



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки)

УДК 37.01

Особенности формирования эстетической культуры учащихся

¹ Маила Майдайти

¹ Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева, Кыргызстан

Аннотация: в статье анализируются ключевые механизмы, посредством которых формируется эстетическая культура подростков. К ним относятся: непроизвольное влияние окружающей среды и жизненных обстоятельств, преднамеренное воздействие со стороны родителей и педагогов, а также самостоятельная работа личности над собой. Особое внимание уделяется компонентам педагогически организованного процесса формирования эстетической культуры подростков, таким как необходимые условия и используемые средства.

Основной целью данного исследования является выявление и анализ особенностей процесса формирования эстетической культуры у современных учащихся. Мы стремимся понять, какие факторы оказывают наибольшее влияние на развитие эстетического вкуса, восприятия прекрасного и способности к творческому самовыражению учащихся.

В рамках достижения поставленной цели были определены следующие исследовательские задачи: 1. Осуществить теоретический анализ существующих концепций эстетической культуры, включая ее структуру, функции и генезис, а также педагогических подходов к формированию эстетического сознания. 2. Идентифицировать и проанализировать факторы, оказывающие влияние на формирование эстетической культуры учащихся. Полученные данные могут найти применение в образовании и культуре, в частности, для улучшения учебных программ по предметам искусства, внедрения новых методов развития эстетического вкуса и творческих способностей у учащихся, организации внеурочных занятий и повышения квалификации педагогов в области эстетического воспитания.

Ключевые слова: педагогика, эстетическая культура, студент, анализ, методика, фактор, культура, подход, образование

Для цитирования: Маила Майдайти Особенности формирования эстетической культуры учащихся // Современный ученый. 2025. № 7. С. 258 – 264.

Поступила в редакцию: 5 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 8 мая 2025 г.; Принята к публикации: 6 июля 2025 г.

Peculiarities of formation of aesthetic culture of students

¹ Maila Maydayti

¹ Kyrgyz State University named after I. Arabaev, Kyrgyzstan

Abstract: the article analyzes the key mechanisms through which the aesthetic culture of adolescents is formed. These include: involuntary influence of the environment and life circumstances, deliberate influence from parents and teachers, as well as independent work of the individual on himself. Particular attention is paid to the compo-

nents of the pedagogically organized process of forming the aesthetic culture of adolescents, such as the necessary conditions and the means used.

The main *purpose* of this study is to identify and analyze the features of the process of forming an aesthetic culture in modern students. We strive to understand which factors have the greatest impact on the development of aesthetic taste, perception of beauty and the ability to express oneself creatively in schoolchildren and students.

To achieve this goal, the following research *objectives* were identified: 1. To carry out a theoretical analysis of existing concepts of aesthetic culture, including its structure, functions and genesis, as well as pedagogical approaches to the formation of aesthetic consciousness. 2. Identify and analyze factors that influence the formation of the aesthetic culture of students. The data obtained can be used in education and culture, in particular, to improve curricula in art subjects, introduce new methods for the development of aesthetic taste and creativity among students, organize extracurricular activities and improve the qualifications of teachers in the field of aesthetic education.

Keywords: pedagogy, aesthetic culture, student, analysis, methodology, factor, culture, approach, education

For citation: Maila Maydayti Peculiarities of formation of aesthetic culture of students. Modern Scientist. 2025. 7. P. 258 – 264.

The article was submitted: March 5, 2025; Approved after reviewing: May 8, 2025; Accepted for publication: July 6, 2025.

Введение

Эстетическая культура – это сложное и многогранное явление, которое пронизывает все аспекты человеческой жизни. Чтобы понять её суть и влияние на человека, необходимо тщательно изучить существующие теории, рассматривая её структуру, происхождение, функции и, особенно, методы обучения, направленные на формирование эстетического восприятия.

