



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»  
<https://su-journal.ru>  
2025, № 12 / 2025, Iss. 12 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
УДК 782.9

## Использование синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников (на примере концерта-перформанса «По следам Э. Грига»)

<sup>1</sup> Данилова Д.В.

<sup>1</sup> Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

**Аннотация:** в настоящей работе представлено авторское понимание использования синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников, что представляет собой слияние следующих видов искусства: музыка (фортепианное исполнительство), изобразительное искусство (песочная анимация, живопись и графика, декоративно-прикладное искусство), дизайн и создание концертных костюмов, поэзия, элементы театрализации и хореографии. На примере созданного автором концерта-перформанса «По следам Э. Грига», включающего все названные компоненты синтеза искусств, нам удалось воплотить данный опыт в единое целостное художественное произведение, обладающее новыми, уникальными эстетическими и смысловыми характеристиками.

На основе этого мы разработали специальные педагогические условия, обеспечивающие успешное использование синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников: построение процесса обучения по принципам педагогики искусства; включение в образовательный процесс синтеза искусств на основе раскрытия его образной природы; включение в программу обучения сравнительного изучения языковых средств музыки (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, лад и др.) и изобразительного искусства (композиция, колорит, форма, художественно-образная выразительность, стилизация, декоративность и др.); сочетание методов музыкальной педагогики, педагогики искусства и синтеза искусств. Данные педагогические условия представлены в настоящей статье.

**Ключевые слова:** фортепиано, синтез искусств, внеурочная деятельность, педагогические условия, концерт-перформанс, Эдвард Григ

**Для цитирования:** Данилова Д.В. Использование синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников (на примере концерта-перформанса «По следам Э. Грига») // Современный ученый. 2025. № 12. С. 276 – 291.

Поступила в редакцию: 22 июля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 19 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 10 ноября 2025 г.

## The use of art synthesis in extracurricular activities of schoolchildren (on the example of the concert-performance "In the Footsteps of E. Grig")

<sup>1</sup> Danilova D.V.

<sup>1</sup> Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla

**Abstract:** this work presents the author's understanding of the use of the synthesis of arts in extracurricular activities for schoolchildren, which is a fusion of the following art forms: music (piano performance), visual arts (sand animation, painting and graphics, and decorative and applied arts), design and creation of concert costumes,

poetry, and elements of theatricalization and choreography. Using the example of the author's concert-performance "In the Footsteps of Edvard Grieg," which includes all the aforementioned components of the synthesis of arts, we were able to transform this experience into a unified and holistic work of art with new and unique aesthetic and semantic characteristics.

Based on this, we have developed special pedagogical conditions that ensure the successful use of the synthesis of arts in extracurricular activities for students: building the learning process according to the principles of art pedagogy; inclusion of the synthesis of arts in the educational process based on the disclosure of the figurative nature of art; inclusion of a comparative study of the language means of music (melody, rhythm, tempo, dynamics, timbre, register, mode, etc.) and visual arts (composition, color, form, artistic and figurative expressiveness, stylization, decorativeness, etc.) in the curriculum; combination of methods of music pedagogy, art pedagogy, and the synthesis of arts. These pedagogical conditions are presented in this article.

**Keywords:** piano, synthesis of arts, extracurricular activities, pedagogical conditions, concert-performance, Edward Grieg

**For citation:** Danilova D.V. The use of art synthesis in extracurricular activities of schoolchildren (on the example of the concert-performance "In the Footsteps of E. Grieg"). Modern Scientist. 2025. 12. P. 276 – 291.

*The article was submitted: July 22, 2025; Approved after reviewing: September 19, 2025; Accepted for publication: November 10, 2025.*

### Введение

Во внеурочной деятельности школьников особую важность приобретают педагогические технологии, способствующие развитию личностного потенциала каждого ученика. Одним из таких является применение в учебном процессе методов синестезии и синтеза искусств. В обучении искусству важно соблюдать баланс между интеллектуальным и чувственно-эмоциональным восприятием, мышлением и творческим воображением. Фортепианное исполнительство, песочная анимация, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, элементы театрализации и хореографии – все это возможно объединить в единый целостный художественный комплекс обучения в рамках внеурочной деятельности в школе на основе синестезии и синтеза искусств.

