



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»
<https://su-journal.ru>

2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 78.071

Теоретические основы поликультурного музыкального образования в Китае и РФ

¹Чжоу Сичень, ¹Дегтяренко К.А.

¹Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта

Аннотация: научная статья рассматривает теоретические основы музыкального образования разных культур в Китайской Народной Республике и России. В процесс глобализации и культурного обмена необходимость поликультурного подхода в учебных системах является наиболее актуальной на современном этапе. Данное исследование направлено на определение не только общих, но и специфических различий поликультурного музыкального обучения в рассматриваемых странах, которые учитывают неповторимые культурные традиции и учебные комплексы. В статье анализируются как методы, так и подходы, которые способствуют формированию музыкальной уникальности и межкультурной коммуникации. Автор научной работы проводит сопоставительный анализ современных моделей музыкального обучения с ориентиром на поликультурные составляющие, в том числе исследуются существующие примеры эффективной реализации данных подходов. На базе собранных материалов и анализа литературных источников предлагаются методические рекомендации по адаптации поликультурных контекстов в образовательные программы музыкальных заведений КНР и России. Данная научная работа направлена на формирование теоретической основы в сфере поликультурного музыкального обучения, что может являться, в том числе и основой для перспектив дальнейших исследований, в том числе практических интеграций в учебный процесс.

Ключевые слова: образование, учебный процесс, музыка, музыкальное образование, теория и практика, культура, коммуникация, искусство

Для цитирования: Чжоу Сичень, Дегтяренко К.А. Теоретические основы поликультурного музыкального образования в Китае и РФ // Современный ученый. 2025. № 6. С. 320 – 327.

Поступила в редакцию: 17 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 15 марта 2025 г.; Принята к публикации: 15 мая 2025 г.

Theoretical foundations of multicultural music education in China and Russia

¹Zhou Xichen, ¹Degtyarenko K.A.

¹Immanuel Kant Baltic Federal University

Abstract: the scientific article examines the theoretical foundations of music education of different cultures in the People's Republic of China and Russia. In the process of globalization and cultural exchange, the need for a multicultural approach in educational systems is most relevant at the present stage. This study is aimed at identifying not only general, but also specific differences in multicultural music education in the countries under consideration, which take into account unique cultural traditions and educational complexes. The article analyzes both methods and approaches that contribute to the formation of musical uniqueness and intercultural communication. The author of the scientific work conducts a comparative analysis of modern models of music education with a focus on multi-

cultural components, including existing examples of the effective implementation of these approaches. Based on the collected materials and analysis of literary sources, methodological recommendations are proposed for the adaptation of multicultural contexts into the educational programs of music institutions in China and Russia. This scientific work is aimed at forming a theoretical basis in the field of multicultural music education, which can also be the basis for the prospects of further research, including practical integration into the educational process.

Keywords: education, educational process, music, music education, theory and practice, culture, communication, art

For citation: Zhou Xichen, Degtyarenko K.A. Theoretical foundations of multicultural music education in China and Russia. Modern Scientist. 2025. 6. P. 320 – 327.

The article was submitted: January 17, 2025; Approved after reviewing: March 15, 2025; Accepted for publication: May 15, 2025.

Введение

Поликультурное музыкальное обучение является основным аспектом современного учебного процесса, который способствует развитию национальной идентичности и межкультурной коммуникации [3]. В контексте глобализации, в данный период когда, культурные различия становятся менее заметными и особенно актуально знание теоретической базы поликультурного музыкального обучения в других странах [8]. В настоящей научной работе рассматриваются характерные особенности музыкального образования разных культур в КНР и России, в том числе актуальные тенденции и специфические различия, которые присущи данным системам [7].

Цель данного исследования состоит в анализе теоретических подходов поликультурного музыкального обучения в КНР и России, с целью определения общих и специфических составляющих, в том числе разработки методических рекомендаций для внедрения в учебные программы.

Реализация поставленной цели указывает на решение поставленных задач:

- проанализировать текущие учебные программы музыкального обучения в двух странах на предмет межкультурного метода;
- выявить ключевые культурные компоненты, которые могут внедряться в учебные программы, которые учитывают культурную специфику рассматриваемой страны;
- определить, как поликультурные составляющие влияют на формирование межкультурной адаптации, а также музыкальной компетентности и коммуникативные навыки обучающихся;
- подробно исследовать эффективные примеры международных программ и программ по обмену, которые направлены на формирование поликультурного музыкального обучения.

