



М. В. СЕЛЕМЕНЕВА

профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин
и истории права Университета Правительства Москвы,
доктор филологических наук, доцент

M. V. SELEMENEVA

Professor with the Chair of Social and Humanitarian Disciplines
and History of Law of Moscow Metropolitan Governance
Yury Luzhkov University, Doctor of Philology, Associate professor

УДК 379.8-053.2(470-25)

Социокультурная анимация: инструмент внедрения инклюзивных практик в работу учреждений культуры

Sociocultural Animation: an Implement of Introducing Inclusive Practices into Cultural Institutions' Activities

Социокультурная анимация как технология «одухотворения» социальных практик помогает налаживать взаимодействие людей и востребована в разных сферах – культуре, образовании, социальной поддержке, реализации гражданских инициатив. Особую эффективность данная технология демонстрирует в процессе организации досуга детей и подростков с особыми социально-культурными потребностями. Социокультурная анимация, сочетая в себе ресурсы творческой реабилитации и механизмы преодоления социального отчуждения, способствует успешному усвоению общественных норм и традиций юными горожанами, их социализации. Университет Правительства Москвы имеет значительный опыт реализации проектов, основанных на технологии социокультурной анимации.

Sociocultural animation as a technology of vivification of social practices helps arrange people's interaction and is essential in many spheres – culture, education, social support, realization of social initiatives. Effectiveness of special order such technology demonstrates in the process of organizing social work for children and youngsters with special social and cultural needs. Sociocultural animation, while bringing together resources of creative rehabilitation and mechanisms of overcoming social estrangement, helps young citizens successfully absorb social norms and traditions, and easily socialize. Moscow Metropolitan Governance Yury Luzhkov University has acquired considerable expertise in realization of projects that are based on sociocultural animation technologies.



Ключевые слова: социокультурная анимация, инклюзия, социально-культурное проектирование, безбарьерная среда, творческая реабилитация.

Key words: sociocultural animation, inclusion, sociocultural design, barrier-free environment, creative rehabilitation.

Для цитирования: Селеменова М. В. Социокультурная анимация: инструмент внедрения инклюзивных практик в работу учреждений культуры // Вестник Университета Правительства Москвы. 2021. № 2. С. 28–33.

For citation: Selemeneva M. V. Sociocultural Animation: an Implement of Introducing Inclusive Practices into Cultural Institutions' Activities. *MGUU Herald*, 2021, no. 2, pp. 28-33. (In Russ.).

Развитие инклюзивных практик в сфере культуры сегодня охватывает несколько направлений: формирование доступной среды; обучение сотрудников учреждений работе с посетителями, имеющими разные ограничения по здоровью; проведение тематических мероприятий. На современном этапе развития общества приоритетные задачи, стоящие перед музеями, культурными центрами, библиотеками, галереями во всем мире, – это внедрение таких форм работы, которые позволяют культурным институциям насыщать доступную среду города разнообразным доступным содержанием.

В учреждениях культуры города Москвы для привлечения внимания к проблемам людей с инвалидностью проводятся тематические фестивали, внедряются социально-культурные проекты, основанные на дифференцированных технологиях, запускаются акции в поддержку разных групп горожан с ограничениями здоровья. Значимое место в культурной афише столицы занимают такие события, как Всероссийский инклюзивный фестиваль #Люди-КакЛюди [2], основной площадкой которого является Государственный музей-заповедник «Царицыно»¹. По инициативе Центра социокультурной анимации «Одухотворение» проводится Международный благотворительный танцевальный фестиваль Inclusive Dance. Для слабослышащих детей музей «В Тишине» совместно с музеем-заповедником «Кузьминки-Люблино» организует инклюзивные квесты «Артефакт». Примечательны концерты в темноте как развитие проекта «Люди IN» Центра социокультурных программ «Люди ИН». Кроме того, нужно назвать выставки особенного художника Маркуса Мартиновича в Государственном музее – культурном центре «Интеграция» имени Н. А. Островского и в городском пространстве «Дизайн-завод «Флакон». Многие музеи столицы приняли участие в общероссийской акции «Музей для всех», которая объединила людей с особенностями и без в общих игровых, конкурсных, экскурсионных

форматах [4]. Таким образом, в развитии культурной инклюзии сегодня четко обозначились два направления:

- 1 • погружение нормотипичных людей в условия, помогающие понять мир людей с ограничениями здоровья;
- 2 • включение горожан с инвалидностью в организованную социально-культурную деятельность с последующей популяризацией их творческих работ.

