

DOI 10.24412/2541-9056-2025-235-26-39

УДК 378

**ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У СТУДЕНТОВ ВУЗА
В МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА
«ПОВТОРНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ»**

Е.А. Яковлева, Т.И. Березина, Е.Н. Фёдорова, Е.А. Лимберг

Статья поступила в редакцию 20 февраля 2025 г.

Целью статьи является изучение способов применения музейно-образовательной деятельности для воспитания патриотизма у молодого поколения, а именно: студентов вузов России. В рамках исследования рассматриваются способы организации волонтерской и проектной деятельности, направленной на пропаганду военно-исторических знаний среди молодежи. В центре внимания находится проект «Повторный свидетель», который предоставляет возможности участникам встречаться с ветеранами Великой Отечественной войны и передавать их воспоминания следующему поколению, продолжая историческую связь между ними. В качестве форм работы участникам проекта предлагается подготовить истории жизни очевидцев исторических событий согласно определенной схеме, от детства до сегодняшнего дня, и использовать наглядные материалы для их представления. Рассмотрено применение дидактических методов: вызов эмоционального отклика, передача исторических знаний и стимуляция к действиям, таким как пересказ, письмо или обсуждение историй жизни.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, повторный свидетель, участник, проект, смысловая эмпатия

**FOSTERING PATRIOTISM AMONG UNIVERSITY STUDENTS WITHIN
THE FRAMEWORK OF MUSEUM AND EDUCATIONAL ACTIVITIES
ON THE EXAMPLE OF THE PROJECT «REPEATED WITNESS»**

E.A. Yakovleva, T.I. Berezina, E.N. Fedorova, E.A. Limberg

The aim of the article is to consider the ways of using museum and educational activities to foster patriotism among the younger generation, namely students of Russian universities. The study examines ways of organizing volunteer and project activities aimed at promoting military-historical knowledge among young people. The focus is on the «Repeat Witness» project, which provides opportunities for participants to meet with veterans of the Great Patriotic War and pass on their memories to the next generation, continuing the historical connection between them. As forms of work, project participants are invited to prepare life stories of eyewitnesses of historical events according to a certain scheme, from childhood to the present day, and use visual materials to present them. The use of didactic methods is considered: evoking an emotional response, conveying historical knowledge and stimulating actions such as retelling, writing or discussing life stories.

Key words: patriotic education, repeated witness, participant, project, semantic empathy

Глобальные вызовы задают «необходимость поиска новых моделей социальной работы с детьми» [5, с. 30]. Совместно с Институтом иностранных языков Петрозаводского государственного университета, кафедрой педагогики и психологии профессионального образования имени академика РАО В.А. Сластенина Московского государственного педагогического университета, Донбасской академией строительства и архитектуры Музей жертв фашизма им. М. Кольбе в Петрозаводске организует просветительскую и волонтерскую работу современного студента. Это важная и ценная инициатива, которая существенно обогащает образовательный процесс. В стенах музея реализуются различные проекты по сохранению исторической памяти. Один из них – проект «Повторный свидетель».

Актуальность статьи заключается в том, что в 2025 году в России отмечается важная патриотическая дата – 80 лет Победы в Великой Отечественной войне, в связи с чем повышается значимость патриотического воспитания в вузе, которое является стратегическим направлением политики Российской Федерации в сфере образования. Национальный проект «Образование» включает федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Нормативно-правовую базу также составляют Конституция РФ, законы об образовании и молодежной политике, указы Президента РФ о совершенствовании политики в области патриотического воспитания.

Основная задача исследования – описание проекта «Повторный свидетель», который служит сохранению исторической памяти и живому общению предста-

вителей разных поколений, а также способствует организации волонтерской студенческой деятельности, направленной на патриотическое воспитание.

Сопутствующие задачи:

1. Охарактеризовать дидактические средства, используемые в рамках патриотического воспитания студентов вуза.

2. Оценить эффективность применения дидактических средств на основе представленного опыта.

3. Разработать практические рекомендации по внедрению проекта «Повторный свидетель» для повышения качества воспитательного процесса в вузе.

4. Определить перспективы и тенденции патриотического воспитания в вузе с применением проектных технологий и организации волонтерской деятельности.

Теоретической базой для написания статьи явились публикации отечественных и зарубежных исследователей. В основу проекта «Повторный свидетель» легли идеи патриотического воспитания Е.Н. Дорофеевой, М.В. Ларских, А.А. Пашкевич, О.Ю. Поповой. Методической основой волонтерской деятельности по сохранению исторической памяти стали научные работы музееведов Б.А. Столярова и А.Д. Тельчарова. Теоретический анализ этих исследований свидетельствует о необходимости поиска более эффективных и практических путей к освоению гуманистических ценностей патриотизма.

