



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 37.032

## Взаимосвязь между усилением критического и творческого воспитания и повышением всесторонних качеств учащихся в Китае

<sup>1,2</sup> Сюй Вэньдун, <sup>3</sup> Абаскалова Н.П., <sup>2</sup> Чжан Фулин

<sup>1</sup> Хэйлунцзянский профессиональный колледж экономики сельского хозяйства,

<sup>2</sup> Алтайский государственный университет,

<sup>3</sup> Кузбасский региональный институт развития профессионального образования им. А.М. Тулеева

**Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы формирования критического мышления, развития творческого потенциала учащихся в Китае. Автор уделяет внимание изучению содержания образовательных программ. Выявлены подходы и методы, которые используются в развитии критического и творческого мышления в Китае. На примере учащихся Хэйлунцзянского сельскохозяйственного экономического профессионального колледжа и Харбинского нефтяного института автор исследует наличие взаимосвязи между развитием данных компетенций и улучшением качеств студентов в целом. Также обнаружены проблемы и перспективы организации образовательного процесса, которые будут способствовать повышению уровня критического и творческого воспитания на разных уровнях.

**Ключевые слова:** критическое воспитание, творческое воспитание, критическое мышление, творческий потенциал, Китай, образование в Китае, качество образования

**Для цитирования:** Сюй Вэньдун, Абаскалова Н.П., Чжан Фулин Взаимосвязь между усилением критического и творческого воспитания и повышением всесторонних качеств учащихся в Китае // Современный ученый. 2025. № 7. С. 309 – 314.

Поступила в редакцию: 12 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 14 мая 2025 г.; Принята к публикации: 6 июля 2025 г.

## The relationship between strengthening critical and creative education and improving students' all-round quality in China

<sup>1,2</sup> Xu Wendong, <sup>3</sup> Abaskalova N.P., <sup>2</sup> Zhang Fuling

<sup>1</sup> Heilongjiang Professional College of Agricultural Economics, China,

<sup>2</sup> Altai State University,

<sup>3</sup> Kuzbass Regional Institute of Professional Education Development named after A.M. Tuleev

**Abstract:** the article examines the problems of developing critical thinking and creative potential of students in China. The author pays attention to the study of the content of educational programs. The approaches and methods used in the development of critical and creative thinking in China are identified. Using the example of students from Heilongjiang Agricultural Economic Vocational College and Harbin Petroleum Institute, the author examines the relationship between the development of these competencies and the improvement of students' qualities in gen-

eral. Problems and prospects for organizing the educational process were also identified, which will contribute to increasing the level of critical and creative education at different levels.

**Keywords:** critical education, creative education, critical thinking, creative potential, China, education in China, quality of education

**For citation:** Xu Wendong, Abaskalova N.P., Zhang Fuling The relationship between strengthening critical and creative education and improving students' all-round quality in China. Modern Scientist. 2025. 7. P. 309 – 314.

*The article was submitted: March 12, 2025; Approved after reviewing: May 14, 2025; Accepted for publication: July 6, 2025.*

### Введение

Современные вызовы требуют критического и креативного подхода, именно поэтому сегодня особое внимание уделяется развитию творческих способностей и критического мышления у обучающихся разных возрастных категорий.

В Китае наблюдается изменение образовательных стандартов, согласно которым развитие инновационного, критического и творческого мышления учащихся становится приоритетным. Китайское население рассматривает такие трансформации как источник экономического и социального развития страны [8]. Если на уровне базисного образования в большей степени уделяется внимание творческому воспитанию, то, начиная с общего среднего, делается упор на развитии критического мышления. Тем не менее, говорится о том, что обучение детей должно быть направлено на интеллектуальное, физическое и творческое развитие, воспитание нравственных качеств [5].

В настоящее представлено небольшое количество исследований, в которых рассматривается взаимосвязь между развитием отдельных компетенций у китайских учащихся. В связи с чем становится актуальным рассмотрение данного вопроса.

Цель исследования – определить существование взаимосвязи между усилением критического и творческого воспитания и повышением всесторонних качеств учащихся в Китае.

### Материалы и методы исследований

Исследование организовано на базе Хэйлунцзянского сельскохозяйственного экономического профессионального колледжа (Китай) и Харбинского нефтяного института (Китай), в котором приняли участие 40 студентов, среди которых 27 девушек и 13 юношей, средний возраст составил  $19 \pm 0,3$  лет.

В качестве методик выбраны следующие:

- Тест критического мышления Старки (Л. Старки, 2004);
- Тест креативности Торренса (Е. Торренс, 1966);
- оценка среднего балла успеваемости;

- Метод математической статистики – критерий Спирмена.

