



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 371.3

Развитие музыкальной культуры китайских подростков на основе рабочей программы российско-китайского музыкального образования

¹ Цинь Сяо, ¹ Заббарова М.М.

¹ Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

Аннотация: в статье представлены результаты экспериментального исследования развития музыкальной культуры китайских подростков на основе интегративной рабочей программы, синтезирующей музыкальные традиции России и Китая. Автор раскрывает структуру и содержание разработанной программы, включающей историко-теоретический, вокально-хоровой, инструментальный, электронно-музыкальный и полихудожественный модули. Приведены результаты двухлетнего педагогического эксперимента, проведенного с участием 398 учащихся 7-8 классов, показывающие значительное повышение уровня музыкальной культуры у подростков экспериментальной группы по сравнению с контрольной. Выявлена положительная динамика в развитии когнитивного, эмоционального и деятельностного компонентов музыкальной культуры. Представлен учебно-методический материал в виде таблиц репертуара, нотных примеров и методических рекомендаций для практической реализации интегративной программы. Обоснована эффективность межкультурной интеграции в музыкальном образовании для формирования поликультурной компетентности учащихся и развития их творческого потенциала.

Ключевые слова: музыкальная культура подростков, российско-китайское музыкальное образование, интегративная программа, межкультурная интеграция, музыкальные традиции, педагогический эксперимент, поликультурная компетентность

Для цитирования: Цинь Сяо, Заббарова М.М. Развитие музыкальной культуры китайских подростков на основе рабочей программы российско-китайского музыкального образования // Современный ученый. 2025. № 7. С. 376 – 394.

Поступила в редакцию: 17 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 21 мая 2025 г.; Принята к публикации: 6 июля 2025 г.

Development of musical culture of Chinese teenagers based on the work program of Russian-Chinese music education

¹ Qin Xiao, ¹ Zabbarova M.M.

¹ Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla

Abstract: the article presents the results of the research on the development of emotional literacy of Chinese teenagers through the integration of musical traditions of Russia and China. The study was conducted during two academic years (2022-2024) on the basis of the First Secondary School of Nangong City, Hebei Province, with the participation of 398 students in grades 7-8. The level of development of the emotional component of musical culture was assessed using the adapted methodology of T.D. Dubovitskaya and A.V. Krylova. Analysis of the results

of the experiment revealed significant positive dynamics: the share of students with a high level of the emotional component increased from 10.7% to 28.0%, and with the basic level decreased from 51.5% to 19.4%. Especially noticeable progress was observed in the development of emotional responsiveness to music and the formation of a valuable attitude to the musical art of different cultures. The paper reveals the mechanisms of cross-cultural development of emotional literacy, including comparative study of emotional connotations in the works of different musical traditions, practical mastering of ways of emotional self-expression through performing and polyartistic activities. Practical recommendations for the integration of musical traditions of Russia and China into the educational process for the effective development of emotional intelligence and cultural empathy in adolescents are formulated.

Keywords: emotional literacy, music education, Chinese adolescents, Russian musical traditions, Chinese musical traditions, cross-cultural integration, emotional responsiveness

For citation: Qin Xiao, Zabbarova M.M. Development of musical culture of Chinese teenagers based on the work program of Russian-Chinese music education. Modern Scientist. 2025. 7. P. 376 – 394.

The article was submitted: March 17, 2025; Approved after reviewing: May 21, 2025; Accepted for publication: July 6, 2025.

Введение

Музыкальное образование играет ключевую роль в формировании личности подростка, способствуя развитию эмоционального интеллекта, когнитивных навыков и творческих способностей. Особый интерес представляет синтез российских и китайских музыкальных традиций в образовательном процессе, создающий уникальную среду для культурного обогащения и всестороннего развития учащихся. Экспериментальная работа, проведенная в китайской школе, демонстрирует эффективность интегративного подхода к формированию музыкальной культуры подростков на основе взаимопроникновения национальных образовательных традиций.

Современные исследования в области музыкальной педагогики подтверждают значимость межкультурного диалога в образовательном процессе. Многие ученые отмечают благотворное влияние знакомства с музыкальными традициями разных народов на развитие эмпатии, толерантности и поликультурной компетентности учащихся. Как указывает Чжао Ц., «эволюция музыкальной культуры Китая и России демонстрирует тенденцию к взаимному обогащению при сохранении национальной самобытности» [25]. Этот тезис находит подтверждение в исследованиях Ван Ш., рассматривающего исторический аспект музыкальных связей России и Китая в контексте межкультурной коммуникации [7].

Актуальность разработки интегративных программ музыкального образования обусловлена возрастающей интенсивностью культурного взаимодействия между странами и необходимостью формирования у подрастающего поколения глобального мировоззрения при сохранении национальной идентичности. Как справедливо отмечает Го Ц., «сравнительный анализ музыкальных куль-

тур Китая и России выявляет как существенные различия, так и точки соприкосновения, создающие плодотворную почву для образовательной интеграции» [8].

Настоящее исследование направлено на разработку и экспериментальную проверку эффективности рабочей программы развития музыкальной культуры у китайских подростков на основе синтеза российских и китайских музыкальных традиций. Программа предполагает комплексный подход к формированию когнитивного, эмоционального и деятельностного компонентов музыкальной культуры учащихся через разнообразные формы и методы музыкально-образовательной деятельности.

Материалы и методы исследований

Исследование проводилось на базе Первой средней школы города Наньгун провинции Хэбэй в течение двух учебных лет (2022-2024 гг.). В эксперименте участвовали учащиеся 7-8 классов общеобразовательной школы с общим количеством 398 человек, среди которых 186 мальчиков (46,7%) и 212 девочек (53,3%). Были сформированы экспериментальная (196 учащихся) и контрольная (202 учащихся) группы с примерно равным количеством участников и сходными исходными показателями уровня музыкальной культуры.

Методологическую основу исследования составили поликультурный, междисциплинарный и системно-деятельностный подходы. В качестве теоретической базы использовались работы российских и китайских исследователей в области музыкальной педагогики и психологии. Методический инструментарий включал диагностические материалы для оценки уровня развития музыкальной культуры у обучающихся, разработанную интегративную программу музыкального образова-

ния, методы статистической обработки полученных данных.

Для оценки уровня музыкальной культуры использовались критерии, отражающие развитие её основных компонентов:

- когнитивный компонент – знание музыкальных жанров и стилей, музыкальных традиций России и Китая, умения анализировать музыку;
- эмоциональный компонент – эмоциональная отзывчивость на музыку, интерес к музыкальным произведениям, ценностное отношение к музыкальному искусству;
- деятельностный компонент – умения игры на музыкальных инструментах, вокально-хоровые навыки, навыки электронного музицирования и театрализации (художественного движения, импровизации).

Диагностика проводилась на начальном, промежуточном и контрольном этапах эксперимента, что позволило отследить динамику развития музыкальной культуры учащихся. Статистическая значимость различий между экспериментальной и

контрольной группами подтверждена с помощью критерия χ^2 Пирсона ($\chi^2 = 22,64$, $p < 0,001$).

В экспериментальной группе обучение проводилось по разработанной интегративной программе, основанной на синтезе российских и китайских музыкальных традиций и методик. Программа включала пять основных модулей: историко-теоретический, вокально-хоровой, инструментальный, электронно-музыкальный, полихудожственный. В контрольной группе уроки музыки проводились по стандартной китайской программе без специальной интеграции российских традиций.

