



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки)

УДК 811.161.1

Художественные особенности современной русской прозы: проблемы стиля и язык

¹ Ли Жомэй, ¹ Тао Шувэй

¹ Шаньдунский гидротехнический институт, Китай

Аннотация: современная русская проза демонстрирует многообразие художественных форм, языковых решений и стилистических подходов, которые отражают непрерывное развитие отечественной литературы на рубеже XX–XXI веков. В условиях постмодернистского переосмысления традиций русской классики и активного взаимодействия с западными литературными тенденциями авторы обращаются к новым способам выражения социального и индивидуального опыта, экспериментируя с формой, композицией и лексическими средствами.

Статья посвящена анализу основных проблем стиля и языка в произведениях современных русскоязычных писателей. На основе комплексного исследования выявляются ключевые особенности формирования художественного пространства, а также рассматриваются язык и стилистические приёмы, лежащие в основе художественной выразительности современного текста.

Работа направлена на определение литературных тенденций, связанных с употреблением новой лексики, трансформацией жанровых форм, использованием метафор и других тропов, а также на оценку степени влияния текущих социокультурных процессов на язык и стиль современной русской прозы.

Ключевые слова: современная русская проза, художественные особенности, стилистика, язык, новаторство, литературные тенденции, стилистические приёмы, художественная выразительность, социокультурные факторы

Для цитирования: Ли Жомэй, Тао Шувэй Художественные особенности современной русской прозы: проблемы стиля и язык // Современный ученый. 2025. № 6. С. 229 – 234.

Поступила в редакцию: 30 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 28 марта 2025 г.; Принята к публикации: 15 мая 2025 г.

Artistic features of modern Russian prose: problems of style and language

¹ Li Zhomei, ¹ Tao Shuwei

¹ Shandong Jianzhu University, China

Abstract: modern Russian prose demonstrates a variety of artistic forms, linguistic solutions and stylistic approaches that reflect the continuous development of Russian literature at the turn of the XX–XXI centuries. In the context of a postmodern rethinking of the traditions of Russian classics and active interaction with Western literary trends, the authors turn to new ways of expressing social and individual experience, experimenting with form, composition and lexical means.

The article is devoted to the analysis of the main problems of style and language in the works of modern Russian-speaking writers. Based on a comprehensive study, the key features of the formation of the artistic space are identified, as well as the language and stylistic techniques underlying the artistic expression of the modern text.

The work is aimed at identifying literary trends related to the use of new vocabulary, the transformation of genre forms, the use of metaphors and other tropes, as well as assessing the degree of influence of current socio-cultural processes on the language and style of modern Russian prose.

Keywords: modern Russian prose, artistic features, stylistics, language, innovation, literary trends, stylistic techniques, artistic expression, socio-cultural factors

For citation: Li Zhomei, Tao Shuwei Artistic features of modern Russian prose: problems of style and language. Modern Scientist. 2025. 6. P. 229 – 234.

The article was submitted: January 30, 2025; Approved after reviewing: March 28, 2025; Accepted for publication: May 15, 2025.

Введение

В литературном пространстве рубежа XX-XXI веков прослеживается явное стремление к обновлению художественной формы, что отражается как в русскоязычной, так и в мировой прозе. Авторы активно экспериментируют с границами жанра, осваивают нестандартные повествовательные техники, переосмысливают язык, обращаясь к новому пониманию роли художественного слова.

В современной русской литературе отмечается сочетание классических традиций с элементами постмодернизма, что находит выражение и в стиле, и в языковых характеристиках произведений. Влияние массовой культуры, глобализация и цифровизация создают новые условия для литературного творчества, порождая многообразие методов и приёмов, позволяющих по-новому раскрывать мир героя и автора.

На фоне ускоренной динамики социальных перемен прозаики стремятся к точному, но в то же время творчески насыщенному отражению действительности. Речь героев насыщается просторечными оборотами, жаргонизмами, англицизмами и другими иноязычными включениями, которые теперь рассматриваются не только как признак субкультурных пластов языка, но и как важная черта современной речевой практики. Писатели используют гибридные формы повествования, сочетая реализм с элементами магического, абсурдного или фантастического, что призвано подчеркнуть многомерность реальности, существующей не только в материальном, но и в символическом пространстве [1].

