



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 4 / 2025, Iss. 4 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 371.3

Сравнительный анализ педагогических условий формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в Китае и России

¹ Лян Юхо

¹ Белгородский государственный институт искусств и культуры

Аннотация: в условиях глобализации и культурной диверсификации дизайн-образование выдвигает повышенные требования к воспитанию самостоятельных творческих способностей. Китай и Россия, как страны с глубоким культурным наследием и уникальными системами образования, накопили богатый опыт в области дизайн-образования, однако существуют значительные различия в условиях обучения между двумя странами. Сравнивая и анализируя условия обучения для развития независимых творческих способностей китайских и российских студентов-дизайнеров, данное исследование изучает сходства и различия между двумя странами с точки зрения образовательных концепций, учебных программ, методов обучения и распределения ресурсов, а также их глубинные причины. Исследование показывает, что китайское дизайн-образование превосходит другие страны в области взаимодействия с социальными потребностями и применения технологий, но все еще испытывает недостаток в воспитании художественной грамотности и развитии практических способностей, в то время как российское дизайн-образование превосходит другие страны в области художественных традиций и зрелых практических методов обучения, но имеет ограничения в области сбалансированного распределения ресурсов и международного развития. Исходя из этого, в данной статье представлены предложения по реформированию дизайн-образования в Китае, такие как укрепление базовых курсов по искусству и продвижение студийной системы обучения, с целью всестороннего улучшения самостоятельных творческих способностей студентов.

Ключевые слова: дизайн-образование, самостоятельное творчество, условия обучения, Китай, Россия

Для цитирования: Лян Юхо Сравнительный анализ педагогических условий формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в Китае и России // Современный ученый. 2025. № 4. С. 278 – 284.

Поступила в редакцию: 2 декабря 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 1 февраля 2025 г.; Принята к публикации: 19 марта 2025 г.

Comparative analysis of pedagogical conditions of formation of creative independence of design students in China and Russia

¹ Liang Yuhe

¹ Belgorod State Institute of Arts and Culture

Abstract: in the conditions of globalization and cultural diversification, design education puts forward higher requirements to the education of independent creative abilities. China and Russia, as countries with deep cultural her-

itage and unique education systems, have accumulated rich experience in design education, but there are significant differences in learning conditions between the two countries. By comparing and analyzing the learning conditions for developing independent creative abilities of Chinese and Russian design students, this study explores the similarities and differences between the two countries in terms of educational concepts, curricula, teaching methods and resource allocation, as well as their underlying causes. The study shows that Chinese design education is superior to other countries in interacting with social needs and applying technology, but still lacks in cultivating artistic literacy and developing practical abilities, while Russian design education is superior to other countries in artistic traditions and mature practical teaching methods, but has limitations in balancing resource allocation and international development. Based on this, this paper presents suggestions for reforming design education in China, such as strengthening basic art courses and promoting studio teaching system, so as to comprehensively improve students' independent creative ability.

Keywords: design education, independent creativity, learning conditions, China, Russia

For citation: Liang Yuhe Comparative analysis of pedagogical conditions of formation of creative independence of design students in China and Russia. Modern Scientist. 2025. 4. P. 278 – 284.

The article was submitted: December 2, 2024; Approved after reviewing: February 1, 2025; Accepted for publication: March 19, 2025.

Введение

В условиях глобализации образование в области дизайна, как важная сфера для выращивания инновационных талантов, претерпевает глубокие изменения. С ускорением экономической глобализации и культурной диверсификации индустрия дизайна выдвигает более высокие требования к независимым творческим способностям талантов. Независимые творческие способности – это не только воплощение основных качеств студентов-дизайнеров, но и ключевая конкурентоспособность их будущего карьерного роста. Китай и Россия, как страны с глубоким культурным наследием и уникальными системами образования, накопили богатый опыт в области дизайн-образования. Однако между двумя странами существуют значительные различия в условиях обучения для развития самостоятельных творческих способностей студентов-дизайнеров, и эти различия отражают не только различия в образовательных концепциях двух стран, но и разнообразие культурного фона и социальных потребностей [1]. Поэтому систематическое сравнение условий обучения дизайну в Китае и России не только помогает углубить понимание образовательных моделей двух стран, но и служит важным ориентиром для реформы дизайнерского образования в Китае.

