

Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»  
<https://su-journal.ru>

2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 373.24

## Традиционные и инновационные подходы к работе над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

<sup>1</sup>Гордеева В.В., <sup>1</sup>Лисина А.Д., <sup>1</sup>Назарова А.С.

<sup>1</sup> Пензенский государственный университет

**Аннотация:** в статье рассматривается вопрос применения как традиционных, так и инновационных методов работы с детьми с целью развития у них творческого воображения. Анализируется понятие «творческое воображение», определяется его специфика и выделяются характерные особенности, свойственные детям старшего дошкольного возраста. В данной работе исследуются традиционные методы и приемы, которые применяют воспитатели дошкольных образовательных учреждений для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется таким видам деятельности, как изобразительное искусство, конструирование, театрализованные игры, музыкальная деятельность и словесное творчество. Также подчеркивается важность интеграции инновационных педагогических инструментов в образовательный процесс. Это необходимо для повышения уровня сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Использование современных технологий и методик позволяет сделать процесс обучения более интересным и эффективным, а также способствует всестороннему развитию личности ребенка. К таким авторы относят занятия в мультстудии, использование интерактивного оборудования, 3D-моделирование, робототехнику. Кроме того, в работе представлены результаты проведенного практического исследования, направленного на изучение влияния использования подобных технологий на улучшение показателей развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и подтверждающего эффективность реализации занятий в мультстудии в образовательном процессе по совершенствованию у детей старшего дошкольного возраста данного психического процесса.

**Ключевые слова:** творческое воображение, дети дошкольного возраста, традиционные методики, инновационные подходы, мультстудия

**Для цитирования:** Гордеева В.В., Лисина А.Д., Назарова А.С. Традиционные и инновационные подходы к работе над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Современный ученый. 2025. № 7. С. 336 – 342.

*Поступила в редакцию: 15 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 17 мая 2025 г.; Принята к публикации: 6 июля 2025 г.*

## Traditional and innovative approaches to the development of creative imagination in older preschool children

<sup>1</sup> Gordeeva V.V., <sup>1</sup> Lisina A.D., <sup>1</sup> Nazarova A.S.

<sup>1</sup> Penza State University

**Abstract:** the article discusses the use of both traditional and innovative methods of working with children in order to develop their creative imagination. The concept of «creative imagination» is analyzed, its specificity is determined, and the characteristic features peculiar to older preschool children are highlighted. This paper examines the traditional methods and techniques used by preschool educators to develop creative imagination in older preschool children. Special attention is paid to such types of activities as visual arts, construction, theatrical games, musical activities and verbal creativity. The importance of integrating innovative pedagogical tools into the educational process is also emphasized. This is necessary to increase the level of formation of creative imagination in older preschool children. The use of modern technologies and techniques makes the learning process more interesting and effective, and also contributes to the comprehensive development of the child's personality. These include classes in a cartoon studio, the use of interactive equipment, 3D modeling, and robotics. In addition, the paper presents the results of a practical study aimed at studying the impact of the use of such technologies on improving the development of creative imagination in older preschool children and confirming the effectiveness of the implementation of classes in a cartoon studio in the educational process to improve this mental process in older preschool children.

**Keywords:** creative imagination, preschool children, traditional methods, innovative approaches, cartoon studio

**For citation:** Gordeeva V.V., Lisina A.D., Nazarova A.S. Traditional and innovative approaches to the development of creative imagination in older preschool children. Modern Scientist. 2025. 7. P. 336 – 342.

*The article was submitted: March 15, 2025; Approved after reviewing: May 17, 2025; Accepted for publication: July 6, 2025.*

### Введение

В последние десятилетия наблюдается значительный рост интереса к вопросам развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. Признание значимости творчества как важного элемента в развитии личности и успешной адаптации в современном мире подчеркивает необходимость разработки и внедрения эффективных методик воспитания и обучения. Творчество способствует не только раскрытию потенциала человека, но и формированию у него критического мышления, креативности и способности к инновациям. Это особенно важно в условиях быстро меняющегося общества, где умение адаптироваться и находить нестандартные решения становится ключевым фактором успеха. Поэтому образовательные программы и воспитательные стратегии должны быть направлены на поддержку и развитие творческих способностей у детей, чтобы они могли максимально реализовать свой потенциал и уверенно ориентироваться в современном мире.

