



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»
<https://su-journal.ru>

2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 377.8

Социально-культурное проектирование как педагогическая технология

¹ Еремина О.С., ¹ Трапезникова Н.В., ¹ Бабаян А.В.

¹ Пятигорский государственный университет

Аннотация: статья посвящена социально-культурному проектированию как педагогической технологии. Раскрывается актуальность исследования социально-культурного проектирования как социально-значимого проектирования, педагогической технологии, нацеленной на формирование у обучающихся способности к преобразовательно-созидательной деятельности. Социально-культурное проектирование рассматривается в качестве педагогической технологии, инновационной деятельности, позволяющей формировать обучающегося как личность, социально активную, ответственную, стремящуюся к совершенствованию окружающей среды.

В ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» уделяется внимание овладению обучающимися технологией проектирования, где учебные планы различных направлений подготовки предусматривают изучение таких дисциплин, как «Современные модели сервисной деятельности, волонтерства, инновационного проектирования и предпринимательства», «Основы проектной деятельности», а в рамках промежуточной аттестации обучающиеся разрабатывают, защищают мини-проектов с учетом специфики направления подготовки.

Указывается, что в ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» ежегодно проводится смотр-конкурс научно-инновационных проектов «Инновационный потенциал университетской молодежи», целью которого конкурса – стимулирование развития интеллектуального и инновационного потенциала университета посредством осуществления фундаментальных и практико-ориентированных проектов.

Установлено, что освоение социально-культурного проектирования способствует формированию у обучающихся проектной культуры, критического мышление, развитию аналитических способностей, креативности обучающихся, их гражданскому и патриотическому воспитанию, поскольку учит активному участию в жизни общества, их заботе об окружающей среде, учит поиску решения проблем.

Ключевые слова: проектная деятельность, социально-культурное проектирование, педагогическая технология, социально-значимое проектирование, проект, научно-инновационный проект, апробация и защита проекта, обучающиеся, преобразовательно-созидательная деятельность

Для цитирования: Еремина О.С., Трапезникова Н.В., Бабаян А.В. Социально-культурное проектирование как педагогическая технология // Современный ученый. 2025. № 6. С. 335 – 341.

Поступила в редакцию: 19 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 16 марта 2025 г.; Принята к публикации: 15 мая 2025 г.

Socio-cultural design as a pedagogical technology

¹ Eremina O.S., ¹ Trapeznikova N.V., ¹ Babayan A.V.

¹ Pyatigorsk State University

Abstract: the article is devoted to socio-cultural design as a pedagogical technology. The article reveals the relevance of the study of socio-cultural design as a socially significant design, pedagogical technology aimed at the formation of students' ability to transformative and creative activities. Socio-cultural design is considered as a pedagogical technology, an innovative activity that makes it possible to form a student as a person, socially active, responsible, striving to improve the environment.

Pyatigorsk State University pays attention to students' mastery of design technology, where the curricula of various training areas include the study of such disciplines as "Modern models of service activities, volunteerism, innovative design and Entrepreneurship", "Fundamentals of Project Activity", and as part of the intermediate certification, students develop and defend mini-projects with taking into account the specifics of the training area.

It is indicated that the Pyatigorsk State University annually hosts a review competition of scientific and innovative projects "Innovative Potential of University Youth", the purpose of which is to stimulate the development of intellectual and innovative potential of the university through the implementation of fundamental and practice-oriented projects.

It has been established that the development of socio-cultural design contributes to the formation of students' project culture, critical thinking, the development of analytical abilities, creativity of students, their civic and patriotic education, as it teaches active participation in society, their concern for the environment, and the search for solutions to problems.

Keywords: project activity, socio-cultural design, pedagogical technology, socially significant design, project, scientific and innovative project, approbation and protection of the project, students, transformative and creative activity

For citation: Eremina O.S., Trapeznikova N.V., Babayan A.V. Socio-cultural design as a pedagogical technology. Modern Scientist. 2025. 6. P. 335 – 341.