Для решения указанных задач в статье применяются следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы по проблеме применения проектных технологий в воспитании патриотизма – для систематизации теоретических и эмпирических данных по теме

исследования; описательный метод – для изложения основных преимуществ и проблем креативного подхода при воспитании патриотизма в вузе; наблюдение за обучающимися в процессе проведения проекта «Повторный свидетель», элементы анализа эмоционального состояния, а также обобщение накопленного педагогического опыта – для выявления оптимальных условий организации воспитательного процесса в вузе.

Материал по организации проектной деятельности, представленный в статье, направленный на патриотическое воспитание молодёжи в вузе, будет востребован не только в практике Музея жертв фашизма им. М. Кольбе, среди студентов Петрозаводского государственного университета, Московского государственного педагогического университета, Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, которые являются партнёрами проекта, но и может быть перенят другими образовательными учреждениями нашей страны. Учреждения высшего профессионального образования получают опыт использования педагогических возможностей и резервов повышения уровня патриотической сознательности и гражданской ответственности обучающихся, формирования у них ценностно-смысловой направленности социально активной личности [10, с. 73].

Патриотическое воспитание направлено на формирование патриотических чувств и гражданского самосознания молодёжи на основе культурно-исторических ценностей, трудовых и боевых традиций российского народа, готовности к достойному служению Отечеству, уважения старших. Формирование актив-

ной гражданской позиции и патриотического сознания современной молодёжи – это процесс, в котором должны участвовать все общественные институты и «семья как культурно-исторический феномен» [4, с. 8-10]. Для решения задачи организации патриотического воспитания в вузе необходимо:

- создавать и внедрять новые программы по патриотическому воспитанию студентов;

- формировать благоприятную среду для воспитания и развития патриотических качеств личности, проявляющихся в любви к Родине, бережном отношении к традициям своего народа, национальной культуре, своему гражданскому долгу, военной службе;

- способствовать развитию творческого и научного потенциала студенческой молодёжи, преподавателей, занимающихся разработкой, организацией и проведением мероприятий, конференций, клубов патриотического воспитания. Таким образом, вузам необходимо систематизировать процесс патриотического воспитания, способствующий возрождению духовно-нравственного развития молодёжи.

Музейная педагогика как одно из направлений деятельности музея становится все более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Консолидация сил ученых, музеев и образовательных заведений сможет сделать это перспективное направление музейной деятельности эффективным средством патриотического воспитания личности и принести пользу обществу [4, с. 50].

Участники музейной деятельности «в значительной мере определяют» формирование «пространства социальной памяти и наполнение его смыслами», «место становится историческим наследием» [7, с. 207].

Уже более 20 лет в Петрозаводске существует Музей жертв фашизма им. М. Кольбе, целью которого является сохранение исторической памяти и патриотическое воспитание молодёжи. Музей основан и действует под началом Карельской региональной общественной организации бывших малолетних узников лагерей уничтожения в Германии (КРООМУ), члены которой – сами бывшие узники концлагерей – участвуют во встречах с обучающимися, делятся своими воспоминаниями [2, 3]. Каждая экскурсия способствует расширению кругозора обучающихся, конкретизирует знания экскурсантов, помогает осознать то, что посетители музея уже знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций.

Основная миссия музея заключается в том, чтобы всегда привлекать школьников и студентов, чтобы двери музея оставались открытыми. В условиях, когда последствия Великой Отечественной войны постепенно забываются, а национализм, ксенофобия и неофашизм вновь становятся актуальной угрозой обществу, особенно важно заниматься нравственным и патриотическим воспитанием молодого поколения [11, 12]. Н.А. Бердяев подчеркивал, что знание истории играет ключевую роль в формировании личности и в образовании молодежи. Всё, что окружает человека, – его национальность, государственность, культура, история как личная, так и общественная, а также прошлое

и будущее – всё это формирует личность [2, с. 6-50; 11, с. 35]. Таким образом, забвение истории ведет к утрате самой идентичности, а отказ от истории означает отказ от самого себя.