### Результаты и обсуждения

В настоящее время считается, что китайская образовательная система одна из наиболее эффективных в мире. Это связано не только с оперативным и успешным использованием цифровых технологий, но и исторической и культурной преемственностью [7]. Еще в древности были сформулированы основные принципы обучения детей и взрослых. Только в начале XX века при смене власти начались изменения в положениях.

Система образования включает базисное (дошкольное, общее начальное и среднее), среднее профессионально-техническое, общее высшее и образование для взрослых. Каждое из них имеет определенные ступени, при переходе на которые учащиеся обязаны сдавать экзамены, которые направлены на оценку не только успешности освоения образовательных программ, но и уровень развития личностных качеств, социально одобряемого поведения, перспектив [10]. Также стоит отметить, что современная система образования ориентирована в большей степени на освоение практических умений, в сравнении с творческим воспитанием, особенно на среднем этапе обучения.

Творчество представляет собой процесс, результатом которого является создание новых объектов, духовных ценностей. Творчество позволяет детям не только успешно осваивать образовательные задачи, но и успешно социализироваться, адаптироваться к меняющимся условиям жизни, самоопределению и самореализации [4].

В свою очередь критическое воспитание – развитие системы суждений, направленных на восприятие, анализ и интерпретацию информации с критической точки зрения. Данный навык позволяет формулировать объективные и обоснованные выводы, находить новые и необычные пути решения какой-либо задачи [2].

В работе В. Юесинь отмечено, что развитие творческих способностей детей начинается еще на уровне дошкольного образования. Основными ме-

тодами выступают игра, непосредственно творческая деятельность (танцы, музыка), но и проектирование и моделирование. Творческий потенциал раскрывается за счет творческой деятельности, а критическое мышление развивается непосредственно на учебных занятиях [10].

Л. Цзяо писал, что в разных регионах Китая существуют различия в условиях организации образовательного процесса, реализации образовательных программ. К примеру, в Гонконге реализована реформа художественного образования «Творчество для всех», что подразумевает акцентирование внимания на творческом воспитании детей посредством учебно-творческой деятельности. Исследование показывает, что помимо творческого воспитания осуществляется развитие интеллекта (в том числе критического мышления), инициативы, дисциплины, коммуникативных навыков, мотивации и эмоциональной саморегуляции [9].

В Китае в меньшей степени уделяется внимание хореографическому образованию детей, в процессе которого развиваются не только технические специальные навыки, но и творческое мышление. В одном из исследований отмечено, что совокупность влияния музыки и танца в большей степени влияет на воспитание эстетического вкуса, креативности, поведенческую и эмоциональную саморегуляцию [3].

В другом исследовании, С. Вэньдун и Н.П. Абаскаловой, рассматривается проблема развития критического мышления среди китайских подростков. По их мнению, критическое воспитание возможно в условиях интеллектуальной деятельности вне зависимости от предмета. Авторы прослеживают связь между критическим мышлением

и личностными качествами (объективизация, инициативность, самоопределение, саморегуляция), а также между критическим и творческим мышлением [2].

На примере преподавания китайского языка рассматривается процесс развития критического мышления. К приемам относят стадию вызова (мобилизация имеющихся знаний), составление ассоциограмм, «Древо предсказаний». Отмечается, что ассоциограммы способствуют в том числе развитию творческого мышления – возможность смыслового наполнения ответов, поиск новых решений. В данном контексте прослежена прямая связь между критическим мышлением и мотивированностью и коммуникативными навыками учащихся [1].

На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что существуют проблемы влияния критического и творческого воспитания на всестороннее развитие учащихся в Китае: различия содержания образовательных программ в разных регионах на предмет творческого образования; недостаток учебной базы, что влияет на качество преподавания и, соответственно, уровень развития учащихся; жесткий контроль за деятельностью в образовательных учреждениях, начиная с дошкольного возраста, что ограничивает развитие творческого потенциала; механическое запоминание информации и относительно позднее начало развития критического мышления, что затрудняет быстрое освоение данного навыка.

В ходе проведенного исследования пришли к следующим заключениям. Уровень критического мышления у китайских студентов, обучающихся в институте, оказался выше (рис. 1).

