



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»  
<https://su-journal.ru>

2025, № 1 / 2025, Iss. 1 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 784.92

DOI: 10.58224/2541-8459-2025-1-322-328

## Аудиовизуальные технологии в музыкальной педагогике как средство эффективности освоения музыки народов мира (на примере освоения народно-песенного творчества Китая)

<sup>1</sup> Лю Ин

<sup>1</sup> Московский педагогический государственный университет

**Аннотация:** на сегодняшней волне глобализации музыкальное образование больше не ограничивается одной культурной или региональной категорией, а демонстрирует новую тенденцию к пересечению национальных границ и интеграции множества культур. Музыка людей со всего мира содержит богатый культурный подтекст, исторические воспоминания и национальные эмоции.

В этом взаимосвязанном мире музыка служит культурным мостом, преодолевающим языковые и географические границы, позволяя людям из разных стран и этнических групп делиться красотой музыки. Поэтому для музыкального образования неизбежным выбором стало включение музыки людей со всего мира в содержание обучения.

Особенно в преподавании народно-песенного творчества Китая аудиовизуальные технологии играют незаменимую роль. Благодаря видеоизображениям высокой четкости и трехмерным звуковым эффектам учащиеся могут почувствовать себя на земле, где зародились народные песни, ощутить их простоту и невинность, оценить глубокое культурное наследие и национальные эмоции, содержащиеся в народных песнях.

Цель данной работы – изучить, как аудиовизуальные технологии могут быть использованы для обучения детей мировой музыке, особенно народно песенного творчества Китая, на уроках музыки. Таким образом, мы надеемся, что дети не только овладеют музыкальными знаниями в интересной и эффективной учебной среде, но и улучшат свое понимание и восприятие мультикультурализма, закладывая прочную основу для своего всестороннего развития.

**Ключевые слова:** аудиовизуальные технологии, китайские народные песни, музыкальное образование, музыка народов мира, метод обучения, инновационная технология, китайско-российские культурные обмены, межкультурный

**Для цитирования:** Лю Ин Аудиовизуальные технологии в музыкальной педагогике как средство эффективности освоения музыки народов мира (на примере освоения народно-песенного творчества Китая) // Современный ученый. 2025. № 1. С. 322 – 328. DOI: 10.58224/2541-8459-2025-1-322-328

Поступила в редакцию: 24 сентября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 27 ноября 2024 г.; Принята к публикации: 8 января 2025 г.

## Audiovisual technologies in music pedagogy as a means of effectively mastering the music of the peoples of the world (using the example of mastering the folk song of China)

<sup>1</sup> Liu Ying

<sup>1</sup> Moscow Pedagogical State University

**Abstract:** in today's wave of globalization, music education is no longer limited to a single culture or region, but presents a new trend that transcends national boundaries and integrates multiple cultures. The music of people from all over the world contains rich cultural connotations, historical memories and national emotions.

In this interconnected world, music, as a bridge of culture, transcends the boundaries of language and region, allowing people from different countries and nationalities to share the beauty of music. Therefore, for music education, incorporating the music of people from all over the world into the teaching content has become an inevitable choice.

Especially in the teaching of Chinese folk songs, audio-visual technology plays an irreplaceable role. Through high-definition video images and three-dimensional audio effects, students can feel as if they are in the land where folk songs were born, feel the simplicity and innocence, and appreciate the profound cultural heritage and national sentiments contained in folk songs.

This paper aims to explore how to use audio-visual technology to enable children to learn world music, especially Chinese folk songs, in music classes. Through this approach, we hope that children can not only master music knowledge in an interesting and efficient teaching environment, but also enhance their understanding and perception of diverse cultures, laying a solid foundation for their all-round development.