Результаты и обсуждения

Разработанная интегративная программа музыкального образования для китайских подростков построена по тематическому принципу и предполагает последовательное освоение содержания пяти взаимосвязанных модулей. Каждый модуль ориентирован на развитие определенных компонентов музыкальной культуры, при этом особое внимание уделяется межкультурной интеграции и формированию поликультурной компетентности учащихся.

Таблица 1

Тематическое планирование интегративной программы развития музыкальной культуры у китайских подростков (7 класс).

Table 1

Thematic planning of an integrated program for the development of musical culture among Chinese adolescents (7th grade).

№	Тематический раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Виды музыкальной деятельности
1	Музыкальный язык России и Китая	8	Особенности мелодики, ритма, лада, гармонии в музыке двух стран	Слушание, анализ, сольфеджирование, сочинение мелодии (мелодическая импровизация)
2	Народная музыка – основа профессионального искусства	8	Народные песни и наигрыши, их влияние на профессиональное творчество	Слушание, пение, игра на инструментах, проектная деятельность
3	Национальные композиторские школы	8	Творчество выдающихся композиторов России и Китая	Слушание, анализ, проектная деятельность
4	Музыкальные жанры в европейской и восточной традициях	10	Опера, симфония, концерт, инструментальная миниатюра в России и Китае	Слушание, вокализация тем, театрализация, проектная деятельность
5	Современные музыкальные технологии	8	Компьютерная музыка, электронные обработки традиционных мелодий	Слушание, аранжировка, создание композиций

Далее представлено тематическое планирование для 8 класса (табл. 2).

Таблица 2

Тематическое планирование интегративной программы развития музыкальной культуры у китайских подростков (8 класс).

Table 2

Thematic planning of an integrated program for the development of musical culture among Chinese adolescents (grade 8).

№	Тематический раздел	Кол-во часов	Основное содержание	Виды музыкальной деятельности
1	Музыка и другие виды искусства	8	Взаимосвязь музыки с литературой, живописью, театром в России и Китае	Слушание, анализ, создание полихудожественных композиций
2	Духовная музыка и обрядовые традиции	8	Религиозно-обрядовая музыка России и Китая	Слушание, пение, проектная деятельность
3	Музыка в театре и кино	8	Музыкальный театр и киномузыка в России и Китае	Слушание, вокальное исполнение, театрализация
4	Джазовая и популярная музыка	8	Развитие современных музыкальных направлений в России и Китае	Слушание, вокальное и инструментальное исполнение, импровизация
5	Музыкальная культура в современном мире	10	Взаимопроникновение музыкальных культур в эпоху глобализации	Слушание, исполнение, проектная деятельность, электронное музицирование

Теоретический модуль направлен на формирование системы музыкально-теоретических знаний и развитие аналитических навыков учащихся. Как отмечает Островская Г.И., «методика развития аналитических навыков на музыкально-теоретических занятиях должна учитывать возрастные и психологические особенности учащихся, соединяя теоретический и практический аспекты обучения» [18]. В рамках модуля изучаются элементы музыкальной грамоты, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы и жанровой специфики произведений различных национальных школ.

«Музыкальный язык и выразительные средства в российской и китайской музыке»

Цель занятия: сформировать представление об особенностях мелодики, ритма, гармонии в музыке России и Китая.

Виды деятельности:

1. Слушание и анализ музыкальных фрагментов:

– П.И. Чайковский «Камаринская» (фрагмент);

– Традиционная китайская пьеса «Лунная ночь на Весенней реке».

2. Сравнительный анализ использования выразительных средств (форма работы: групповая дискуссия с заполнением аналитической таблицы).

3. Практическое задание: распознавание на слух характерных интонационных и ритмических оборотов российской и китайской музыки.

4. Творческая работа: сочинение мелодии с использованием характерных интонаций российской или китайской музыки.

Таблица 3

Сравнительный анализ музыкальных фрагментов (учебная таблица для обучающихся).

Table 3

Comparative analysis of musical fragments (training table for students).

Параметры анализа	Параметры анализа	Параметры анализа
Мелодические особенности	Диатоническая основа, широкие скачки, восходящие и нисходящие поступенные движения	Пентатоническая основа, плавное движение, орнаментика, мелизмы
Ритмические особенности	Острый пунктирный ритм, синкопы, акценты на слабую долю	Текущий ритм, отсутствие ярко выраженных акцентов, свободное метрическое развитие
Ладовые особенности	Натуральный мажор, использование народных ладов	Пентатоника, безполутоновая система
Фактура	Гомофонно-гармоническая с подголосками	Монодическая с элементами гетерофонии

Продолжение таблицы 3
Continuation of Table 3

Тембровые особенности	Яркие тембры деревянных духовых, подчеркивающие танцевальный характер	Солирующая флейта дизи, передающая созерцательный характер, эрху
-----------------------	---	--



Рис. 1. П.И. Чайковский «Камаринская».
Fig. 1. P.I. Tchaikovsky "Kamarinskaya".

Нотный пример 1 (рис. 1): П.И. Чайковский «Камаринская» (основная тема, 8 тактов). Основная тема «Камаринской» П.И. Чайковского представляет собой яркую мелодию с характерными пунктирными ритмами и

акцентами, основанную на плясовой народной мелодии в натуральном мажоре. Нотная запись включает первые 8 тактов темы в тональности G-dur, размер 2/4, с характерными штрихами стаккато и акцентами.



Рис. 2. Традиционная китайская пьеса «Лунная ночь на весенней реке».
Fig. 2. Traditional Chinese play "Moonlit Night on the Spring River".

Нотный пример 2: Традиционная китайская пьеса «Лунная ночь на Весенней реке» (основная тема, 8 тактов). Основная тема «Лунной ночи на Весенней реке» представляет собой плавную мелодическую линию, построенную на китайской пентатонике (d-e-g-a-h).

Мелодия имеет плавный, текучий характер с характерными орнаментальными украшениями. Нотная запись включает первые 8 тактов темы, исполняемой на флейте дизи, с размером 4/4 и обозначениями для традиционных китайских мелизмов (рис. 3).

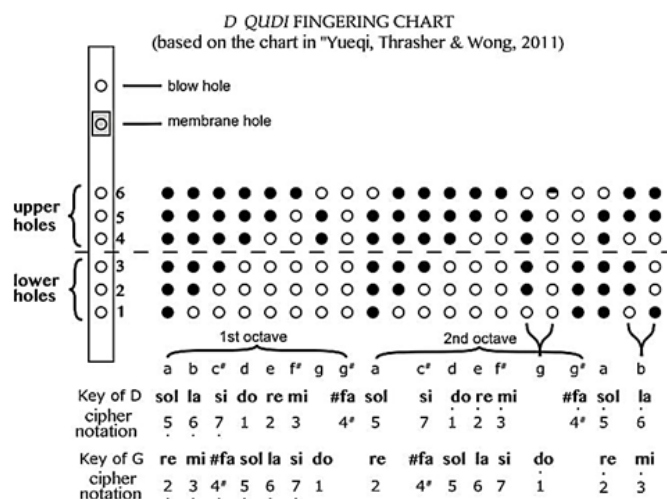


Рис. 3. Схема аппликатуры флейты Дизи для исполнения пентатонических мелодий.
Fig. 3. Diagram of the fingering of the Dizi flute for performing pentatonic melodies.