Музей жертв фашизма имени М. Кольбе выполняет роль своеобразной «прививки» от фашистской и нацистской идеологий. Постоянными посетителями музея являются ученики школ Петрозаводска, а также студенты, некоторые группы приезжают из других уголков Карелии. Проект по сбору воспоминаний узников реализуется в Музее жертв фашизма им. М. Кольбе уже много лет. В 2020 году вышел первый сборник воспоминаний жителей Петрозаводска, бывших малолетних узников немецких концлагерей. При поддержке Петрозаводского государственного университета, МПГУ, ДонНАСА появилась возможность привлечь студентов как волонтеров по сбору воспоминаний и исследовательской деятельности в рамках темы музея. Обучающиеся занимаются деятельностью, которая приносит результат в виде получения ранее неизвестной краеведческой информации, сбора и публикации воспоминаний узников, а также собственным смыслоценностным ростом. Тем самым музей представляет собой площадку для проведения проекта «Повторный свидетель».

На основе проведенного анализа теоретической литературы мы предлагаем основные пункты организации проекта по сбору воспоминаний очевидцев исторических событий:

1. Заранее структурировать воспоминания из жизни очевидцев исторических событий по определенной схеме и представить их наглядно (например, в виде карточек).

Структурные компоненты истории:

- детство, преследования, время сразу после войны, жизнь сегодня;
- поворотные моменты в жизни, такие как насильственная отправка из страны, разлука с родными и т.п.;
- возвращение из плена;
- жизнь после войны.

Особенно ценно, когда современник исторических событий присутствует на встрече с экскурсантами какое-то время лично.

2. Использовать дидактический принцип: сердце – голова – рука.

Сердце: рассказ вызывает сострадание. Обучающиеся узнают историю жизни очевидца через короткие видеоролики, иллюстрации и тексты, а также аудиозаписи разговоров. Организаторы проекта обращаются к молодым людям лично с тем, чтобы они поделились своим собственным опытом общения со своими бабушками и дедушками и могли сопереживать истории выживания в трудных условиях Великой Отечественной войны.

- Голова: историческое знание и понимание. Чтобы понять положение военных лет, участники проекта узнают о фашизме, преследованиях нацистами различных групп населения и других событиях Великой Отечественной войны. В определённом историческом моменте отправные точки предлагаются в виде дополнительных уровней информации и глоссария. Интерактивные вопросы в рамках истории жизни очевидца также стимулируют к размышлению и способствуют переходу информации в личное восприятие участников экскурсии.

- Рука: стать активным. В начале этой фазы участникам объясняют ход проект-

ной деятельности. Цифровое повествование в виде презентаций, видеоряда, поиска в Интернете позволяет индивидуально рассмотреть разные истории жизни очевидцев. Участники проекта могут самостоятельно пересказать историю, написать письмо или провести беседу в своём учебном заведении. Возможна реализация проекта как в образовательном учреждении, так и в музее.

Подготовка к проведению проекта «Повторный свидетель»

Во время подготовки с группой участников проекта обсуждаются исторические факты, связанные с Великой Отечественной войной, концлагерями и принудительной отправкой в рабочие лагеря, понятия «фашизм», «Холокост». Организаторы проекта – учителя и музейные педагоги – готовят обучающихся к восприятию воспоминаний их соотечественников об этих событиях.

Ход проекта «Повторный свидетель»

В качестве «повторного свидетеля» обучающиеся могут рассказывать своим друзьям и родственникам истории, которые они услышали, а также реализовывать более крупные проекты по сбору воспоминаний. Участники проекта могут самостоятельно создавать видеоролики, фотографии или другие творческие работы, которые будут являться продуктом проекта. Это молодые люди, мотивированные на борьбу за сохранение исторической памяти.

Рекомендации для проведения проекта в вузе:

1. Выбор определённого исторического аспекта, такого как местные хроники, значимая историческая фигура или культурная традиция.

2. Сбор и представление личных историй от старших членов семьи или местных жителей об их жизни и опыте в определённый исторический период.

Варианты творческого выражения проекта:

1. Проведение интервью с людьми, которые пережили определённые исторические периоды, и документирование их историй через аудио или видеозаписи.

2. Создание интерактивной онлайн-выставки, хронологии и слайдов, которые включают изображения, аудио, видео и текст.

3. Разработка музейных выставок или временных общественных инсталляций, демонстрирующих исторические артефакты, фотографии или произведения искусства.

4. Создание театральных постановок, музыкальных выступлений или чтение поэзии, которые отображают исторические события или персонажей.

5. Использование платформ социальных медиа для распространения исторической информации, личных историй и для поощрения диалога с обществом.

Способы привлечения общественности:

1. Организация мастер-классов или презентаций в школах, библиотеках или центрах общественных сообществ, чтобы просвещать других по теме проекта.