Материалы и методы исследований

Для глубокого анализа процесса формирования эстетической культуры учащихся применялся комплексный подход, сочетающий количественные и качественные методы исследования. Это позволило не только оценить текущий уровень эстетического развития, но и выявить факторы, оказывающие на него влияние, а также определить наиболее действенные педагогические стратегии.

Результаты и обсуждения

Эстетическая культура, как компонент общей духовной культуры личности, представляет собой систему ценностных ориентаций, способностей к восприятию, оценке и созиданию прекрасного в искусстве, природе и социальной жизни. Её формирование у учащихся является ключевой задачей современного образования, направленной не только на освоение художественных навыков, но и на развитие эмоционального интеллекта, критического мышления и творческой активности. В условиях цифровизации и глобализации, когда эстетические эталоны подвергаются трансформации под влиянием массовой культуры, образовательные институты призваны стать проводниками в мире подлинного искусства, сохраняя баланс между традицией и инновацией.

Теоретические аспекты эстетического воспитания

Согласно концепциям Л.С. Выготского [4] и Д.Б. Кабалевского [7], эстетическая культура формируется через *диалог* между субъектом и художественным объектом, где эмоциональное переживание перерастает в рефлексию. Этот процесс опирается на три взаимосвязанных уровня:

1. **Перцептивный** – развитие сенсорной чуткости (умение видеть нюансы цвета, слышать тембровые оттенки);

2. **Когнитивный** – усвоение культурных кодов (символика искусства, исторический контекст);

3. **Креативный** – способность к художественному выражению (живопись, музыка, театр).

Важную роль играет принцип *междисциплинарности*: интеграция эстетического компонента в предметы гуманитарного и естественнонаучного циклов. Например, изучение физики через призму симметрии в архитектуре или биологии – через эстетику природных форм.

Педагогические стратегии

1. Погружение в культурную среду:

Экскурсии в музеи, театры, участие в мастер-классах художников и музыкантов. Исследования А.И. Савенкова [8] показывают, что прямой контакт с артефактами повышает эмпатию к культурному наследию на 40%.

Использование цифровых платформ (виртуальные туры по Лувру, интерактивные лекции о импрессионистах), что особенно актуально для поколения Z.

2. Проектная деятельность:

Создание учащимися арт-объектов, театральных постановок или музыкальных композиций, отражающих их интерпретацию классических

произведений. Например, переосмысление пьесы Чехова через современный перформанс.

Межшкольные фестивали, где презентуются результаты творческих проектов, формируя навык публичной рефлексии.

3. Диалоговые формы обучения:

Обсуждение этических и эстетических дилемм в искусстве («Можно ли считать уличный граффити высоким искусством?»).

Сравнительный анализ произведений разных эпох (например, сопоставление картин известных художников) для понимания эволюции визуального языка.

Структура эстетической культуры представляет собой взаимосвязанную систему элементов, вклю-

чающую художественные практики, философско-эстетические концепции, исторические традиции и социальные нормы восприятия прекрасного. Эти компоненты взаимодействуют через институты (образование, искусство, критика), формируя символические коды и ценностные ориентиры, которые определяют культурную идентичность. Динамика структуры проявляется в диалектике сохранения канонов и их трансформации под влиянием новых идей, технологий и межкультурного диалога. Структура эстетической культуры представляет собой взаимосвязанную систему элементов. Обычно выделяют следующие составляющие, мы представили их в виде табл. 1.

Таблица 1
Table 1

1. Эстетические потребности и интересы: Это внутренние мотивы, побуждающие к восприятию, созданию и оценке прекрасного [8].	2. Эстетическая деятельность: Это практическая деятельность, направленная на создание, сохранение и распространение эстетических ценностей.
3. Гедонистическая функция: Эстетическая культура дарит радость и наслаждение от созерцания прекрасного.	4. Познавательная функция: Искусство и другие формы эстетической культуры расширяют наше понимание мира, человека и его места в нём.
5. Воспитательная функция: Эстетическая культура формирует моральные принципы, развивает чувства, воспитывает хороший вкус и способствует всестороннему развитию личности.	6. Коммуникативная функция: Искусство служит средством общения между людьми, позволяя обмениваться чувствами, мыслями и идеями.
7. Компенсаторная функция: Эстетическая культура помогает человеку справляться со стрессом, отвлекаться от повседневных забот и восстанавливать душевное равновесие [3].	