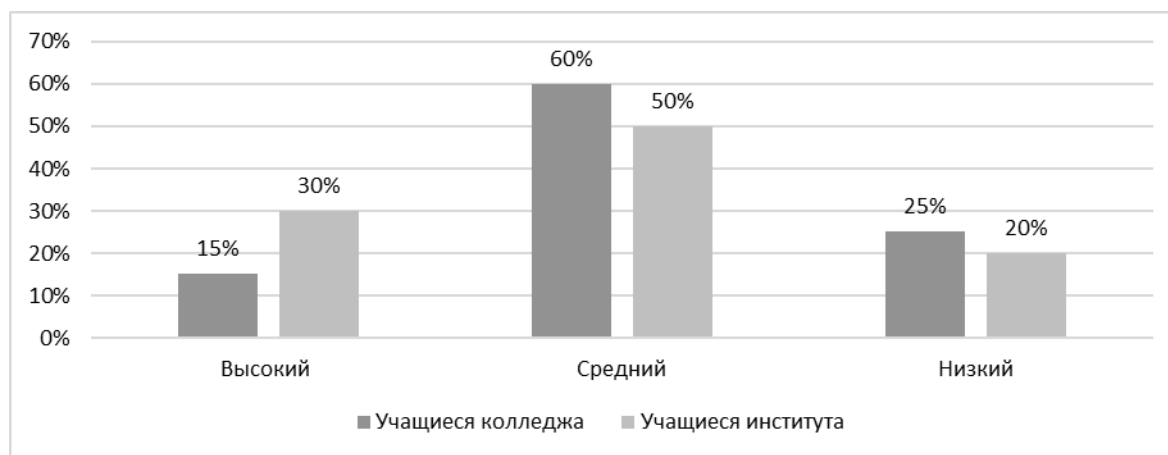


Рис. 1. Уровень критического мышления у китайских студентов.

Fig. 1. Level of critical thinking in Chinese students.

Для большинства студентов характерен средний уровень критического мышления (60% и 50% соответственно), свидетельствуя о том, что в целом они способны анализировать сложную информацию, выявлять и устанавливать логические связи. Высокий уровень развития критического мышления вдвое чаще определяется у студентов из института (15% и 30% соответственно), в связи с чем можно сделать вывод о том, что, помимо прочего, им доступны навыки рационализации, выявления противоречий, выдвижение и аргументирование собственных суждений, выдвижение альтернативных решений. Низкий уровень крити-

ческого мышления, который выражается в недостаточной способности к критическому восприятию и анализу информации, выявлению мистификации данных, чаще встречается среди студентов колледжа (25% и 20% соответственно).

Можно предположить, что данные различия связаны с направлением обучения, которые различаются необходимостью освоения определенных знаний, навыков и умений, а также возрастными различиями.

Оценивая творческое мышление посредством уровня креативности, напротив, более высокие показатели показали студенты колледжа (рис. 2).

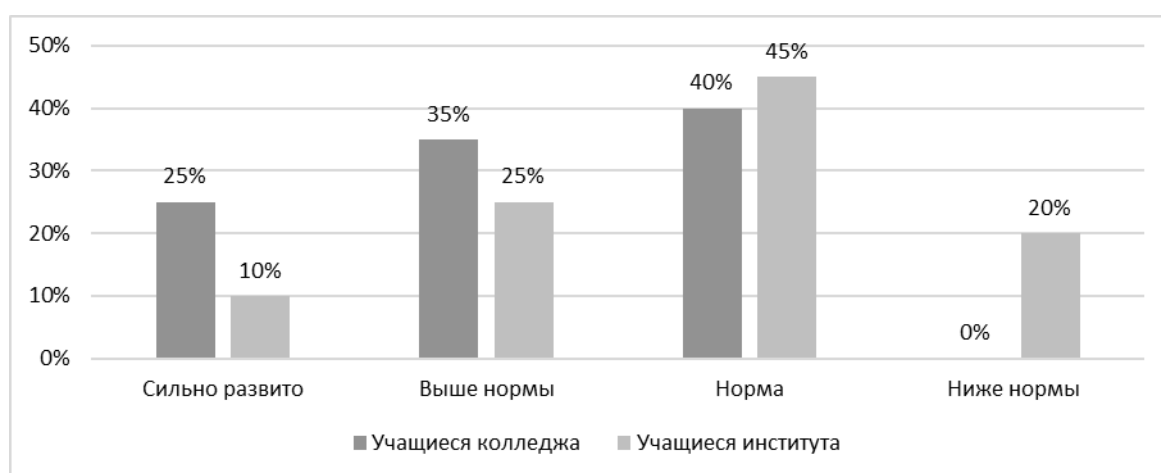


Рис. 2. Уровень креативности у китайских студентов.

Fig. 2. Creativity level of Chinese students.