2. Разработка пешеходных экскурсий или экскурсий по историческим местам и достопримечательностям.

3. Сотрудничество с историческими обществами, музеями или другими учреждениями для расширения охвата проекта.

4. Волонтёрская деятельность участников, связанная с проведением исследова-

ний, документированием и реализацией задач проекта.

Особое внимание следует уделить вовлечению молодой аудитории [6, с. 7-55]. Необходимо создать материалы и мероприятия, подходящие для студенческой аудитории, чтобы заинтересовать их в изучении истории. Важно обеспечить возможность для обсуждений и мероприятий, которые побуждают участников размышлять о значении исторических событий и их связи с современностью.

Проект «Повторный свидетель» строится на этапах:

1-й этап: Сбор и систематизация предварительных знаний

С помощью так называемого «метода открыток» с цитатами свидетелей событий Великой Отечественной войны или совместного мозгового штурма предыдущие знания участников анализируются и сортируются. Кроме того, собираются открытые вопросы по теме и ведётся их обсуждение. Разъясняются важные термины и понятия, которые часто еще неизвестны участникам проекта, такие как «национал-социализм», «фашизм», различные социальные группы, преследуемые национал-социалистами, военные преступления и т.п. Определения разрабатываются совместно с участниками.

2-й этап: Знакомство с историей концлагерей Германии и военными преступлениями фашистов.

Этап предполагает посещение Музея жертв фашизма им. М. Кольбе. Экскурсия включает в себя просмотр видеофильма с историческими съёмками и их обсуждение (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Экскурсия в Музее жертв фашизма им. М. Кольбе

3-й этап: Знакомство с историей жизни очевидца исторических событий.

«Сердцем» образовательного проекта «Повторный свидетель» является рассказ истории жизни современного свидетеля Великой Отечественной войны. Волонтер проекта рассказывает о своей встрече со свидетелем войны, включая в повествование трогательные моменты из проведенного с ним интервью (например, в виде аудиоцитат), а так же фотографии и иллюстрации. Повествуя об истории из жизни очевидцев Великой Отечественной войны, волонтер связывает ее с исторической справочной информацией и вопросами, обсуждаемыми на предыдущих этапах.

Участники проекта пошагово подробно рассматривают отдельные этапы жизни свидетелей войны, обсуждают и размышляют о своих впечатлениях и о том, что они узнали. На этом этапе участники могут расстрогаться, посочувствовать герою рассказа, мысленно поставить себя на его место. Происходит обучение методам, позволяющим рассказывать истории из жизни очевидцев войны. Теперь обучающиеся тоже могут стать «повторными свидетелями». На фото: студентка Института иностранных языков Полина Тренина проводит встречу с участниками проекта (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Беседа с участниками проекта, рассказ о судьбе очевидца

4-й этап: Письма ветеранам и их семьям.

После рассказа волонтера, который является «повторным свидетелем», участники каждого семинара могут написать письма ветеранам или их родственникам. Такое письмо даёт участникам проекта возможность поразмышлять. Они рассматривают истории, которые услышали или прочитали в дидактических журналах, реагируют на них, проводят рефлексию и наводят порядок в своих мыслях. Написание письма часто помогает участникам проекта выразить то, что они не могут или не хотят говорить. Участники проекта, которые не принимают активного участия в устном обсуждении, на этом этапе часто пишут длинные и трогательные письма. Эти письма впоследствии получают очевидцы войны в качестве благодарности за участие в проекте, долго хранят их, письма приносят им положительные эмоции.

5-й этап: Перенос полученной информации в современность с использованием различных дидактических методов.

Этап «Перенос в современность» является завершающим для образовательного

проекта «Повторный свидетель». Цель этого этапа – обменяться идеями с обучающимися о том, почему мы говорим об исторических событиях сегодня, через 80 лет после победы над фашизмом, и сознательно уделяем историям очевидцев место в повседневной жизни. Обращаясь к сегодняшнему дню, несложно заметить, что войны, преследования, расизм, антисемитизм, национальная рознь и т.д. все еще существуют, и что различные социальные и национальные группы по всему миру подвергаются враждебному отношению, отрицанию и преследованиям. Вторая цель этапа – прийти к осознанию, что сегодня мы можем активно способствовать гражданскому воспитанию в образовательных учреждениях, распространению понятия гражданского мужества и активной общественной позиции в повседневной жизни.