ФГОС ДО определяет необходимость создания условий для раскрытия индивидуальных способностей каждого ребенка [8]. Традиционные подходы, некоторые из которых будут нами рассмотрены, зачастую не учитывают индивидуальные осо-

бенности и потребности детей, что снижает качество их творческого самовыражения.

Включение инновационных инструментов в образовательный процесс способно значительно изменить работу над развитием творческого воображения у дошкольников и повысить ее эффективность. Например, мультстудии предоставляют детям уникальную возможность погружаться в увлекательный мир анимации и цифрового искусства, что позволяет не только развивать их художественные навыки, но и стимулировать мышление, воображение и креативность.

### Материалы и методы исследований

В рамках исследования были тщательно изучены и проанализированы разнообразные научные источники, касающиеся развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольных образовательных организаций (ДОО). Для достижения этой цели использовались различные методы научного исследования, включая анализ, обобщение, классификацию данных и их сравнение. Эти методы позволили всесторонне оценить степень изученности темы и выявить ключевые аспекты, связанные с развитием творческого потенциала у дошкольников.

Дополнительно был проведен обзор психолого-педагогической литературы, что способствовало формированию четкого категориального аппарата для изучения проблемы. Такой подход обеспечил систематизацию понятий и подходов, используемых в исследовании, что является важным этапом для любого научного труда.

Для диагностики уровня развития творческого воображения у детей были применены следующие эмпирические методы:

1) методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко), которая направлена на выявление креативных способностей детей и их способности к созданию оригинальных образов;

2) методика «Автомобиль без колес» (автор О.А. Белобрыкина), позволяющая оценить способность детей к решению нестандартных задач и генерированию новых идей;

3) педагогический эксперимент, в ходе которого были созданы условия для развития творческого воображения старших дошкольников в условиях применения в образовательном процессе ДОО инновационного подхода;

4) качественный и количественный анализ результатов, включающий обработку данных, полученных в ходе диагностических процедур, и их интерпретацию.

Проведение комплексного анализа результатов исследования позволило выявить закономерности и определить возможности использования инновационных методов в образовательном процессе детского сада с целью развития у детей в период старшего дошкольного возраста творческого воображения. В частности, было установлено, что мультстудия является эффективным инструментом для развития творческого воображения у детей данной возрастной группы. Данный инновационный подход к организации образовательного процесса в ДОО предоставляет детям возможность не только наблюдать за ходом создания мультфильмов, но и активно участвовать в нем, что способствует развитию их креативных способностей и навыков самовыражения.

### Результаты и обсуждения

Воображение представляет собой особую форму психического процесса, посредством которого человек способен формировать новые мысленные образы и ситуации, не имеющие прямого соответствия в его реальном опыте. У детей дошкольного возраста наблюдается подвижность, неопределенность и текучесть создаваемых сознанием образов: целостность образов находится в становлении [3]. При этом создаваемые образы и идеи выступают как результат творческой переработки имеющихся

представлений, образуя качественно новое содержание сознания.

Примечательно, что в научной среде существует точка зрения, согласно которой термины «воображение» и «фантазия» рассматриваются как равнозначные понятия, описывающие единый феномен человеческой психики [2].

Творческое воображение представляет собой сложный психический процесс создания новых образов на основе имеющегося опыта.

Творческое воображение играет важную роль в познании мира, обогащая наше восприятие и помогая осмысливать происходящее вокруг. Оно позволяет не только дополнять и расширять имеющиеся знания, но и связывать разрозненные элементы в целостную картину. Этот процесс особенно важен для формирования глубокого понимания окружающего мира и развития критического мышления.

