



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»
<https://su-journal.ru>
2025, № 5 / 2025, Iss. 5 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)
УДК 378.2

Сравнительный анализ моделей профессионального воспитания будущих педагогов-музыкантов в российских и китайских системах образования

¹ Сюй Жоши

¹ *Российский государственный социальный университет*

Аннотация: целью статьи является выявление различий и сходств в моделях профессионального воспитания будущих педагогов-музыкантов в России и Китае. На основании семантического анализа данных рассмотрены модели профессионального воспитания в российских и китайских системах музыкального образования, выявлены особенности их подготовки к профессиональной деятельности.

В ходе исследования изучены основные принципы и методы обучения будущих педагогов-музыкантов в обеих странах, на основании которых можно констатировать, что процесс профессионального воспитания педагогов-музыкантов в российских и китайских системах образования, требует комплексного подхода, учитывающего культурные, образовательные и социальные особенности каждой страны.

В рамках исследования, приведены общие рекомендации, которые могут способствовать улучшению данного процесса.

В заключение обосновано, что улучшение процесса профессионального воспитания педагогов-музыкантов будет зависеть от интеграции современных технологий в учебный процесс, в свою очередь использование цифровых инструментов, поможет создать интерактивные формы обучения, способствующие более глубокому пониманию музыкального процесса.

Ключевые слова: педагоги-музыканты, российская система образования, китайская консерватория, обмен опытом, инновации, образовательные программы

Для цитирования: Сюй Жоши Сравнительный анализ моделей профессионального воспитания будущих педагогов-музыкантов в российских и китайских системах образования // Современный ученый. 2025. № 5. С. 232 – 237.

Поступила в редакцию: 5 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 3 марта 2025 г.; Принята к публикации: 22 апреля 2025 г.

Comparative analysis of models of professional education of future music teachers in Russian and Chinese educational systems

¹ Xu Ruoshi

¹ *Russian State Social University*

Abstract: the purpose of the article is to identify differences and similarities in the models of professional education of future music teachers in Russia and China. Based on the semantic analysis of the data, the models of professional education in the Russian and Chinese musical education systems are considered, and the features of their preparation for professional activity are revealed.

The study examined the basic principles and methods of teaching future music teachers in both countries, on the basis of which it can be stated that the process of professional education of music teachers in the Russian and Chinese education systems requires an integrated approach that takes into account the cultural, educational and social characteristics of each country.

As part of the study, general recommendations are provided that can help improve this process.

In conclusion, it is proved that the improvement of the process of professional education of musical teachers will depend on the integration of modern technologies into the educational process.

Keywords: music teachers, the Russian education system, the Chinese conservatory, exchange of experience, innovations, educational programs

For citation: Xu Ruoshi Comparative analysis of models of professional education of future music teachers in Russian and Chinese educational systems. Modern Scientist. 2025. 5. P. 232 – 237.

The article was submitted: January 5, 2025; Approved after reviewing: March 3, 2025; Accepted for publication: April 22, 2025.

Введение

Музыкальное образование занимает значимое место в формировании культурной среды и развитии личности. Современные программы обучения стремительно адаптируются к изменениям и технологическим новшествам, а разнообразие жанров и стилей, позволяет будущим педагогам-музыкантам развивать творческое видение. Данное многообразие не только способствует формированию индивидуальных предпочтений, но и позволяет глубже понять различные музыкальные традиции [1].

На сегодняшний день, между Россией и Китаем сформировались глубокие и многогранные отношения, охватывающие различные сферы деятельности, в том числе и музыкальное искусство. Обладая богатым историческим наследием, представленные страны дополняют друг друга, создавая уникальную возможность для культурного обмена и интеграции. Оба государства стремятся к созданию инновационных образовательных программ, которые сочетали бы традиционные элементы с современными технологиями.

Российские музыкальные учреждения, активно внедряют методики, направленные на развитие креативности и самостоятельности учащихся. Китай, в свою очередь, акцентирует внимание на гармоничном сочетании классической музыки с современными жанрами, создавая новые форматы для обучения.