Дополнительный проектный день:

Дополнительный проектный день предполагает самостоятельную работу с дидактическими журналами, интервью или цифровым сторителлингом, углуб-

ленное рассмотрение одной или нескольких историй из жизни, собранных посредством интервью. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают личный дидактический журнал с интервью и представляют друг другу истории жизни очевидцев

войны в качестве повторных свидетелей. На рисунке 3 представлен путь к волонтерской деятельности участников проекта через эмоциональный компонент и последующее осознание полученной информации.

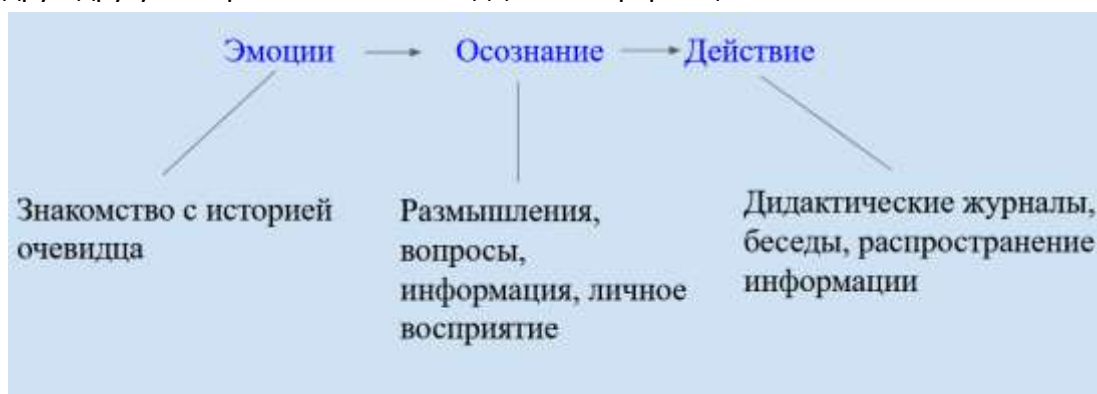


Рисунок 3 – Реализация дидактического принципа на семинарах «Повторный свидетель»

Дидактические журналы с интервью – это журналы, созданные индивидуально для каждого очевидца войны, ветерана, которые позволяют им узнать их историю в течение одного проектного дня. Они содержат сокращенное и прокомментированное интервью определённого очевидца, множество дополнительной информации, фотографий и иллюстраций, которые позволяют обучающимся самостоятельно понять истории людей, переживших концлагерь [3, с. 7-55; 12].

6-й этап: оценка эффективности применения проекта «Повторный свидетель» в процессе воспитания патриотизма. Для обучающихся использование метода «Эмоции – Осознание – Действие» – это способ выразить довольно непростые эмоции, которые вызывает экскурсия в Музей жертв фашизма. Воплощённые в волонтерской деятельности эмоции анализируются, что важно как для обучающихся в качестве рефлексии, так и для ру-

ководителей учебно-воспитательного процесса. На наш взгляд, такая деятельность является смысловтворчеством: работа, изначально основанная на получении знаний, преобразовании этих знаний, их воплощении и рождении новых смыслов. Необходимым качественным новообразованием личности на данном этапе выступает смысловая эмпатия.

Смысловая эмпатия в определении И.В. Абакумовой проявляется в понимании и принятии смысловой сферы другого человека, уровня самовыражения в процессе раскрытия личностных смыслов. Для определения уровней смысловой эмпатии мы использовали следующие критерии:

- Отношение обучающихся к изучаемым явлениям и фактам.
- Преобладающие личностные смыслы, ценности, установки, компоненты смысловой регуляции.

Согласно перечисленным критериям можно дать следующую характеристику уровням смысловой эмпатии:

- низкий уровень выражается в безразличном отношении обучающихся к изучаемым явлениям и фактам и к самому процессу познания в целом; преобладают личностные невербальные, эмоционально-непосредственные смыслы;

- на среднем уровне личностные смыслы, установки выражаются в вербальной форме, обучающийся проявляет смысловые ориентации в процессе своей жизнедеятельности, преобладают ситуативные компоненты смысловой регуляции;

- высокий уровень характеризуется общей смысловой ориентацией, проявляются личностные ценности, элементы потребно-

стей, мировоззрения, самоотношения, осознания смысла жизни; смысловая регуляция выходит за рамки ситуативных новообразований личности, приобретая устойчивые структуры [1, с. 33].