Синестезия являет собой междисциплинарное понятие, трактуемое многими учёными как «соощущение» или «сочувствование», когда участвуют несколько форм модальностей восприятия человека, переплетающиеся между собой. В педагогическом контексте синестезия выступает как особый способ чувственного переживания учениками при восприятии некоторых художественных явлений и становится методом целостного постижения мира и искусства. Как отмечает С.В. Конанчук, «в области современной психологии и педагогики синестезия имеет большое значение как особый инструмент формирования творческого мышления» [5]. Одним из ярких проявлений синестетических реакций является феномен «визуализации» звукового образа, который, по мнению В.Н. Носуленко,

отражает «взаимодействие слуха и зрения, складывающееся в процессе онтогенетического развития человека». [9]. Синестетический подход основывается на включении межчувственных связей восприятия и базируется на рассмотрении звуковой материи в целостности, как это происходит при чувственно-эмоциональном восприятии явлений жизни и искусства. Для постижения содержания, образного строя музыкальных сочинений привлекаются общехудожественные механизмы мышления, полимодальный опыт восприятия и мультисенсорных ассоциаций [12], в том числе и различных видов искусства. В этой связи осуществляется опора на полимодальный синтез различных чувственных осознаний в постижении художественной картины мира. И в процессе внеурочной деятельности названное требует междисциплинарного методологического подхода, что предполагает включение в процесс обучения различной художественной деятельности на основе синтеза искусств.

Целостное и многомерное постижение учениками художественных явлений происходит с помощью уникального типа синестетического восприятия, представляющего собой интеграцию различных сенсорных и художественных модальностей. И использование синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников рассматривается в данном контексте как методологический подход, направленный на активизацию подобного восприятия искусства, выходя за рамки традиционного анализа. Взаимосвязь между разными видами искусства и сенсорными впечатлениями усиливает глубину и

полноту восприятия, следовательно, данный подход с использованием синтеза искусств способствует формированию комплексного эстетического опыта школьников.

### **Материалы и методы исследований**

В связи с междисциплинарностью настоящего исследования в процессе использования синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников нами были применены методы как общепедагогические (метод творческого задания, метод творческих проектов, метод активного восприятия, творческое портфолио, метод самостоятельного творчества), так и специальные: метод создания художественного контекста, метод моделирования художественной задачи и творческого процесса, методы пластического интонирования, метод взаимосвязи музыки с другими видами искусства, синестетический метод и др.

Рассмотрим применение синестетического метода использования синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников на примере созданного нами концерта-перформанса «По следам Э. Грига», представленном в детской музыкальной школе № 4 города Уфы в 2025 учебном году.

В данном контексте синтез искусств представляет собой гармоничное слияние музыки (фортепианное исполнительство), изобразительного искусства (песочная анимация, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), дизайна, литературы, театра, хореографии в одно целостное художественное произведение, обладающее новыми, уникальными эстетическими и смысловыми характеристиками, которые не сводятся к простому сложению отдельных элементов, а представляют собой гармоничное объединение в единое художественное целое. Концерт-перформанс стал неким практическим культурным «продуктом» синтеза искусств, в котором органично сочетается фортепианное исполнительство с песочной анимацией, что создает особенный мультимедийный опыт. На основе заданных тематических замыслов и сюжетных линий созданные учениками художественные иллюстрации выступают в качестве зрительного обогащения восприятия и углубления смысловой нагрузки исполняемых музыкальных произведений. Также с помощью дизайна и декоративно-прикладного искусства, а именно росписи ткани, учениками созданы концертные костюмы, дополняющие поэтическое содержание представления и обеспечивающие целостность и выразительность сценического образа. Элементы театрализации и хореографии

гармонично вплетены в художественный контекст синтеза искусств. Тем самым, концерт-перформанс «По следам Э. Грига» представляет собой комплексное междисциплинарное художественное явление, в котором синтез музыкального, визуального и сценического искусства формирует многомерное эстетическое пространство.

Для детского исполнительского репертуара фортепианные переложения и фортепианные пьесы Э. Грига непросты и требуют достаточной исполнительской подготовки. Для разучивания в детской музыкальной школе нами были использованы фортепианные переложения некоторых программных пьес из сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт» [2], а также цикл «Лирические пьесы», представляющие собой, на наш взгляд, выдающиеся образцы музыкального искусства второй половины XIX века. Учащиеся исполнили следующие сочинения: «Лесная песнь» в переложении для фортепиано в четыре руки; «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» в переложении для фортепиано в четыре руки; «Шествие гномов», «Ноктюрн» из сборника «Лирические пьесы» для фортепиано ор. 54 № 3, № 4; «Народная мелодия», «Мелодия» из сборника «Лирические пьесы» для фортепиано ор. 38 № 10, № 11; вокальные сочинения «Песня Сольвейг» (перевод М. Слонова) из сюиты «Пер Гюнт» и «Заход солнца» (перевод С. Свириденко) ор. 9 № 3. Некоторые из представленных ансамблевых переложений (вторая партия), а также наиболее технически и художественно сложные произведения были исполнены преподавателем и автором настоящего исследования.