В контексте изучения художественных особенностей современной русской прозы особый интерес представляет проблема сохранения и трансформации традиционных жанров [4]. Авторы часто обращаются к классическим моделям романа или рассказа, используя при этом инновационные способы композиции, языкового выражения и сти-

листического оформления [5]. Такой симбиоз традиций и новаторства формирует уникальный облик современной русской прозы, где художественный стиль рождается на стыке нескольких культурных кодов. Изучение этих процессов требует рассмотрения не только языковых, но и социокультурных факторов, поскольку язык отражает неразрывную связь автора и общества.

Объектом данной работы выступает современная русская проза, рассматриваемая через призму проблем стиля и языка.

Предметом исследования являются новаторские тенденции, преобразующие традиционные формы художественного текста.

Цель работы заключается в выявлении ключевых стилистических стратегий, лексических особенностей и форм выражения авторского замысла, которые отличают современные русскоязычные произведения от их предшественников.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации знаний о трансформации языка и стиля в контексте культурных изменений, а практическая ценность проявляется в возможности использования полученных результатов при преподавании современного литературного процесса, а также при написании учебных пособий по стилистическому анализу.

Материалы и методы исследований

Данное исследование основано на анализе прозы современных русскоязычных авторов, чьи произведения были опубликованы в последние два десятилетия. Среди наиболее репрезентативных текстов рассматривались романы и рассказы, получившие широкое признание читателей, а также отмеченные экспертным сообществом и литературными премиями. В основу отбора текстов легло стремление охватить разнообразие жанровых форм, языковых практик и стилевых направлений, что позволило выработать комплексный взгляд на проблему. В исследуемых произведениях анали-

зировались следующие компоненты: лексика, образная система, стилистические фигуры, способы организации повествования, формы диалога и монолога.

Аналитическая часть исследования включала использование методов лингвостилистического анализа, позволяющих выявить системные связи между языковыми особенностями и художественными приёмами. Особое внимание уделялось контекстуальной и сопоставительной оценке языковых единиц, поскольку комплексный характер современного литературного процесса часто не позволяет ограничиться формальными критериями. Также применялся метод контент-анализа, который заключался в детальном изучении словаря и грамматических конструкций, используемых писателями для создания определённого стилистического эффекта. В связи с этим важным этапом стало выявление доминирующих лексико-стилистических приёмов, отражающих авторскую позицию.

В рамках работы рассматривалась специфика диалогической речи, которая является отражением социальных изменений. В текстах выявлялись жаргонизмы, просторечные выражения и цитаты из медиапространства, что помогает проследить взаимодействие литературного языка с массовой культурой. Параллельно анализировались структурные элементы произведений, позволяющие определить, как именно авторы комбинируют раз-

личные стилевые пласты для достижения художественного эффекта.

Эмпирическая база и наблюдения, полученные на этапе лингвостилистического и контент-анализа, были систематизированы и сведены в несколько таблиц, отражающих динамику основных литературно-языковых тенденций.

Результаты и обсуждения

Результаты проведённого исследования позволяют отметить ряд ключевых моментов, связанных с художественными особенностями современной русской прозы и характерными тенденциями в области стиля и языка. Анализ произведений показывает, что авторы всё чаще обращаются к экспериментальной стилистике, сочетая элементы различных поэтик: реализма, модернизма, постмодернизма. Наиболее заметной чертой стало использование многослойной лексики, включающей просторечия, жаргонизмы, англицизмы и элементы классической литературной нормы. Такая комплексная языковая палитра формирует новое смысловое пространство, в котором отражаются разнообразные аспекты современного общества.

Для иллюстрации многообразия лексического состава был проведён анализ условной выборки из десятка современных русскоязычных романов и сборников рассказов. Результаты обобщены в сводной таблице (табл. 1).

Таблица 1

Примерная частотность использования различных пластов лексики в современных русскоязычных произведениях.