Объект исследования: поликультурное музыкальное обучение как комплекс, который включает не только культурные аспекты, социальные контексты и образовательные составляющие в Китайской Народной Республике и Российской Федерации.

Предмет исследования: современные методы и подходы к поликультурному музыкальному обучению, в том числе влияние на развитие музыкальной специфики и межкультурной коммуникации в Китайской Народной Республике и Российской Федерации.

Научная новизна исследования состоит в определении специфических особенностей поликультурного музыкального обучения в рамках культурных традиций Китайской Народной Республики и Российской Федерации.

Материалы и методы исследований

Методы исследования заключаются в анализе существующих теорий и практик поликультурного музыкального образования; сопоставительный анализ учебных систем Китайской Народной Республике и Российской Федерации; эффективные кейс-стадии определенных примеров реализации поликультурного метода в музыкальном обучении.

4. Анкетирование и интервью – сбор данных от педагогов, студентов и экспертов в области музыкального образования; контент-анализ подробное исследование образовательных программ и учебных материалов как предмет поликультурных контекстов.

Результаты и обсуждения

«Творческая направленность и ориентированность образования молодого поколения на усвоение лучших достижений культуры и искусства предусмотрена «Федеральной стратегией развития образования в России на период до 2021 года», Федеральными Законами «Об образовании», «О среднем образовании», «О внешкольном образовании», «Концепции внешкольного образования и воспитания», «Концепции художественно-эстетического воспитания учащихся в общеобразовательных учебных заведениях», «Комплексной программой художественноэстетического воспитания в общеобразовательных и внешкольных учебных заведениях», а также «Стратегией развития образования в Китае в XXI веке», «Реформами

развития базового образования в КНР» и другими законодательными актами, где в русле мировых образовательных тенденций, обозначенных в международных документах («Дорожная карта художественного образования» (Лиссабон), «Цели развития художественного образования» (Сеул)), отмечается, что система музыкального образования должна обеспечивать развитие способностей и дарований детей, удовлетворения их культурных запросов и духовных потребностей» [6, с. 75].

Поликультурное музыкальное обучение представляется как определенный процесс, который направлен на подготовку обучающихся с различными музыкальными обычаями и культурами, а так же формирование навыков межкультурного взаимодействия и поддержка уважения к другим культурным концепциям. Данный образовательный процесс включает не только исследование народной музыки, а так же национальных музыкальных традиций различных народов, тем самым способствуя продвижению глобального музыкального восприятия [9].

Музыкальное наследие Китая имеет многовековое прошлое, сформировавшееся под определенным влиянием разных философских и культурных направлений. В последнее время в Поднебесной наблюдается динамичная интеграция компонентов поликультурности в учебные программы и в том числе взаимосвязано с Китайской Народной Республики к международному взаимодействию и культурному обмену [4].

«По данным китайских ученых (Лянь Лю, Ма Гешунь, Сунь Цуньинь, Цзинь Нань, Чжай Хуань), развитие музыкального образования новейшей эпохи сказался такими ведущими тенденциями, как рост количества хоровых коллективов и разнообразия их типов, распространение хорового пения как массового социокультурного явления,

проведение масштабных культурно-музыкальных мероприятий» [6, с. 75].

Музыкальное обучение в Китайской народной республике на современном этапе, которое включает не только традиционные китайские инструменты как эрху, но и европейскую музыку. В учебных заведениях активно применяются методы адаптации разных музыкальных направлений и предоставляет возможность обучающимся повышать эрудицию и понимать музыкального многообразия в целом [13].

Различные университеты Китайской Народной Республики предлагают учебные курсы, которые посвящены изучению глобальной музыки, в том числе организуют и проводят музыкальные мастер-классы, при участии иностранных исполнителей, что способствует как повышению уровня знаний обучающихся, так и развитию креативности [12].

Две рассматриваемые в работе страны стремятся к внедрению поликультурных составляющих в музыкальном обучении, в том числе подходы к успешной реализации данных принципов, которые различаются. В Китайской народной Республике внимание акцентируется на взаимодействии, как традиционной музыки, так и западной, в то время как в Российской Федерации повышенное внимание уделяется процессу сохранения культурных традиций [10].

Музыкальное образование в Китае направлено на процесс глобализации и международному взаимодействию, в тот период, когда российская система образования наиболее сосредоточена не только на внутреннем разнообразии культуры, но и на многонациональности [5].

Рассмотрим теоретические подходы подробно и оформим результат в виде таблицы.

Теоретические подходы.

Theoretical approaches.