Сегодня, в связи со стремительным развитием компьютерных технологий и применением технических средств аудиовизуальной коммуникации [6], происходит зарождение новых видов искусства, что в музыкально-педагогической деятельности способствует постепенному внедрению особых способов аудиовизуального воздействия на восприятие ребёнком различных видов творческой деятельности. Музыка постигается через живопись, живопись – через музыку. По мнению исследователей, «звук и свет имеют общую волновую природу, а всё мироздание – это колебание энергии» [11]. Каждый звук в физическом мире обладает своей уникальной формой, отражающей вибрации разных частотных диапазонов, а видимый свет возникает из звука и движения. Таким образом, звук, свет, цвет и движение – это различные проявления единого целого, так как они

взаимосвязаны и существуют в единой пространственно-временной материи.

Один из способов объединения названных составляющих в единый механизм со-ощущения является техника рисования песком на планшете, которую принято называть «песочной анимацией». Синестетическое взаимодействие музыки и песочной анимации способствует созданию полисенсорной среды в процессе внеурочной деятельности, где музыка и рисование на песке развёртываются во времени и являются процессом движения, основаны на тактильно-сенсорных ощущениях в момент восприятия, и для обоих видов искусства характерен невербальный язык и принципы художественного мышления. «Аудиальные и пространственно-кинетические факторы находятся в теснейшей корреляции» [1], и музыка как «воплощение единства звука во времени, существует не как готовый предмет, а действительно, как энергия» [6]. Так как музыка является универсальным языком эмоций, изучение её восприятия становится особенно значимым при попытках разобраться в механизмах сознания. «Именно эти два взаимосвязанных измерения – тональное пространство и стрела времени – позволяют кодировать эмоции и идеи в музыке» [7]. Благодаря рисованию на песке ребёнок осваивает умение согласовывать свои действия с мыслями и двигательными установками мозговых центров, которые формируются в такт звучащей музыке. Это способствует развитию его

пространственно-временного восприятия, моторных реакций и координации движений.

В рамках концерта-перформанса «По следам Э. Грига» гармоничное сочетание аудиовизуальных средств, объединяющих музыку и динамическое изобразительное искусство, воплощено в единовременном звучании музыкальных сочинений Э. Грига и демонстрацией песочной анимации на экране. Песочная анимация, создаваемая на световом столе, формирует меняющиеся образы, развивающиеся в ритме музыки и усиливающие её эмоциональное воздействие, где песок служит инструментом передачи света и тени, а анимация отражает содержание музыкальной композиции через последовательность трансформирующихся образов. С помощью песочной анимации ученики в реальном времени создавали художественные образы норвежской природы, передавая её атмосферу и многогранность: от рассвета на морском берегу (рис. 1) и пробуждения леса с пением птиц (рис. 2) до загадочной ночной красоты северных пейзажей (рис. 3). В композицию также были включены мифологические существа норвежского фольклора – гномы и тролли, которые символизируют связь человека с природой и её скрытыми тайнами (рис. 4), и персонажи из драматической поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт», взятой за основу сюжетной линии концертного сценария (рис. 5).



Рис. 1. Иллюстрация к музыкальному звучанию: «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» в переложении для фортепиано в четыре руки.

Fig. 1. Musical sound illustration: "Morning" from the Peer Gynt suite arranged for piano in four hands.



Рис. 2. Иллюстрация к музыкальному звучанию: «Мелодия» из сборника «Лирические пьесы» для фортепиано оп. 38 № 11.

Fig. 2. Musical sound illustration: "Melody" from the collection "Lyrical Pieces" for piano Op. 38 No. 11.



Рис. 3. Иллюстрация к музыкальному звучанию: «Ноктюрн» из сборника «Лирические пьесы» для фортепиано оп. 54 № 4.

Fig. 3. Illustration to the musical sound: "Nocturne" from the collection "Lyrical Pieces" for piano Op. 54 No. 4.



Рис. 4. Иллюстрация к музыкальному звучанию: «Шествие гномов» из сборника «Лирические пьесы» для фортепиано оп. 54 № 3.

Fig. 4. Musical sound illustration: "The Procession of the Dwarfs" from the collection "Lyrical Pieces" for piano op. 54 No. 3.



Рис. 5. Иллюстрация к музыкальному звучанию: «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» в переложении для фортепиано в четыре руки.

Fig. 5. Illustration to the musical sound: "Dance of Anitra" from the suite "Peer Gynt" arranged for piano in four hands.