Исторический модуль ориентирован на формирование представлений об эволюции музыкальных традиций России и Китая, их исторических связях и взаимовлиянии. Согласно исследованию Ван Ш., «музыкальные связи России и Китая имеют глубокие исторические корни и играют важную роль в межкультурной коммуникации» [7].

Пример тематического раздела: «От народных истоков к профессиональному искусству: пути развития музыкальной культуры России и Китая».

Цель занятия: ознакомить учащихся с эволюцией народной музыки и её влиянием на профессиональное композиторское творчество в России и Китае.

Виды деятельности:

1. Слушание и обсуждение:

Русская народная песня «Во поле береза стояла» и её интерпретация в «Симфонии №4» П.И. Чайковского

Китайская народная песня «Жасмин» и её современная обработка в творчестве Тан Дуна

2. Виртуальная экскурсия «Народные музыкальные инструменты России и Китая» (с использованием мультимедийных технологий).

3. Групповой проект: создание хронологической ленты развития музыкальной культуры России и Китая с выделением точек взаимовлияния.

4. Дискуссия на тему «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве».

Таблица 4

Особенности использования народных тем в профессиональной музыке (материал для учащихся).

Table 4

Features of using folk themes in professional music (material for students).

Приемы работы с народной темой	Примеры в русской музыке	Примеры в китайской музыке
Цитирование без изменений	М.И. Глинка «Камаринская» (прямое цитирование свадебной и плясовой тем)	Хэ Чжаньхао и Чэнь Ган «Влюбленные бабочки» (цитирование народных мелодий провинции Юньнань)
Варьирование	П.И. Чайковский Симфония №4, финал (вариации на тему «Во поле береза стояла»)	Лю Тяньхуа «Размышления о прошлом» (вариации на тему народной песни «Цветок жасмина»)
Переосмысление через гармонизацию	Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (гармонизация народных тем)	Ван Цзяньчжун Концерт для фортепиано «Река Хуанхэ» (гармонизация темы из народной песни «Река Хуанхэ»)
Создание оригинальных тем в народном духе	С.В. Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром (темы в русском народном стиле)	Тан Дун «Восемь воспоминаний в акварели» для фортепиано соло (китайские ладовые системы + современная гармония)
Синтез народных традиций с современными техниками	И.Ф. Стравинский «Весна священная» (архаические народные мотивы + новаторские ритмы и гармонии)	Чжоу Лонг «Рифма» для камерного оркестра (китайские ладовые системы + современная гармония)



Рис. 4. Русская народная песня «Во поле береза стояла» и фрагмент ее использования в Симфонии №4 П.И. Чайковского.

Fig. 4. Russian folk song “In the field there stood a birch tree” and a fragment of its use in Symphony No. 4 by P.I. Tchaikovsky.

Нотный пример 3: Русская народная песня «Во поле береза стояла» и фрагмент её использования в Симфонии №4 П.И. Чайковского. Простая диатоническая мелодия русской народной песни «Во поле береза стояла» в тональности g-moll, размер 2/4, в традиционной гармонизации.

Рядом – фрагмент использования этой темы в финале Симфонии №4 П.И. Чайковского, где композитор сохраняет основной мелодический контур, но обогащает тему оркестровыми красками, контрапунктами и вариационным развитием.



Рис. 5. Китайская народная песня «Жасмин».
Fig. 5. Chinese folk song "Jasmine".

В рамках программы используются адаптированные переводы китайских народных песен на русский язык. Например, песня «Жасмин» исполняется с русским текстом: «Жасмина аромат плывет в саду, белые лепестки как снег чистейший. Девушка молодая песню поет, про цветочек нежный, что красой пленяет». Такой подход способствует лучшему пониманию содержания произведений китайскими учащимися и развитию их русской речи в процессе вокальной деятельности.

Нотный пример 4: Китайская народная песня «Жасмин» и фрагмент её современной обработки Тан Дуном. Мелодия китайской народной песни «Жасмин» (Mo Li Hua) в традиционной пентатонической ладовой системе, размер 4/4, с характерными орнаментальными украшениями. Рядом – фрагмент современной обработки Тан Дуна, где композитор сохраняет национальный колорит, но вводит современные гармонические обороты, необычные тембровые сочетания и ритмические преобразования. Вокально-хоровой модуль направлен на развитие вокальных навыков учащихся, освоение различных певческих стилей и традиций России и Китая. По мнению Шао П.,

«изучение народно-песенных традиций России и Китая в современном музыкальном образовании требует специальной методологической базы, учитывающей специфику национальных вокальных школ» [29].

«Вокально-хоровые традиции России и Китая: сходства и различия»

Цель занятия: сформировать представление о национальных особенностях вокального исполнительства и развить практические навыки пения в различных стилях.

Виды деятельности:

1. Распевание с использованием российских и китайских вокальных упражнений.
2. Разучивание песен:
 - русская народная песня «Во кузнице»;
 - китайская народная песня «Цветы жасмина».
3. Вокальный практикум: освоение различных приемов звукоизвлечения, характерных для российской и китайской вокальных школ.
4. Хоровое исполнение разученных произведений с элементами театрализации.

Таблица 5

Вокально-хоровой репертуар интегративной программы (фрагмент).

Table 5

Vocal and choral repertoire of the integrated program (fragment).

Категория	Произведения российской традиции	Произведения китайской традиции	Произведения синтетического характера
Народные песни	«Во кузнице», «Калинка», «Коробейники», «Светит месяц»	«Жасмин», «Река Хуанхэ», «Песня лодочника», «В горах Юньнаня»	Обработки народных песен с элементами двух культур
Детские песни	«Наш край» Д. Кабалева, «Улыбка», «Чунга-Чанга» В. Шаинского, «Бременские музыканты» Г. Гладкова, «Крылатые качели» Е. Крылатова	«Маленькая ласточка» Цзинь Пина, «Весенний дождь» Лю Сина, «Детская песенка» Лай Дэхуэя	Современные песни с билингвальным текстом: «Жасмин» (на русском и китайском языках), «我的歌声里» («В моей песне») с русским переводом, «Подмосковные вечера» в китайской версии

Продолжение таблицы 5
Continuation of Table 5

Классический репертуар	«Жаворонок» М. Глинки, «Средь шумного бала» П. Чайковского, «Весенние воды» С. Рахманинова (в упрощенной обработке)	«Думы о родине» Хуан Цзы, «Золотая змейка» Не Эра, «Песня о реке Хуанхэ» Сянь Синхая (в школьной аранжировке)	Вокальные произведения российских композиторов на восточные темы и китайских композиторов на русские темы: «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Катюша» в обработке китайских композиторов
Современный репертуар	Песни из кинофильмов, современные эстрадные песни: «Московские окна», «Подмосковные вечера», «Катюша»	Песни из кинофильмов, современные эстрадные песни: «Лунная река», «Красные фонари», «Весенняя история»	Песни из кинофильмов, современные эстрадные песни: «Москва-Пекин» (дуэт), «Дружба народов», «Мост через океан»



Рис. 6. Русская народная песня «Во кузнице».
Fig. 6. Russian folk song "In the forge".