В старшем дошкольном возрасте происходит заметный переход от спонтанного, свободного и необузданного детского творческого воображения к более осознанному и целенаправленному творчеству. Этот переход характеризуется тем, что дети начинают понимать, как можно использовать свое воображение для достижения конкретных целей и решения задач. Они учатся направлять свои творческие способности в определенное русло, что способствует развитию их когнитивных и социальных навыков [4]. В этом периоде дошкольного возраста творческое воображение характеризуется:

- способностью к созданию оригинальных образов;
- развитием пространственного мышления;
- формированием умения комбинировать элементы;
- развитием фантазии и образного мышления.

В детских садах педагоги организуют образовательный процесс по пяти образовательным направлениям: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие [9]. Все занятия в дошкольных образовательных организациях так или иначе влияют на развитие воображения и творчества у дошкольников, поскольку воспитатели используют различные методы и приемы работы с детьми.

В основе традиционного подхода к развитию творческого воображения старших дошкольников в ДОО лежат такие виды деятельности, как:

- изобразительная;
- конструирование;
- театрализация;
- музыкальная;

– словесное творчество.

Изобразительная деятельность является одним из базовых традиционных методов развития творческого воображения у старших дошкольников. Согласно исследованиям Е.А. Флериной, в процессе рисования, лепки и аппликации дети учатся передавать свои впечатления об окружающем мире, создавать новые образы. У них развивается мелкая моторика, формируется пространственное мышление.

В ходе рисования дети могут наделять изображенные предметы свойствами живых объектов, соединять качества разных объектов в одном, преувеличивать или преуменьшать отдельные объекты рисунка, изменять цвета и взаиморасположения объектов – все это способствует развитию детского воображения.

Внесение в традиционные методы элементы новаторства повышает эффективность работы по данному направлению. Например, можно использовать нетрадиционные техники рисования: рисование природными материалами (шишками, листьями деревьев), крышками, ватными палочками и пр. [10].

Педагоги на занятиях могут предлагать детям лепку не только по заданной теме и образцу, но и по собственному замыслу, на формах из различного материала (глина, пластилин, тесто) [1]. Дети в процессе лепки могут создавать объемные образы, преобразовывать материал в задуманный объект и многократно вносить в него корректировки.

Творческое развитие через аппликацию происходит посредством создания новых образов из готовых форм, комбинации различных материалов, преобразования плоских форм в объемные, экспериментирования с фактурами, работы с цветом и композицией.

С помощью словесного творчества развитие творческого воображения происходит в процессе создания собственных историй, сочинения сказок и стихотворений, переработки литературных впечатлений, комбинировании различных образов, формировании новых сюжетных линий. Здесь важную роль играет фольклор [7].

Современные подходы, применяемые в работе над развитием творческого воображения старших дошкольников в ДОО, включают:

1) занятия в мультстудии (подразумевает знакомство с мультипликацией и создание мультфильмов);

2) использование интерактивного оборудования (к нему относятся интерактивные доски, планшеты, сенсорные столы, проекционное оборудование);

3) 3D-моделирование (это визуализация идей, создание объемных моделей, прототипов, работа с конструкторами);

4) робототехнику (робототехнические комплексы, которые включают простые конструкторы, программируемые роботы, интерактивные системы, сенсорные устройства).

Внедрение инновационных технологий в работу над развитием творческого воображения дошкольников в педагогическом процессе ДОО в настоящее время прослеживается все чаще, а их эффективность доказывается практическими исследованиями педагогами. Например, один из современных инструментов – песочная анимация – представляет собой инновационную методику, которая демонстрирует высокую эффективность в развитии творческого потенциала у детей [6].

Рассмотрим подробнее занятия в мультстудии, как инновационный инструмент в работе над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Педагогическое значение мультипликации определяется ее уникальной способностью выступать в роли универсального инструмента развития, подходящего для детей любого возраста. Мультипликационная деятельность предоставляет детям возможность получить многогранный опыт в различных сферах творческой активности. Процесс создания анимационных фильмов стимулирует познавательную активность детей, пробуждает их любознательность и исследовательский интерес к окружающему миру. Это, в свою очередь, мотивирует детей к активному познанию, постановке вопросов и проведению собственных экспериментов, что открывает перед ними новые перспективы в освоении знаний и приобретении практических навыков [5].