В оценке уровней смысловой эмпатии обучающихся принимала участие экспертная группа, которая состояла из кураторов групп (6 человек), музейных педагогов (2 человека) и членов попечительского совета КРООМУ (6 человек). Результаты диагностики степени выраженности смысловой эмпатии обучающихся на заключительном этапе исследования (в %, результаты оценки обучающихся в начале проекта (сентябрь 2023 г.) и в конце проекта (май 2024 г.) N – 120) представлены в таблице.

Таблица – Степень выраженности смысловой эмпатии обучающихся, %

Уровни развития смысловой эмпатии	Сентябрь 2023	Май 2024
низкий	40	18
средний	52	42
высокий	8	40

Сентябрь 2023: уровень смысловой эмпатии был средним у большинства обучающихся (52%), а у остальных разделился на две группы: низкий (40%) и высокий (8%).

Май 2024: наблюдается рост как в группе с высоким уровнем (40%), так и в группе со средним уровнем (42%) смысловой эмпатии. Группа с низким уровнем значительно сократилась (18%).

Общий вывод: за период с сентября 2023 по май 2024 года наблюдается тен-

денция к повышению уровня смысловой эмпатии у участников проекта.

Таким образом, выполненное исследование имело диагностический характер, что позволило нам выявить некоторые подходы для эффективного патриотического воспитания личности обучающегося средствами музейной педагогики:

1) рассмотрение музейной образовательной среды как фактора патриотического воспитания личности обучающихся, влияющего на духовное состояние челове-

ка, развитие ценностных ориентаций и личностных смыслов;

2) смысловая направленность музейного образовательного процесса, основанная на гуманистических технологиях;

3) интеграция высшего и музейного образования в ценностно-смысловой парадигме [8, с. 115].

Как и в случае с цифровым повествованием, участники проекта записывают, какое влияние оказывает на них история жизни очевидца исторических событий, что их волнует и что они хотели бы делать с этим знанием в будущем.

Об этом говорят отзывы, которые оставляют участники проекта после встреч с ветеранами: «Мы познакомились с узницей фашистского концлагеря Зинаидой Владимировной Заборской, она и провела экскурсию по музею. Эта маленькая хрупкая женщина на самом деле очень сильная и стойкая, смелая и с чувством собственного достоинства вызывает уважение и восхищение! Встреча для нас была очень интересной и значимой. Много ещё есть раздумий и эмоций, которые надо осмыслить и пережить. Спасибо большое за уникальную возможность познакомиться с материалами выставки музея, пообщаться с очевидцем событий страшных и жутких... Но это надо помнить и это надо знать. Желаем всем крепкого здоровья и активного долголетия. Берегите себя, мы гордимся вами...» (Студенты и преподаватели ПетрГУ).

Итак, на основе проделанной работы можно рассмотреть перспективы и тенденции развития дидактических средств музейной педагогики в историческом музее в контексте изменения образователь-

ной среды и потребностей студентов через несколько ключевых аспектов:

1. Благодаря развитию цифровых технологий музейные педагоги могут использовать виртуальные туры, дополненную реальность (AR) и виртуальную реальность (VR) для создания интерактивных и вовлекающих образовательных программ. Это позволит студентам получить более глубокое понимание исторических событий и артефактов.

2. С учетом разнообразия потребностей студентов дидактические средства могут быть адаптированы для различных стилей обучения. Это включает в себя создание модульных программ, которые могут быть настроены под интересы и уровень знаний обучающихся.

3. Музеи становятся площадками для проектной деятельности, где студенты работают над реальными историческими исследованиями или создают собственные выставки. Это способствует развитию критического мышления и навыков работы в команде.

4. Образовательные программы могут интегрировать различные дисциплины – историю, изобразительное искусство, литературу, естественные науки, что позволяет обучающимся видеть взаимосвязи между различными областями знаний и развивать более целостное восприятие истории.

5. Вовлечение обучающихся в процесс создания медийных образовательных материалов и выставок повышает их интерес к музейной деятельности. Их деятельность может включать в себя создание видеороликов, блогов, социальных медиагрупп.

6. В условиях глобальных вызовов, таких как национализм и ксенофобия, музейная

педагогика акцентирует внимание на этических вопросах, способствуя развитию критического мышления и способности анализировать исторические события в контексте современности.

8. Важно внедрять систему обратной связи для оценки эффективности проектной и волонтерской деятельности, что позволит адаптировать дидактические средства в процессе воспитания патриотизма в соответствии с отзывами студентов и изменениями в образовательной среде.

Перспективы развития таких методов музейной педагогики, как проектная и волонтерская деятельность, связаны с адаптацией современного образования к новым вызовам и потребностям общества, использованием современных технологий и подходов, а также активным вовлечением молодежи в общественную жизнь [9, с. 98].