Таблица 1

Table 1

Подход	Описание
Культурология.	Строится на восприятии культуры как динамичного, так и многослойного процесса. Поликультурное обучение анализируется как определенный способ формирования доступа к разным культурным обычаям. [6]
Кросс-культурная коммуникация.	Анализирует взаимодействие между различными культурами, в том числе и процесс, в котором являются важными как языковые, так и музыкальные варианты представления, что позволяет обучающимся развивать способности и умения эффективной коммуникации в многонациональном пространстве.
Социокультурная стратегия.	Определяет значимость социальных аспектов и культурного взаимодействия в учебном процессе. В рассматриваемом подходе обращается внимание на взаимодействии обучающихся с разными культурными обычаями посредством музыки [7].

Продолжение таблицы 1
Continuation of Table 1

Концепция множественных умений, предложенная Гарднером Г.	Который предполагает, что у каждого индивида существуют различные уровни интеллекта, которые включают в себя и музыкальный. Поликультурное образование, в контексте позволяет развивать существующие виды интеллекта посредством различных музыкальных традиций [16].
Феноменологический метод.	Данный подход на исследование индивидуального опыта, а так же восприятия музыки в других культурах, что помогает глубоко понимать, как обучающиеся воспринимают и воспринимают разные музыкальные обычаи [8].

Рассмотрим примеры эффективных подходов и оформим результат в виде таблицы.

Таблица 2
Примеры эффективных подходов и оформим результат в виде таблицы.

Table 2

Examples of effective approaches and we will present the result in the form of a table

Пример	Описание
Пример 1. Разнообразная культурная идентичность.	В Китайской Народной Республике принцип разнообразной культурной идентичности может базироваться на изучении разных этнических групп, как например, хань. В учебных программах могут внедряться компоненты, а так же традиционной музыки, тем самым способствуя развитию уважительного отношения к культурным различиям [11].
Пример 2. Теория межкультурного взаимодействия.	В Российской Федерации можно применять теорию межкультурного взаимодействия для адаптации традиционной музыки с новейшими музыкальными течениями, как например, поп музыка, что может являться эффективными посредством учебных проектов, в которых исполнители различных стилей действуют совместно, в процессе формируя новые произведения [15].
Пример 3. Социально-культурная атмосфера.	В Китайской Народной Республике необходимо учитывать социокультурный аспект процесса обучения музыке. Как например, исследование народных китайских инструментов и может сопровождаться историческими объяснениями и философскими интерпретациями и определенную роль в культуре [9].
Пример 4. Педагогика межкультурного образования.	В Российской Федерации педагогика межкультурного взаимодействия, которая может использоваться для разработки обучающих курсов, включающих в себя музыку разных народов страны, как например, башкирскую, а так же влияние на актуальную музыку [14].
Пример 5. Адаптация технологий.	Применение онлайн платформ для взаимного обмена музыкальными обычаями между учреждениями Китайской Народной Республике и Российской Федерации, что может включать в себя курсы в режиме онлайн, а так же учебные вебинары и музыкальные мастер-классы с участием исполнителей двух стран, тем самым способствуя наиболее глубокому восприятию и обмену информацией между различными культурами [2].
Пример 6. Теория искусства.	В двух странах представляется возможным формировать эстетическую концепцию, которая анализирует музыкальные композиции как проявление культурных ценностей. Как, например, исследование классических китайских музыкальных пьес в аспекте внутренней гармонии или исследование русских традиционных песен в контексте исторических явлений [13].
Пример 7. Межкультурное общение.	В учебных учреждениях Китайской Народной Республике и Российской Федерации можно интегрировать модели межкультурной коммуникации, которые могут помочь обучающимся формировать навыки коммуникации с представителями различных культур посредством музыки, способствуя эффективному пониманию [1].

Данные примеры помогают успешно развивать не только инклюзивное образование, но и разные виды музыкального обучения, которое учитывает культурную специфику двух стран.

Применение на практике.

Адаптация курсов, которые посвящены разным

музыкальным традициям, которые включают в себя национальные жанры и мотивы, в том числе современные направления и глобальную музыку, позволяя обучающимся значительно расширить собственные горизонты.

Организация учебных программ по обмену

между разными музыкальными учреждениями Китайской Народной Республике и Российской Федерации для приобретения опыта и многочисленными культурными практиками.

Создание музыкальных групп, которые представляют разные культурные традиции и в процессе способствуют определенному развитию межкультурного коммуникации и взаимного сотрудничества.