Table 1

Approximate frequency of use of various layers of vocabulary in modern Russian-language works.

Источник корпуса	Процент англицизмов	Процент жаргонных слов и выражений	Процент архаичных форм	Процент нейтральной лексики
Романы (средний показатель)	5%	7%	2%	86%
Рассказы (средний показатель)	3%	8%	3%	86%

Данные табл. 1 свидетельствуют о том, что сочетание различных уровней лексики позволяет авторам гибко моделировать речевые особенности героев, а также отражать многомерность социокультурной реальности. Использование англицизмов может указывать на вовлечённость персонажей в международное пространство массовой культуры, в то время как жаргонные элементы часто выполняют функцию индивидуализации речи и создают эффект достоверности, отражая социальное положение героев. Архаичные формы нередко используются для придания тексту стилизо-

ванного звучания, когда автор намеренно создаёт контраст между современной и условно «старинной» речью, подчёркивая тем самым временное или культурное разделение [8].

В процессе анализа мы обращали внимание на способы взаимодействия стилей внутри одного произведения. Писатели прибегают к приёмам стилистической игры, когда в рамках одного текста могут сочетаться высокие регистры с разговорными интонациями, пересекающимися с формальными канцеляризмами. Подобная мозаика создаёт оригинальное художественное впечатле-

ние, основанное на столкновении различных форм языкового выражения. Этот приём особенно замечен в постмодернистской прозе, где смешение дискурсов становится одним из ведущих творческих методов [2].

Исследование также позволило выявить особенности структурной организации современного художественного текста. В нём часто используются фрагментарные формы, прерывистые потоки сознания, вставные элементы в виде писем, дневниковых записей или фрагментов сценариев, имитирующих гипертекстовую логику современности. Такая композиция создаёт дополнительную сложность, не позволяя читателю оставаться в рамках традиционного восприятия линейного развития сюжета. Авторы стремятся вовлечь аудиторию в активный процесс интерпретации, что отражается и на языке произведений, в которых появляются недосказанность, намеренные лакуны и многозначность.

Важную роль играет передача эмоционального опыта персонажей с помощью синтаксических средств. В современных текстах часто встречаются

короткие, обрывистые фразы, подчеркивающие динамику восприятия и создающие эффект «прерванной» речи [9]. Параллельно могут использоваться длинные периодические предложения, передающие полноту психологических состояний. Анализ показал, что такие контрастные синтаксические решения особенно характерны для авторов, стремящихся отразить сложность человеческого восприятия в урбанизированной среде, где потоки информации накладываются друг на друга.

Эмпирические данные показали, что многие писатели, работающие в стиле «нового реализма», обращаются к документальности в языке, избегая ярких метафор и максимально приближаясь к реальной речевой практике. В противовес им авторы, склонные к экспериментальным формам, активно используют метафорический язык, гиперболы и оксюмороны, стремясь создать поток образов и ассоциаций, отражающих внутренние переживания персонажей. Сравнительные данные по этому параметру приведены в следующей таблице (табл. 2).

Таблица 2

Примерное соотношение доли «документальных» и образно-метафорических фрагментов в современной русской прозе.

Table 2

Approximate ratio of the share of “documentary” and figurative-metaphorical fragments in modern Russian prose.

Направление	Процент документально-реалистической манеры	Процент метафорико-образной манеры
«Новый реализм»	70%	30%
Экспериментальная проза	40%	60%

Данные табл. 2 показывают, что в прозе «нового реализма» преобладает нарочитая «фактичность», позволяющая авторам сохранять максимально точное соответствие между языком литературы и повседневной речью. В экспериментальной прозе основная ставка делается на поиск выразительных средств, связанных с метафорикой, звуковыми повторами и другими приёмами, характерными для поэзии или других видов искусства. Такое разнообразие отражает неоднородность современного литературного поля, где сталкиваются различные системы ценностей и эстетические принципы.

