



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»
<https://su-journal.ru>

2025, № 5 / 2025, Iss. 5 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 378.095

Формирование культуры актерского чтения у студентов творческих специальностей вузов

¹ Васев Д.В.

¹ Пермский государственный институт культуры

Аннотация: в статье предлагается инновационный подход к организации читательской деятельности в высшем учебном заведении – освоение культуры актёрского чтения в профессиональной подготовке студентов творческих специальностей. Проблема исследования обусловлена требованиями общества к преодолению критического предела владения чтением – базовым компонентом обучения, воспитания и развития студентов, способствующим решению образовательных, профессиональных, социальных задач, сопровождающим укреплению этнических, конфессиональных, социально-экономических связей на региональном и глобальном уровнях. Ценностно-смысловое освоение содержания образования, качественная профессиональная подготовка специалистов высших учебных заведений требуют владения чтением, для которого характерны чётко поставленная цель, выбор источников, творческое понимание, восприятие, интерпретация текста, взаимодействие эмоций, мышления, воображения. Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в отечественной педагогике введено и обосновано понятие *культура актёрского чтения*. Цель исследования – обоснование владения студентами творческих профессий культурой актёрского чтения, базирующейся на антропоцентрическом подходе, психофизиологических возможностях обучающихся, синергии, которые обеспечивают междисциплинарное взаимодействие изучаемых дисциплин. Осмысление и обобщение разнородных междисциплинарных знаний, синтез научных представлений приводит к тому, что после чтения литературы в сознании студента появляются собственные идеи, ассоциации, образы, представления, волнующие его; постепенно происходит глубокое погружение в текст, дающее возможность развить возникшие идеи, усилить, сохранить и на их основе создать что-то новое, оригинальное. Актёрское чтение полифункционально, действует на реципиента информативно, экспрессивно, эстетически. Владение культурой актёрского чтения позволяет преобразовать скрытые умения студентов в эффективные инструменты развития личности.

Ключевые слова: кризис чтения, культура актёрского чтения, текст как объект чтения, синергия, эмоциональный интеллект, эффективность актёрского чтения

Для цитирования: Васев Д.В. Формирование культуры актерского чтения у студентов творческих специальностей вузов // Современный ученый. 2025. № 5. С. 279 – 286.

Поступила в редакцию: 8 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 6 марта 2025 г.; Принята к публикации: 22 апреля 2025 г.

Formation of a culture of acting reading among students of creative specialties of universities

¹ Vasev D.V.

¹ Perm State Institute of Culture

Abstract: the article suggests an innovative approach to the organization of reading activities in higher education institutions – the development of the culture of acting reading in the professional training of students of creative specialties of universities. The research problem is conditioned by the demands of society to overcome the critical limit of reading proficiency, which is a basic component of teaching, upbringing and development of students, contributing to the solution of educational, professional, social tasks, contributing to the strengthening of ethnic, confessional, socio-economic ties at the regional and global levels. The value-semantic development of the educational content, high-quality professional training of specialists in higher education institutions require proficiency in reading, which is characterized by a clearly defined goal, a choice of sources, creative understanding, perception, interpretation of the text, the interaction of emotions, thinking, imagination. The scientific novelty of the research lies in the fact that for the first time in Russian pedagogy, the concept of the culture of acting reading was introduced and substantiated. The purpose of the study is to substantiate the mastery of the culture of acting reading by students of creative professions, based on an anthropocentric approach, the psychophysiological capabilities of students, and synergetics that ensure interdisciplinary interaction of the studied disciplines. The comprehension and generalization of diverse interdisciplinary knowledge, the synthesis of scientific ideas leads to the fact that after reading literature, students have their own ideas, associations, images, and ideas that excite them.; Gradually, there is a deep immersion in the text, which makes it possible to develop the ideas that have arisen, strengthen, preserve and create something new and original based on them. Actor's reading is multifunctional, it affects the recipient informatively, expressively, aesthetically. Mastery of the culture of acting reading allows students to transform their latent skills into effective tools for personal development.

Keywords: reading crisis, actor's reading culture, text as an object of reading, synergy, emotional intelligence, effectiveness of actor's reading

For citation: Vasev D.V. Formation of a culture of acting reading among students of creative specialties of universities. Modern Scientist. 2025. 5. P. 279 – 286.

The article was submitted: January 8, 2025; Approved after reviewing: March 6, 2025; Accepted for publication: April 22, 2025.