Нотный пример 5: Русская народная песня «Во кузнице» с аккомпанементом для школьного исполнения. Нотная запись русской народной песни «Во кузнице» в двухголосном изложении с фортепианным аккомпанементом, адаптированным для школьного исполнения.

Тональность F-dur, размер 2/4, с характерной ритмической фигурой в аккомпанементе, имитирующей удары молота. Голоса разделены на мелодию и подголосок, создающий традиционную для русского народного пения втору.

arr. Cynthia Marie Dillard



Рис. 7. Китайская народная песня «Цветок жасмина».
Fig. 7. Chinese folk song "Jasmine Flower".

Китайская народная песня «Цветок жасмина» (茉莉花) представляет собой одну из наиболее известных и широко исполняемых народных композиций Китая. Песня имеет многовековую историю и существует в различных региональных вариантах. Мелодическая структура китайской народной песни «Цветы жасмина» демонстрирует характерные особенности пентатонической ладовой системы с плавным поступенным движением, что создает узнаваемый

национальный колорит и отличается от диатонической основы русских народных песен.

Нотный пример 6: Китайская народная песня «Цветы жасмина» (рис. 8) с инструментальным сопровождением для школьного исполнения. Нотная запись китайской народной песни «Цветы жасмина» (Mo Li Hua) в одноголосном изложении с аккомпанементом, адаптированным для школьного исполнения. Тональность D-dur (пентатоника), размер 4/4, с характерным аккомпанементом, имитирующим звучание традиционных китайских инструментов.



Рис. 8. Китайская народная песня «Цветы жасмина».
Fig. 8. Chinese folk song "Jasmine Flowers".

Представленная нотная запись адаптирована для школьного исполнения в упрощенном виде. В аутентичном исполнении данная песня традиционно украшается характерными китайскими вокальными приемами: глиссандо (плавные переходы между звуками), форшлагами (мелкие украшающие звуки) и мелизматическими оборотами, которые могут быть продемонстрированы педагогом при практическом освоении произведения учащимися. Для более глубокого изучения традиционных исполнительских приемов рекомендуется использование аудио- и видеоматериалов с аутентичным исполнением данной песни на традиционных китайских инструментах и в вокальной традиции.

Инструментальный модуль ориентирован на развитие навыков игры на различных музыкальных инструментах, представляющих традиции России и Китая. Как отмечает Ян Ш., «развитие музыкальных способностей может эффективно осуществляться на основе традиций российских педагогов-инструменталистов, адаптированных к национальным особенностям китайских учащихся» [30].

«Ансамблевое музицирование на традиционных инструментах России и Китая»

Цель занятия: развить навыки коллективного инструментального музицирования и сформировать представление о тембровой специфике традиционных инструментов.

Виды деятельности:

1. Знакомство с инструментами: балалайка, домра, гусли (Россия); эрху, пипа, гучжэн (Китай).
2. Освоение базовых приемов игры на выбранных инструментах.
3. Работа в малых ансамблях: исполнение простых музыкальных композиций.

4. Создание смешанного ансамбля из российских и китайских инструментов для исполнения адаптированных произведений.

5. Импровизация: создание музыкальных миниатюр с использованием характерных для российской и китайской музыки ритмов и интонаций.

Таблица 6

Инструментальный репертуар для школьных ансамблей (фрагмент).

Table 6

Instrumental repertoire for school ensembles (fragment).

№	Название произведения	Композитор/источник	Инструментальный состав	Уровень сложности	Развиваемые навыки
1	«Калинка»	Русская народная песня, обр. для школьного ансамбля	Домра, балалайка, ложки, ксилофон, фортепиано	Начальный	Ритмическая точность, ансамблевое взаимодействие
2	«Жасмин»	Китайская народная песня, обр. для школьного ансамбля	Эрху, пипа, шэн, ударные инструменты	Начальный	Тембровое восприятие, чувство мелодии
3	«Полюшко-поле»	Л. Книппер, обр. для смешанного ансамбля	Домра, балалайка, эрху, янцзинь, ударные инструменты	Средний	Выразительность исполнения, ансамблевое взаимодействие
4	«Лунная ночь на Весенней реке»	Традиционная китайская пьеса, обр. для смешанного ансамбля	Флейта, эрху, гуцзинь, фортепиано	Средний	Фразировка, штрихи, динамика
5	«Калинка-Жасмин»	Музыкальный коллаж на темы русской и китайской народных песен	Полный смешанный ансамбль российских и китайских инструментов	Средний	Стилевое восприятие, ансамблевое взаимодействие
6	«Рондо в русском стиле»	М. Глинка, обр. для школьного ансамбля	Домра, балалайка, гусли, фортепиано	Продвинутый	Артикуляция, виртуозность, форма
7	«Бабочки-влюбленные»	Хэ Чжаньхао и Чэнь Ган, обр. для школьного ансамбля	Эрху, пипа, янцзинь, ударные инструменты	Продвинутый	Выразительность, виртуозность
8	«Фантазия на русские и китайские темы»	Современная композиция для смешанного ансамбля	Полный смешанный ансамбль с элементами импровизации	Продвинутый	Импровизация, творческое мышление



Рис. 9. Русская народная песня «Калинка».

Fig. 9. Russian folk song "Kalinka".

Нотный пример 7: Партитура для смешанного ансамбля «Калинка-Жасмин» (фрагмент). Партитура представляет собой коллаж, в котором соединяются темы русской народной песни «Калинка» и китайской народной песни «Жасмин». Фрагмент включает основные партии для домры, балалайки, эрху, пипы и ударных инструментов. В первой части звучит тема «Калинки» в исполнении домры и балалайки с аккомпанементом китайских ударных, затем постепенно вступает тема «Жасмина» в исполнении эрху с поддержкой пипы. В кульминации обе темы звучат одновременно, создавая полифоническое переплетение двух культурных традиций.

Произведение построено по принципу последовательного и одновременного сопоставления двух контрастных музыкальных тем:

Раздел А (такты 1-16): Тема «Калинки» в исполнении домры и балалайки (тональность G-dur, размер 2/4) с аккомпанементом китайских ударных инструментов.

Раздел В (такты 17-32): Тема «Жасмина» в исполнении эрху и пипы (пентатоническая система D-dur, размер 4/4) с поддержкой традиционных китайских ударных.

Раздел С (такты 33-48): Полифоническое соединение обеих тем в кульминации, где русские и китайские инструменты исполняют свои характерные мелодии одновременно, создавая уникальное звучание российско-китайского музыкального синтеза. В нотной записи данный раздел представлен в виде двухстрочной партитуры: верхняя строчка содержит тему «Калинки» в исполнении домры и балалайки (тональность G-dur, размер 2/4), нижняя строчка – тему «Жасмина» в исполнении эрху и пипы (пентатоническая система от ре, размер 4/4). Метрическое соотношение выстроено таким образом, что каждый такт «Жасмина» соответствует двум тактам «Калинки», что позволяет сохранить характерные ритмические

особенности каждой мелодии при их одновременном звучании. Партии ударных инструментов записаны отдельной строчкой между основными мелодическими голосами и объединяют ритмические элементы обеих традиций.

Это даст понимание технического решения полифонического соединения и покажет, как практически реализуется синтез двух культурных традиций в нотном тексте.