В процессе подготовки мультфильма дети занимаются разработкой сюжета, созданием персонажей и декораций, озвучиванием и монтажом, то есть занятия в мультстудии представляют собой интеграцию изобразительного, музыкального и словесного творчества.

Творческая деятельность в мультстудии представляет детям возможность экспериментировать с разнообразными художественными материалами, среди которых: бумага различных фактур и плотности; пластилин и другие пластические массы; краски и другие изобразительные средства; натуральные и синтетические материалы.

Комплексное воздействие занятий в мультстудии способствует развитию коммуникативных навыков, формированию проектной культуры, становлению самостоятельности, развитию мелкой моторики, укреплению командного взаимодействия. Таким образом, мультстудия становится

не просто местом обучения техническим навыкам создания анимации, а полноценной средой для всестороннего развития личности ребенка, где гармонично сочетаются образовательный процесс и творческая самореализация.

С целью подтверждения эффективности занятий в мультстудии для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в ДОО г. Пензы было проведено экспериментальное исследование. В рамках исследования были сформированы экспериментальная и контрольная группы, включающие детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе исследования, который можно назвать констатирующим, была проведена диагно-

стика. Ее цель заключалась в оценке текущего уровня развития творческого воображения у участников обеих групп на момент начала эксперимента. Это позволило получить исходные данные для последующего анализа и сравнения изменений в уровне творческого воображения детей после проведения занятий в мультстудии.

С этой целью были использованы две стандартизированные диагностические методики, описание которых было представлено ранее.

Констатирующий этап продемонстрировал следующие результаты в развитии творческого воображения у старших дошкольников, представленные на рис. 1.

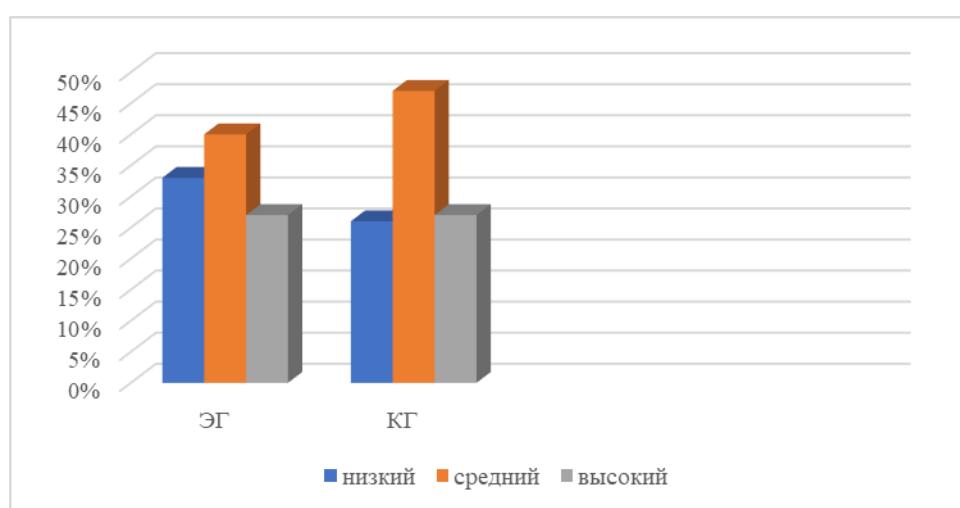


Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ.

Fig. 1. The percentage ratio of the levels of formation of creative imagination in older preschool children EG and KG.

На протяжении года с детьми ЭГ проводились занятия в специально созданной мультстудии. В первый месяц была проведена серия вводных занятий, в ходе которых дошкольники знакомились с понятием мультипликации, ее видами, а также этапами создания мультфильмов.