Видим, что у студентов колледжа креативность развита сильно выше и выше нормы (25% и 35%), а для студентов института данные значения несколько ниже (10% и 25%), что проявляется в высокой продуктивности, высокой оригинальности идей, достаточно развитым абстрактным мышлением, способностью воспринимать новое. На уровне нормы показатели примерно одинаковы у студентов разных учебных заведений (40% и 45% соответственно), указывая на низкую оригинальность идей и невозможность сопротивления замыканию, но высокой беглости и гибкости мышления. Уровень креативности ниже нормы диагностирован лишь у студентов института (20%). Та-

кие студенты характеризуются низкой продуктивностью, неоригинальностью идей, им сложно выделять суть содержания и его детали, обращаются к простым вариантам решения заданий.

Можно предположить, что данные результаты также зависят от специализации обучения, поскольку Харбинский нефтяной институт имеет техническую направленность, где в большей степени ценятся прикладные знания и умения.

Средняя успеваемость студентов учитывалась в качестве приобретения метапредметной компетентности (познавательных, регулятивных, коммуникационных навыков, необходимой для освоения учебных программ (рис. 3).

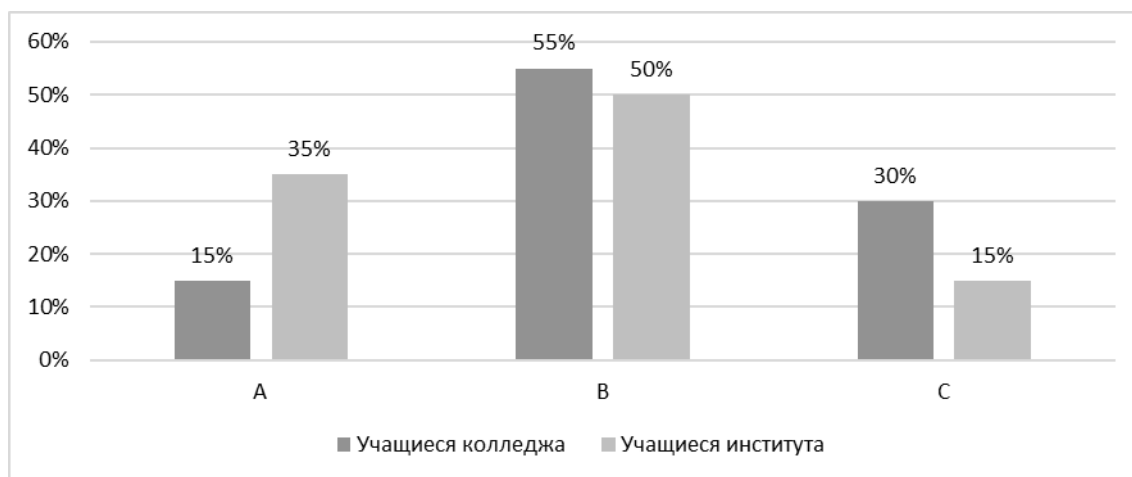


Рис. 3. Успеваемость китайских студентов.  
Fig. 3. Academic performance of Chinese students.

Так, учащиеся института имеют более высокую успеваемость, чем студенты колледжа (35% и 15% соответственно). Это указывает на то, что данные студенты в всесторонне развиты, обладают высоким уровнем познавательных (работа с информацией, моделирование, проектирование, планирование, анализ, классификация, прогнозирование), регулятивных (целеполагание, контроль, коррекция, оценка, самостоятельность) и коммуникативных (речевая активность, сотрудничество) навыков. Больше половины студентов (55% и 50% соответственно) имеют хорошую среднюю успевае-

мость, свидетельствуя о том, что метапредметной компетентность на достаточно высоком уровне, но имеются некоторые трудности в зависимости от учебной дисциплины. Оценку «удовлетворительно» в большей степени имеют студенты колледжа (30% и 15% соответственно), что может быть связано с низкой подготовленностью к нагрузке и сложности учебы.

С помощью корреляционного анализа установили наличие взаимосвязи между критическим и творческим воспитанием и всесторонним развитием качеств студентов (табл. 1).

Связь показателей.

Таблица 1

Table 1

Relationship between indicators.

	Студенты колледжа	Студенты института
	Успеваемость	Успеваемость
Критическое мышление	0,796	0,895
Креативность	0,711	0,770

Установили сильную прямую связь между критическим и творческим воспитанием и всесторонним развитием качеств у всех студентов, вне зависимости от уровня обучения.