Электронно-музыкальный модуль направлен на освоение современных музыкально-компьютерных технологий и их применение для изучения и творческой интерпретации традиционной музыки России и Китая. По мнению Горбуновой И.Б., «музыкально-компьютерный инструментарий является эффективным средством передачи культурных традиций в процессе музыкального образования» [9].

Пример тематического раздела: «Цифровая обработка и аранжировка традиционной музыки России и Китая».

Цель занятия: сформировать навыки работы с музыкально-компьютерными программами для создания современных аранжировок традиционных мелодий.

Виды деятельности:

1. Знакомство с основами работы в музыкальном редакторе.
2. Анализ существующих электронных обработок традиционной музыки (на примере работ современных композиторов).
3. Практическая работа: создание простой аранжировки русской народной песни «Во поле береза стояла» или китайской народной песни «Жасмин» с использованием различных звуковых эффектов и тембров.
4. Презентация и обсуждение созданных аранжировок.
5. Групповой проект: создание электронной композиции на основе синтеза российских и китайских музыкальных тем.

Таблица 7

Творческие проекты в рамках электронно-музыкального модуля.

Table 7

Creative projects within the electronic music module.

Тип проекта	Содержание	Технические средства	Развиваемые навыки	Пример
Аранжировка традиционной мелодии	Создание современной аранжировки народной песни с использованием электронных тембров	Программа-секвенсор (GarageBand, FL Studio), MIDI-клавиатура	Работа с фактурой, гармонизация, тембровый слух	Электронная аранжировка «Калинки» с элементами электронной танцевальной музыки
Коллаж	Создание музыкального коллажа из фрагментов русской и китайской музыки	Аудиоредактор (Audacity), сэмплер	Форма, драматургия, работа с аудиоматериалом	«Диалог культур» – коллаж из фрагментов произведений П.И. Чайковского и Тан Дуна
Звуковая иллюстрация	Создание электронной композиции к литературному или визуальному образу	Программа-секвенсор на выбор, синтезаторы, звуковые эффекты	Образное мышление, звуковой дизайн	«Шелковый путь» – электронная композиция к серии фотографий или картин о культурном обмене между Россией и Китаем
Ремикс	Создание современной версии классического произведения	DJ-контроллер, программа для ремиксов	Ритм, форма, современные музыкальные стили	Электронный ремикс фрагмента из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина или традиционной китайской пьесы «Полет бабочек»
Музыка к видеоряду	Создание саундтрека к короткому видеоролику о культуре России или Китая	Программа для работы с видео и аудио	Синхронизация музыки и изображения, драматургия	Музыкальное оформление к видеоролику «Архитектура России и Китая: диалог традиций»

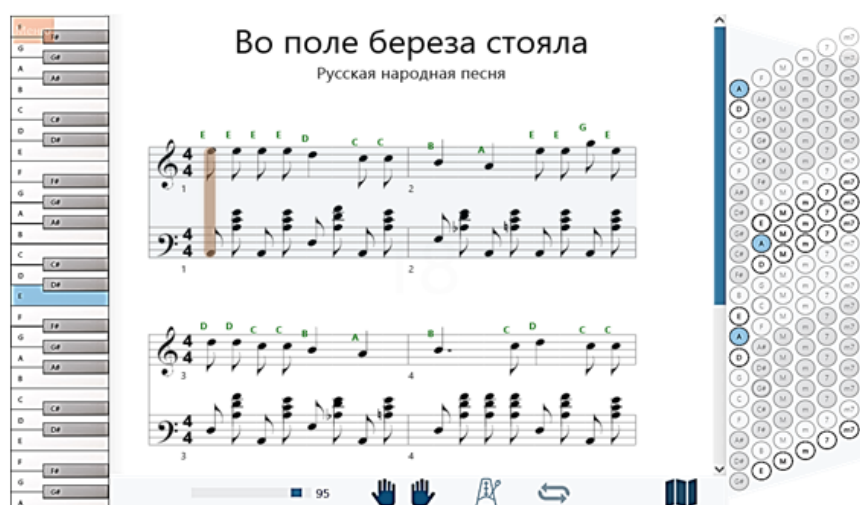


Рис. 10. Фрагмент элетронной партитурыдля аранжировки русской народной песни «Во поле береза стояла».

Fig. 10. Fragment of the electronic score for the arrangement of the Russian folk song “There stood a birch tree in the field”.

Нотный пример 8: Фрагмент электронной партитуры для аранжировки русской народной песни «Во поле береза стояла». Схематическое изображение многодорожечной MIDI-аранжировки русской народной песни «Во поле береза стояла» в современной электронной обработке. Партитура включает следующие дорожки: основная мелодия (синтезатор с этническим темб-

ром), гармоническое сопровождение (pad-синтезатор), басовая линия (аналоговый бас-синтезатор), ритм-секция (электронные ударные с элементами этнических перкуссий), эффекты (атмосферные звуки, имитирующие природные явления). В партитуре также указаны параметры автоматизации громкости, панорамы и эффектов.

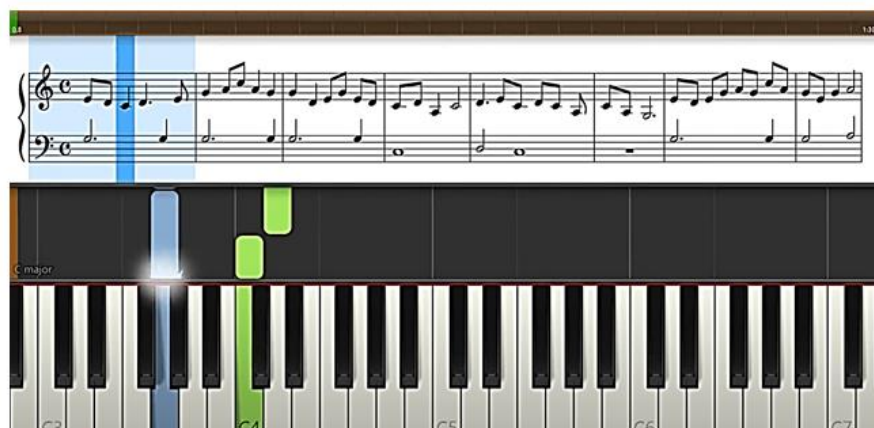


Рис. 11. Фрагмент электронной партитуры для аранжировки китайской народной песни «Жасмин».

Fig. 11. A fragment of the electronic score for the arrangement of the Chinese folk song “Jasmine”

Текст песни «Жасмин» воспеваает красоту и аромат белоснежного цветка жасмина. Основное содержание: «Какой красивый цветок жасмина, ароматный, красивый, все ветви полны бутонов. Душистый и белый, все его хвалят. Позвольте мне сорвать тебя и подарить кому-то». В китайской культуре жасмин символизирует чистоту, элегантность и нежность, что делает эту песню особенно популярной для обучения китайских школьников выразительному вокальному исполнению.

Нотный пример 9: Фрагмент электронной партитуры для аранжировки китайской народной песни «Жасмин». Схематическое изображение многодорожечной MIDI-аранжировки китайской народной песни «Жасмин» в современной электронной обработке. Партитура включает следующие дорожки: основная мелодия (виртуальный инструмент, имитирующий звучание эрху), гармоническое сопровождение (виртуальный гучжэн и синтезаторные pad'ы), басовая линия (электронный бас с элементами

восточных модуляций), ритм-секция (смесь традиционных китайских перкуссий и современных электронных ритмов), атмосферные эффекты. В партитуре указаны параметры автоматизации и модуляции для создания характерного восточного колорита.