The article was submitted: January 19, 2025; Approved after reviewing: March 16, 2025; Accepted for publication: May 15, 2025.

Введение

Социально-культурные технологии, одной из которых является социально-культурное проектирование, выступают социальной, культурологической, педагогической, психологической системой последовательных алгоритмических методологических, теоретических, организационно-управленческих и инструментальных действий, направленных на качественное изменение объекта, которым могут быть социально-культурные процессы и институты, социально-культурные ценности, потребности человека, его ценностные установки, социальный статус, ценностные ориентации, уровень развития культуры, образ жизни и т.д. (Е.В. Ефимова, А.В. Бабаян) [2, с. 7]. В этой связи значимой для педагогической науки проблемой выступает исследование социально-культурного проектирования как социально-значимого проектирования, как педагогической технологии, нацеленной на формирование у обу-

чающихся способности к преобразовательно-созидающей деятельности.

Современная молодежь, проявляя инициативу и самостоятельность, все активнее включается в социальные отношения, во взаимодействие с людьми и существующими институтами в экономической, культурной сферах, приобщается к социально-культурному проектированию.

Материалы и методы исследований

В ходе работы над статьей проводился анализ научной литературы по теории и практике социально-культурного проектирования. Анализировались научные работы, посвященные социально-культурным технологиям, социально-культурному проектированию А.В. Бабаян [1, 2, 6], Е.В. Ефимовой [2, 3, 11], М.В. Жабровец [4], К.Э. Казарьянц [10], Т.И. Чупахиной, В.В. Стебляк [12] и др. Внимание было удалено проводимому ежегодно в Пятигорском государственном университете конкурсу научно-инновационных проектов «Инновационный потенциал университетской молод-

дежи» [8, 9]. Полученные результаты обобщались и систематизировались.

Результаты и обсуждения

Реализация проектной деятельности является одним из важнейших показателей в оценке результативности работы учреждений многих сфер жизнедеятельности людей. Для работников учреждений социальной, социально-культурной сфер в последнее десятилетие стало актуальным освоение технологии проектной деятельности, разработка и реализация таких видов проектов, как развивающие и поддерживающие проекты; проекты, повышающие уровень культурных знаний детей и молодежи с помощью мероприятий, с применением современных технологий; проекты, нацеленные на формирование у детей и молодежи определенных компетенций посредством их привлечения к процессу создания культурного продукта.

М.В. Жабровец указывает на то, что «способность применять в профессиональной деятельности и социальной практике навыки социокультурного проектирования, улучшающего качество общественной жизни» – одна из главных компетенций бакалавра социально-культурной деятельности [4, с. 60]. Чтобы студент – будущий менеджер социально-культурной деятельности стал преобразователем, способным повышать качество жизни людей, ему необходимо освоить технологию социокультурного проектирования, – считает ученик [4, с. 61]. Но, как показывает практика, умение осуществлять социокультурное проектирование требуется также для школьных учителей, преподавателей высшей школы, социальных работников, организаторов работы с молодежью, менеджеров и др.

Ранее мы рассматривали социально-культурное проектирование как современную социально-культурную технологию и учебную дисциплину [1]. Изучение теоретико-методологических основ социально-культурного проектирования позволяет рассматривать данный вид проектирования в качестве педагогической технологии, инновационной деятельности, позволяющей формировать обучающегося как личность, социально активную, ответственную, стремящуюся к совершенствованию окружающей среды. Педагогический потенциал социально-культурного проектирования состоит в возможности формировать у обучающихся критическое мышление, развивать у них аналитические способности, креативность.