Благодаря сотрудничеству и диалогу поколений волонтеры проекта – студенты вузов – получают следующие возможности повышения уровня военно-патриотических знаний:

- вовлечение обучающихся в проектную работу по сбору воспоминаний позволяет им лучше понять исторические события не только через учебники, но и через личные рассказы участников интервью – бывших узников концлагерей Германии;

- обучающиеся учатся анализировать и интерпретировать полученную информацию, задавать важные вопросы и выстраивать логические связи. Воспоминания участников исторических событий часто содержат личные взгляды и интерпретации, что требует более глубокого анализа и проверки фактов;

- проекты, связанные с историческими событиями, помогают сохранить уникальные воспоминания, которые могут быть утрачены со временем;

- работая с воспоминаниями реальных людей, обучающиеся учатся сопереживать и понимать чужой опыт;

- в процессе сбора и обработки воспоминаний обучающиеся развивают навыки общения, интервьюирования и работы в команде, что важно для их будущей общественной и профессиональной деятельности.

В целом, участие в проектной работе по сбору воспоминаний не только обогащает знания студентов-волонтеров, но и развивает их как личностей, способных критически мыслить, получать военно-исторические знания и участвовать в сохранении культурно-исторического наследия.

Таким образом, в статье был представлен алгоритм организации проектной воспитательной работы со студентами, которая предполагает не только сбор воспоминаний узников, но и распространение личных историй в годы войны в целях пропаганды военно-исторических знаний. Анализ научно-методической литературы по проблеме применения проектных технологий в воспитании патриотизма позволил систематизировать теоретические и эмпирические данные по проблеме организации волонтерской деятельности студентов. Наблюдение за эмоциональным состоянием участников проекта позволило определить значительный рост смысловой эмпатии у студентов. Обобщение накопленного педагогического опыта открывает перспективу создания оптимальных условий организации воспитательного процесса в вузе.

Список литературы

1. **Абакумова И.В.** Смыслообразование в учебном процессе: Автореф. дис. д-ра пс. наук. – Ростов н/Д., 2003. – 43 с.
2. **Во имя жизни:** Сборник докладов международной конференции, посвящённой Дню освобождения узников фашистских концентрационных лагерей, а также воспоминаний бывших узников концлагерей Германии / ред. и сост. Е.А. Яковлева; Музей жертв фашизма имени Максимилиана Кольбе. – Петрозаводск, 2022. – 72 с.
3. **Воспоминания** бывших малолетних узников концентрационных лагерей Германии – жителей г. Петрозаводска. – Ч. 1 (на русском и немецком языках) / *Erinnerungen von Petrosawodker Bürgern, die als Kinder in deutschen Konzentrationslagern leben mussten.* – Teil 1 (auf Russisch und auf Deutsch) / сост. Е.А. Яковлева. – Петрозаводск, 2020. – 64 с.
4. **Демиденко Н.Н.** Психология семьи: Учебное пособие с кейсами и задачами. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Тверь: Издательство Тверского государственного университета, 2023. – 120 с.
5. **Егорова Г.И.** Векторы эффективности социальной работы с детьми, имеющими ограничения по здоровью: от теории к практике // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2022. – № 3(166). – С. 30-34.
6. **Живая связь времён:** современные аспекты и приоритеты развития краеведческой деятельности: Сборник трудов межрегиональной научно-практической конференции «Живая связь времён: современные аспекты и приоритеты развития краеведческой деятельности», Нижний Новгород, 16 февраля 2024 года / отв. ред. С.В. Краснова, сост. К.А. Лангуев, рец. С.В. Тихонова. – Нижний Новгород: Ресурсный культурно-просветительский центр им. прп. Сергия Радонежского, 2024. – 63 с.
7. **Рязанова С.В.** К вопросу о конструировании социальной памяти: антропология музея «Пермь-36» // Вестник археологии, антропологии и этнографии. – 2023. – №2 (61). – С. 207-216.
8. **Столяров Б.А.** Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк. – 2004. – 216 с.
9. **Тельчаров А.Д.** Основы музейного дела. Введение в специальность: Курс лекций / А.Д. Тельчаров; послесл. И.В. Кондакова. – М.: Омега-Л, 2005. – 184 с.
10. **Усачёва Ю.С.** Проблемы национализма и патриотизма в трудах П.Б. Струве // Вестник Санкт-Петербургского университета. – Сер. 2. – 2011. – Вып. 2. – С. 72-78.
11. **Фёдорова Е.Н.** Становление будущего специалиста в условиях ценностно-смыслового обучения // Вестник КФ СЗАГС. – 2004: Сборник статей. – Петрозаводск, 2004. – Часть 1. – С. 35-41.
12. **Erinnerungskultur gestalten.** Verantwortung übernehmen [Электронный ресурс]. – URL: <https://zweitzeugen.de/> (дата обращения: 26.08.2024).