Введение

Актуальность исследования. Современная отечественная педагогика требует активизации исследований в области профессиональной подготовки студентов высших учебных заведений с целью реализации глобальной миссии образования: «достижения меры и гармонии в педагогическом процессе и применительно к его функционированию, и относительно его развития и обновления, и как условие позитивного влияния образования на социальную среду» [1, с. 178]. В условиях новой социально-экономической реальности в молодежной среде имеют место кризисные явления, обусловленные коллизиями и конфликтами, ценностной неопределенностью, оказывающие мощное воздействие на информационное поле каждого студента. В связи с этим возникает настоятельная необходимость объединения усилий педагогического сообщества для решения гуманистических

задач образования. Важно установление взаимосвязи государственных, общественных, профессиональных организаций в целях достижения качественных результатов вузовского образования, что нашло отражение в таких законодательных актах и документах, как: Стратегия государственной культурной политики до 2030 года нацеленная на «сохранение и укрепление языкового, образовательного, информационного, хронотопного, культурного пространства, ориентированная на наращивание человеческого капитала в сфере высшего образования, науки и технологий» [2, с. 4]; Национальная программа поддержки и развития чтения в Российской Федерации, определяющая чтение как «важнейший способ освоения личностью социально значимой информации, культурных ценностей прошлого и настоящего, сведений об исторически непреходящих и текущих событиях» [3. с.3]. В Программе предусмотрен комплекс мер, направ-

ленных на повышение уровня знаний, создание новых условий и информационной среды, стимулирующих рост культурного и интеллектуального потенциала страны, повышения качества человеческого капитала. Свой вклад в укрепление и развитие читательской деятельности вносят профессиональные читательские организации: Русская ассоциация чтения (РАЧ), Российская ассоциация исследователей чтения (РАИЧ), Русская школьная библиотечная ассоциация, Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), обозначая чтение – как основу развития личности, её интеллектуально-эмоционального, эстетического и духовного потенциала.

В современном обществе чтение утрачивает свою ценностно-смысловую ориентацию, уступая место виртуальным способам приобретения, переработки, хранения и передачи новых знаний. Сформировавшееся за последнее время общество потребления ставит под сомнение культуровоспроизводящую роль чтения. В эпоху бурного технического прогресса чтение книг становится малоценным, что приводит к снижению общей культуры студенческой молодёжи и замедляет темпы социокультурного развития общества.

Материалы и методы исследований

Методологической базой являются работы отечественных ученых, посвященные организации чтения в высшей школе. Тенденции развития чтения в эпоху электронных коммуникаций изложены в работах И.А. Бутенко, П. Бурдье, А.Ю. Круглова, М. Маклюэна, А.В. Соколова, Н.А. Стефановской, У. Эко, Г.Я. Узилевского. Междисциплинарная позиция чтения как неиссякаемого источника профессионально-личностного, духовно-нравственного развития и творчества представлены Е.В. Аликиной, В.И. Вернадским, П.Ф. Каптеревым, Л.В. Кушниной, Ю.М. Лотманом, Н.Н. Сметанниковой, И.И. Тихомировой. М.Н. Куфаев, изучая общение посредством чтения, утверждал, что «читатель – существо социальное, поэтому он раскрывает книгу, прежде всего, для общения» [4, с. 38]. Т.С. Серова считает, что чтение это «сложная перцептивно-мыслительная мнемическая деятельность, процессуальная сторона которой носит аналитико-синтетический характер, варьирующийся в зависимости от ее цели» [5, с. 268]. Трансформации чтения в связи с технической революцией, возникновением мультимедийных текстов; формированием нового культурно-

исторического типа чтения, связанного с переходом к чтению текстов интернет-сайтов, блогов, арт-проектов, использующих разные языки культуры изучала М.Ю. Гудова (2015). Изменения читательской культуры молодежи в условиях информационно-технической революции рассматривала Е.А. Волкова (2012). Чтение как практики культурного воспроизведения в студенческой среде описала Н.Д. Юмашева (2008). Зависимость между владением студентами чтением и качеством профессиональной подготовки специалистов в высшей школе в исследованиях не рассматривалась.