**Keywords:** audiovisual technologies, Chinese folk songs, musical education, music of the peoples of the world, teaching method, innovative technology, Sino-Russian cultural exchanges, cross-cultural

**For citation:** Liu Ying Audiovisual technologies in music pedagogy as a means of effectively mastering the music of the peoples of the world (using the example of mastering the folk song of China). Modern Scientist. 2025. 1. P. 322 – 328. DOI: 10.58224/2541-8459-2025-1-322-328

*The article was submitted: September 24, 2024; Approved after reviewing: November 27, 2024; Accepted for publication: January 8, 2025.*

### Введение

В длинной реке музыки народно-песенного творчества Китая, как нить ярких жемчужин, с их уникальными мелодическими линиями и глубоким культурным наследием, продолжают неувядаемо цвести на протяжении тысячелетий. Они являются не только кристаллизацией эмоций и мудрости китайской нации, но и мостом, соединяющим прошлое и будущее, душу и мир. На обширной арене музыкального образования аудиовизуальные технологии служат мощным инструментом, позволяющим отправиться в необыкновенное путешествие по изучению народно-песенного творчества Китая.

С помощью красочных аудиовизуальных материалов студенты смогут глубже понять суть народного песенного творчества Китая. Они будут блуждать в мелодичных напевах, ощущая глубокие эмоции и культурный смысл, заложенный в

каждой песне; они будут искать между нежными текстами, понимая исторические события и народные обычаи, стоящие за каждой строчкой. Поэтому аудиовизуальная технология, как продукт сочетания мультимедиа и аудиовизуальных материалов, может отображаться перед обучающимися интуитивно, живо, наглядно и играть роль, которую не могут заменить традиционные книжные носители [3, с. 58].

Китайские народные песни имеют долгую историю и очень богатый подтекст, они представляют собой собрание прекрасной музыки и культуры всех этнических групп в процессе исторического развития китайского общества, а также являются важной формой искусства, отражающей музыку и культуру людей разных этнических групп в разных регионах [8, с. 115].

### Материалы и методы исследований

Для достижения конкретных целей по

изучению народно песенного творчества Китая и музыки разных стран мира с помощью аудиовизуальных технологий мы разработали следующий план обучения.

Среди огромного количества народных песен Китая выбор народно песенного творчества для обучения детей должен соответствовать принципу сочетания культурного разнообразия и целей обучения.

Во-первых, фокусировка на репрезентативности песен, отбор классических народных песен, которые могут отражать стили различных регионов Китая и музыкальные особенности различных этнических групп; а также отбор народных песен, имеющих историческую ценность и культурное значение. Превосходные китайские народные песни играют очень важную роль в очищении душ людей, развитии чувств и утверждении здоровых и возвышенных идеалов и убеждений [8, с. 116].

В зависимости от возраста, интересов и познавательного уровня учеников, они выберут подходящую форму исполнения народно песенного творчества Китая. Такие как соло, двухголосный, трёхголосный, смешанный припев. Выбранный музыкальный контент также можно соответствующим образом адаптировать или упростить, чтобы учащимся было легче его принять и понять.

### Результаты и обсуждения

Учебный процесс проходил в три этапа:

- предварительная подготовка;
- реализация классного обучения;
- репетиторство и обратная связь после занятий.

#### Предварительная подготовка

##### 1. Учебные материалы и учебные пособия

*Выбор учебных материалов.* Они должны быть авторитетные, научные и систематизированные. Например, «Избранные примеры народно песенного творчества Китая», изданный Народным музыкальным издательством Китая, который охватывает народные песни со всего Китая и имеет подробное содержание, подходящее для преподавания в классе.

*Сбор вспомогательной информации.* Для этого нужно использовать онлайн-ресурсы, библиотеки и другие каналы для сбора вспомогательной информации, такой как предыстория написанных музыкантами песен, связанных с китайскими национальными песнями [7, с. 51].

2. Производство и внедрение аудиовизуальных материалов.

*Монтаж видео.* Используя программы для

редактирования видео, необходимо смонтировать видеоролик с народно песенного творчества Китая в клипы, подходящие для воспроизведения в классе, выделив ключевые моменты.

*Настройка аудио.* Использование программного обеспечения для редактирования аудио, чтобы настроить громкость и качество звука аудиофайлов, чтобы обеспечить четкое воспроизведение звука без шума.