Происхождение эстетической культуры связано с развитием человеческого общества и его потребностью выражать себя и своё отношение к окружающему миру.

Методы обучения, направленные на формирование эстетического восприятия, играют важную роль в развитии эстетической культуры личности [6]. Важно понимать, что формирование эстетического восприятия – это не просто передача знаний об искусстве, а комплексный процесс, направленный на развитие эстетических чувств, вкусов и способностей.

В педагогике существует несколько различных способов интеграции искусства в образовательный процесс. Среди них можно выделить следующие:

Искусство как объект изучения: Этот подход фокусируется на непосредственном взаимодействии с произведениями искусства разных форм и направлений. Учащиеся анализируют художественные приемы, обсуждают эстетическую значимость и формируют собственное понимание искусства [5].

Искусство как средство самовыражения: Этот подход делает акцент на вовлечении учеников в творческую деятельность. Через рисование, скульптуру, музыку, театр и другие виды искусства они получают возможность выражать свои эмоции, идеи и развивать креативное мышление.

Искусство как инструмент обучения: Этот подход предполагает использование искусства и эстетических принципов для обогащения других учебных предметов. Интеграция искусства с историей, литературой, математикой и другими дисциплинами делает обучение более увлекательным, визуальным и демонстрирует взаимосвязь между различными областями знаний [4].

Искусство как среда: Этот подход направлен на создание эстетически привлекательного окружения в образовательной среде и дома. Благоприятная атмосфера, включающая в себя оформление пространства, выставки и культурные мероприятия, способствует формированию эстетического вкуса и чувства прекрасного у учащихся.

Формирование у учащихся развитого чувства прекрасного – это сложный и многогранный процесс, который не ограничивается лишь умением видеть и ценить красоту. Он также способствует

развитию творческих способностей, эмоционального интеллекта и общей культуры [1].

На этот процесс влияет множество факторов, которые можно сгруппировать следующим образом:

Таблица 1

Table 1

Факторы	Обоснование
1. Влияние семьи.	Эстетические ценности в семье: Атмосфера дома, посещение культурных мероприятий, обсуждение искусства, музыки и литературы – все это формирует эстетические предпочтения ребенка. Культурный уровень родителей: Образованность, интересы и увлечения родителей напрямую влияют на формирование эстетического вкуса ребенка. Организация семейного досуга: Совместное посещение культурных мероприятий, творчество и чтение способствуют развитию эстетического восприятия [10].
2. Влияние образовательной среды.	Учебная программа: Полнота и интересность предметов эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, литература, МХК), баланс теории и практики, интеграция эстетического воспитания в другие предметы – все это имеет значение [7]. Роль педагога: Личность учителя, его профессионализм, увлеченность предметом и способность вдохновлять учеников – ключевой фактор в формировании эстетической культуры. Внеурочная деятельность: Кружки, секции, студии, факультативы, посещение театров и музеев, организация выставок и концертов расширяют кругозор и развивают эстетический вкус. Образовательная атмосфера: Эстетическое оформление школы, выставки детских работ, концерты и спектакли, благоприятная атмосфера для творчества создают условия для формирования эстетической культуры.
3. Влияние социального окружения.	Влияние сверстников: Мнение друзей и одноклассников, их интересы и увлечения влияют на формирование эстетических предпочтений. Культурная среда города/региона: Наличие музеев, театров, концертных залов, выставочных центров и проводимые культурные мероприятия способствуют формированию эстетической культуры [9]. Влияние СМИ: Телевидение, радио, интернет и социальные сети формируют определенные эстетические идеалы и вкусы, которые требуют критической оценки и осознанного выбора качественного контента.
4. Персонализированный подход.	При планировании эстетического воспитания необходимо учитывать: Возраст: Восприятие искусства зависит от возраста, поэтому методы и материалы должны быть адаптированы к возрастной группе. Интересы: Вовлеченность учеников повышается, когда предлагаемые виды деятельности соответствуют их личным интересам и склонностям. Эмоциональный интеллект: Развитие эмоционального интеллекта способствует более глубокому пониманию и выражению через искусство.