Результаты и обсуждения

На протяжении тысячелетий при помощи чтения сохранялась, передавалась, интерпретировалась социокультурная информация. В статье представлен новый вектор развития чтения – «Культура актёрского чтения», интегрирующий антропоцентрический подход к чтению, психофизиологические возможности исполнителя (восприятие, мышление, речь, эмоциональный интеллект и т.д.), раскрывающие свойства творческой личности в образовательном процессе и зрительную, слуховую синергию восприятия реципиентом. Культура актёрского чтения – интегральное культурно-профессиональное качество, приобретаемое в образовательной среде высших учебных заведений, обеспечивающее решение профессиональных и социокультурных задач, стоящих перед участниками образовательного процесса. Культура актёрского чтения объединяет культуру чтения и сценическую речь, являясь устным воплощением авторского текста, особенностей его письма. Актёрское чтение интегрирует сценическую речь и культуру чтения; для него характерны:

- быстрое и точное считывание текста, определение жанра и авторского стиля;
- выбор речевых выразительных средств;
- создание за каждым словом образа (цепочки образов);
- непринуждённое, естественное звучание передаваемого текста.

На базе Пермского государственного института культуры, на кафедре режиссуры и мастерства актера автором данной статьи был проведён эксперимент. В эксперименте были задействованы студенты очного актёрского отделения с 1 по 4 курс (специалитет).

Таблица 1

Сравнительный анализ сценической речи и актёрского чтения (фрагмент).

Table 1

Comparative analysis of stage speech and actor's reading (fragment).

Рабочая программа ФГОС ВО, специальность 52.05.01 Сценическая речь	Программа эксперимента, дополняющая рабо- чую программу ФГОС ВО, специальность 52.05.01 Актёрское чтение
1 курс – 1 семестр Система работы над художественным словом, произведением	
<ul style="list-style-type: none">– освобождение от устоявшихся стереотипов речи, развитие речевого слуха, приведение речи к литературной норме;– коррекция регионального произношения;– речь в движении;– синтезирование владения психотехникой с речевыми и пластическими навыками;– выработка навыков быстрого чтения и понимания текста, оценивание его содержания, языкового воплощения;– работа над дикцией и чистотой произношения,– развитие фонационного дыхания;– исправление орфоэпических ошибок;– разбор, анализ текста по фактам.	<ul style="list-style-type: none">– самостоятельный выбор студентом фрагмента текста;– самостоятельный разбор студентом в соответствии с его уровнем культуры текста;– освоение содержания текста на основе методики понятийно-образного чтения;– совместный с преподавателем разбор не понятых студентом метафор, эпитетов, речевых конструкций и т.д.– отрабатывание чтения с листа, с выделением яркости образов; скорости чтения;– выстраивание творческого показа в единую композицию.
Рефлексия – восприятие и оценка чужой и собственной речи.	

Именно актёрское чтение является устным воплощением авторского текста, особенностей его письма. Актёрское прочтение учитывает все авторские указания, заключающиеся как в содержании, так и в форме текста, позволяющие с большей точностью реализовать идеи, возникшие при чтении произведения художественного, технического, публицистического и т.д. и донести их до слушателя, что необходимо и студентам, и преподавателям.

Культура актёрского чтения – двойственно когнитивна: с одной стороны это вдумчивое, аналитическое внутрисубъектное восприятие, осмысление, понимание письменного текста; с другой – межсубъектное, устное, эмоционально-личностное проговаривание и вживание в образы, возникающие при прочтении, раскрывающие характер, индивидуальность, взаимоотношения с помощью вербальных и невербальных средств. Владение культурой актёрского чтения – это умение не только внятно и выразительно прочесть текст; это вычленение понятий, образов, которые присутствуют в тексте и могут пробудить интерес к изучаемому материалу. На этом этапе вдумчивого, аналитико-синтетического чтения происходит синергетическое взаимодействие студента с автором художественного, учебного, научно-популярного текста: медленное погружение в текст, интерпретация прочитанного, стремление представить, по-

нять и прочувствовать возникшие образы. Культура актёрского чтения – это чтение текста с добавлением театральности: модулирование голосом, использование мимики и жестов и т.д.; интуитивно-художественное постижение культурных смыслов, дополняющее объективное рациональное знание чувственными образами, эмоциональными переживаниями. Владение культурой актёрского чтения как сложной рецептивно-продуктивной деятельностью, нацеленной на восприятие, понимание, интерпретацию содержания с помощью определенных когнитивных, языковых, культурных средств выражения в заданной коммуникативно-речевой ситуации, обращает преподавателей/студентов в активных, размышляющих субъектов,

Актёрское чтение как процесс интеллектуального восприятия текста это не только понимание текста, но и прочувствование его, поскольку дуализм литературы и жизни непреодолимы. Это одновременно и тягостно, и притягательно, так как говорит о том, что в мире нет ничего неизменного и устойчивого, но есть только стремление к истине, к вере, к смыслу. Преподаватель средствами актёрского чтения воспроизводит произведение автора другим языком, который заполняет изначальные лакуны смысла, но одновременно создает новые, побуждая студентов к размышлению.