Далее каждый месяц ребята совместно с педагогом трудались над созданием различных мультфильмов: «Волшебные мечты Совенка», «Приключения в стране Сладостей», «Спасатели Цветочного королевства», «Тайны лесного жителя».

«Фантастические существа в мире людей», «Друзья навсегда» и др.

В работе с детьми КГ педагоги применяли лишь традиционные методы, согласно реализуемой в ДОО общеобразовательной программе.

Контрольный этап экспериментального исследования выявил значительные изменения в развитии творческого воображения у старших дошкольников. Эти результаты наглядно представлены на рис. 2, который демонстрирует динамику и прогресс в развитии данного когнитивного навыка у детей.

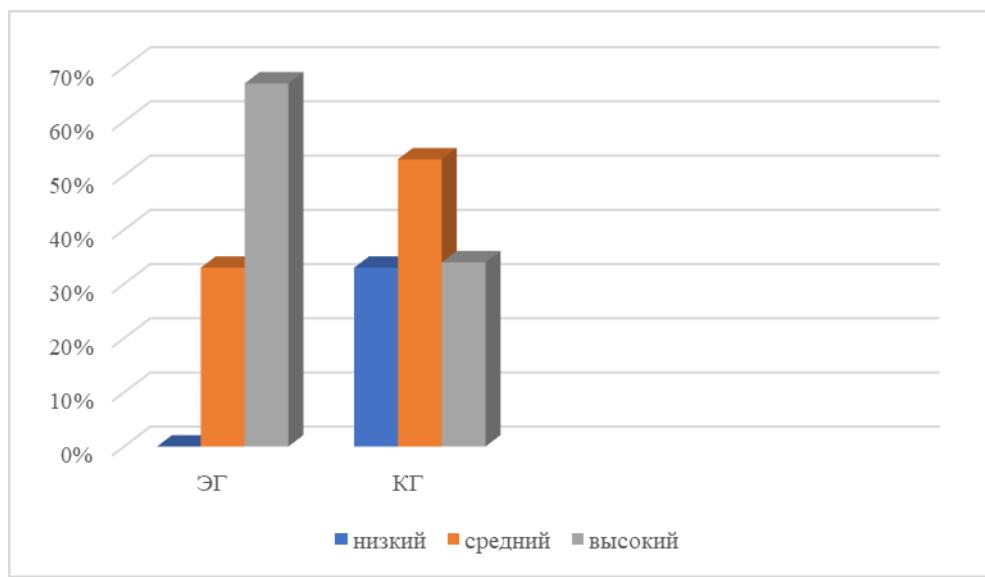


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ.

Fig. 2. The percentage ratio of the levels of formation of creative imagination in older preschool children EG and KG.

Анализ результатов исследования продемонстрировал, что участие детей в процессе создания мультфильмов в мультстудии способствует улучшению уровня развития их творческого воображения. Занятия в такой студии стимулируют креативное мышление, позволяя детям экспериментировать с идеями, воплощать свои фантазии и развивать навыки самовыражения. Это особенно важно для детей данной возрастной группы, так как способствует формированию их личностного потенциала и интереса к искусству.

В процессе проведения серии занятий с применением этой технологии дети экспериментальной группы научились не только придумывать разнообразные сюжетные линии, но и создавать уникальных персонажей и декорации для своих мультфильмов. Кроме того, они активно принимали участие в съемках и озвучивании своих творений, что способствовало не только развитию их творческого воображения, но и формированию умения работать в команде.

### Выводы

В современных детских садах педагоги применяют разнообразные методы для развития творче-

ского воображения у детей, включая как традиционные, так и инновационные подходы. Опыт показывает, что инновационные методики имеют большую эффективность в этом процессе, особенно при работе с детьми старшего дошкольного возраста. Один из таких инновационных методов – занятия в мультстудии. Они значительно развивают творческое мышление и воображение детей. В связи с этим рекомендуется активнее внедрять технологию мультипликации в образовательный процесс дошкольных учреждений. Это не только стимулирует творческое развитие детей, но и помогает формировать у них важные навыки, такие как креативность, самостоятельность и умение работать в команде. Мультипликация способствует развитию мелкой моторики, координации движений, а также критического мышления, поскольку дети учатся планировать, анализировать и воплощать свои идеи в жизнь. Кроме того, участие в создании мультфильмов формирует у детей чувство ответственности и уверенность в своих силах. Таким образом, мультстудия становится мощным инструментом для всестороннего развития дошкольников.