Результаты экспериментальной работы

Результаты экспериментальной работы свидетельствуют о высокой эффективности разработанной интегративной программы.

За период эксперимента в экспериментальной группе доля учащихся с базовым уровнем музыкальной культуры снизилась с 59,2% до 24,5% (на 34,7%), со средним уровнем увеличилась с 32,1% до 50,5% (на 18,4%), с высоким – с 8,7% до 25,0% (на 16,3%).

В контрольной группе изменения были менее выраженными: доля учащихся с базовым уровнем снизилась с 58,7% до 46,5% (на 12,2%), со средним увеличилась с 32,5% до 40,1% (на 7,6%), с высоким – с 8,8% до 13,4% (на 4,6%).

Таблица 8

Динамика изменений уровня музыкальной культуры у китайских подростков за период эксперимента (%).

Table 8

Dynamics of changes in the level of musical culture among Chinese adolescents during the experimental period (%).

Группа	Этап эксперимента	Уровни развития (%)		
		Базовый	Средний	Высокий
ЭГ	Начальный	59,2	32,1	8,7
	Промежуточный	43,5	42,7	13,8
	Контрольный	24,5	50,5	25,0
КГ	Начальный	58,7	32,5	8,8
	Промежуточный	54,3	35,1	10,6
	Контрольный	46,5	40,1	13,4

Наиболее значительная положительная динамика наблюдалась в развитии эмоционального компонента музыкальной культуры – доля учащихся экспериментальной группы с высоким уровнем возросла с 10,7% до 28,0% (на 17,3%).

Это свидетельствует об эффективности применяемых методик, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование ценностного отношения к музыкальному искусству.

Таблица 9

Динамика изменений компонентов музыкальной культуры у китайских подростков экспериментальной группы (%).

Table 9

Dynamics of changes in the components of musical culture in Chinese adolescents of the experimental group (%).

Компоненты музыкальной культуры	Этап эксперимента	Уровни развития (%)		
		Базовый	Средний	Высокий
Когнитивный	Начальный	58,7	32,1	9,2
	Промежуточный	42,3	43,4	14,3
	Контрольный	23,0	52,0	25,0
Эмоциональный	Начальный	51,5	37,8	10,7
	Промежуточный	36,7	45,9	17,4
	Контрольный	19,4	52,6	28,0
Деятельностный	Начальный	67,3	26,5	6,2
	Промежуточный	51,5	38,8	9,7
	Контрольный	31,1	46,9	22,0

Когнитивный компонент также продемонстрировал значительный рост – количество подростков экспериментальной группы с высоким уровнем увеличилось с 9,2% до 25,0% (на 15,8%). Наибольший прогресс отмечен в знании музыкальных традиций Китая (высокий уровень у 30,6% учащихся) и знании музыкальных жанров и стилей (высокий уровень у 28,1% учащихся).

Деятельностный компонент, изначально наименее развитый, показал позитивную динамику – доля учащихся экспериментальной группы с высоким уровнем возросла с 6,2% до 22,0% (на 15,8%), с наибольшим прогрессом в развитии вокально-хоровых навыков (высокий уровень у 24,5% учащихся).

Таблица 10

Оценка эффективности различных форм и методов работы учащимися экспериментальной группы (%).

Table 10

Evaluation of the effectiveness of various forms and methods of work by students in the experimental group (%).

Формы и методы работы	Считают очень эффективными	Считают эффективными	Считают малоэффективными
Групповое пение в хоре	35,7	45,9	18,4
Игра на музыкальных инструментах	30,1	48,0	21,9
Слушание и анализ музыки	28,6	50,0	21,4
Компьютерное музыкальное творчество	33,7	42,9	23,4
Проектная деятельность	27,0	51,0	22,0

Продолжение таблицы 10
Continuation of Table 10

Музыкально-театрализованная деятельность	36,2	44,9	18,9
Мультимедийные презентации о музыке	25,5	52,6	21,9
Виртуальные экскурсии	29,1	49,0	21,9
Интерактивные музыкальные игры	34,2	46,9	18,9
Концертная деятельность	32,1	45,9	22,0

Корреляционный анализ выявил значимые связи между всеми компонентами музыкальной культуры, что подтверждает целостность данного феномена. Наиболее сильная связь обнаружена между деятельным и эмоциональным компонентами ($r = 0,67$), подтверждая глубинную взаимосвязь между пониманием музыки и способностью к её эмоциональному переживанию.

Факторный анализ показал, что интеграция музыкальных традиций России и Китая выступает ключевым фактором развития музыкальной культуры у китайских подростков (факторная нагрузка 0,83). Существенное влияние также оказывают применение современных компьютерных технологий (0,76) и активная музыкально-исполнительская деятельность (0,71), что подтверждает правильность выбранных педагогических стратегий.

Выявлены гендерные особенности развития музыкальной культуры: у девочек показатели несколько выше (высокий общий уровень у 22,3%), чем у мальчиков (18,1%), особенно в эмоциональном компоненте (высокий уровень у 26,4% девочек и 21,1% мальчиков). Это может быть связано с более высокой эмоциональной отзывчивостью девочек на музыку и их большей заинтересованностью в музыкальных занятиях.

Анкетирование показало высокую степень удовлетворенности учебным процессом в экспериментальной группе: высокую степень удовлетворенности выразили 40,3% учащихся и 33,7% родителей, в то время как в контрольной группе эти показатели составили лишь 20,8% и 18,3% соответственно.

Отсроченный контроль через три месяца после завершения эксперимента подтвердил стабильность достигнутых результатов, что свидетельствует о формировании устойчивого интереса к музыкальному искусству и интериоризации музыкально-культурных ценностей.

Выводы

Проведенное исследование убедительно демонстрирует эффективность интегративного подхода к развитию музыкальной культуры китайских подростков на основе синтеза музыкальных

традиций России и Китая. Разработанная и экспериментально апробированная программа способствует формированию всех компонентов музыкальной культуры у обучающихся – когнитивного, деятельностного и эмоционального, что проявляется в расширении музыкального кругозора, развитии эмоциональной отзывчивости на музыку и совершенствовании исполнительских навыков.

Особую ценность представляет межкультурная интеграция в музыкальном образовании, способствующая формированию поликультурной компетентности у обучающихся, развитию толерантности и уважения к культурному разнообразию мира. Как справедливо отмечает Ли Ш., «сравнительный анализ развития музыкально-слушательской культуры в Китае и России выявляет взаимодополняющий характер образовательных традиций» [12].

Разработанная интегративная программа, включающая историко-теоретический, вокально-хоровой, инструментальный, электронно-музыкальный и полихудожественный модули, представляет собой целостную систему, охватывающую различные аспекты музыкального образования и отвечающую современным образовательным тенденциям. Особое внимание уделяется практической деятельности подростков, что способствует развитию их творческого потенциала и формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Результаты исследования имеют не только теоретическую значимость, но и практическую ценность для совершенствования системы музыкального образования в Китае. Разработанные методические материалы, включающие тематические разделы, репертуарные списки, задания и упражнения, могут быть использованы в образовательном процессе общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.

Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой детализированного учебно-методического комплекса по развитию музыкальной культуры у подростков на основе интеграции национальных традиций, созданием

хрестоматийных и дидактических материалов, а также расширением экспериментальной базы для проверки эффективности разработанной программы в различных образовательных условиях.

Взаимодействие музыкальных традиций России и Китая в образовательном процессе создает

плодотворную почву для культурного диалога, взаимопонимания и духовного обогащения подрастающего поколения, что особенно актуально в условиях глобализации и расширения межкультурных контактов в современном мире.

Список источников

1. Беленький С.П. Тенденции развития музыкальной индустрии на основе анализа потребления музыкального контента // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании: Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 30 марта 2024 года. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. С. 56 – 57.
2. Бельских Т.И. Теоретические основы развития современной музыкальной культуры // Научный аспект. 2023. Т. 16. № 5. С. 1915 – 1922.
3. Ван Д.К. вопросу развития музыкальных способностей школьников в Китае на основе междисциплинарного подхода // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VII Международной научно-практической конференции, Таганрог, 28 марта 2024 года. Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2024. С. 675 – 684.
4. Ван Д. О системе дополнительного образования Китая и развитии музыкальных способностей школьников на основе междисциплинарного подход // Педагогическое образование. 2024. Т. 5. № 1. С. 240 – 246.
5. Ван Ц. Фортепианные традиции в музыкальной культуре России и Китая: сравнительный анализ // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 3. С. 27 – 32.
6. Ван Ч. Музыкальная палата Юэфу и становление музыкальной традиции в древнем Китае // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы: Материалы XVI Международной научно-практической конференции, Москва, 25 апреля 2023 года. Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2023. С. 331 – 335.
7. Ван Ш. Роль музыкальных связей России и Китая в межкультурной коммуникации и перспективы их развития: исторический аспект // Вопросы истории. 2021. № 12-3. С. 137 – 142. DOI 10.31166/VoprosyIstorii202112Statyi96
8. Го Ц. Сравнение музыкальной культуры Китая и России с точки зрения национальной культуры // Педагогический научный журнал. 2023. Т. 6. № 4. С. 77 – 81.
9. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерный инструментарий как средство передачи культурных традиций (на примере России и Китая) // Искусство и образование. 2021. № 2 (130). С. 192 – 199. DOI 10.51631/2072-0432_2021_130_2_192
10. Жэнь Я. Диагностика формирования опыта проектной деятельности младших подростков на уроках музыки (на материале музыкально-художественной культуры Китая) // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. № 7-2 (70). С. 50 – 54. DOI 10.24412/2500-1000-2022-7-2-50-54
11. Иванова М.К. Развитие музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе народных традиций. Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2023. 125 с. ISBN 978-5-907743-64-9
12. Ли Ш. О развитии музыкально-слушательской культуры младших школьников в Китае и России // Современные образовательные технологии и тенденции в преподавании русского языка как иностранного: Материалы научно-методического семинара для преподавателей и специалистов, работающих с иностранными учащимися, Екатеринбург, 28 апреля 2023 года. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2023. С. 48 – 51.
13. Ли Ю. Музыкальное развитие школьников в процессе обучения танцевальному искусству на основе традиционной культуры Китая // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 77-4. С. 176 – 179.

14. Лю Х. Методические аспекты по развитию музыкальной культуры вокалиста на основе камерно-вокальной музыки русских композиторов XIX века // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: Материалы VIII Международной научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) / ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», Таганрог, 26 октября 2023 года. Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2023. С. 195 – 199.
15. Ма Сай Ретроспективный анализ истории развития музыкальной культуры этнических меньшинств Китая: педагогический и образовательный аспекты // Вопросы истории. 2021. № 5-1. С. 63 – 70. DOI 10.31166/VoprosyIstorii202105Statyi01
16. Ни Ш. структура прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры // Вестник Белорусского государственного педагогического университета. Серия 1, Педагогика. Психология. Филология. 2022. № 4 (114). С. 45 – 48.
17. Но С. Реформа музыкальной культуры Китая и формирование музыкальной психологии в начале XX века // Университетский научный журнал. 2023. № 77. С. 99 – 111. DOI 10.25807/22225064_2023_77_99
18. Островская Г.И. Методические аспекты работы по развитию аналитических навыков учащихся на музыкально-теоретических занятиях в школе искусств // Педагогика & Психология. Теория и практика. 2024. № 1 (51). С. 13 – 18.
19. Резниченко Д.С. Анализ музыкальных произведений как средство формирования у подростков музыкально-теоретических знаний // Мир детства в современном образовательном пространстве: Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2024. С. 409 – 411.
20. Суетин И.Н. Векторы развития отечественных музыкально-образовательных традиций за рубежом в XX веке (на примере Китая) // Право и образование. 2024. № 1. С. 109 – 118.
21. Чжан К. Некоторые аспекты современного музыкального образования в высших учебных заведениях Китая (на примере дисциплины «анализ музыкальной формы») // Современное музыкознание в пространстве культуры: проблемы теории, истории, исполнительства и педагогики, Ростов-на-Дону, 26-27 ноября 2020 года / Министерство культуры Российской Федерации, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. С. 180 – 187.
22. Чжан Ш. О развитии музыкального восприятия традиционного танцевального искусства Китая в единстве музыкальной и танцевальной культуры // Педагогическое образование. 2022. Т. 3. № 7. С. 113 – 116.
23. Чжан Ю. Трансконтинентальные резонансы: сравнительный анализ адаптации европейского музыкального искусства в музыкальных культурах Японии, Кореи и Китая // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2024. № 3. С. 69 – 76.
24. Чжао Ц. Практические аспекты преподавания европейского музыкального образования в музыкальных школах Китая // Современное педагогическое образование. 2024. № 5. С. 237 – 241.
25. Чжао Ц. Эволюция музыкальной культуры Китая и России и тенденции ее развития // Этносоциум и межнациональная культура. 2024. № 2 (188). С. 118 – 124.
26. Чжоу Я., Климов В.И., Кириченко Т.Д. Теоретические основы формирования музыкально-исполнительской культуры у детей 5-8 лет в музыкальных школах Китая // Высшее образование сегодня. 2024. № 3. С. 74 – 78. DOI 10.18137/RNU.NET.24.03.P.074
27. Ша Н. Дискуссионные аспекты конструирования музыкальной предметно-развивающей среды детского сада Китая на основе национальных традиций // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. 2022. № 5 (134). С. 48 – 52.
28. Ша Н. Конструирование музыкальной предметно-развивающей среды детского сада Китая на основе национальных традиций // Адукацыя і выхаванне. 2022. № 6 (366). С. 73 – 79.
29. Шао П. Методологические основания изучения народно-песенных традиций России и Китая в современном музыкальном образовании. Ярославль: Международная академия наук педагогического образования, 2023. С. 613 – 618.
30. Ян Ш., Се А. Развитие музыкальных способностей на основе традиций российских педагогов-инструменталистов // Образовательный форсайт. 2022. № 1 (13). С. 283 – 288.