Любое пространство имеет свои границы и главное, что выделяет культуру актёрского чтения, это умение держать пространство, удерживать внимание реципиента. Владение культурой актёрского чтения расширяет профессиональные интересы личности, способствует развитию тех скрытых способностей, которые в одних случаях остаются вне влияния вузовского обучения, в других стимулируют самостоятельность их развития в процессе обучения в высшей школе, формируют активную жизненную позицию. Владение культурой актёрского чтения как приёмом передачи, накопления и углубления знаний в той или иной области, имеет большую протяженность во времени, несмотря на использование самых передовых средств передачи информации. Студент принимает, интерпретирует текст, что ведёт к порождению новых идей. Объекты культуры актёрского чтения (тексты) заключают в себе информацию об эпохе, времени, месте, личности и т.д. Культура актёрского чтения изначально предполагает точную адресацию и реакцию – приятия или неприятия, но, бывает, объекты культуры переходят из одной знаковой системы в другую, происходит изменение информационного поля первоначального текста, что порождает все новые и новые версии прочтения этого текста. В культуре актёрского чтения: текст рассматривается как: замысел – автор – текст – читатель/исполнитель, что отражает мастерство писателя и читателя/исполнителя. Каждое из звеньев этой цепочки может менять первоначальное содержание написанного автором текста: расширять или сужать его смыслы вне зависимости от степени их сложности. Главное для получения эстетического удовольствия соблюдение гармонии и меры как основных черт целостности произведения.

Культура актёрского чтения – это творческое, эмотивно-эмпатийное восприятие, осмысление, понимание интенций автора. Для культуры актёрского чтения важна опора на мнемонические средства – связи между запоминаемыми объектами и их размещении в образовательном пространстве. Приёмы мнемоники позволяют запоминать большие по объёму тексты, демонстрируя искусство владения словом, что профессионально необходимо специалистам творческих профессий. Владение культурой актёрского чтения формирует за каждым словом цепочку образов, расширяя горизонт представлений; происходит «Процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность и создание на этой основе новых представлений» [6, с. 284].

В основу культуры актёрского чтения положен антропоцентрический подход, сформулированный

Е.С. Кубряковой [7, с. 87]. Антропоцентрическая парадигма пронизывает все науки, ставя человека в центр внимания, опираясь на то, что он: *homo loquens*, *homo audiens*, *homo legens* – человек говорящий, человек слушающий, человек читающий. Рассмотрим этот процесс сквозь призму синергетической идеологии, что означает, с одной стороны, субъект-субъектное взаимодействие автора произведения и студента, студента и студенческой группы, студента и преподавателя, с другой стороны, субъект-объектное взаимодействие студента и текста, студента и культурно-образовательного пространства высшей школы. Результатом этого взаимодействия является формирование образованной, мыслящей, творческой, созидающей личности. Способом проявления синергетических процессов является приращение новых смыслов в фатическом поле как поле культуры. Именно запросы, требования, ожидания реципиентов целевого языка и целевой культуры являются определяющим фактором, благодаря которому совершается синергия. Формируют культуру актёрского чтения внешние культурные, социальные факторы и внутренние – психологические, лингвистические свойства личности. С одной стороны этот процесс синергетический по своей сути, с другой стороны, личностно-деятельностный, ориентированный на становление личности в процессе читательской деятельности на пути к истинному профессиональному языку.

Дисциплины, изучаемые в высшей школе, часто обособлены друг от друга и направлены на достижение собственных целей. Богатейший материал, полученный каждой из них, не систематизируется, не интегрируется в качестве общего знания, что приводит к фрагментарности, деформации видения реальности. Необходимость осмысления и обобщения разнородного междисциплинарного знания требует синтеза научных представлений, целостного синергетического подхода. Усиливается противоречие между интенсивным развитием информационных технологий, способных обеспечить оперативный доступ к любой информации в неограниченных объемах, и психофизиологическими возможностями её восприятия, понимания и оценки текста. Психические механизмы процесса чтения остаются практически без изменений по скорости и качеству усвоения и переработки информации. Чтение с экрана происходит в режиме многозадачности или параллельного использования экранов нескольких девайсов, что, безусловно, влияет на когнитивные способности читателей, наносит ущерб вниманию, восприятию, критическому мышлению, воображению и рефлексии, чтение превращается во второстепенное,

сопутствующее занятие, осуществляемое мобильно на ходу, в любую свободную минуту, как сопровождение других видов деятельности.