Организация и проведение учебных мастер-классов и открытых музыкальных уроков, которые направлены на анализ и процесс популяризации

местных музыкальных обычаях среди обучающихся и целевой аудитории.

Так же было проведено экспериментальное исследование.

Контрольная группа (КГ): 30 студентов музыкальных специальностей;

Экспериментальная группа (ЭГ): 30 студентов музыкальных специальностей;

Длительность эксперимента: 2 учебных семестра

Локации: музыкальные вузы России и Китая

Таблица 3

Результаты диагностики (начальный этап).

Table 3

Diagnostic results (initial stage).

Критерий	КГ (%)	ЭГ (%)
Знание музыкальных традиций своей культуры	78	76
Знание музыкальных традиций другой культуры	42	40
Навыки исполнения национальной музыки	65	63
Навыки исполнения музыки другой культуры	35	33
Интерес к поликультурному музыкальному образованию	58	57

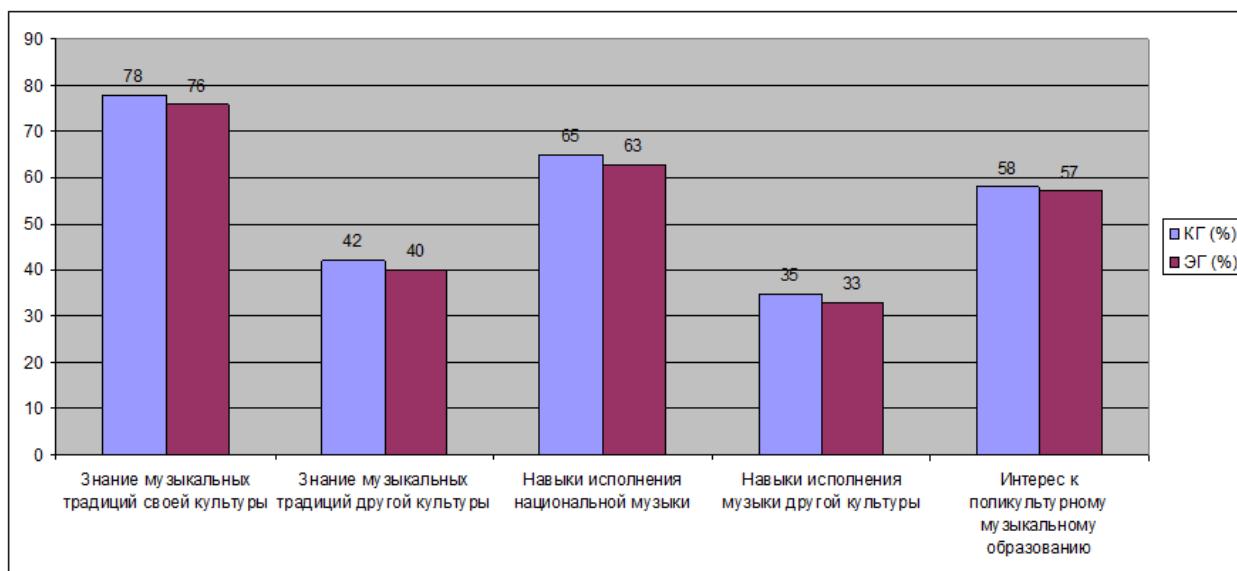


Рис. 1. Результаты диагностики (начальный этап).

Fig. 1. Diagnostic results (initial stage).

Таблица 4

Результаты диагностики (заключительный этап).

Table 4

Diagnostic results (final stage).

Критерий	КГ (%)	ЭГ (%)	Динамика КГ	Динамика ЭГ
Знание музыкальных традиций своей культуры	82	89	4%	13%
Знание музыкальных традиций другой культуры	48	76	6%	36%
Навыки исполнения национальной музыки	69	82	4%	19%

Продолжение таблицы 4
Continuation of Table 4

Навыки исполнения музыки другой культуры	39	68	4%	35%
Интерес к поликультурному музыкальному образованию	62	87	4%	30%