Владение социально-культурным проектированием, являющимся мировоззренческой и технологической основой деятельности не только специалистов социально-культурной сферы, но и педагогов, социальных работников, организаторов рабо-

ты с молодежью и др., выступает необходимой для них компетентностью. Содержанием технологии социально-культурного проектирования является квалифицированный анализ проблемы или ситуации, разработка и реализация проектов, нацеленных на улучшение жизнедеятельности, повышение культурного и образовательного уровня целевой группы. Социокультурному проектированию как педагогической технологии свойственны процессуальный аспект, этапность процесса обучения, инструментальность, способ конкретизации целей, вопросы управления процессом образования.

Т.И. Чупахина и В.В. Стебляк акцентируют внимание на одной из актуальных проблем внедрения данной технологии в деятельность учреждений культуры. Они указывают на то, что для современного учреждения социально-культурной сферы проектирование становится обязательным элементом его функционирования, но при этом подчеркивают, что проектирование как уникальная и научно сложная деятельность не может быть массовой [12, с. 121-122]. Уникальность социально-культурного проекта может состоять как в проблеме, так и в способах ее решения. Например, возможно решать возникшую проблему с помощью методов, ранее для этого не применяемых. Уникальность предлагаемого решения или самой социально-культурной проблемы также может определяться с учетом территории, целевой аудитории и т.д.

В настоящее время социально-культурное проектирование редко заключается в создании проектного продукта, проведении конкретного мероприятия. Обучающимся необходимо освоение социально-культурного проектирования как социально-значимой технологии, предлагающей комплексный подход к решению проблем, ориентация именно на ее целостное решение, поскольку один фестиваль, одна онлайн-экскурсия, одно мероприятие не обеспечивают решение проблемы. Социокультурный проект – это не реализация акции, флешмоба, конкурса или фестиваля, а целенаправленный комплекс мероприятий, предусматривающий многостороннее взаимодействие с целевой аудиторией проекта. Ключевым результатом проекта должен стать качественное изменение в жизни людей.

В результате освоения технологии социально-культурного проектирования обучающиеся смогут анализировать ситуации, диагностировать проблемы и определять их источник и характер; проводить поиск и разработку вариантов решений проблемы на индивидуальном и социальном уровнях с учетом имеющихся ресурсов и т.д. Социаль-

но-культурное проектирование позволит выбирать наиболее оптимальные решения, разрабатывать организационные формы внедрения проекта в социальную практику.

В ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» уделяется большое внимание овладению обучающимися технологией проектирования. Так, обучающиеся направлений подготовки среднего профессионального образования, бакалавриата, магистратуры изучают дисциплину «Современные модели сервисной деятельности, волонтерства, инновационного проектирования и предпринимательства», разработанную и реализуемую преподавателями кафедры креативно-инновационного управления и права. Обучающиеся направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» изучают дисциплину «Основы проектной деятельности». Промежуточная аттестация по данным дисциплинам предусматривает разработку, презентацию и защиту студентами мини-проектов с учетом специфики направления подготовки.

Более десяти лет в ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» ежегодно проводится смотр-конкурс научно-инновационных проектов «Инновационный потенциал университетской молодежи» в рамках генеральной содержательно-смысловой образовательно-воспитательной, научно-исследовательской и проективно-инновационной стратегии университета [8, 9]. Цель конкурса – стимулирование развития интеллектуального и инновационного потенциала университета посредством осуществления фундаментальных и практико-ориентированных проектов молодыми учеными [9].

В задачи Конкурса в числе других входят:

- выявление талантливой молодежи, способной осуществлять проектную деятельность, представлять ее результаты научной общественности, участвовать в их внедрении в образовательную и экономическую практику;
- вовлечение молодежи в проектную деятельность, направленную на решение проблем гуманистических и естественных наук, разработку и совершенствование гуманитарных технологий;
- ознакомление молодых ученых с подходами, инструментарием и методологией осуществления и управления проектами и др. [9].

Проекты представляются на конкурс по таким номинациям, как лингвистика и литературоведение; педагогические и психологические науки; правовые науки; политические науки и технологии; волонтерство, туризм и сервисная деятельность; история и историография; философия и теология; социально-культурная деятельность и

реклама; экономика, менеджмент и управление и др.