Наступившая эра цифровой трансформации создает необходимость обмена образовательными ресурсами, обеспечивая доступ к мастер-классам известных музыкантов и лекциям ведущих специалистов. Проведение совместных фестивалей и конкурсов становятся платформами для выявления талантливых исполнителей и композиторов, укрепляя двухстороннее сотрудничество. Так, музыкальное образование становится мощным ин-

струментом культурной дипломатии и расширения горизонтов безграничного искусства [2].

В этой связи, улучшение подготовки будущих педагогов-музыкантов в обеих странах, по средствам проведение сравнительного анализа моделей профессионального воспитания может способствовать более эффективным образовательным результатам.

Материалы и методы исследований

Методология профессионального воспитания будущих педагогов-музыкантов в российских и китайских системах образования представляет собой интересную область знаний, которая должна учитывать различные культурные, исторические и образовательные контексты двух стран. Так, система высшего музыкально-педагогического образования в Китае структурирована в работах Сю Хайлиня, Сяо Чаожаня, Шу Синьчэна, Гу Иня, Чжана Сяня и др.

В частности, Чэн Сыхай, Сун Пейцин, Ван Бинчжао, Ван Юйнэ, Чжан Хао, исследовали различные модели профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов [3].

В России методические аспекты профессиональной подготовки специалистов вокального искусства освещены в работах Б.В. Асафьева, В.А. Багадурова, М.А. Константиновой, А.А. Николаева, и т.д.

Несмотря на то, что в последние годы наблюдается значительное внимание к вопросам подготовки специалистов вокального искусства в консерваториях Китая и России, подходы к обучению и воспитанию вокалистов в исследуемых странах имеют свои уникальные черты, которые требуют глубокого анализа и сопоставления [4].

Семантический анализ данных, подтверждает тот факт, что во многих педагогических исследованиях, высшее музыкальное образование не рассматривалось с позиции комплексного подхода, а

лишь фрагментарно, в ракурсе общего образования.

В этой связи, особенно актуальным в условиях цифровизации становится проведение сравнительного анализа моделей профессионального воспитания будущих педагогов-музыкантов в российских и китайских системах образования, интеграция которых, может стать основой для создания общего подхода к подготовке музыкантов, способного учитывать культурные различия и общие тенденции в мировой практике [5].

Таким образом, целью данной статьи является выявление различий и сходств в моделях профессионального воспитания будущих педагогов-музыкантов в России и Китае, в соответствие с которой необходимо решить следующие задачи:

- провести анализ моделей профессионального воспитания в российских и китайских системах образования;
- сравнить основные принципы и методы обучения будущих педагогов-музыкантов в обеих странах;
- выявить особенности подготовки педагогов-музыкантов к профессиональной деятельности;
- сформулировать рекомендации для улучшения процесса профессионального воспитания в России и Китае.

В качестве методов предлагается использовать семантический анализ данных, индукцию, дедукцию, а также эмпирические методы, такие как наблюдение.

Результаты и обсуждения

Современный этап развития подтверждает гипотезу того, что в исследуемых странах основное внимание уделяется подготовке квалифицированных специалистов, способных к передаче музыкальных знаний и навыков, как в образовательной, так и в культурной сфере. В консерваториях исследуемых стран предусмотрены предметы, связанные как с профессиональной подготовкой (музыка, методика преподавания музыки), так и с общими гуманитарными дисциплинами (психология, педагогика, искусствоведение).

В контексте статьи рассмотрим более детально российскую систему образования, в которой существует сильная традиция музыкального воспитания, основанная на классическом музыковедении и методах преподавания, сформировавшихся на основе опыта великих композиторов и педагогов, таких как Д.Б. Кабалевский, Н. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, А. М. Кокжав, И.В. Родина [6].

В России существуют различные модели профессионального воспитания будущих педагогов-музыкантов, каждая из которых направлена на

формирование комплексных компетенций и углубленное понимание музыкального искусства.