Все субъекты образовательного процесса находятся в состоянии синергетического взаимодействия, прагматический эффект, которого проявляется на завершающем этапе, когда формируется профессиональная личность, обладающая новыми качествами и свойствами элитарной личности, которой присущи нормативность, стилевая индивидуальность, толерантность, включенность в культурный контекст. Суть термина элитарная языковая личность сформулирован Т.В. Кочетковой: «Языковая личность носителя элитарной культуры, как правило, предстает активной, думающей, представляющей большую культурную ценность» [8, с. 16]. М.С. Сильтантьева выразила дискурсивные доминанты элитарной языковой личности как: «...высокий уровень культуры, достижение говорящим коммуникативных задач, соблюдение литературных, стилевых и этических норм, стремление к постоянному речевому совершенствованию и коммуникативной ответственности» [9, с. 7].

В 1983 году Ховард Гарднер, предложил концепцию «множественного интеллекта», соединившую когнитивные способности и личностные характеристики, которая актуальная и сегодня. Взяв за основу концепцию Ховарда Гарднера [10, с. 262], сформулируем составляющие эмоционального интеллекта необходимые для владения культурой актёрского чтения:

- логическая – овладение логикой мысли и действия в конкретной ситуации, от которых зависит распределение пауз и ударений; накопленный опыт, знания, ощущения, воображение и т.д. рождающие живую логику актерского чтения;
- вербальная (лингвистическая) – воздействие словом, убеждение, привлечение интереса к событию, мобилизация к активному воспроизведению рассказываемого в воображении;
- визуально-пространственная – реальное пространство аудитории, где действуют преподаватели/студенты определяется тем, как она визуализирована преподавателем в зависимости от содержания, атмосферы, направленности излагаемого материала; нацеленности его на восприятие студентами;
- телесно-кинестетическая – возможность владения своим телом, голосом, мимикой и т.д., умение производить эффектное впечатление;
- межличностная (эмоциональная) – исследование возникающих эмоций и получение опыта, при погружении в текст;

• духовная (экзистенциальная) – духовное развитие личности; формирование нравственности; активное стремление к познанию, гармонии, постоянному самосовершенствованию.

Эмоциональный интеллект, сформированный на основе владения культурой актёрского чтения, способствует эффективному выполнению реципиентом своей социальной роли.

Выводы

Владение культурой актёрского чтения предполагает прагматичный подход к речевой деятельности, учитывая: место и время действия, тему события, выполняемые функции, участников действия и их взаимодействие. Культура актёрского чтения, насыщая воображение, компенсирует отсутствие жизненного опыта у студента/будущего специалиста, даёт «способность не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать, а знать, что знаешь» [11, с. 292].

С 2020 по 2024 гг. в Пермском государственном институте культуры было проведено сравнение читательских умений в группах, обучающихся по стандартной программе и в группах, обучение в которых проводилось по экспериментальной программе и базировалось на владении культурой актёрского чтения. На основе информации, полученной методом анкетирования, анализировались следующие читательские умения:

- проектировочные: определение целей и задач чтения; выбор методов работы с литературой, прогнозирование результатов; самостоятельная работа с источниками информации, накопление и творческая переработка информации;
- конструктивные: составление сообщения по книге, статье, лекции; оформление тезисов, аннотаций, краткого конспекта; обобщение, подведение итогов;
- организаторские: обеспечение оптимальных условий для чтения, без простоев и отвлечений; достижение поставленных целей; оформление информации в удобной для практического использования форме;
- коммуникативные: логическое выстраивание сообщения о прочитанном тексте; активное полемизирование, формулирование вопросов к тексту; формирование личного отношения к прочитанному материалу;
- гностические: знания в области искусства и литературы, осведомленность и ориентирование в вопросах религии, права, политики, экономики, социальной жизни, проблемах экологии;
- потребительские: использование литературных источников, справочников, возможностей Интернета.

Таблица 2

Читательские умения студентов ПГИК, (в %).