Наряду с динамичными изобразительными приемами песочной анимации концерт-перформанс сопровождается художественными работами, выполненными учениками под звуки музыкальных сочинений Э. Грига. Получившиеся работы проиллюстрировали тематику музыки композитора и воплотили образы из норвежской и скандинавской мифологии: Гульфакси – конь с огненной гривой (рис.6), Идунн – богиня весны

(рис. 7), скандинавский олень Эйктюрнир (рис. 8), скандинавский дракон (рис. 9); мифические существа норвежской культуры: фея (рис. 10), тролль и эльф (рис. 11 и 12); а также реальных персонажей, изображенных на детских картинах: девочку с корзинкой из рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (рис. 13) и портрет самого Э. Грига (рис. 14).



Рис. 6. Асель Шарипова, 8 лет. «Гульфакси — конь с огненной гривой» 40х60 бумага, гуашь, декоративные контуры.

Fig. 6. Asel Sharipova, 8 years old. "Gulfaxi - the horse with a fiery mane" 40x60 paper, gouache, decorative outlines.



Рис. 7. Анна Анпилогова, 11 лет. «Идунн – богиня весны» 40х60 бумага, сухая пастель.

Fig. 7. Anna Anpilogova, 11 years old. "Idunn – the goddess of spring" 40x60 paper, dry pastel.



Рис. 8. Влада Гаранина, 12 лет. «Скандинавский олень Эйктюрнир» 40х60 бумага, акварель.

Fig. 8. Vlada Garanina, 12 years old. "The Scandinavian Deer Eiktyrnir" 40x60 paper, watercolor.



Рис. 9. Юнна Иванова, 12 лет. «Скандинавский дракон» 40х60 бумага, гелевая ручка.  
Fig. 9. Yuna Ivanova, 12 years old. "The Scandinavian Dragon" 40х60 paper, gel pen.



Рис. 10. Лиза Ишмеева, 7 лет. «Фея Василиса» 40х60 бумага, акварель, гуашь.  
Fig. 10. Lisa Ishmееva, 7 years old. "The Fairy Vasilisa" 40х60 paper, watercolor, gouache.



Рис. 11. Мария Данилова, 12 лет. «Троль Стиан» 40х60 бумага, сухая пастель.  
Fig. 11. Maria Danilova, 12 years old. "Troll Stian" 40х60 paper, dry pastel.



Рис. 12. Лиза Габдрафикова, 14 лет. «Эльф Эграсель» 40х60 бумага, сухая пастель.  
Fig. 12. Lisa Gabdrafikova, 14 years old. "Elf Egracel" 40x60 paper, dry pastel.



Рис. 13. София Тукаева, 8 лет. «Девочка с еловыми шишками» 40х60 бумага, масл. пастель.  
Fig. 13. Sofia Tukaeva, 8 years old. "Girl with Spruce Cones" 40x60 paper, oil pastel.



Рис. 14. Алексей Данилов, 13 лет. Портрет Эдварда Грига 40х60 бумага, уголь.  
Fig. 14. Alexey Danilov, 13 years old. Portrait of Edward Grieg 40x60 paper, charcoal.

Создание учениками художественных работ для концерта-перформанса в рамках внеурочной деятельности способствовало более глубокому восприятию и осмыслению музыкального содержания произведений композитора Э. Грига.

Данный метод соответствует современным образовательным технологиям, в которых визуальное восприятие музыки способствует развитию творческого и синестетического мышления учащихся и является составляющей



целостной художественной концепции, основанной на синтезе искусств.

Не менее важной составляющей синтеза искусств в рамках концерта-перформанса «По следам Э. Грига» стал дизайн концертных костюмов, вдохновлённый норвежскими народными традициями, объединяющими дизайн, проектирование и декоративно-прикладное искусство – роспись ткани. В проекте применялись свойственные норвежскому костюму традиционные детали – декоративная сумочка и фартук [8], которые дети расписали вручную с помощью техники росписи ткани, что наделило костюмы неповторимостью и аутентичностью. Процесс создания костюмов включал несколько этапов. На первом из них осуществлялся выбор источника вдохновения – традиционного норвежского костюма, анализ его форм, цветовой палитры, декоративных элементов и функциональных особенностей. Далее проводился «визуальный и графический анализ, в ходе которого выявляются пропорционально-ритмические, фактурные и

колористические характеристики, подлежащие стилизации и адаптации для сценического костюма» [3]. Ручная роспись способствует сохранению традиционных орнаментальных композиций и мотивов, типичных для норвежского народного художественного наследия, одновременно обеспечивая их адаптацию к современным культурным и эстетическим условиям. Такой подход объединяет элементы традиционного искусства и современные дизайнерские решения, формируя гармоничный синтез национального колорита и сценической выразительности, что имеет особое значение в контексте концертного исполнения.

С помощью росписи ткани, выполненной участниками концерта, была реализована визуальная интерпретация сюжетов скандинавской мифологии (рис. 15 и 16), элементов норвежских орнаментов (рис. 17 и 18), скандинавских узоров (рис. 19) и флористических декоративных композиций (рис. 20-23).