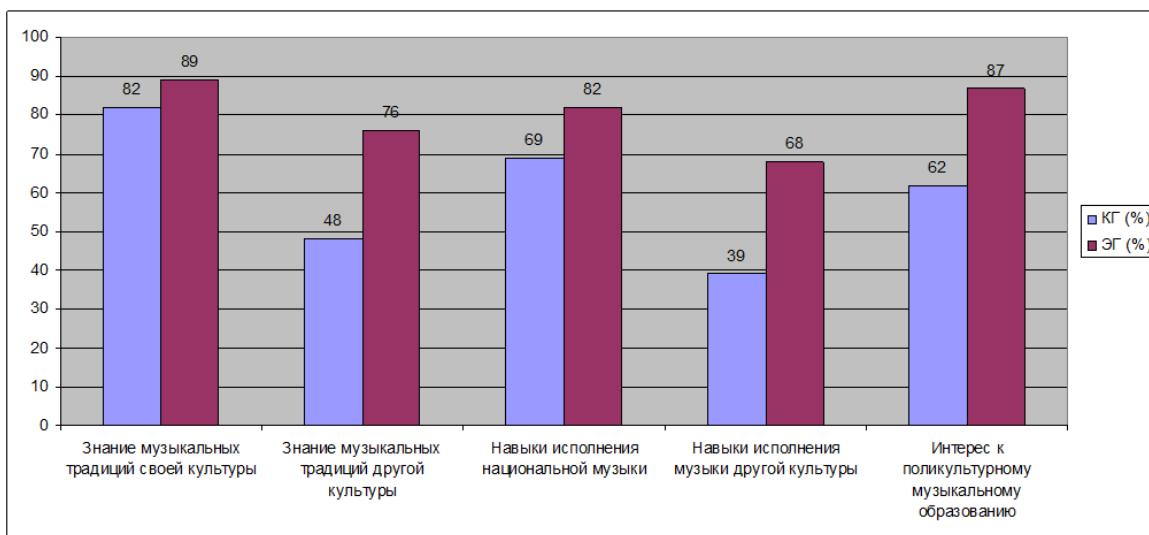


Рис. 2. Результаты диагностики (заключительный этап).
Fig. 2. Diagnostic results (final stage).

Анализ результатов по компонентам.

Когнитивный компонент: КГ: незначительное повышение знаний о музыкальных традициях (в среднем +5%); ЭГ: существенное повышение знаний (в среднем +24.5%).

Эмоционально-ценостный компонент: КГ: слабая динамика интереса к музыке других культур (+4%); ЭГ: значительное повышение интереса и эмоциональной отзывчивости (+30%).

Деятельностный компонент.

КГ: минимальное улучшение исполнительских навыков (+4%)

ЭГ: существенное развитие практических навыков исполнения музыки разных культур (+27%)

Экспериментальная группа продемонстрировала значительно более высокие результаты по всем критериям. Интеграция российских и китайских

теоретических подходов показала высокую эффективность. Наибольший эффект достигнут в области межкультурного понимания и практических навыков исполнения. Поликультурный подход способствовал формированию целостного музыкального мировоззрения у студентов ЭГ.

Выводы

Проведенное исследование продемонстрировало, что поликультурное музыкальное обучение в КНР и РФ обладает существенным потенциалом для формирования и продвижения межкультурного взаимопонимания, а так же последующего взаимодействия. На данный момент существующие учебные модели могут внедряться при учете специфических культурных контекстов двух рассматриваемых стран, что в свою очередь позволит формировать наиболее гармоничную учебную среду.

Список источников

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография. Москва: МПГУ, 2019. 280 с.
2. Айзенштадт С.А., Исаева Н.Г. Обучение китайских студентов в классе специального фортепиано. Из опыта Дальневосточного государственного института искусств // Манускрипт. 2019. № 11. С. 239 – 244.
3. Гайдай П.В. Межкультурные коммуникации в развитии профессионального музыкального образования Китая // Сибирский педагогический журнал. 2019. № 2. С. 120 – 127.
4. Джуринский А.Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме. Москва: Юрайт, 2018. 252 с.