Данное исследование направлено на изучение сходств и различий между двумя странами с точки зрения образовательных концепций, учебных программ, методов обучения и распределения ресурсов, а также их глубинных причин, путем сравнения и анализа условий обучения для развития независимых творческих способностей студентов-

дизайнеров в Китае и России. Основные вопросы исследования включают: как две страны определяют и развивают независимые творческие способности в дизайнерском образовании? Как различия в условиях обучения влияют на развитие творческих способностей студентов? Отвечая на эти вопросы, данное исследование надеется предоставить теоретическую поддержку и практические выводы для оптимизации дизайн-образования в Китае и России.

Материалы и методы исследований

В данном исследовании используется метод изучения литературы для систематического анализа соответствующей политики, научной литературы и практических примеров дизайнерского образования в Китае и России, а также метод сравнительного анализа для сравнения условий обучения в двух странах по четырем параметрам: философия образования, учебная программа, методы обучения и распределение ресурсов. В то же время преимущества и недостатки условий преподавания в двух странах обобщаются и глубоко анализируются с помощью педагогических теорий (например, конструктивистской теории обучения, теории творчества), чтобы обеспечить научную и академическую ценность исследования.

Результаты и обсуждения

Под самостоятельными творческими способностями понимается способность человека самостоятельно выполнять работы или решения, отличающиеся оригинальностью и практической ценностью в конкретной области, основываясь на собственном запасе знаний, уровне мастерства и творческом мышлении. В сфере дизайнерского

образования независимые творческие способности не только подчеркивают умелое использование технологий, но и фокусируются на самостоятельности и инновациях студентов в генерации идей, решении проблем и практической деятельности. Эта способность является важной частью основных качеств студентов-дизайнеров и ключевой конкурентоспособностью для их будущего карьерного роста. Независимые творческие способности – это многомерная комплексная система способностей, основными компонентами которой являются инновационное мышление, критическое мышление, способность решать проблемы и практические способности. Творческое мышление – это основа независимых творческих способностей, которая проявляется в способности студентов преодолевать традиционный режим мышления и выдвигать новые концепции и решения в области дизайна. Критическое мышление позволяет студентам анализировать, оценивать и размышлять над проблемами дизайна, чтобы сформировать более глубокие и логичные творческие идеи [2]. Способность решать проблемы подчеркивает способность студентов преобразовывать абстрактные концепции в конкретные решения в процессе создания дизайна, в то время как практические способности сосредоточены на мастерстве студентов в технической эксплуатации, применении материалов и реализации проектов, что является ключом к воплощению творчества в реальность.

Условия обучения – это совокупность различных ресурсов и факторов окружающей среды, влияющих на развитие учебной деятельности и реализацию учебного эффекта, а их основными компонентами являются образовательные концепции и цели, учебный план и содержание обучения, методы и средства обучения, а также силы преподавателя и распределение ресурсов. Образовательные концепции и цели определяют направление и направленность преподавательской деятельности и служат конкретными ориентирами для педагогической практики. Учебная программа и содержание обучения являются основным носителем учебной деятельности, их научность и рациональность напрямую влияют на усвоение учащимися знаний и развитие способностей. Методы и средства обучения являются важными инструментами преподавателей для передачи знаний и стимулирования творческого потенциала учащихся, их выбор напрямую влияет на эффект обучения. Силы преподавателей определяют профессиональный уровень преподавания, а выделение ресурсов обеспечивает необходимую материально-

техническую поддержку преподавательской деятельности. Условия преподавания влияют на развитие самостоятельного творчества учащихся через ориентацию, носитель, стимулирование и поддержку. Концепции и цели образования задают четкое направление педагогической деятельности и обеспечивают ориентацию педагогической практики на развитие самостоятельных творческих способностей. Учебная программа и содержание обучения, являясь основными носителями передачи знаний и развития способностей, призваны оказывать непосредственное влияние на результаты обучения студентов [3]. Методы и средства обучения стимулируют творчество и участие студентов с помощью разнообразных стратегий преподавания, способствуя тем самым развитию самостоятельных творческих способностей. Преподаватели и ресурсы обеспечивают необходимую поддержку и гарантию учебной деятельности для реализации целей обучения.