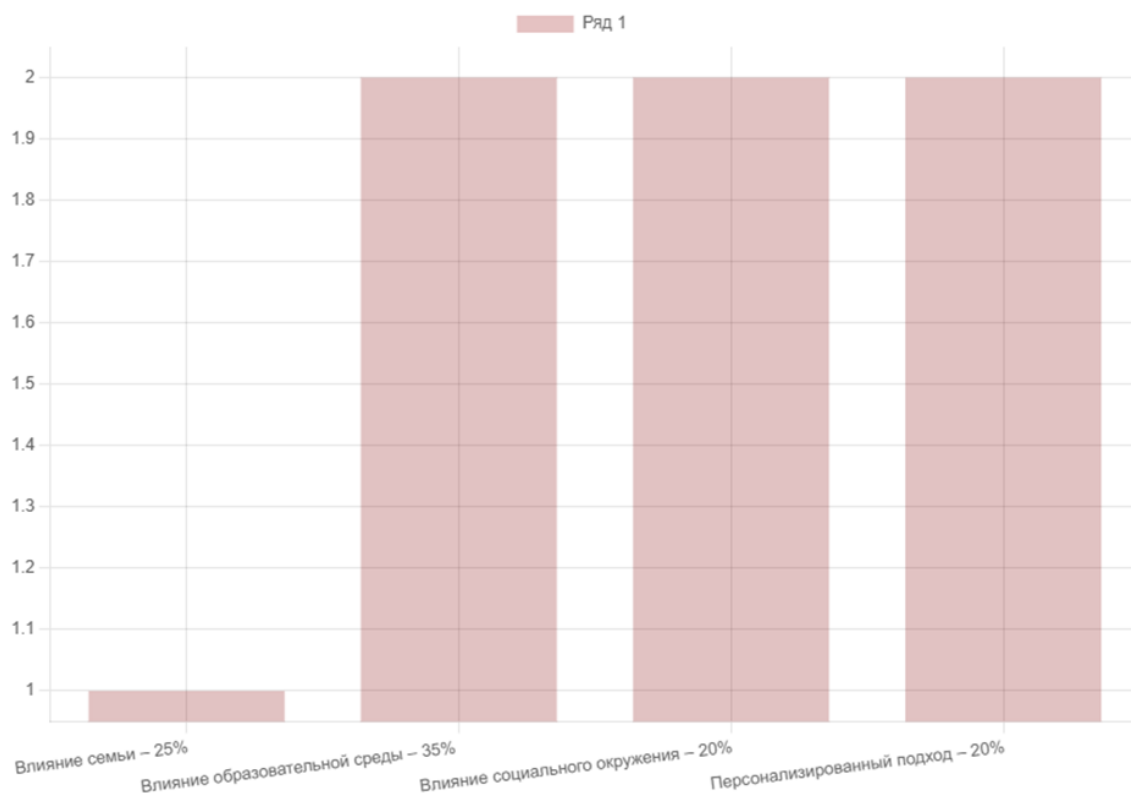


Рис. 1. Факторы, влияющие на развитие эстетической культуры у учащихся.
Fig. 1. Factors influencing the development of aesthetic culture in students.