Акции столичных учреждений с использованием инклюзивных практик важны и значимы для интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья. Вместе с тем новым этапом развития инклюзии в сфере культуры должно стать формирование постоянного предложения для жителей с особыми досуговыми потребностями, чтобы обеспечивать их регулярное активное участие в культурной жизни Москвы. Действенным инструментом вовлечения таких горожан в круг общественных событий выступает социокультурная анимация.

Источником концепции социокультурной анимации стала идея «одухотворения» социальных практик и насыщения культурного пространства осмысленными формами досуга, доступными для всех групп граждан. В процессе развития и совершенствования методических основ социокультурная анимация оформилась как педагогическая технология, являющаяся «экзистенциальной по своим источникам, культуросозидающей по своей направленности и микросоциальной по своему характеру» [7, с. 10]. Теоретики и практики социокультурной анимации – Г. В. Ганьшина [3], Л. В. Тарасов [7], Н. Н. Ярошенко [9] – отмечают ее значимость для актуализации личного духовно-творческого потенциала индивида, для осмысления духовно-нравственных ценностей и реализации своего предназначения в социуме [8]. Личность человека с ограниченными возможностями здоровья за счет воздействия анимационной технологии получает мощный импульс к саморазвитию и тем

¹ См. Фокина Е. Б. Инклюзивные проекты музея-заповедника «Царицыно» // Вестник Университета Правительства Москвы. 2021. № 2. С. 22–27. – *Прим. ред.*

самым расширяет границы своего взаимодействия с окружающим миром.

Мы понимаем социокультурную анимацию как социально-поддерживающую гражданскую инициативу, которая имеет «сложную динамику» [7]: в процессе «добровольческой анимационной помощи» происходит «духовно-нравственное развитие самих добровольцев в результате оказания помощи, духовное оздоровление общества на основе развития помогающих межличностных отношений» [7, с. 11]. Социокультурная анимация должна стать ключевой технологией развития инклюзии для учреждений культуры, поскольку ее основной метод – выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения, т. е. выбора форм творческой деятельности в зависимости от возможностей здоровья.

В Университете Правительства Москвы накоплен значительный опыт использования технологии социокультурной анимации

Потребность в работниках, способных профессионально использовать технологию социокультурной анимации в работе с посетителями с инвалидностью, по-прежнему высока. Однако последовательное развитие персонала в рамках компетентностной модели социокультурного аниматора уже ведется в ряде флагманских культурных институций [6, с. 15]. Лидерами инклюзивных социокультурных программ являются Государственный музей-заповедник «Царицыно», Центр социокультурной анимации «Одухотворение», Государственный музей – культурный центр «Интеграция» имени Н. А. Островского, Автономная некоммерческая организация по социокультурной реабилитации людей с инвалидностью «Колесо Обозрения». За последнее десятилетие произошел принципиальный пересмотр положения посетителя с ограниченными возможностями здоровья в системе городской культурно-досуговой деятельности. Из пассивного зрителя благотворительных программ он превратился в активного участника интерактивных мероприятий, адаптированных к его физическим и когнитивным возможностям.