References

1. Belenkiy S.P. Trends in the Development of the Music Industry Based on the Analysis of Music Content Consumption. Modern Audiovisual Technologies in Artistic Creativity and Higher Education: Proceedings of the XVI All-Russian Scientific and Practical Conference, St. Petersburg, March 30, 2024. St. Petersburg: St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions, 2024. P. 56 – 57.
2. Belskikh T.I. Theoretical Foundations of the Development of Modern Musical Culture. Scientific Aspect. 2023. Vol. 16. No. 5. P. 1915 – 1922.
3. Wang D. On the Issue of Developing Musical Abilities of Schoolchildren in China Based on an Interdisciplinary Approach. Musical and Artistic Education in the Modern World: Traditions and Innovations: Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference, Taganrog, March 28, 2024. Rostov-on-Don: Publishing and Printing Complex of the Russian State University of Economics (RINH), 2024. P. 675 – 684.
4. Wang D. On the System of Supplementary Education in China and the Development of Musical Abilities of Schoolchildren Based on an Interdisciplinary Approach. Pedagogical Education. 2024. Vol. 5. No. 1. P. 240 – 246.
5. Wang C. Piano Traditions in the Musical Culture of Russia and China: A Comparative Analysis. Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. No. 3. P. 27 – 32.
6. Wang C. The Yuefu Music Chamber and the Formation of Musical Tradition in Ancient China/ Higher School: Experience, Problems, Prospects: Proceedings of the XVI International Scientific and Practical Conference, Moscow, April 25, 2023. Moscow: Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University), 2023. P. 331 – 335.
7. Wang Sh. The Role of Musical Ties between Russia and China in Intercultural Communication and Prospects for Their Development: Historical Aspect. Questions of History. 2021. No. 12-3. P. 137 – 142. DOI 10.31166/VoprosyIstorii202112Statyi96
8. Guo C. Comparison of the Musical Culture of China and Russia from the Point of View of National Culture. Pedagogical Scientific Journal. 2023. Vol. 6. No. 4. P. 77 – 81.
9. Gorbunova I.B. Musical and Computer Instrumentation as a Means of Transmitting Cultural Traditions (on the Example of Russia and China). Art and Education. 2021. No. 2 (130). P. 192 – 199. DOI 10.51631/2072-0432_2021_130_2_192
10. Ren Ya. Diagnostics of the formation of experience of project activities of younger adolescents in music lessons (based on the musical and artistic culture of China). International Journal of Humanities and Natural Sciences. 2022. No. 7-2 (70). P. 50 – 54. DOI 10.24412/2500-1000-2022-7-2-50-54
11. Ivanova M.K. Development of musical culture of senior preschool children based on folk traditions. Kirov: Interregional Center for Innovative Technologies in Education, 2023. 125 p. ISBN 978-5-907743-64-9
12. Li Sh. On the development of musical and listening culture of primary school students in China and Russia. Modern educational technologies and trends in teaching Russian as a foreign language: Materials of the scientific and methodological seminar for teachers and specialists working with foreign students, Yekaterinburg, April 28, 2023. Yekaterinburg: Publishing house "Azbur", 2023. P. 48 – 51.
13. Li Yu. Musical development of schoolchildren in the process of teaching dance art based on the traditional culture of China. Problems of modern pedagogical education. 2022. No. 77-4. P. 176 – 179.
14. Liu H. Methodological aspects of the development of the musical culture of a vocalist based on the chamber vocal music of Russian composers of the 19th century. Additional education of children in the field of culture and art: continuity and innovation: Proceedings of the VIII International Scientific Conference of the Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch). Rostov State University of Economics (RINH), Taganrog, October 26, 2023. Rostov-on-Don: Publishing and Printing Complex of RSUEE (RINH), 2023. P. 195 – 199.
15. Ma Sai Retrospective analysis of the history of the development of the musical culture of ethnic minorities in China: pedagogical and educational aspects. Questions of History. 2021. No. 5-1. P. 63 – 70. DOI 10.31166/VoprosyIstorii202105Statyi01
16. Ni Sh. The structure of the prognostic model for the development of the content of preschool music education in China by means of traditional musical culture. Bulletin of the Belarusian State Pedagogical University. Series 1, Pedagogy. Psychology. Philology. 2022. No. 4 (114). P. 45 – 48.
17. No S. Reform of China's musical culture and the formation of musical psychology at the beginning of the twentieth century. University scientific journal. 2023. No. 77. P. 99 – 111. DOI 10.25807/22225064_2023_77_99

18. Ostrovskaya G.I. Methodological aspects of work on developing students' analytical skills in music-theoretical classes at the art school. *Pedagogy & Psychology. Theory and Practice*. 2024. No. 1 (51). P. 13 – 18.
19. Reznichenko D.S. Analysis of musical works as a means of forming musical-theoretical knowledge in adolescents. The world of childhood in the modern educational space: Collection of articles by students, master's students, and postgraduates. Vitebsk: Vitebsk State University named after P.M. Masharov, 2024. P. 409 – 411.
20. Suetin I.N. Vectors of development of domestic music-educational traditions abroad in the 20th century (on the example of China). *Law and education*. 2024. No. 1. P. 109 – 118.
21. Zhang K. Some aspects of modern music education in higher educational institutions of China (on the example of the discipline "analysis of musical form"). *Modern musicology in the space of culture: problems of theory, history, performance and pedagogy*, Rostov-on-Don, November 26-27, 2020. Ministry of Culture of the Russian Federation, Rostov State Conservatory named after S.V. Rachmaninov. Rostov-on-Don: Publishing house of the Rostov State Conservatory named after S.V. Rachmaninov, 2021. P. 180 – 187.
22. Zhang Sh. On the development of musical perception of traditional dance art of China in the unity of musical and dance culture. *Pedagogical education*. 2022. Vol. 3. No. 7. P. 113 – 116.
23. Zhang Yu. Transcontinental Resonances: A Comparative Analysis of the Adaptation of European Musical Art in the Musical Cultures of Japan, Korea, and China. *Bulletin of the International Centre of Art and Education*. 2024. No. 3. P. 69 – 76.
24. Zhao Q. Practical Aspects of Teaching European Music Education in Music Schools of China. *Modern Pedagogical Education*. 2024. No. 5. P. 237 – 241.
25. Zhao Q. Evolution of the Musical Culture of China and Russia and Its Development Trends. *Ethnosociety and Interethnic Culture*. 2024. No. 2 (188). P. 118 – 124.
26. Zhou Ya., Klimov V.I., Kirichenko T.D. Theoretical foundations of the formation of musical and performing culture in children aged 5-8 in music schools in China. *Higher education today*. 2024. No. 3. P. 74 – 78. DOI 10.18137/RNU.HET.24.03.P.074
27. Sha N. Controversial aspects of designing a musical subject-developing environment for a kindergarten in China based on national traditions. *Bulletin of the F. Skorina Gomel State University*. 2022. No. 5 (134). P. 48 – 52.
28. Sha N. Designing a musical subject-developing environment for a kindergarten in China based on national traditions. *Education and Nursing*. 2022. No. 6 (366). P. 73 – 79.
29. Shao P. Methodological foundations for studying folk song traditions of Russia and China in modern music education. Yaroslavl: International Academy of Sciences of Pedagogical Education, 2023. P. 613 – 618.
30. Yan Sh., Xie A. Development of musical abilities based on the traditions of Russian instrumental teachers. *Educational foresight*. 2022. No. 1 (13). P. 283 – 288.

Информация об авторах

Цинь Сяо, аспирант, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 513222544@qq.com

Заббарова М.М., кандидат педагогических наук, доцент, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

© Цинь Сяо, Заббарова М.М., 2025