*Интеграция учебных программ.* Интегрирование отредактированных видео, аудио, добавленные субтитры, изображения и другие материалы в мультимедийные обучающие программы, чтобы обеспечить ясность и простоту понимания.

#### Реализация классного обучения

##### 1. Импортирование новых уроков.

*Организация общения с учащимися через вопросы о том,* насколько много они знают о китайских народных песнях; какие чувства они вызывают у них при прослушивании и какие китайские песни они хотят разучить?

*Аудио-визуальная демонстрация песни,* выбранной для разучивания с учащимися. Предварительно полезно показать какие-нибудь короткие музыкальные истории или анимационные ролики, связанные с содержанием песни, чтобы стимулировать обучение и любопытство учащихся. Затем следует проиграть на фортепиано мелодию выбранной песни, объяснить характер мелодии, особенности ритма, темпа, динамики, смысла слов и эмоциональное содержание художественного образа песни.

##### 2. Интерактивное обсуждение.

*Групповое обсуждение.* Для этого надо разделить учащихся на две группы, чтобы обсудить их понимание эмоционального содержания песни и чувства, которые она вызывает у них. При этом надо поощрять учащихся за вопросы и высказывания своего мнения, чтобы стимулировать интерес и мотивацию учащихся к обучению [10, с. 132].

Каждая группа выбирает представителя, который будет делиться результатами обсуждения, а преподаватель комментирует и обобщает общий контент, чтобы своевременно отвечать на вопросы учащихся.

##### 3. Практический этап работы.

*Практические упражнения.* Во-первых, следует предложить учащимся попытаться подпевать мелодию и ритм выбранной для разучивания народной песни, используя вокализацию на отдельные гласные.

Затем следует потренироваться в произношении слов песни на китайском языке, предъявляя высокие требования к правильности произношения слов, сначала в речи, а потом и в пении.

*Групповая презентация.* Студенты будут выступать в группах под аккомпанемент песен или простых музыкальных инструментов, чтобы укрепить свои практические навыки и дух командной работы.

### Репетиторство и обратная связь после занятий

1. В конце урока необходимо дать домашнее задание

**Консолидировать знания.** Студенты обязаны практиковать знания, полученные в классе после возвращения домой, утвердиться в правильном произношении слов песни на китайском языке, повторить мелодию и ритм песни, предысторию и творческую концепцию песни.

Учителя должны научить учеников больше слушать, больше видеть и больше думать, чтобы они могли эмоционально резонировать с музыкальными произведениями [5, с. 59].

## 2. Консультирование.

*Целевое консультирование.* Отдельные студенты нацелены на работу с учетом их успеваемости на занятиях, а также в ходе выполнения заданий после уроков. Другими словами, мы должны не только сосредоточиться на общем развитии каждого учащегося, но и раскрыть индивидуальный потенциал разных учащихся [4, с. 27].

*Интернет-вопросы и ответы.* С помощью некоторых социальных программ, почты и других онлайн-методов мы можем оперативно отвечать на вопросы студентов и

оказывать поддержку в обучении.

### 3. Обратная связь и корректировки.

*Сбор и анализ отзывов и сводок от учащихся*, чтобы понять эффективность преподавания и знать потребности учащихся в обучении. Такая обратная связь необходима для выявления проблем и недостатков в преподавании. Улучшение рефлексивных способностей учителей не происходит в одночасье. Оно требует от учителей настойчивости и практики изо дня в день под руководством научных теорий и методов [9, с. 44].

*Регулировка.* В результате на основе обратной связи появляется возможность своевременно корректировать стратегию и тактику преподавания и оптимизировать содержание и форматы преподавания, а также улучшать эффективность обучения.

В процессе музыкального образования решающее значение имеет выбор подходящих песен и разработка научных этапов обучения. Это связано не только с овладением учащимися музыкальными знаниями, но и напрямую влияет на повышение музыкальной грамотности и воспитание эстетических способностей. Для примера можно выбрать четыре песни: «Жасмин», «Лебединый гусь», «Поднимите свой хиджаб» и «Река Люян». Эти четыре песни расположены по принципу от простого к сложному.