Оцениваются проекты по различным критериям: актуальность, научная новизна, защищенность и обоснованность идеи; степень разработанности проекта, логичность, аргументированность, фундаментальность и практикоориентированность выводов, использование оригинальных методик в ходе решения поставленных задач; инновационный характер и/или практическая ориентированность проекта, перспективность его внедрения для конкретной сферы деятельности человека; степень реального / планируемого внедрения результатов проекта в практическую деятельность [9].

Структура проекта предусматривает определение его цели и задач, теоретической и практической значимости результатов проекта, целевой аудитории, анализ текущего состояния исследуемой проблемы и др. В качестве результатов проекта могут быть представлены: сформулированные авторами проекта теоретические положения, описание решения поставленных задач, в котором должен быть конкретизирован вклад автора в решение обозначенной проблемы [9].

В 2025 году студентами ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» было представлено 111 проектов, из которых в финал вышли 102 проекта по 11 номинациям. Заключительный этап ежегодного смотра-конкурса инновационных проектов «Инновационный потенциал университетской молодёжи» состоялся 25 марта 2025 г. Данное мероприятие реализуется в рамках развития институциональной инфраструктуры начинающих исследователей и молодых ученых [8].

Лауреатами I премии конкурса в 2025 г. стали авторы таких проектов, как «Лермонтовское наследие как фактор формирования духовно-нравственных ценностей в молодежной среде СКФО: образовательно-воспитательный аспект» (науч. рук. проф. В.И. Шульженко); «Клуб «Реки времен» – площадка по реализации мероприятий, посвященных 80-летию победы Советского Союза в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (науч. рук. доц. К.В. Каспарян); «ЗНАНИELAND» (науч. рук. доц. Н.В. Трапезникова); «Психологический тренажер «Мое профессиональное будущее»» (науч. рук. доц. С.В. Хребина) и др. [8].

Дипломантами конкурса стали авторы проектов «Приложение с виртуальным социальным помощником для людей с ограниченными возможностями здоровья «Голос надежды»» (науч. рук. доц. Е.В. Давыдова); «Дискуссионный клуб для школьников по религиозному праву «Созидание»» (науч. рук. доц. С.К. Осипов); «Научно-популярный журнал «МЫСЛИ» (науч. рук. доц. Ю.Р. Тагиль-

цева); «Использование онлайн-инструмента в исследовании тревожности и психологического здоровья старшеклассников и студентов» (науч рук. доц. И.Н. Кутовой) и др. [8].

Как показывает анализ представленных на конкурс проектов, их выполнение позволяет выявить сформированность метапредметных результатов обучения. Знакомство с проектами подтверждает мысль К.Э. Казарьянц о том, что проектная деятельность отличается сбалансированностью объединения теоретических знаний и их эмпирического применения для решения проблем. Проектная деятельность – своего рода творческая работа по решению практической задачи, содержание которой определяются авторами [10, с. 163].

Проведенный нами опрос студентов 2-3 курсов ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (60 человек) в феврале 2025 года позволил выявить, что дает молодым людям участие в проектной деятельности, их отношение к проектированию и мотивы. Результаты опроса показали, что, работая над проектами, молодые люди получают возможность попробовать свои силы в новом деле, испытывают положительные эмоции от выполнения интересной, социально значимой работы, у них повышается самооценка, они приобретают новый опыт, проявляют активную жизненную позицию. Большинство опрошенных (64%) утверждают, что самостоятельная разработка социально-значимых проектов, их презентация и защита, апробация и внедрение способствуют развитию их социальной активности и инициативности. Немаловажным является для молодежи сам факт командной работы над проектом. Освоение технологии социально-культурного проектирования, по мнению опрошенных, позволяет научиться грамотно формулировать проектные предложения, защищать проекты, представлять их на конкурсах.