5. Дин И. Актуальные проблемы современного фортепианного образования в Китае // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2017. № 185. С. 109 – 114.
6. Ииань В. Развитие музыкального образования в китае и россии // Управление образованием: теория и практика. 2021. № 2 (42). С. 74 – 79.
7. Иофис Б.Р., Цю С.Становление методической системы преподавания классической гармонии в Китайской Народной Республике // Музыкальное искусство и образование. 2020. Т. 8. № 2. С. 87 – 108.
8. Иофис Б.Р., Цю Сяона Классическая гармония в содержании музыкально-теоретического образования в Китайской Народной Республике // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2019. Т. 7. № 4. С. 44 – 64.
9. Корноухов М.Д., Шумилова Е.Н. Текст-контекст: образовательная парадигма поликультурного пространства педагога-музыканта // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2018. № 2. С. 13 – 29.
10. Николаева Е.В. Этномузикальный подход к изучению детских песен народов мира на уроках музыки в начальной школе // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2017. № 3 (19). С. 160 – 176.
11. Поронок С.А. Педагогические условия формирования профессиональных компетенций музыкально-просветительской направленности в контексте культурной среды университета // Педагогика и психология образования. 2017. № 3. С. 126 – 135.
12. Ли Чжэн, Красовская Е.П. К проблеме исполнительского освоения европейской программной музыки студентами китайской Народной Республики на фортепианных занятиях // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2017. № 1 (17). С. 115 – 125.
13. Савенко С.В. Достижения современной китайской системы музыкального образования // Теория и практика образования в современном мире: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2018. С. 57 – 60.
14. Чжоу Чжэнмао Достижения и проблемы в обучении игре на фортепиано в вузах Китая // Актуальные проблемы современной науки. 2008. № 2 (40). С. 122 – 123.
15. Шухань Дун Особенности музыкального образова в Китае и России // Управление образованием: теория и практика. 2021. № 4 (44). С. 154 – 161.
16. Wei Guo A Cutting Edge Method in Chinese Piano Education: the Xindi Applied Piano Pedagogy // Исследования высшего образования. Vol. 10. № 1. 2020. P. 7 – 10.

References

1. Abdullin E.B. Methodological training of a musician-teacher: essence, structure, implementation process: monograph. Moscow: Moscow State Pedagogical University, 2019. 280 p.
2. Aizenshtadt S.A., Isaeva N.G. Teaching Chinese students in a special piano class. From the experience of the Far Eastern State Institute of Arts. Manuscript. 2019. No. 11. P. 239 – 244.
3. Gaidai P.V. Intercultural communications in the development of professional music education in China. Siberian pedagogical journal. 2019. No. 2. P. 120 – 127.
4. Dzhurinsky A.N. Multicultural education in a multinational society. Moscow: Yurait, 2018. 252 p.
5. Ding I. Actual problems of modern piano education in China. Bulletin of the Herzen State Pedagogical University. 2017. No. 185. P. 109 – 114.
6. Yiyan W. Development of music education in China and Russia. Education Management: Theory and Practice. 2021. No. 2 (42). P. 74 – 79.
7. Iofis B.R., Qiu S. Formation of a methodological system for teaching classical harmony in the People's Republic of China. Musical Art and Education. 2020. Vol. 8. No. 2. P. 87 – 108.
8. Iofis B.R., Qiu Xiaona Classical harmony in the content of musical and theoretical education in the People's Republic of China. Musical Art and Education. 2019. Vol. 7. No. 4. P. 44 – 64.
9. Kornoukhov M.D., Shumilova E.N. Text-context: educational paradigm of the multicultural space of a teacher-musician. Bulletin of the UNESCO Department "Musical Art and Education". 2018. No. 2. P. 13 – 29.
10. Nikolaeva E.V. Ethnomusical approach to the study of children's songs of the peoples of the world in music lessons in primary school. Bulletin of the UNESCO Department "Musical Art and Education". 2017. No. 3 (19). P. 160 – 176.
11. Poronok S.A. Pedagogical conditions for the formation of professional competencies of musical and educational orientation in the context of the cultural environment of the university. Pedagogy and Psychology of Education. 2017. No. 3. P. 126 – 135.

12. Li Zheng, Krasovskaya E.P. On the Problem of Performing Mastery of European Program Music by Students of the People's Republic of China in Piano Classes. Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Art and Education". 2017. No. 1 (17). P. 115 – 125.
13. Savenko S.V. Achievements of the Modern Chinese System of Music Education. Theory and Practice of Education in the Modern World: Proc. of the X Int. scientific conf. (Chita, April 2018). Chita: Young Scientist Publishing House, 2018. P. 57 – 60.
14. Zhou Zhengmao Achievements and Problems in Teaching Piano in Universities of China. Actual Problems of Modern Science. 2008. No. 2 (40). P. 122 – 123.
15. Shuhan Dong Features of Musical Education in China and Russia. Education Management: Theory and Practice. 2021. No. 4 (44). P. 154 – 161.
16. Wei Guo A Cutting Edge Method in Chinese Piano Education: the Xindi Applied Piano Pedagogy. Higher Education Studies. Vol. 10. No. 1. 2020. P. 7 – 10.

Информация об авторах

Чжоу Сичень, аспирант, Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта,
zhousichen0508@163.com

Дегтяренко К.А., кандидат филологических наук, доцент, Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, KDegtyarenko@kantiana.ru

© Чжоу Сичень, Дегтяренко К.А., 2025