Развитие независимых творческих способностей китайских студентов-дизайнеров тесно связано с условиями обучения, которые включают в себя образовательные концепции и цели, учебный план и содержание обучения, методы и средства обучения, а также силу преподавателя и распределение ресурсов.

Что касается образовательных концепций и целей, китайское дизайн-образование претерпело трансформацию от обучения главным образом навыкам к фокусированию на развитии творческих способностей. В последние годы, когда страна придает большое значение стратегии инновационного развития, дизайн-образование постепенно делает акцент на улучшении независимых творческих способностей и всестороннего качества студентов. Цель воспитания самостоятельных творческих способностей китайских студентов-дизайнеров четко определена, они стремятся вырастить дизайнерские таланты с инновационным мышлением, критическим мышлением и практическими способностями через систематическую систему образования, чтобы удовлетворить социальный спрос на дизайнерские таланты высокого уровня [4]. Учебный план и содержание обучения являются основными компонентами условий обучения. Учебный план китайских дизайнерских специальностей обычно включает три модуля: базовые курсы, профессиональные курсы и практические курсы, направленные на развитие всесторонних способностей студентов с помощью поэтапного подхода. Содержание обучения сосредоточено на сочетании теории и практики, особенно

на практических курсах, где студенты имеют возможность применить теоретические знания к реальным проблемам дизайна через проектное обучение, тем самым развивая свои независимые творческие способности. Кроме того, некоторые университеты внедрили междисциплинарные программы, чтобы расширить знания студентов и стимулировать их инновационное мышление.

Что касается методов и средств обучения, то китайские факультеты дизайна постепенно переходят от традиционного преподавания под руководством преподавателя к модели обучения, ориентированной на студента. Широкое применение проектного, кейсового и студийного обучения предоставляет студентам больше возможностей для самостоятельных исследований и практики. Эти методы обучения не только стимулируют интерес студентов к учебе, но и развивают их самостоятельное мышление и способность решать проблемы. Между тем, внедрение цифровых средств обучения, таких как виртуальная реальность и технология автоматизированного проектирования, еще больше повышает интерактивность и практичность преподавания, а также обеспечивает техническую поддержку для развития самостоятельных творческих способностей студентов. Сила факультета и распределение ресурсов – важная гарантия условий преподавания. В последние годы преподавательский состав китайских дизайнерских специальностей был оптимизирован, и многие колледжи и университеты повысили общий уровень своего преподавательского состава за счет привлечения зарубежных талантов высокого уровня и усиления подготовки преподавателей. Однако в некоторых учебных заведениях все еще существуют такие проблемы, как нерациональная структура факультетов и недостаточный практический опыт. Что касается распределения ресурсов, то китайские колледжи и университеты из года в год увеличивают инвестиции в проектные лаборатории, студии и учебное оборудование, но феномен несбалансированного распределения ресурсов все еще существует, и распределение ресурсов в некоторых местных колледжах и университетах все еще недостаточно.[5] Развитие независимых творческих способностей китайских студентов-дизайнеров достигло определенных результатов в условиях обучения, но все еще необходимы дальнейшие усилия по углублению образовательных концепций, оптимизации учебных программ, инновационных методов обучения и сбалансированного распределения ресурсов для всестороннего улучшения независимых творче-

ских способностей студентов.