Существенные изменения в реализации технологии социокультурной анимации отмечены в период пандемии COVID-19. Методики с ее использованием предполагают максимальную включенность участника, его прямой контакт с аниматором, создание общего творческого пространства. В условиях дистанционного общения, разделенности экраном монитора, использовать такой инструмент крайне сложно. Вместе с тем период объективных ограничений стал временем равного доступа к культурно-досуговым программам: во время самоизоляции дети и подростки с инвалидностью смогли наравне с другими приобщаться ко всем предлагаемым вариантам досуговой деятельности. Для формирования этих новых видов активности понадобилась существенная и весьма оперативная методическая переработка привычных технологий, приспособление их к сложившейся ситуации. Так, специалисты АНО «Колесо Обозрения» разработали пошаговые инструкции по проведению мастер-классов в режиме онлайн для участников с ментальными особенностями. Они же провели конкурс «Я художник – я так вижу», в рамках которого юные горожане с инвалидностью интерпретировали в своих творческих работах известные произведения искусства. Музей-заповедник «Царицыно» провел свой фестиваль #ЛюдиКакЛюди в онлайн-формате, и его участниками стали 10 тыс. виртуальных посетителей. Центр «Одухотворение» запустил сразу несколько разноплановых проектов. Еще в первые дни периода ограничений он открыл серию онлайн-уроков инклюзивных танцев для всех желающих, в первую очередь для людей с особыми потребностями. Занятия были направлены на снижение негативного психологического эффекта социальной изоляции. В режиме видеотренингов и онлайн-консультаций с экспертами по русскому жестовому языку был организован марафон «Жестовый язык online». В рамках проекта «От сердца к сердцу: социально-культурная реабилитация людей с инвалидностью по месту жительства» центр провел масштабный опрос людей с ограничениями здоровья для выявления их потребностей в формах и методах социокультурной анимации.

В целом период самоизоляции стал для теоретиков и практиков социокультурной анимации вызовом, на который был дан достойный ответ. Ведущие культурные центры, занимающиеся людьми с особыми потребностями, не только не растеряли аудиторию, но, напротив, сформировали целостное сообщество горожан, которое имеет стабильный запрос на сочетание офлайн- и онлайн-форм досуга.

Системное применение технологии социокультурной анимации способно обеспечить социокультурную реабилитацию, т. е. помочь инвалиду достичь оптимальной степени участия в социальных взаимосвязях, поддерживать «необходимый уровень культурной компетенции и реализации культурных интересов и запросов, что обеспечивает ему средства для позитивных изменений в образе жизни и наиболее полную интеграцию в общество за счет расширения рамок его независимости» [1].

В Университете Правительства Москвы накоплен значительный опыт использования технологии социокультурной анимации в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. С 2015 г. студенты, обучающиеся по профилю «Социально-культурное развитие мегаполиса», инициируют разработку проектов социокультурной анимации для учреждений культуры Москвы. Наиболее популярными оказались проекты, за основу которых были взяты сказки – «Зимний бал», «Снежная королева», «Золотой ключик». При осмыслении первого опыта реализации анимационной культурно-досуговой программы [6] студенческая проектная команда сформировала принципы и приемы работы с юной аудиторией, имеющей особые досуговые потребности.

-
- 1 • В качестве сюжетной основы социокультурной анимации выбирать фольклорный или литературный материал, хорошо знакомый детской аудитории. Он позволяет за счет эффекта узнавания максимально плавно вовлекать участников в действие. Дети с особыми потребностями не

должны быть зрителями. Залог успешной творческой реабилитации – в активном участии, в обнаружении диапазона своих возможностей и включении в коммуникативное пространство.

- 2 • Сочетать в одной программе социокультурной анимации разные формы, чтобы максимально включать в действие детей с разными типами ограничений.
- 3 • Зонировать площадку так, чтобы участники имели альтернативу, но стараться объединять детей с разными видами ограничений, тогда они при помощи аниматора могут оказывать посильную помощь друг другу в процессе совместного творчества.
- 4 • Обучать аниматоров работе с детьми, имеющими разные виды ограничений здоровья, проводить систематическую подготовку аниматоров в форме тренингов, мастер-классов, командных треков.
- 5 • Использовать потенциал ребенка, обнаруженный в ходе проведения социокультурной анимации, для выработки рекомендаций по дальнейшей социализации и инкультурации².

