. V. (2023). Revisiting the System of British English Consonants (in the youth speech). Vestnik of Moscow State Linguistic University. Humanities, 1(869), 17–24. http://www.vestnik-mslu.ru/Vest/1_869_H.pdf (date of access: 04.06.2023). (In Russ.)
15. Budagov, R. A. (1972). Opredelyaet li printcip ekonomii razvitie i funkcionirovanie yazika? = Does the principle of economy determine the development and functioning of language? Topics in the Study of Language, 1, 17–36. (In Russ.)
16. Lindblom, B. (1983). Economy of speech gestures. In MacNeilage, P. F. (ed.). The Production of Speech (pp. 217–246). New York: Springer-Verlag.
17. Wells, J. C. (2008). Longman Pronunciation Dictionary. 3rd edition. London: Longman.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Безбородова Мария Валерьевна

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры фонетики английского языка факультета английского языка Московского государственного лингвистического университета

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Bezborodova Maria Valeryevna

PhD (Philology), Associate Professor, Associate Professor at the Department of English Phonetics, English Language Faculty, Moscow State Linguistic University

Статья поступила в редакцию
одобрена после рецензирования
принята к публикации

29.11.2023
20.12.2023
22.01.2024

The article was submitted
approved after reviewing
accepted for publication