Развитие самостоятельных творческих способностей российских студентов-дизайнеров тесно связано с уникальными условиями обучения, которые отражаются в философии и целях образования, учебном плане и содержании обучения, методах и средствах обучения, а также в преподавательском составе и распределении ресурсов. С точки зрения концепции и целей образования, российское дизайн-образование находится под глубоким влиянием глубоких художественных традиций и культурного наследия, подчеркивая сочетание искусства и практичности. Концепция российского дизайн-образования сосредоточена на воспитании у студентов всесторонней художественной грамотности и творческих способностей, а целевое позиционирование ориентировано не только на формирование у студентов профессиональных навыков, но и на развитие их самостоятельного мышления и творческих способностей. Целью российского дизайн-образования является воспитание дизайнерских талантов с международным видением, инновационным духом и чувством социальной ответственности через систему систематического образования, чтобы удовлетворить спрос на дизайнерские таланты высокого уровня в современном обществе [6]. Учебный план и содержание обучения являются основой условий обучения российских специалистов в области дизайна. Учебный план российских специальностей по дизайну обычно включает в себя курсы по основам искусства, курсы по профессиональному дизайну и практические курсы по проектам, формируя режим обучения, в котором равное внимание уделяется теории и практике. Содержание обучения сосредоточено на интеграции искусства и технологий, особенно на курсах практических проектов, где студенты должны выполнять практические задания по дизайну, чтобы развивать свои независимые творческие способности. Кроме того, российское дизайн-образование также фокусируется на интеграции междисциплинарных знаний, таких как инженерия, психология и социология, в программу дизайна, чтобы расширить знания студентов и стимулировать их творческое мышление. Что касается методов и средств обучения, то в российском дизайн-образовании особое внимание уделяется модели обучения, ориентированной на студента, с упором на развитие у студентов способности к самостоятельному обучению и практическим навыкам. Студийное обучение – одна из особенностей российского дизайн-образования, в рамках которого студенты совер-

шенствуют свои независимые творческие способности, выполняя практические проекты под руководством преподавателей. Кроме того, в преподавании дизайна широко используются кейс-метод, проектное обучение и кооперативное обучение, стимулирующие творческие способности студентов и умение работать в команде. Внедрение цифровых средств обучения, таких как технологии автоматизированного проектирования и 3D-моделирования, еще больше повышает практичность и интерактивность преподавания и обеспечивает техническую поддержку для развития самостоятельных творческих способностей студентов [7]. Сильный преподавательский состав и распределение ресурсов – важная гарантия условий обучения в российском дизайне. Преподавательский состав российских дизайн-магистратур обычно состоит из преподавателей с богатым практическим опытом и академическим образованием, многие преподаватели одновременно занимаются дизайнерской практикой и преподаванием, что может обеспечить студентов методическим руководством, сочетающим теорию и практику. С точки зрения распределения ресурсов, российские колледжи и университеты вкладывают больше средств в дизайн-лаборатории, студии и учебное оборудование, особенно в художественных колледжах и университетах, где студенты имеют доступ к передовым инструментам и материалам для дизайна, что обеспечивает хорошие материальные условия для развития их самостоятельных творческих способностей [8]. Развитие самостоятельных творческих способностей российских студентов-дизайнеров имеет значительные преимущества с точки зрения условий обучения, а уникальность философии образования, полнота учебной программы, разнообразие методов обучения, адекватность преподавательского состава и распределения ресурсов в совокупности оказывают мощную поддержку развитию самостоятельных творческих способностей студентов. Этот опыт имеет большое значение для реформы и инноваций в области дизайнерского образования в Китае.

Между Китаем и Россией существуют как сходства, так и значительные различия в условиях обучения для развития самостоятельных творческих способностей студентов-дизайнеров, которые в основном отражаются в образовательной концепции и целях, учебном плане и содержании обучения, методах и средствах обучения, а также в силе преподавателей и распределении ресурсов. Что касается концепции и целей образования, то и в Китае, и в России подчеркивается инновацион-

ный и практический характер дизайнерского образования, но при этом существуют различия в конкретных концепциях и целях. В последние годы китайское дизайн-образование делает упор на инновационное развитие, фокусируясь на развитии всесторонних способностей студентов, особенно независимых творческих способностей, чтобы удовлетворить социальный спрос на дизайнерские таланты высокого уровня. Российское дизайнерское образование, с другой стороны, находится под глубоким влиянием художественных традиций и культурного наследия, и делает акцент на сочетании художественности и практичности, стремясь не только к профессиональным навыкам студентов, но и к развитию их независимого мышления и творческих способностей. В отличие от этого, китайское дизайн-образование уделяет больше внимания взаимодействию с социальными потребностями, а российское дизайн-образование делает больший акцент на художественных качествах и культурном наследии [9]. Что касается учебной программы и содержания обучения, то в обеих странах принята модель обучения, сочетающая теорию и практику, но есть различия в реализации. Учебный план китайских специалистов по дизайну обычно включает три модуля: базовые курсы, профессиональные курсы и практические курсы, ориентированные на постепенное развитие способностей. В учебном плане российских специальностей по дизайну, напротив, больше внимания уделяется сочетанию курсов по основам искусства и практических курсов по проектам, особенно в части интеграции междисциплинарных знаний. Что касается содержания обучения, то китайское дизайнерское образование фокусируется на техническом применении и практичности, в то время как российское дизайнерское образование делает больший акцент на интеграции искусства и технологии, а также фокусируется на развитии независимых творческих способностей студентов через практические проекты.