Развитие эстетической культуры у учащихся – это вклад в их будущее, делающий их более образованными, культурными и творческими личностями, способными видеть и создавать красоту. Этот процесс требует постоянных усилий и совместной работы всех участников образовательного процесса, направленных не только на передачу знаний об искусстве, но и на формирование мировоззрения, основанного на любви к прекрасному. Влияние цифровой среды на эстетическое восприятие учащихся огромно. Интернет, с одной стороны, открывает доступ к богатым культурным ресурсам, а с другой – может формировать искаженные представления об эстетике из-за обилия низкокачественного контента [2].

Выводы

Подводя итог, следует подчеркнуть, что формирование эстетической культуры подрастающего поколения – это масштабная и многоаспектная задача, успешное решение которой возможно лишь при тесном сотрудничестве семьи, образовательного учреждения и всего общества. В конечном итоге, формирование эстетической культуры учащихся – это вклад в будущее нашей страны. Это воспитание поколения, способного ценить красоту, понимать искусство, создавать прекрасное вокруг себя и строить гармоничное общество, основанное на принципах гуманизма, толерантно-

сти и уважения к культурному наследию [6]. Это задача, требующая постоянного совершенствования методов и форм обучения, активного участия педагогов, родителей и всего общества, и осознания важности эстетического воспитания для развития личности и процветания нации. Развивая мысль о роли современных технологий, стоит подчеркнуть, что их интеграция в процесс формирования эстетической культуры требует не только технической грамотности, но и педагогической осмысленности. Недостаточно просто предоставить ученикам доступ к онлайн-ресурсам; необходимо научить их критически оценивать информацию, отличать качественный контент от низкопробного, и использовать технологии для создания собственных творческих проектов. Виртуальные экскурсии по музеям мира, интерактивные уроки истории искусств, онлайн-мастер-классы от известных художников – все это может стать мощным инструментом в руках опытного педагога, способного увлечь учеников и вдохновить их на творчество. В заключение, формирование эстетической культуры – это многогранный процесс, требующий согласованных действий семьи, образовательных учреждений и всего общества, с учетом уникальности каждого человека. Раскрытие творческого потенциала, осознанное взаимодействие с цифровым миром и наполнение жизни ис-

кусством – вот те столпы, на которых зиждется успешное эстетическое воспитание. Это инвестиция в гармонию личности и процветание общества, где красота и искусство не просто существуют, а вдохновляют на созидание и развитие.

Развитие эстетической культуры у учащихся – это не просто обучение технике рисования или нотной грамоте, а формирование *гармоничной личности*, способной к созиданию, критическому выбору и диалогу с миром. Эффективность этого процесса зависит от синтеза традиционных мето-

дов (погружение в классику) и инновационных подходов (digital-арт, междисциплинарность). Как отмечает философ Т. Адорно, «искусство – это школа этики будущего», и задача педагога – сделать эту школу доступной, актуальной и вдохновляющей. В перспективе интеграция нейропедагогики [6], изучающей влияние искусства на когнитивные функции, откроет новые возможности для персонализации эстетического воспитания, учитывающей уникальные особенности каждого ученика.