Пример реализации указанных принципов – культурно-досуговая программа «Золотой ключик» проектной команды Университета Правительства Москвы в Арт-кластере «Восток» [5]. Все выпускники, обучающиеся по профилю «Социально-культурное развитие мегаполиса», осваивают компетентностную модель аниматора. В ходе работы с юными горожанами были использованы следующие виды социокультурной анимации:

-
- активная анимация (разучивание простых танцевальных движений для физической разминки и плавного включения ребят в общее действие);
 - чувственная анимация, включая событийную (решение задачек Мальвины и Артемона, сборка пазла, помощь в поиске золотого ключика), театрализованную

² Усвоение норм поведения, традиций, привычек, шаблонов поведения, характерных для определенного типа культуры. – *Прим. ред.*



РИС. 1

Применение технологии социально-культурной анимации в инклюзивном культурно-досуговом проекте Университета Правительства Москвы для детей с ограниченными возможностями здоровья (фото А. Семиохиной, 2018)

(активное включение в ход действия сказки, постоянное общение с персонажами), анимацию спокойствия (прослушивание негромких мелодичных композиций в фоновом режиме);

- творческая анимация (лепка кувшинок для черепахи Тортилы, создание бумажных кукол, украшение денежного дерева);
- анимация общения (максимальное включение каждого ребенка в общее коммуникативное пространство).

=====

На каждом этапе развития сюжета было предусмотрено зонирование площадки. В завязке действия дети выбирали между площадками «Театр» (здесь дети изготавливали бумажных кукол Буратино, рис. 1) и «Школа» (для ребят со слабо развитой мелкой моторикой было подготовлено игровое пространство с крупными деталями пазлов). В течение основного действия участники могли присоединиться к танцевальному мастер-классу или перейти на площадку интеллектуальных игр для детей с нарушениями опорно-двигательной системы.

Обращение к творческому потенциалу человека в ходе социокультурной анимации запускает компенсационные механизмы психики

В зале работали аниматоры, вовлекая в сказочную историю тех, кто не имел возможности выполнять ни одно из заданий в игровых зонах. Были организованы такие формы актив-

ности в зале, как аквагрим, загадки, обучение хорошим манерам, шоу мыльных пузырей. Обширная коллекция костюмов и богатый реквизит культурно-досуговых организаций позволили преобразовать привычную для детей реальность, создать живую, яркую, эмоциональную атмосферу.

Воплощение вышеописанной программы для детей с ограничениями здоровья стало возможным благодаря длительной подготовке студентов-аниматоров в рамках учебного курса «Основы социокультурной анимации». Слушатели курса приобретают знания о психолого-педагогических основах социокультурной анимации, формах и методах работы, специфике целевых групп в зависимости от типа нарушения здоровья. По итогам каждого проводимого культурно-досугового проекта студенты выполняют педагогический анализ работы, составляют аналитическую записку с наблюдениями и рекомендациями аниматора по дальнейшей стратегии творческой реабилитации участников.

Реализация различных тематических программ, как отдельных тематических акций, так и фестивалей, способствует включению посетителей с ограниченными возможностями здоровья в культурную жизнь столицы. Однако возможности этой техники намного шире. Средствами социокультурной анимации учреждения культуры могут, увеличивая предложение культурных видов активности, вовлекать людей с особыми потребностями в повседневную творческо-производственную деятельность. Обращение к творческому потенциалу человека в ходе социокультурной анимации запускает компенсационные механизмы психики, формирует у участника чувство социальной востребованности.

Для более широкого применения технологии социокультурной анимации в столичных учреждениях культуры, во-первых, необходимо организовать системную подготовку профильных специалистов. Их компетенции позволят эффективно внедрять инклюзивные формы социально-культурной деятельности, обеспечивая нужды посетителей с разными типами ограничений здоровья. Во-вторых, важно увеличивать культурное предложение,

которое будет содержать компоненты социокультурной анимации на постоянной основе.