### Выводы

По результатам теоретического изучения проблемы исследования, можно утверждать о необходимости критического и творческого воспитания учащихся вне зависимости от уровня образовательного процесса. На основании эмпирического исследования установили, что существует прямая

взаимосвязь между данными компетенциями и другими качествами, наибольшую значимость среди которых имеют познавательные, регулятивные и коммуникативные характеристики.

Таким образом, целесообразно интегрировать различные программы творческой направленности (изобразительное, музыкальное, хореографическое) в общую систему, тем самым всесторонне развивая общие и специальные компетенции учащихся.

### Список источников

1. Бинштейн М.М., Бурова И.В. Развитие критического мышления на уроках китайского языка на среднем этапе обучения // Вестник ТГУ им. Г.Р. Державина. 2022. С. 1 – 3.
2. Вэньдун С.Н., Абаскалова П. Необходимость развития критического мышления у подростков // Вестник психологии и педагогики АлтГУ. 2024. № 4. С. 107 – 115.
3. Вэньжуй Ф. Развитие музыкальных способностей китайских школьников на занятиях по хореографии // Педагогика искусства. 2022. № 1. С. 54 – 61.
4. Вэньхуэй С. Диагностика развития творческого потенциала китайских студентов-вокалистов в процессе освоения традиционной музыкальной культуры // Kant. 2023. № 3 (48). С. 251 – 256.
5. Гу М. Глобальное управление образованием и действия Китая // Образовательные исследования Университета Цинхуа. 2021. № 4. С. 1 – 2.
6. Июань Ч., Юдин А.П. Развитие образного мышления китайских учащихся в процессе обучения игре на фортепиано // Преподаватель XXI век. 2024. № 2 (1). С. 240 – 249.
7. Кондратьева Е.Б., Лобанова С.П. Система образования в Китае: историческая ретроспектива и преемственность // Вестник науки. 2024. Т. 5. № 9 (78). С. 187 – 193.
8. Сюй Ю.О. некоторых нюансах в системе образования Китая // Этносоциум и межнациональная культура. 2023. № 4 (178). С. 1 – 8.
9. Цзяо Л. Развитие творческого мышления школьников на уроках изобразительного искусства в школах Китая // Искусство и диалог культур. 2021. С. 112 – 116.
10. Юесинь В. Особенности образования в КНР // Этносоциум и межнациональная культура. 2023. № 4 (178). С. 120 – 126.

### References

1. Binshtein M.M., Burova I.V. Development of critical thinking in Chinese language lessons at the middle stage of education. Bulletin of TSU named after G.R. Derzhavin. 2022. P. 1 – 3.
2. Wendong S.N., Abaskalova P. The need to develop critical thinking in adolescents. Bulletin of Psychology and Pedagogy of Altai State University. 2024. No. 4. P. 107 – 115.
3. Wenrui F. Development of musical abilities of Chinese schoolchildren in choreography classes. Pedagogy of Art. 2022. No. 1. P. 54 – 61.
4. Wenhui S. Diagnostics of the development of the creative potential of Chinese student vocalists in the process of mastering traditional musical culture. Kant. 2023. No. 3 (48). P. 251 – 256.
5. Gu M. Global education governance and China's actions. Educational studies of Tsinghua University. 2021. No. 4. P. 1 – 2.
6. Yuyuan C., Yudin A.P. Development of figurative thinking of Chinese students in the process of learning to play the piano. Teacher of the XXI century. 2024. No. 2 (1). P. 240 – 249.
7. Kondratieva E.B., Lobanova S.P. The education system in China: historical retrospective and continuity. Bulletin of science. 2024. Vol. 5. No. 9 (78). P. 187 – 193.
8. Xu Yu. On some nuances in the education system of China. Ethnosociety and interethnic culture. 2023. No. 4 (178). P. 1 – 8.
9. Jiao L. Development of creative thinking of schoolchildren in fine arts lessons in Chinese schools. Art and dialogue of cultures. 2021. P. 112 – 116.
10. Yuexin W. Features of education in the PRC. Ethnosociety and interethnic culture. 2023. No. 4 (178). P. 120 – 126.

### Информация об авторах

**Сюй Вэньдун**, Хэйлунцзянский профессиональный колледж экономики сельского хозяйства, Китай; аспирант, Алтайский государственный университет, 13359888679@163.com

**Абаскалова Н.П.**, доктор педагогических наук, профессор, Кузбасский региональный институт развития профессионального образования им. А.М. Тулеева, abaskalova2005@mail.ru

**Чжан Фулин**, аспирант, Алтайский государственный университет, 1558526382@qq.com