Table 2

Reading skills of PSIC students (in %).

Читательские умения	1 курс		4 курс	
	Контр. группа	Экспер. группа	Контр. группа	Экспер. группа
Проектировочные	28	32	67	84
Конструктивные	34	36	75	87
Организаторские	50	47	80	93
Коммуникативные	42	48	75	91
Гностические	35	40	90	94
Потребительские	70	73	75	91
Среднее значение	43	46	77	90

Владение читательскими умениями за время обучения в высшей школе выросло в обеих группах, но качественные показатели в экспериментальной группе выше, что подтверждает результативность применения культуры актёрского чтения в профессионально-личностной подготовке студентов. Читательские умения позволяют связывать воедино все элементы информации, соотносить прочитанное со знаниями из других дисциплин, критически осмысливать содержание текстов.

Культура актёрского чтения, базирующаяся на принципах антропогенеза, психологии и синерге-

тики формирует языковую личность студента во всей совокупности его характеристик, свойств, способностей, возможностей. В процесс формирования культуры актёрского чтения включаются все интеллектуальные, эмоциональные, когнитивные способности личности. Homo sapiens – эволюция, осознавшая себя; наука – процесс и результат этого осознания, культура – духовный мир человечества, образование – движение общества в будущее.

Список источников

1. Социальная педагогика: учебник для вузов / под ред. В.И. Загвязинского, О.А. Селивановой. М.: Юрайт, 2025. 448 с. //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/559874> (дата обращения: 16.11.2024)
2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р. 45 с.
3. Национальная программа поддержки и развития чтения. М., 2007. 120 с.
4. Куфаев М.Н. Проблемы философии книги. М., 2009. 188 с.
5. Серова Т.С. Информация, информированность и инновации в межкультурном профессиональном общении в сфере науки и техники // Сб. ст. Пермь: Изд-во ПНИПУ, 2016. 529 с.
6. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: 2023. 583 с.
7. Кубрякова Е.С. В поисках сущности языка: Когнитивные исследования / Институт языкоznания РАН. М.: Знак, 2012. 208 с.
8. Кочеткова Т.В. Проблема изучения языковой личности носителя элитарной речевой культуры // Вопросы стилистики. Язык и человек. 1996. вып. 26. С. 14 – 25.
9. Силантьева М.С. Элитарная языковая личность в профессиональном дискурсе: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Пермь, 2012. 22 с.
10. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта: пер. с англ. А.Н. Свирид. М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007. 512 с.
11. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь (междисциплинарный). М.: МарТ, 2005. 448 с.

References

1. Social pedagogy: textbook for universities. edited by V.I. Zagvyazinsky, O.A. Selivanova. Moscow: Yurait, 2025. 448 p. Educational platform Yurait [website]. URL: <https://urait.ru/bcode/559874> (date of access: 11/16/2024)
2. Strategy of state cultural policy for the period up to 2030. Order of the Government of the Russian Federation of February 29, 2016 No. 326-r. 45 p.

3. National program for the support and development of reading. Moscow, 2007. 120 p.
4. Kufaev M.N. Problems of the philosophy of the book. Moscow, 2009. 188 p.
5. Serova T.S. Information, awareness and innovation in intercultural professional communication in the field of science and technology. Coll. art. Perm: PNRPU Publishing House, 2016. 529 p.
6. Maklakov A.G. General psychology. SPb.: 2023. 583 p.
7. Kubryakova E.S. In search of the essence of language: Cognitive research. Institute of Linguistics of the Russian Academy of Sciences. Moscow: Znak, 2012. 208 p.
8. Kochetkova T.V. The problem of studying the linguistic personality of a carrier of an elite speech culture. Questions of stylistics. Language and man. 1996. issue 26. P. 14 – 25.
9. Silantyeva M.S. Elite linguistic personality in professional discourse: author's abstract. dis. ... cand. philological sciences. Perm, 2012. 22 p.
10. Gardner G. The Structure of the Mind: Theory of Multiple Intelligences: trans. from English by A.N. Svirid. M.: OOO I.D. Williams, 2007. 512 p.
11. Kodzhaspirova G.M. Pedagogical Dictionary (interdisciplinary). M.: MarT, 2005. 448 p.

Информация об авторе

Васев Д.В., кандидат педагогических наук, доцент, Пермский государственный институт культуры, vasevdima@mail.ru

© Васев Д.В., 2025