Важным аспектом исследования стала оценка влияния глобализации и цифровизации на языковой пласт. В современной прозе всё чаще встречаются отсылки к интернет-культуре, социальным сетям, появляющимся мемам, что придаёт дополнительный колорит речи героев [3]. Это может проявляться в использовании аббревиатур, эмодзи, графических символов или в описании взаимодействия персонажей с виртуальной реальностью.

Новые технологии меняют саму природу коммуникации, в результате чего авторы стремятся отразить это в своих произведениях, иногда переходя к «цифровому» стилю, где границы между устной и письменной речью значительно стираются [6].

Отдельного внимания заслуживает проблема сохранения и трансформации классического литературного языка, который продолжает оставаться эталоном высокой культуры. В современных произведениях можно встретить сочетание архаичных оборотов с современными речевыми практиками, когда классический язык становится источником стилистических экспериментов [10]. Авторы не отказываются от традиции, но работают с ней в ироничном ключе или пытаются найти актуальное звучание давно известных форм. Подобная ситуация свидетельствует о непрерывном диалоге между прошлым и настоящим в области русскоязычного литературного дискурса.

Анализ художественных особенностей современной русской прозы, основанный на вышеописанных материалах и методах, подтверждает

необходимость междисциплинарного подхода, включающего лингвистику, теорию литературы и культурологию [7]. Это обусловлено тем, что язык художественного произведения выполняет не только эстетическую, но и социально-коммуникативную функцию. Писатели осуществляют личный творческий акт, однако их выбор лексики и стилистики неизбежно коррелирует с актуальными процессами в обществе. Соблюдение этой сложности при анализе позволяет глубже понять суть современных литературных тенденций.

Выводы

Современная русская проза характеризуется многоплановым стилистическим и языковым поиском, опирающимся как на наследие классической литературы, так и на инновационные подходы, возникающие под влиянием глобализации и цифровой эпохи. Анализ показывает, что авторы всё чаще обращаются к многоуровневым повествовательным структурам, экспериментируют с фрагментарным построением текста, соединяют различные дискурсы, стремясь к максимально точному воплощению сложной картины современного мира. Языковые новшества находят отражение в широком использовании англицизмов, разговорных форм, молодёжного сленга и иноязычных заимствований, при этом сохраняется интерес к классическим нормам и архаичным оборотам, которые иногда переосмысливаются в контексте актуального дискурса.

Одной из центральных проблем, связанных с художественными особенностями современной русской прозы, является адаптация традиционного литературного языка к новым социокультурным условиям, в которых массовая культура и цифровые технологии оказывают существенное влияние на коммуникативные практики. В этом процессе выявляются две ярко выраженные тенденции. С одной стороны, авторы «нового реализма» тяготеют к документальной, почти репортажной манере, которая позволяет передавать подлинность со-

временных реалий. С другой стороны, экспериментальная проза сохраняет преемственность с модернистским и постмодернистским наследием, используя метафорический и поэтический язык, наполняя его символикой и культурными отсылками. Оба направления демонстрируют собственные способы художественного освоения действительности, отражая многообразие читательских запросов и эстетических позиций.

Совместное рассмотрение лексического, синтаксического и композиционного уровней произведений позволяет утверждать, что стиль и язык современной русской прозы формируют сложную систему, в которой пересекаются несколько функционально-стилистических пластов. Писатели прибегают к контрастным решениям, используют коллажный принцип сочетания различных речевых регистров, расширяют границы литературного языка за счёт включения иноязычных и жаргонных единиц. Подобная гибридизация свидетельствует о непрерывных изменениях литературного дискурса, его способности адаптироваться к многообразной реальности и отражать актуальные культурные процессы.

Дальнейшее изучение художественных особенностей современной русской прозы предполагает более детальную работу с конкретными текстами, углублённый анализ индивидуального стиля отдельных авторов, а также рассмотрение социально-исторического фона, на котором зарождаются и развиваются новые формы словесного искусства. Полученные результаты могут способствовать более глубокому пониманию современной литературной ситуации и найти практическое применение в методике преподавания русского языка и литературы, в разработке теоретических курсов по истории современной литературы, а также в деятельности тех, кто создаёт художественные тексты и стремится осознанно опираться на богатые ресурсы русского языка.