Что касается методов и средств обучения, то в обеих странах принята модель обучения, ориентированная на студента, но при этом существуют различия в конкретных методах и средствах. Китайские программы дизайна широко используют проектное обучение, обучение на основе конкретных примеров и студийное обучение, фокусируясь на развитии самостоятельных творческих способностей студентов через практику. В российском дизайн-образовании больше внимания уделяется студийному обучению и совместному обучению, где студенты совершенствуют свои независимые

творческие способности, выполняя реальные проекты под руководством преподавателей. Кроме того, российское дизайн-образование более зрело в применении цифровых методов обучения, таких как использование технологий автоматизированного проектирования и трехмерного моделирования, что еще больше повышает практичность и интерактивность преподавания.[10] Что касается численности профессорско-преподавательского состава и распределения ресурсов, то обе страны уделяют внимание строительству факультетов и инвестициям в учебные ресурсы, однако существуют различия в конкретном положении дел. В последние годы преподавательский состав китайских дизайнерских программ был значительно улучшен за счет привлечения зарубежных талантов высокого уровня и усиления подготовки преподавателей, однако в некоторых учебных заведениях все еще существуют такие проблемы, как нерациональная структура факультета и недостаточный практический опыт. Преподавательский состав российских факультетов дизайна обычно состоит из преподавателей с богатым практическим опытом и академическим образованием, которые могут предоставить студентам методические рекомендации, сочетающие теорию и практику. Что касается распределения ресурсов, то китайские колледжи и университеты из года в год увеличивают инвестиции в дизайн-лаборатории, студии и учебное оборудование, но феномен неравномерного распределения ресурсов все еще существует. Российские колледжи и университеты более адекватно распределяют ресурсы, особенно в художественных колледжах и университетах, где студенты имеют доступ к передовым инструментам и материалам для дизайна, что обеспечивает хорошие материальные условия для развития их самостоятельных творческих способностей [11].

У Китая и России есть свои сильные и слабые стороны в условиях обучения для развития самостоятельных творческих способностей студентов-дизайнеров. Китайское дизайн-образование явля-

ется выдающимся в области взаимодействия с социальными потребностями и применения технологий, в то время как российское дизайн-образование имеет значительные преимущества в воспитании художественной грамотности и повышении практических способностей. Сравнительный анализ может дать важную информацию для взаимного использования и общего развития дизайн-образования в двух странах.

Выводы

Сравнительный анализ условий обучения для развития самостоятельных творческих способностей китайских и российских студентов-дизайнеров позволил выявить сходства и различия между двумя странами с точки зрения образовательных концепций и целей, учебных программ и содержания обучения, методов и средств обучения, а также численности профессорско-преподавательского состава и распределения ресурсов. Выяснилось, что китайское дизайн-образование является выдающимся в сопряжении с социальными потребностями и применением технологий, но все еще испытывает недостаток в развитии художественного качества и практических способностей; российское дизайн-образование является выдающимся в своей глубокой художественной традиции и зрелом практическом режиме обучения, но есть определенные ограничения в сбалансированном распределении ресурсов и международном развитии. Исходя из этого, китайское дизайн-образование может перенять успешный опыт России, например, усилить базовые курсы по искусству, продвигать студийную систему обучения, оптимизировать дизайн междисциплинарных курсов и т.д., а также улучшить структуру преподавательского состава и распределение ресурсов для всестороннего развития самостоятельных творческих способностей студентов. Эти предложения служат важным ориентиром для реформы и инноваций в китайском дизайнерском образовании.