Рис. 15. Юнна Иванова, 12 лет. «Скандинавский дракон», декоративная сумочка: роспись по ткани, 25x20 см.  
Fig. 15. Yunna Ivanova, 12 years old. "Scandinavian Dragon", decorative handbag: fabric painting, 25x20 cm.



Рис. 16. Шамсинур Гареева. «Скандинавское древо жизни Иггдрасиль», декоративная сумочка: роспись по ткани, 25x20 см.  
Fig. 16. Shamsinur Gareeva. "The Scandinavian Tree of Life Yggdrasil", decorative handbag: fabric painting, 25x20 cm.



Рис. 17. Асель Шарипова, 8 лет. «Норвежский орнамент», декоративная сумочка: роспись по ткани, 25х20 см.

Fig. 17. Asel Sharipova, 8 years old. "Norwegian Ornament", decorative handbag: fabric painting, 25x20 cm.



Рис. 18. Асель Шарипова, 8 лет. «Норвежский орнамент», декоративный фартук: роспись по ткани, 30х25 см.

Fig. 18. Asel Sharipova, 8 years old. "Norwegian Ornament", decorative apron: fabric painting, 30x25 cm.



Рис. 19. Шамсинур Гареева. «Скандинавский узор», декоративный фартук: роспись по ткани, 30х25 см.

Fig. 19. Shamsinur Gareeva. "Scandinavian Pattern", decorative apron: fabric painting, 30x25 cm.



Рис. 20. Дарья Данилова. «Норвежский цветок», декоративная сумочка: роспись по ткани, 25х20 см.

Fig. 20. Darya Danilova. "Norwegian Flower", decorative handbag: fabric painting, 25x20 cm.



Рис. 21. Дарья Данилова. «Норвежский цветок», декоративный фартук: роспись по ткани, 40х35 см.  
Fig. 21. Darya Danilova. "Norwegian Flower", decorative apron: fabric painting, 40x35 cm.



Рис. 22. Анна Анпилогова, 11 лет. «Цветы Норвегии», декоративная сумочка: роспись по ткани, 20х20 см.  
Fig. 22. Anna Anpilogova, 11 years old. "Flowers of Norway", decorative handbag: fabric painting, 20x20 cm.



Рис. 23. Анна Анпилогова, 11 лет. «Цветы Норвегии», декоративный фартук: роспись по ткани, 35х30 см.  
Fig. 23. Anna Anpilogova, 11 years old. "Flowers of Norway", decorative apron: fabric painting, 35x30 cm.

Таким образом, конструктивно интегрированные и расписанные вручную элементы концертных нарядов формируют единый комплекс сценических костюмов с элементами норвежского народного промысла, стилизованного и адаптированного к современным тенденциям в

одежде (рис. 24). При этом, дизайн данных костюмов разработан самостоятельно обучающимися в рамках внеурочной деятельности, что свидетельствует о творческом и инновационном подходе к сохранению и адаптации культурного наследия.



Рис. 24. Единый комплекс авторских норвежских сценических костюмов в рамках концерта-перформанса «По следам Э. Грига».

Fig. 24. A single set of original Norwegian stage costumes for the performance concert "In the Footsteps of Edvard Grieg".

Концерт-перформанс «По следам Э. Грига» представляет собой музыкально-художественное действие на основе синтеза искусств, в связи с этим, в сюжетную структуру концерта были интегрированы элементы театрализации, создавая единую художественную композицию. Для воплощения сюжетной концепции нами был создан концертный сценарий (Приложение «Сценарий концерта-перформанса «По следам Э. Грига») с использованием поэтических стихотворных текстов, созданных одной из учениц (Марией Даниловой, 12 лет), что придает индивидуальный творческий аспект. В центре сюжета находится собирательный образ композитора Эдварда Грига и главного персонажа драматической поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт». В сюжетную линию вплетены эпизоды с участием девочки Дагни Педерсен из рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», с которой композитор Э. Григ ведет диалог в начале и в завершении концертного представления, замыкая тем самым сюжетную концепцию. В центре же событий разворачиваются театрализованные сцены с участием деревенской девушки Сольвейг, ожидающей много лет возвращения возлюбленного Пера Гюнта, её младшей сестры Хельги и коварной восточной красавицы Анитры – из драмы Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Все персонажи в сценарии концерта-перформанса выполняют функцию напоминания и аллюзий, указывающих на сюжетную линию «Пер Гюнта», представленную лишь фрагментарно через мотивы драматической поэмы. Такая форма характерна для театрализованных концертов, в которых драматургия формируется посредством

монтажного соединения сценических номеров и символических образов.