References

1. **Abakumova I.V.** Smy'sloobrazovanie v uchebnom processe: Avtoref. dis. d-ra ps. nauk. – Rostov n/D., 2003. – 43 s.
2. **Vo imya zhizni:** Sbornik dokladov mezhdunarodnoj konferencii, posvyashhyonnoj Dnyu osvobozhdeniya uznikov fashistskix koncentracionny`x lagerej, a takzhe vospominanij by`vshix uznikov konczlagerej Germanii / red. i sost. E.A. Yakovleva; Muzej zhertv fashizma imeni Maksimiliana Kol`be. – Petrozavodsk, 2022. – 72 s.
3. **Vospominaniya** by`vshix maloletnix uznikov koncentracionny`x lagerej Germanii – zhitelej g. Petrozavodsk. – Ch. 1 (na russkom i nemeczkom yazy`kax) / *Erinnerungen von Petrosawodker Bürgern, die als Kinder in deutschen Konzentrationslagern leben mussten.* – Teil 1 (auf Russisch und auf Deutsch) / sost. E.A. Yakovleva. – Petrozavodsk, 2020. – 64 s.
4. **Demidenko N.N.** Psixologiya sem`i: Uchebnoe posobie s kejsami i zadachami. – 2-e izdanie, pererabotannoe i dopolnennoe. – Tver`: Izdatel'stvo Tverskogo gosudarstvennogo universiteta, 2023. – 120 s.

5. **Egorova G.I.** Vektory`e`ffektivnosti social`noj raboty` s det`mi, imeyushhimi ogranicheniya po zdorov`yu: ot teorii k praktike // Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. – 2022. – № 3(166). – S. 30-34.
6. **Zhivaya svyaz` vremyon:** sovremenny`e aspekty` i priority` razvitiya kraevedcheskoj deyatel`nosti: Sbornik trudov mezhregional`noj nauchno-prakticheskoy konferencii «Zhivaya svyaz` vremyon: sovremenny`e aspekty` i priority` razvitiya kraevedcheskoj deyatel`nosti», Nizhnij Novgorod, 16 fevralya 2024 goda / otv. red. S.V. Krasnova, sost. K.A. Languev, recz. S.V. Tixonova. – Nizhnij Novgorod: Resursny`j kul`turno-prosvetitel`skij centr im. prp. Sergiya Radonezhskogo, 2024. – 63 s.
7. **Ryazanova S.V.** K voprosu o konstruirovanii social`noj pamyati: antropologiya muzeya «Perm`-36» // Vestnik arxeologii, antropologii i e`tnografii. – 2023. – №2 (61). – S. 207-216.
8. **Stolyarov B.A.** Muzejnaya pedagogika. Istoriya, teoriya, praktika: Ucheb. posobie. – M.: Vy`ssh. shk. – 2004. – 216 s.
9. **Tel`charov A.D.** Osnovy` muzejnogo dela. Vvedenie v special`nost`: Kurs lekcij / A.D. Tel`charov; poslesl. I.V. Kondakova. – M.: Omega-L, 2005. – 184 s.
10. **Usachyova Yu.S.** Problemy` nacionalizma i patriotizma v trudax P. B. Struve // Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. – Ser. 2. – 2011. – Vy`p. 2. – S. 72-78.
11. **Fedorova E.N.** Stanovlenie budushhego specialista v usloviyax cennostno-smy`slovogo obucheniya // Vestnik KF SZAGS. – 2004: Sbornik statej. – Petrozavodsk, 2004. – Chast` 1. – S. 35-41.
12. **Erinnerungskultur gestalten.** Verantwortung übernehmen [E`lektronny`j resurs]. – URL: <https://zweiteugen.de/> (data obrashheniya: 26.08.2024).

Для ссылки: Яковлева Е.А., Березина Т.И., Фёдорова Е.Н., Лимберг Е.А. Воспитание патриотизма у студентов вуза в музейно-образовательной деятельности на примере проекта «Повторный свидетель» // Гуманитарные исследования Центральной России. – 2025. – №2 (35). – С. 26-39.

DOI 10.24412/2541-9056-2025-235-26-39