## 1. Народная песня провинции Цзянсу «Жасмин».

Эта песня, являющаяся классикой китайских народных песен, имеет красивую мелодию и нежные эмоции. Она хорошо демонстрирует уникальное очарование китайских народных песен, а также ее легко воспринимать и петь ученикам.

好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉  
 xao и ду мо ли xua xao и ду мо ли

花, 满 园 花 草  
 xua Ман июань xua цао

香 也 香 不 过 她,  
 сян е сян бу гу та

Прекрасный цветок жасмина,  
 Прекрасный цветок жасмина,  
 У других цветов и растений в саду  
 нет такого аромата, как у неё.

## 2. «Лебединый гусь»

Эта песня известна своей глубокой эмоциональностью и мелодичной мелодией. Она представляет стиль монгольской музыки и

помогает студентам расширить свою музыкальную карьеру и почувствовать очарование музыки разных этнических групп.

鸿雁天空上,  
хун ян тянь кон шан,  
  
对对排成行。  
дуэй дуэй пай чэн хан.  
  
江水长，秋草黄。  
Цзянь шуэй чан, цю цао хуан,  
  
草原上琴声忧伤。  
Цао юан шан цин шен ио шан.

Сухонносы, летающие  
по небе  
выстроются в пары  
река длинная, а осенняя  
трава желтая.  
грустная песня от  
моринхура на лугу.

## 3. Уйгурская народная песня «Подними свой хиджаб» в Синьцзяне.

Ритм веселый и полный экзотических обычаяев, которые могут стимулировать интерес учащихся к обучению, одновременно развивая у учащихся

чувство ритма и танцевальную выразительность, делая класс более оживленным. В преподавании музыки добавление танцевальных движений является распространенным методом обучения [6, с. 150].

掀起了你的盖头来让我来看看  
Сянь ци ль ни дэ гай тоу лай Жань во лай кань кань  
  
你 的 眉 毛 细 又 长 哟  
ни дэ мэй Ни дэ мэй мао си ию чань а  
  
好 像 那 树 梢 的 弯 月 亮  
Хао сянь на шу шао дэ вань юэ лян  
  
Подними свою красную фату,  
Чтобы я посмотрел на твои  
брови, Твои брови такие  
тонкие и длинные, Как  
полумесяц на верхушках  
деревьев.

## 4. Народная песня провинции Хунань «Река Люян».

В нем ярко выражены местные особенности,

мелодия подобна горам и текущей воде, а песни поэтичны. Мелодия этой песни очень характерна для стиля пения южного Китая.



Благодаря сочетанию видео высокой четкости и высококачественного звука создается всесторонняя, многомерная иммерсивная среда обучения. Студенты могут не только отчетливо услышать очарование каждого текста и скачок каждой ноты, но и стать свидетелями того, как певцы, одетые в традиционные костюмы, исполняют душевые выступления на живописном фоне, словно путешествуя во времени и пространстве, чтобы пережить эти древние и трогательные истории. Аудиовизуальные технологии обучения позволяют сделать видимым то, что невозможно увидеть невооруженным взглядом, имитировать любые ситуации [2, с. 177].

В музыкальном образовании решающее значение имеет интеграция аудиовизуальных технологий. Программное обеспечение для стабильного воспроизведения музыки поддерживает различные форматы, а персонализированные

настройки повышают эффективность обучения; Профессиональный видеомонтаж подчеркивает учебные моменты и улучшает просмотр. Программное обеспечение для анализа аудиозаписей обеспечивает глубокий анализ музыкальных элементов, чтобы помочь студентам понять [1, с. 182].

### Выводы

Таким образом, аудиовизуальные технологии играют незаменимую роль в музыкальном образовании, особенно в освоении разнообразной музыки мира. С применением аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании открываются больше возможности для повышения эффективности освоения не только народно-песенного творчества Китая, но и других стран, что делает музыку мостом, соединяющим души людей народов мира.