Анализ научной литературы, личный опыт преподавания обучающимся различных направлений подготовки в Пятигорском государственном университете дисциплин «Современные модели сервисной деятельности, волонтерства, инновацион-

ного проектирования и предпринимательства», «Основы проектной деятельности» позволил нам прийти к выводам:

- в ходе реализации такой педагогической технологии, как социально-культурное проектирование у обучающихся формируется проектная культура, предполагающая формирование ценностно-значимых образов, нравственная составляющая проектной культуры, критическое мышление, развиваются аналитические способности, креативность;

- освоение социально-культурного проектирования как социально-значимого проектирования, как педагогической технологии способствует гражданскому и патриотическому воспитанию обучающихся, поскольку учит активному участию в жизни общества, их заботе об окружающей среде, учит поиску решения проблем.

Выводы

Изучение сущности, особенностей, значимости социально-культурного проектирования привело нас к выводу о том, что социально-культурное проектирование можно с уверенностью назвать социально-значимым проектированием, обладающим признаками технологичности, предполагающим изменение социально-культурной среды. Это педагогическая технология социально-значимого проектирования, которая выступает инструментом комплексного решения социальных и социально-культурных проблем, позволяющим повысить качество жизни целевой аудитории.

Современное общество нуждается в способных принимать и реализовывать решения, творчески мыслящих личностях. Образовательные организации выступают внедрение инновационных подходов в образовательный процесс, формирование самостоятельности личности, развитие познавательной активности обучающихся [5, с. 62]. Считаем, что решению этих задач будет способствовать приобщение обучающихся к проектной деятельности, в частности, к освоению ими технологии социально-культурного проектирования.

Список источников

1. Бабаян А.В. Социально-культурное проектирование как современная социально-культурная технология и учебная дисциплина // Современный ученый. 2024. № 7. С. 248 – 252.
2. Ефимова Е.В., Бабаян А.В. Социально-культурные технологии в подготовке студентов - будущих социальных работников // Вестник педагогических наук. 2022. № 1. С. 7 – 10.
3. Ефимова Е.В., Айрапетова В.В. Формирование навыков социально-культурного проектирования у студентов гуманитарного вуза как фактор их патриотического воспитания // Социально-культурная деятельность: проектирование, технологии, практика: Сборник научных трудов. Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2024. С. 9 – 15.

4. Жабровец М.В. Подготовка к социально-культурному проектированию как залог повышения качества жизни общества (из опыта работы кафедры режиссуры Тюменского государственного института культуры) // Образование и качество жизни. 2023. № 1 (31). С. 59 – 65.

5. Иванникова Л.В. Развитие познавательной активности студентов в процессе обучения в вузе // Общество и личность: проблемы гуманизации современного социокультурного пространства: Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции: сборник научных статей преподавателей, научно-практических работников, обучающихся вузов, Ставрополь, 17 мая 2019 года. Ставрополь: Северо-Кавказский социальный институт, 2019. С. 99 – 102.

6. Иванникова Л.В., Бабаян А.В. Развитие познавательной активности учащихся в ходе учебно-деловой игры // Kant. 2019. № 2 (31). С. 61 – 65.

7. Кичева И.В., Асанова Е.Н., Свинаржицкая И.А. Методологические аспекты формирования социокультурной компетентности // Актуальные проблемы современной науки и образования: вопросы, достижения, инновации: Материалы XII Международной научно-практической конференции, Пятигорск, 02 декабря 2022 года. Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2023. С. 204 – 207.

8. От идеи к открытию: в ПГУ состоялся финал конкурса инновационных проектов «Инновационный потенциал университетской молодёжи». URL: https://pgu.ru/news/?ELEMENT_ID=1061197 (дата обращения: 28.12.2024)

9. Положение о ежегодном смотре-конкурсе научно-инновационных проектов студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых «Инновационный потенциал университетской молодежи». URL: https://pgu.ru/information/docs/?ELEMENT_ID=22393 (дата обращения: 28.12.2024)

10. Кичева И.В., Бабаян А.В., Акопянц А.М. и др. Современные проблемы образования в России и пути их решения. Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2023. С. 163.