Список источников

1. Аверкин А.Н., Гаазе-Рапопорт М.Г., Пospelов Д.А. Толковый словарь по искусственному интеллекту. Москва: Радио и связь, 1992. 256с.
2. Аксенова С.С. Развитие профессиональной компетентности педагогов учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации: личностно-ориентированный / Московский государственный университет культуры. Москва, 2020. 218 с
3. Ветров Ю.П., Кравченко А.Г. Качество профессиональной подготовки в современном вузе: теория и практика управления: монография. Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2017. 167с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. 341 с.
5. Галямина И.Г., Корнеев И.В. Проектирование индикаторов достижения профессиональных компетенций // Безопасность в техносфере. 2018. Т. 7. № 5. С. 43 – 64.
6. Долоза А.В. Организационно-педагогические условия развития специальных компетенций у студентов в системе социально-культурного образования: личностно-ориентированный подход / Московский государственный институт культуры. Москва, 2019. 189 с.
7. Д.Б. Кабалевский и ИСМЕ (к столетию со дня рождения). М.: Репроцентр-М, 2004. 144 с.
8. Савенков А.И. Психология воспитания: учебник для вузов. 3-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 154 с.
9. Adorno T. W. Minima Moralia [Электронный ресурс]. URL: <http://www.efn.org/~dredmond/MinimaMoralia.html> (дата обращения: 12.02.2025)
10. Bushe G.R., Marshak R.J. Revisioning organization development: diagnostic and dialogic premises and patterns of practice // Journal of Applied Behavioral Science. 2009. Vol. 45. Is. 3. P. 348 – 368.
11. Hutmacher W. Key competencies for Europe / Report of the Symposium Berne, Switzerland 27-30 March, 1996 Council for Cultural Co-operation // Secondary Education for Europe Strasbourg. 1997. 68 p.
12. Prahalad C.K., Hamel G. The core competence of the corporation // Harvard business review. 1990. № 3. P. 79 – 91.
13. Schwarz R. The Skilled Facilitator Approach // The IAF Handbook of Group Facilitation / Ed. by S. Schuman: Jossey-Bass, 2005. P. 21 – 34.
14. Thomas F Gilbert. Human Competence: Engineering worthy Performance. San Francisco: Pfeiffer. 2013. 376 p.

References

1. Averkin A.N., Gaaze-Rapoport M.G., Pospelov D.A. Explanatory Dictionary of Artificial Intelligence. Moscow: Radio and Communications, 1992. 256 p.
2. Aksenova S.S. Development of Professional Competence of Teachers of Additional Education Institutions in the System of Advanced Training: Personally-Oriented. Moscow State University of Culture. Moscow, 2020. 218 p.
3. Vetrov Yu.P., Kravchenko A.G. Quality of Professional Training in a Modern University: Theory and Practice of Management: Monograph. Armavir: Armavir State Pedagogical University, 2017. 167 p.
4. Vygotsky L.S. Psychology of Art. Moscow: Pedagogy, 1987. 341 p.
5. Galyamina I.G., Korneev I.V. Design of indicators for achieving professional competencies. Safety in the technosphere. 2018. Vol. 7. No. 5. P. 43 – 64.

6. Doloza A.V. Organizational and pedagogical conditions for the development of special competencies in students in the system of socio-cultural education: a personality-oriented approach. Moscow State Institute of Culture. Moscow, 2019. 189 p.
7. D.B. Kabalevsky and ISME (on the centenary of his birth). Moscow: Reprocenter-M, 2004. 144 p.
8. Savenkov AI Psychology of education: a textbook for universities. 3rd ed. Moscow: Yurait Publishing House, 2025. 154 p.
9. Adorno T. W. Minima Moralia [Electronic resource]. URL: <http://www.efn.org/~dredmond/MinimaMoralia.html> (access date: 02.12.2025)
10. Bushe G.R., Marshak R.J. Revisioning organization development: diagnostic and dialogic premises and patterns of practice. Journal of Applied Behavioral Science. 2009. Vol. 45. Is. 3. P. 348 – 368.
11. Hutmacher Walo Key competencies for Europe. Report of the Symposium Berne, Switzerland 27-30 March, 1996 Council for Cultural Co-operation. Secondary Education for Europe Strsburg. 1997. 68 p.
12. Prahalad C.K., Hamel G. The core competence of the corporation. Harvard business review. 1990. No. 3. P. 79 – 91.
13. Schwarz R. The Skilled Facilitator Approach. The IAF Handbook of Group Facilitation. Ed. by S. Schuman: Jossey-Bass, 2005. P. 21 – 34.
14. Thomas F Gilbert. Human Competence: Engineering worthy Performance. San Francisco: Pfeiffer. 2013. 376 p.

Информация об авторе

Маила Майдайти, аспирант, Кыргызский государственный университет имени И. Арабаева, Кыргызстан, 272462344@qq.com

© Маила Майдайти, 2025