### Список источников

1. Абрамова Я.А. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). 2018. С. 15 – 17.
2. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: психоdiagностические методики. М: Книголюб, 2014. 56 с.
3. Киселева С.Л. Инновационный подход к развитию воображения в изодеятельности детей старшего дошкольного возраста // Высшее образование сегодня. 2020. № 1. С. 86 – 90.

4. Kokorina E.A. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2022. № 1. С. 223 – 227.
5. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей: книга для учителя. М.: Просвещение, 1990. 176 с.
6. Медведев П.Н., Малий Д.В. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами песочной анимации // Международный научно-исследовательский журнал. 2021. № 5 (107). С. 136 – 139.
7. Толокнеева Е.И., Фисенко Д.А. Фольклор как средство развития словесного творчества детей дошкольного возраста // Наука, образование и культура. 2025. № 1 (71). С. 1 – 3.
8. ФГОС ДО: утвержден приказом Министерства образования Российской Федерации от 17 октября 2023 года. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 17.03.2025)
9. ФОП ДО: утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 года. URL: [https://files.oprf.ru/storage/image\\_store/docs2022/programma15122022](https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022) (дата обращения: 17.03.2025)
10. Шинкарева Н.А., Гавриленко А.А. Особенности проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. № 4 (25). С. 68 – 71.

### References

1. Abramova Ya.A. Development of creative potential of preschool children in the context of a preschool educational organization. Education: past, present and future: materials of the IV Intern. scientific conf. (Krasnodar, February 2018). 2018. P. 15 – 17.
2. Ilyina M.V. Imagination and creative thinking: psychodiagnostic methods. Moscow: Knigolyub, 2014. 56 p.
3. Kiseleva S.L. Innovative approach to the development of imagination in the visual activities of senior preschool children. Higher education today. 2020. No. 1. P. 86 – 90.
4. Kokorina E.A. Development of creative imagination of senior preschool children. Skif. Issues of student science. 2022. No. 1. P. 223 – 227.
5. Krasny Yu.E., Kurdyukova L.I. Cartoon by children's hands: a book for a teacher. Moscow: Education, 1990. 176 p.
6. Medvedev P.N., Maliy D.V. Development of creative imagination in senior preschool children by means of sand animation. International Research Journal. 2021. No. 5 (107). P. 136 – 139.
7. Tolokneeva E.I., Fisenko D.A. Folklore as a means of developing verbal creativity in preschool children. Science, education and culture. 2025. No. 1 (71). P. 1 – 3.
8. Federal State Educational Standard of Preschool Education: approved by the order of the Ministry of Education of the Russian Federation dated October 17, 2023. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (date of access: 03/17/2025)
9. FOP DO: approved by the order of the Ministry of Education of the Russian Federation dated November 25, 2022. URL: [https://files.oprf.ru/storage/image\\_store/docs2022/programma15122022](https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022) (date of access: 03/17/2025)
10. Shinkareva N.A., Gavrilenco A.A. Features of the manifestation of creative imagination of senior preschool children through non-traditional drawing techniques. Azimuth of scientific research: pedagogy and psychology. 2018. No. 4 (25). P. 68 – 71.

### Информация об авторах

**Гордеева В.В.**, кандидат педагогических наук, доцент, Пензенский государственный университет, b.veronika1982@mail.ru

**Лисина А.Д.**, Пензенский государственный университет

**Назарова А.С.**, Пензенский государственный университет

© Гордеева В.В., Лисина А.Д., Назарова А.С., 2025