Эффект синестетичности восприятия и синтеза искусств значительно усилило включение в концертное представление, помимо элементов театрализации, хореографических компонентов. Ученики продемонстрировали танцевальный номер, основанный на движениях традиционного норвежского танца, сопровождаемый концертным исполнением «Народной мелодии» из цикла «Лирические пьесы» для фортепиано, ор. 38 № 10. Данное нововведение придало концерту-перформансу современное звучание и способствовало развитию педагогических методов через внедрение междисциплинарного и синестетического подходов в организацию творческой деятельности. Н.П. Коляденко отмечает, что «синестетичность выступает как системное свойство невербального образного мышления, <...> она может выполнять роль своеобразной оптики, выявляющей скрытые от других типов постижения музыки глубинные смысловые зоны» [4].

Таким образом, процесс усвоения музыкального материала через использование приемов синтеза искусств во внеурочной деятельности способствует развитию художественно-образного и творческого мышления школьников, обеспечивая слияние ассоциативных, эмоциональных и когнитивных компонентов. Все составляющие концерта-перформанса «По следам Э. Грига»: музыка (фортепианное исполнительство), изобразительное искусство (песочная анимация, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), дизайн, литература, театр, хореография – способствуют комплексному



восприятию и глубинному чувствованию музыкального звучания. Все данные компоненты не могли бы реализоваться без применения комплекса специализированных методов, подходов и специально разработанных педагогических условий, обеспечивающих максимально эффективное внедрение синтеза искусств в структуру внеурочной деятельности.

### Результаты и обсуждения

Результатом проделанной работы стала разработанная нами структурно-функциональная модель, включающая следующие педагогические условия, обеспечивающие успешное использование синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников.

Первое условие – построение процесса обучения по принципам педагогики искусства: создание творческой образовательной среды; сотворчество педагога и ученика (диалогическое общение, организация и проведение совместных концертов-представлений, выставок художественных работ, дизайнерских показов и др.); рефлексия, регулярный анализ и оценка результатов творческой деятельности на основе объективных критериев; регулярное посещение (или совместный онлайн просмотр) концертов музыкантов-исполнителей, художественных выставок, экспозиций в музеях с последующим обсуждением.

Второе условие – включение в образовательный процесс внеурочной деятельности синтеза искусств (музыки и различных видов художественной деятельности) на основе раскрытия образной природы искусства: обогащение художественно-эстетического опыта по переживанию художественного образа в музыке и изобразительном искусстве; включение комплекса заданий и упражнений, построенных на синестетическом подходе (координационные упражнения для правого и левого полушарий головного мозга,

одновременное движение пальцами по песку со звучащей музыкой; ассоциативный перенос на рисунок музыкальных импульсов, скрытых и явных сюжетов; рисование цвето-музыкальных абстракций; построение живописных композиций на основе музыки; создание концертных нарядов; постановка театральных и танцевальных номеров; сочинение стихотворных текстов и др.); организация и проведение концертных выступлений, построенных на основе синтеза искусств (музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна костюмов, рисования на песке, создания и чтения стихов, постановки театральных и танцевальных номеров и др.).

Третье условие – включение в программу обучения сравнительного изучения языковых средств музыки (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, лад и др.) и изобразительного искусства (композиция, колорит, форма, художественно-образная выразительность, стилизация, декоративность и др.): сравнительный анализ музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и репродукций произведений изобразительного искусства; самостоятельное исполнение музыкальных произведений и выполнение собственных художественных работ на основе ассоциативного поиска языковых средств.

Четвёртое условие – сочетание методов музыкальной педагогики, педагогики искусства и синтеза искусств: метод творческого задания, метод творческих проектов, метод активного восприятия, синестетический метод, творческое портфолио, метод самостоятельного творчества и др.

Наглядно педагогические условия использования синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников отражены в табл. 1.

Таблица 1

Педагогические условия использования синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников.

Table 1

### Pedagogical Conditions for Using Art Synthesis in Schoolchildren's Extra-Curricular Activities.

Первое условие – построение процесса обучения по принципам педагогики искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создание творческой образовательной среды;</li> <li>-сотворчество педагога и ученика (диалогическое общение, организация и проведение совместных концертов-представлений, выставок художественных работ, дизайнерских показов и др.);</li> <li>-рефлексия, регулярный анализ и оценка результатов творческой деятельности на основе объективных критериев;</li> <li>-регулярное посещение (или совместный онлайн просмотр) концертов музыкантов-исполнителей, художественных выставок, экспозиций в музеях с последующим обсуждением</li> </ul>
---	---