Список источников

1. Бабаева Ш.Б., Хусейнова А.А. Особенности репрезентации лексической синонимии в художественном произведении (на материале произведений В. Распутина и В. Астафьева) // Научный редактор. 2025. С. 121.
2. Биин Ч. Жанровый синтез в лирической прозе и стихотворениях в прозе НМ Карамзина // Жанры речи. 2024. № 3 (43). С. 256 – 265.
3. Дудупаа Д. Идеино-художественное своеобразие малой прозы Аасилия Аксёнова // Родные языки и культуры в современном изменяющемся мире. 2024. № 1. С. 27 – 34.
4. Каримова З. Значение художественных текстов в пробуждении интереса учащихся к русской литературе // Лингвоспектр. 2024. Т. 1. № 1. С. 259 – 261.
5. Кулаковский М.Н. Потенциальное информативное развертывание художественного текста в рамках вставных конструкций // Верхневолжский филологический вестник. 2024. № 1 (36). С. 94 – 101.

6. Машкова Е.Е., Шалина М.А. Литературное творчество в университетском курсе истории русской литературы // Проблемы современного педагогического образования. 2024. № 85-2. С. 237 – 241.
7. Нурмырадова М.М. Художественные особенности рассказов И. Бунина // Мировая наука. 2024. № 5 (86). С. 212 – 214.
8. Павлюк А.В. Художественные особенности сборника стихотворений В. Муртаханова «Путешествие» // Universum: филология и искусствоведение. 2024. № 12 (126). С. 27 – 29.
9. Сафронов Э.О. Особенности русского филологического пласта в русле лингвостилистического трактата // Hamkor konferensiyalar. 2024. T. 1. № 9. С. 299 – 303.
10. Ткачева В.Н. Функционирование конструкции с прямой речью в современной художественной прозе // Известия Российского государственного педагогического университета им. АИ Герцена. 2024. № 211. С. 237 – 244.

References

1. Babaeva Sh.B., Khuseinova A.A. Features of the representation of lexical synonymy in a work of fiction (based on the works of V. Rasputin and V. Astafiev). Scientific editor. 2025. P. 121.
2. Biin Ch. Genre synthesis in lyric prose and prose poems by N.M. Karamzin. Speech genres. 2024. No. 3 (43). P. 256 – 265.
3. Dudupaa D. Ideological and artistic originality of Asiliy Aksyonov's short prose. Native languages and cultures in the modern changing world. 2024. No. 1. P. 27 – 34.
4. Karimova Z. The importance of fiction texts in awakening students' interest in Russian literature. Lingvospektr. 2024. Vol. 1. No. 1. P. 259 – 261.
5. Kulakovskiy M.N. Potential informative development of a fiction text within the framework of inserted constructions. Upper Volga Philological Bulletin. 2024. No. 1 (36). P. 94 – 101.
6. Mashkova E.E., Shalina M.A. Literary creativity in the university course on the history of Russian literature. Problems of modern pedagogical education. 2024. No. 85-2. P. 237 – 241.
7. Nurmyradova M.M. Artistic features of I. Bunin's stories. World science. 2024. No. 5 (86). P. 212 – 214.
8. Pavlyuk A.V. Artistic features of the collection of poems by V. Murtakhanov "Journey". Universum: philology and art criticism. 2024. No. 12 (126). P. 27 – 29.
9. Safronov E.O. Features of the Russian philological layer in the mainstream of the linguastylistic treatise. Hamkor konferensiyalar. 2024. Vol. 1. No. 9. P. 299 – 303.
10. Tkacheva V.N. Functioning of the construction with direct speech in modern fiction. Bulletin of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen. 2024. No. 211. P. 237 – 244.

Информация об авторах

Ли Жомэй, доцент, Шаньдунский гидротехнический институт, Китай, языка, 47374351@qq.com

Тао Шувэй, профессор, Шаньдунский гидротехнический институт, Китай, 467131830@qq.com

© Ли Жомэй, Тао Шувэй, 2025