### Список источников

1. Величко Ю.В., Милицина О.В. Аудиовизуальные технологии обучения в практике вузовской подготовки педагогов-музыкантов // Вестник ТГПУ. 2018. № 6 (195).
2. Зарубина Р.В., Лапшина И.В. Использование аудиовизуальных технологий в учебном процессе // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2009. № 2. С. 176 – 179.
3. Ли Юндуо Мультимедийные аудиовизуальные технологии и этническое музыкальное образование // Китайская музыка. 2001. № 2. С. 53, 58.
4. Нан Юна Построение и практические стратегии системы оценивания, способствующие всестороннему и индивидуальному развитию учащихся // Теория и практика образования. 2023. № 2. С. 27 – 30.
5. Пин Си Исследование оценки эффективности преподавания на уроках музыки в начальной школе на основе концепции взаимодействия на примере второго класса начальной школы // Педагогическая наука. 2023. № 8. С. 57 – 60.
6. Фан Хаоюэ Интегрируйте народные песни, чтобы обрести очарование – краткий анализ методов преподавания музыки в начальной школе // новая учебная программа. 2022. № 40. С. 149 – 151.
7. Фэн Чжилиан. Краткая дискуссия о методике преподавания на уроках народной песни // Новые голоса Юэфу (Журнал Шэньянской музыкальной консерватории). 1993. № 11. С. 51 – 52.
8. Хуан Вэнчжуань О важности популяризации преподавания китайской народной песни в университете музыкальном образовании // Журнал Хубэйского заочного университета. 2017. № 11. С. 115 – 117.

9. Чан Инхуа Значение, смысл и практический путь размышлений учителя о преподавании // Теория и практика образования. 2023. № 28. С. 41 – 45.

10. Чжао Ян Обсуждение пути интеграции концепции экспериментального обучения в преподавании музыки в начальной школе // База данных экономических новостей науки и техники Китая Образование. 2023. № 7. С. 131 – 134.

### References

1. Velichko Yu.V., Miltsyna O.V. Audiovisual teaching technologies in the practice of university training of music teachers. Bulletin of TSPU. 2018. No. 6 (195).
2. Zarubina R.V., Lapshina I.V. Use of audiovisual technologies in the educational process. Bulletin of the Taganrog Institute named after A.P. Chekhov. 2009. No. 2. P. 176 – 179.
3. Li Yongduo Multimedia audiovisual technologies and ethnic music education. Chinese music. 2001. No. 2. P. 53, 58.
4. Nan Yuna Construction and practical strategies of the assessment system that contribute to the comprehensive and individual development of students. Theory and practice of education. 2023. No. 2. P. 27 – 30.
5. Ping Xi A Study on the Evaluation of Teaching Efficiency in Primary School Music Lessons Based on the Concept of Interaction Using the Second Grade of Primary School as an Example. Pedagogical Science. 2023. No. 8. P. 57 – 60.
6. Fang Haoyue Integrate Folk Songs to Find Charm – A Brief Analysis of Primary School Music Teaching Methods. New Curriculum. 2022. No. 40. P. 149 – 151.
7. Feng Zhiliang A Brief Discussion on Teaching Methods in Folk Song Lessons. New Voices of Yuefu (Journal of Shenyang Conservatory of Music). 1993. No. 11. P. 51 – 52.
8. Huang Wenzhuan On the Importance of Popularizing the Teaching of Chinese Folk Song in University Music Education. Journal of Hubei Correspondence University. 2017. No. 11. P. 115 – 117.
9. Chang Yinghua The Meaning, Significance, and Practical Path of Teacher's Reflections on Teaching. Theory and Practice of Education. 2023. No. 28. P. 41 – 45.
10. Zhao Yang Discussion on the Way to Integrate the Concept of Experiential Learning in Primary School Music Teaching. China Science and Technology Economic News Database Education. 2023. No. 7. P. 131 – 134.

### Информация об авторе

**Лю Ин**, аспирант, Институт изящных искусств, Московский педагогический государственный университет

© Лю Ин, 2025