Активное включение посетителей культурных институций в жизнь общества, устранение

у них чувства исключенности – важный итог развития технологии социокультурной анимации и показатель востребованности данной инклюзивной практики в масштабах города.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. ГОСТ Р 54738-2011. Реабилитация инвалидов. Услуги по социальной реабилитации инвалидов. Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс».
2. Апрель начнется с инклюзивного фестиваля #ЛюдиКакЛюди // Душевная Москва. Обзор событий. 30.03.2021. URL: <https://душевная.москва/ru-RU/news/on-portal/card/9803.html> (дата обращения: 24.05.2021).
3. Ганьшина Г. В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации: учебное пособие. М.: МГПУ, Научно-информационный издательский центр, 2016. 91 с.
4. Музей для всех // Инклюзивный музей [сайт]. URL: <http://музейдлявсех.рф> (дата обращения: 31.03.2021).
5. Реабилитация через творчество: студенты Университета Правительства Москвы помогают детям с ограниченными возможностями здоровья // Университет Правительства Москвы [сайт]. URL: <https://mguu.ru/reabilitatsiya-cherez-tvorchestvo-studenty-universiteta-pravitelstva-moskvy-pomogayut-detyam-s-nbsp-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (дата обращения: 25.05.2021).
6. Селеменова М. В. Социокультурная анимация в городе Москве // Вестник МГУУ. 2016. № 1. С. 12–17.
7. Тарасов Л. В. Социокультурная анимация в XXI веке: концепция развития социально-поддерживающих гражданских инициатив в России: монография. М.: Русаки, 2012. 223 с.
8. Тараторин Е. В., Курапина Е. В. Социально-культурная анимация: анализ ведущих исследований проблемы // Norwegian Journal of Development of the International Science. 2019. № 29. С. 35–41.
9. Ярошенко Н. Н. Библиотека как центр социально-культурной анимации и общественной самоорганизации // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 45. С. 20–26.

REFERENCES

1. GOST R 54738-2011. *Rehabilitation of Invalids. Services on Social Rehabilitation of Invalids*. Available at: "Consultant Plus". (In Russ.).
2. April Starts with Inclusive Festival #PeopleLikePeople. *Warm-hearted Moscow. Events*, 30.03.2021. Available at: <https://душевная.москва/ru-RU/news/on-portal/card/9803.html> (accessed: 24.05.2021). (In Russ.).
3. Ganshina G. V. *Psihologo-pedagogicheskie Osnovy Rekreatcii i Animacii* [Psychological and Pedagogical Foundation of Recreation and Animation]: *Teaching Aid*. Moscow: Moscow City University, Scientific Information Publishing Center, 2016. 91 p.
4. Museum for All. *Inclusive Museum* [website]. Available at: <http://музейдлявсех.рф> (accessed: 31.03.2021). (In Russ.).
5. Rehabilitation Through Creative Activities: Moscow Government University Students Help Children with Disabilities. *Moscow Metropolitan Governance Yury Luzhkov University* [website]. Available at: <https://mguu.ru/reabilitatsiya-cherez-tvorchestvo-studenty-universiteta-pravitelstva-moskvy-pomogayut-detyam-s-nbsp-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya> (accessed: 25.05.2021). (In Russ.).
6. Selemeneva M. V. Sociocultural Animation in the City of Moscow. *MGUU Herald*, 2016, no. 1, pp. 12-17. (In Russ.).
7. Tarasova L. V. *Sociokul'turnaya Animaciya v 21 Veke: Konceptiya Razvitiya Social'no-Podderzhivayushhih Grazhdanskih Inicativ v Rossii* [Sociocultural Animation in the 21st Century: Concept of Socially Supportive Civil Initiatives in Russia]: *Monograph*. M.: Rusaki Publ., 2012, 223 p. (In Russ.).
8. Taratorin E. V., Kurapina E. V. Sociocultural Animation: the Leading Research Problems Analysis. *Norwegian Journal of Development of the International Science*, 2019, no. 29, pp. 35-41. (In Russ.).
9. Yaroshenko N. N. Library as a Center for Sociocultural Animation and Social Self-organization. *Bulletin of Kemerovo State University of Culture and Arts*, 2018, no. 45, pp. 20-26. (In Russ.).