Продолжение таблицы 1  
Continuation of Table 1

Второе условие – включение в образовательный процесс синтеза искусств (музыки и различных видов художественной деятельности) на основе раскрытия образной природы искусства	<p>-обогащение художественно-эстетического опыта по переживанию художественного образа в музыке и изобразительном искусстве;</p> <p>-включение комплекса заданий и упражнений, построенных на синестетическом подходе (координационные упражнения для правого и левого полушарий головного мозга, одновременное движение пальцами по песку со звучащей музыкой; ассоциативный перенос на рисунок музыкальных импульсов, скрытых и явных сюжетов; рисование цвето-музыкальных абстракций; построение живописных композиций на основе музыки; создание концертных нарядов; постановка театральных и танцевальных номеров; сочинение стихотворных текстов и др.);</p> <p>-организация и проведение концертных выступлений, построенных на основе синтеза искусств (музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна костюмов, рисования на песке, создания и чтения стихов, постановки театральных и танцевальных номеров и др.)</p>
Третье условие – включение в программу обучения сравнительного изучения языковых средств музыки (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, регистр, лад и др.) и изобразительного искусства (композиция, колорит, форма, художественно-образная выразительность, стилизация, декоративность и др.)	<p>-сравнительный анализ музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и репродукций произведений изобразительного искусства;</p> <p>-самостоятельное исполнение музыкальных произведений и выполнение собственных художественных работ на основе ассоциативного поиска языковых средств</p>
Четвёртое условие – сочетание методов музыкальной педагогики, педагогики искусства и синтеза искусств	<p>-метод творческого задания</p> <p>-метод творческих проектов</p> <p>-метод активного восприятия</p> <p>-синестетический метод</p> <p>-творческое портфолио</p> <p>-метод самостоятельного творчества и др.</p>

Таким образом, для успешного использования синтеза искусств во внеурочной деятельности школьников и создания благоприятной продуктивной творческой среды необходимо обеспечить разработанные нами педагогические условия. Также следует заметить, что методы достижения результата необходимо использовать как общепедагогические, так специальные: метод создания художественного контекста, метод моделирования художественной задачи и творческого процесса, методы пластического интонирования, метод взаимосвязи музыки с другими видами искусства, синестетический метод и др.

### Выводы

На примере концерта-перформанса «По следам Э. Грига», сочетающего в себе фортепианное

исполнительство, песочную анимацию, рисование на заданные темы и сюжеты, декоративно-прикладное искусство, дизайн и создание концертных костюмов, поэзию, элементы театрализации и хореографии, можно утверждать, что путём синтеза возможно осуществить интеграцию различных видов искусства в единое художественно-творческое пространство, ориентированное на формирование комплексного восприятия искусства, что способствует активизации эмоциональной, когнитивной и культурной сферы обучающихся, а также развитию их креативного потенциала, эстетического восприятия и способности к самореализации в многообразных формах творческой деятельности.

Такое взаимодействие различных способов ощущения, как смеет надеяться автор, даёт возможность воссоздавать и даже «развивать» механизмы восприятия, так или иначе внешне подобные врожденной синестезии, которой обладали некоторые писатели, музыканты, художники. Однако, как утверждает в своих исследованиях А.В. Сидоров-Дорсо, «для более

полного понимания роли врожденной синестезии в искусстве немаловажно то, что данные особенности могут как рефлексироваться (и признаваться), так и не рефлексироваться (и не признаваться) самими художниками-синестетами в качестве движущих сил, источника вдохновения и способа репрезентации и самовыражения» [10].

### Список источников

1. Анкуда Т.Н. Звук, цвет, жест: о некоторых особенностях синестетического восприятия в этнической инструментальной традиции (на материале экспедиционных исследований в Смоленской области) // Искусство звука и света: материалы Второй Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18-20 октября 2021 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О.В. Колганова. СПб. 2021. С. 76 – 78.
2. Ибсен Г. Пер Гюнт драматическая поэма / перевод с норвежского Анны и Петра Ганзен / под ред. В.Г. Адмони. Санкт-Петербург, Москва: Речь. 2020. 316 с.
3. Калашникова Н.М. Народный костюм: (Семиотич. функции): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям в обл. культуры и искусства. Москва: Сварог и К. 2002. 374 с.
4. Коляденко Н.П. Этапы становления музыкальной синестетики // «Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»: материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н.А. Николаевой, С.В. Конанчук. СПб.: Изд-во РХГА. 2020. С. 124.
5. Конанчук С.В. Актуальная эстетика: феномен синестезии и синтез искусств // Искусство звука и света: Галеевские чтения: материалы Международной научно-практической конференции («Прометей – 2023»), 30 июня – 4 июля 2023 г. Казань: Изд-во Академии наук РТ. 2023. С. 279.
6. Конанчук С.В. Феномен новой чувственности в XXI веке: синестезия, искусство, техника // Искусство звука и света: материалы Второй Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18-20 октября 2021 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О.В. Колганова. СПб. 2021. С. 24 – 25.
7. Корсакова-Крейн М.Н. Синестезия в музыке или мелодические «атомы эмоций»: эмпирическое исследование восприятия тональной модуляции // Искусство звука и света: материалы Второй Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18-20 октября 2021 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О.В. Колганова. СПб. 2021. С. 54.
8. Национальный костюм Норвегии – бюнад. URL: <https://nordtravel.art/nacionalnyj-kostjum-norvegiibjunad/> (дата обращения: 30.05.2025)
9. Носуленко В.Н. Психология слухового восприятия. М.: Наука. 1988. С. 87.
10. Сидоров-Дорсо А.В. Врожденная синестезия в творчестве и искусстве // Искусство звука и света: материалы Второй Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18-20 октября 2021 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О.В. Колганова. СПб. 2021. С. 28.
11. Шарикова Н.Ю. Звук и свет в искусстве: общая природа вибраций // Искусство звука и света: материалы Второй Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 18-20 октября 2021 г.) / Российский институт истории искусств; ред.-сост. О.В. Колганова. СПб. 2021. С. 63.
12. Howes D., Classen C. Ways of sensing: Understanding the senses in society. New York: Routledge, 2013. P. 157 – 162.