11. Бабаян А.В., Васильчева А.В., Колтун Н.А. и др. Социально-культурная деятельность: теория и практика проектирования: учебное пособие / Пятигорский государственный университет; Под ред. Е.В. Ефимовой, А.В. Бабаян. Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2019. 136 с.

12. Чупахина Т.И., Стебляк В.В. Возможности социально-культурного проектирования // Социально-гуманитарные знания. 2025. № 1. С. 120 – 122.

References

1. Babayan A.V. Socio-cultural design as a modern socio-cultural technology and academic discipline. Modern scientist. 2024. No. 7. P. 248 – 252.
2. Efimova E.V., Babayan A.V. Socio-cultural technologies in the training of students – future social workers. Bulletin of pedagogical sciences. 2022. No. 1. P. 7 – 10.
3. Efimova E.V., Airapetova V.V. Formation of socio-cultural design skills among students of a humanitarian university as a factor in their patriotic education. Socio-cultural activity: design, technology, practice: Collection of scientific papers. Pyatigorsk: Pyatigorsk State University, 2024. P. 9 – 15.
4. Zhabrovets M.V. Preparation for socio-cultural design as a guarantee of improving the quality of life of society (from the experience of the directing department of the Tyumen State Institute of Culture). Education and quality of life. 2023. No. 1 (31). P. 59 – 65.
5. Ivannikova L.V. Development of students' cognitive activity in the process of studying at a university. Society and personality: problems of humanization of the modern socio-cultural space: Materials of the VII All-Russian scientific and practical conference: collection of scientific articles by teachers, scientific and practical workers, students of universities, Stavropol, May 17, 2019. Stavropol: North Caucasian Social Institute, 2019. P. 99 – 102.
6. Ivannikova L.V., Babayan A.V. Development of students' cognitive activity during an educational business game. Kant. 2019. No. 2 (31). P. 61 – 65.
7. Kicheva I.V., Asanova E.N., Svintorzhitskaya I.A. Methodological aspects of the formation of socio-cultural competence. Actual problems of modern science and education: issues, achievements, innovations: Proceedings of the XII International scientific and practical conference, Pyatigorsk, December 02, 2022. Pyatigorsk: Pyatigorsk State University, 2023. P. 204 – 207.
8. From idea to discovery: the final of the innovation projects competition "Innovative potential of university youth" was held at PSU. URL: https://pgu.ru/news/?ELEMENT_ID=1061197 (date of access: 28.12.2024)
9. Regulations on the annual review-competition of scientific and innovative projects of students, master's students, postgraduate students and young scientists "Innovative potential of university youth". URL: https://pgu.ru/information/docs/?ELEMENT_ID=22393 (date of access: 28.12.2024)

10. Kicheva I.V., Babayan A.V., Akopyants A.M. et al. Modern problems of education in Russia and ways of their solution. Pyatigorsk: Pyatigorsk State University, 2023. P. 163.
11. Babayan A.V., Vasilcheva A.V., Koltun N.A. et al. Social and cultural activity: theory and practice of design: textbook. Pyatigorsk State University; Ed. by E.V. Efimova, A.V. Babayan. Pyatigorsk: Pyatigorsk State University, 2019. 136 p.
12. Chupakhina T.I., Steblyak V.V. Possibilities of socio-cultural design. Social and humanitarian knowledge. 2025. No. 1. P. 120 – 122.

Информация об авторах

Еремина О.С., кандидат исторических наук, доцент, Пятигорский государственный университет

Трапезникова Н.В., кандидат исторических наук, доцент, Пятигорский государственный университет

Бабаян А.В., доктор педагогических наук, профессор, Пятигорский государственный университет

© Еремина О.С., Трапезникова Н.В., Бабаян А.В., 2025