Список источников

1. Фанюй Ч. Структура и содержание программ подготовки педагога-дизайнера в России и Китае: сравнительный анализ // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2020. Т. 5. № 3. С. 342 – 347.
2. Фасионе П.А., Фасионе Н.С., Гиттенс К.А. Что нам говорят данные о человеческом мышлении // Критическое мышление и рассуждения. 2020. С. 272 – 297.
3. Тайлер Р.В. Основные принципы учебных программ и преподавания // Читатель по учебным программам E2. 2013. С. 60 – 68.
4. Макванди П., Ван Ч., Заре Э.Н., и др. Наноматериалы на основе металлов в биомедицинских приложениях: антимикробная активность и аспекты цитотоксичности // Передовые функциональные материалы. 2020. Т. 30. № 22. С. 56 – 61.

5. Ле Даян Основные требования к системе практической работы независимых колледжей по обеспечению условий обучения // Наблюдение за образованием. 2015. № 7. С. 69 – 70.
6. Никулин А.А., Савенкова Л.Г. Педагогическая модель формирования готовности к самостоятельной творческой деятельности у студентов-дизайнеров // Педагогика искусства. 2019. № 4. С. 78 – 87.
7. Сидорова И.В., Илюхин К.Э., Томонов Д.С. Воспитание патриотизма как актуальная проблема современного общества // Наука и образование. 2021. Т. 4. № 1. С. 34 – 39.
8. Кузнецов Н.В. Онлайн-образование: ключевые тренды и препятствия // Электронный менеджмент. 2019. Т. 2. № 1. С. 19 – 25.
9. Иванова Г.П., Логвинова О.К., Ширкова Н.Н. Педагогическое обеспечение социокультурной адаптации иностранных студентов: опыт реализации // Высшее образование в России. 2018. № 3. С. 60 – 69.
10. Уракова Е.А., Гусев Е.Н., Сидоров А.Н. Основные направления развития профессионального образования // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70-3. С. 240 – 242.
11. Лю Ц., Абрамов А.П. Современные и традиционные семейные ценности межпоколенного взаимодействия в России и Китае // Социологические исследования. 2022. № 2. С. 107.

References

1. Fanyu C. The structure and content of training programs for educational designers in Russia and China: a comparative analysis. Pedagogy. Theory and Practice. 2020. Vol. 5. No. 3. P. 342 – 347.
2. Facione P.A., Facione N.S., Gittens K.A. What the data tell us about human thinking. Critical Thinking and Reasoning. 2020. P. 272 – 297.
3. Tyler R.V. Basic principles of curriculum and teaching. E2 Curriculum Reader. 2013. P. 60 – 68.
4. Makwandi P., Wang C., Zare E.N., et al. Metal-based nanomaterials in biomedical applications: antimicrobial activity and cytotoxicity aspects. Advanced functional materials. 2020. Vol. 30. No. 22. P. 56 – 61.
5. Le Dayan Basic Requirements for the System of Practical Work of Independent Colleges to Provide Learning Conditions. Education Monitoring. 2015. No. 7. P. 69 – 70.
6. Nikulin A.A., Savenkova L.G. Pedagogical Model of Forming Readiness for Independent Creative Activity in Design Students. Pedagogy of Art. 2019. No. 4. P. 78 – 87.
7. Sidorova I.V., Ilyukhin K.E., Tomonov D.S. Fostering Patriotism as a Urgent Problem of Modern Society. Science and Education. 2021. Vol. 4. No. 1. P. 34 – 39.
8. Kuznetsov N.V. Online education: key trends and obstacles. Electronic management. 2019. Vol. 2. No. 1. P. 19 – 25.
9. Ivanova G.P., Logvinova O.K., Shirkova N.N. Pedagogical support for socio-cultural adaptation of foreign students: implementation experience. Higher education in Russia. 2018. No. 3. P. 60 – 69.
10. Urakova E.A., Gusev E.N., Sidorov A.N. Main directions of development of professional education. Problems of modern pedagogical education. 2021. No. 70-3. P. 240 – 242.
11. Liu Q., Abramov A.P. Modern and traditional family values of intergenerational interaction in Russia and China. Sociological research. 2022. No. 2. P. 107.

Информация об авторе

Лян Юхо, аспирант, Белгородский государственный институт искусств и культуры, 429703551@qq.com

© Лян Юхо, 2025