### References

1. Ankuda T.N. Sound, color, gesture: on some features of synesthetic perception in the ethnic instrumental tradition (based on expeditionary research in the Smolensk region). The art of sound and light: proceedings of the Second International scientific and practical conference (St. Petersburg, October 18-20, 2021). Russian Institute of Art History; ed. O.V. Kolganova. SPb. 2021. P. 76 – 78.
2. Ibsen G. Peer Gynt dramatic poem. Translated from Norwegian by Anna and Peter Gansen. edited by V.G. Admoni. St. Petersburg, Moscow: Rech. 2020. 316 p.
3. Kalashnikova N.M. Folk costume: (Semiotic functions): a teaching aid for university students studying in the field of culture and art. Moscow: Svarog i K. 2002. 374 p.

4. Kolyadenko N.P. Stages of the development of musical synesthetes. "Polylogue and synthesis of arts: history and modernity, theory and practice": Proceedings of the III International Scientific Conference. St. Petersburg State Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov, Dutch Institute in St. Petersburg. edited by N.A. Nikolaeva, S.V. Konanchuk. St. Petersburg: Publishing house of the Russian Academy of Arts. 2020. P. 124.
5. Konanchuk S.V. Actual aesthetics: the phenomenon of synesthesia and the synthesis of arts. The art of sound and light: Galeev readings: Proceedings of the International scientific and practical conference ("Prometheus – 2023"), June 30 – July 4, 2023. Kazan: Publishing house of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan. 2023. P. 279.
6. Konanchuk S.V. The Phenomenon of New Sensuality in the 21st Century: Synesthesia, Art, and Technology. The Art of Sound and Light: Proceedings of the Second International Scientific and Practical Conference (St. Petersburg, October 18-20, 2021). Russian Institute of Art History; ed. and compiled by O.V. Kolganova. SPb. 2021. P. 24 – 25.
7. Korsakova-Krein M.N. Synesthesia in Music or Melodic "Atoms of Emotions": An Empirical Study of Tonal Modulation Perception. The Art of Sound and Light: Proceedings of the Second International Scientific and Practical Conference (St. Petersburg, October 18-20, 2021). Russian Institute of Art History; ed. and compiled by O.V. Kolganova. SPb. 2021. P. 54.
8. National costume of Norway – bunad. URL: <https://nordtravel.art/nacionalnyj-kostjum-norvegii-bjunad/> (date of access: 30.05.2025)
9. Nosulenko V.N. Psychology of auditory perception. Moscow: Nauka. 1988. P. 87.
10. Sidorov-Dorso A.V. Congenital synesthesia in creativity and art. The art of sound and light: proceedings of the Second International scientific and practical conference (St. Petersburg, October 18-20, 2021). Russian Institute of Art History; ed. and compiled by O.V. Kolganova. St. Petersburg. 2021. P. 28.
11. Sharikova N.Yu. Sound and Light in Art: The General Nature of Vibrations. The Art of Sound and Light: Proceedings of the Second International Scientific and Practical Conference (St. Petersburg, October 18-20, 2021). Russian Institute of Art History; ed. O.V. Kolganova. St. Petersburg. 2021. P. 63.
12. Howes D., Classen C. Ways of sensing: Understanding the senses in society. New York: Routledge, 2013. P. 157 – 162.

#### Информация об авторе

**Данилова Д.В.**, младший научный сотрудник, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

© Данилова Д.В., 2025