Одной из основных моделей является академическая, основанная на традиционных учебных планах музыкальных вузов, где акцент делается на теоретических знаниях и практических навыках. В рамках данной модели студенты осваивают не только музыкальную грамоту, но и методы педагогики, позволяющие им эффективно применять приобретенные знания в практической деятельности.

Существуют также инновационные модели, такие как проектная и практико-ориентированная, основанные на возможности активного участия студентов в общественных и культурных проектах, позволяющим им развивать творческое мышление, командную работы и т.д.

В последние годы актуальными становятся дистанционные и смешанные формы обучения, которые расширяют доступ к образовательным ресурсам и позволяют будущим педагогам-музыкантам работать в гибком формате [7].

Важным аспектом образовательного процесса является подбор репертуара, составленного для всех типов голосов по курсам, с учетом нарастания трудности исполнения. Большой популярностью пользуются пособия С. Фуки и К. Фунтовой, Г. Адена, Г. Тица и др. Музыку XIX века рекомендуется проходить на средних и старших курсах, при этом особое внимание уделяется работам современных авторов, которые молодое поколение певцов должно уметь исполнять.

Стоит отметить, что в России, преподаватели, работающие в консерваториях, также занимаются творческой деятельностью в театрах или филармониях, что позволяет им не только поддерживать и развивать свои профессиональные навыки, но и делиться с учениками знаниями из мира исполнительского искусства. Взаимное дополнение теоретических основ и практического опыта способствует более качественному обучению студентов, так как преподаватели могут предоставлять актуальные примеры из своей профессиональной практики, а также познакомить студентов с реальными условиями работы на сцене [8].

Китайская система образования в сфере музыкального искусства претерпела значительные изменения, адаптируясь к современным требованиям и тенденциям. В последние десятилетия наблюдается растущий интерес к сохранению и передаче культурного наследия, что обусловлено как глобализацией, так и стремлением к модернизации. В учебные планы активно внедряются элементы народной музыки и традиционных инструментов,

таких как гуцинь и эрху, а также современная композиция и теория музыки.

Обучение будущих педагогов-музыкантов в китайских консерваториях проходит в контексте традиций китайской музыкальной культуры.

Поддерживается развитие аналитических и критических навыков, позволяющих будущим педагогам оценивать различные аспекты музыкального обучения и адаптировать свои методы к потребностям учеников. Большое внимание уделяется индивидуальным и групповым занятиям по инструментальному мастерству и вокалу, что способствует развитию практических навыков [9].

В свою очередь, регулярное проведение семинаров с приглашенными педагогами и мастерами, а также интердисциплинарный подход, включающий в себя элементы других искусств, таких как театр, танец, визуальные искусства, безусловно способствует развитию навыков междисциплинарного взаимодействия между участниками образовательного процесса.

Практическая подготовка также включает участие в конкурсах, однако акцент делается на изучение и исполнение традиционных китайских музыкальных произведений. Студенты часто участвуют в культурных мероприятиях, которые позволяют им популяризировать китайскую музыку.

Одним из положительных моментов считается наличие широкой базы музыкальных инструментов и современных технологий. Студенты имеют доступ к качественной учебной литературе и современным аудиовизуальным средствам, которые помогают углубить знания. Однако некоторые студенты отмечают высокие требования и жесткая конкуренция, что иногда приводит к стрессу. Тем не менее, большинство из них считает, что эти испытания закаляют их характер и подготавливают к карьере в музыке, открывая двери к новым возможностям в будущем [10, 11].

Стоит отметить, что формат экзаменов и система оценки в российских и китайских системах музыкального образования значительно различаются, что отражает культурные и образовательные традиции представленных стран.

В России студенты проходят комплексные экзамены, включающие демонстрацию техники исполнения, музыкальную интерпретацию и теоретические знания. Оценивание осуществляется по пятибалльной системе, где высокий балл требует не только мастерского исполнения, но и глубокого понимания произведения и его контекста.

В китайских консерваториях акцент делается на интенсивную практику и подготовку к профессиональному выступлению. Экзамены могут включать как сольное исполнение, так и ансам-

блевую игру, что подчеркивает важность коллективного музыкального опыта. Система оценки, как правило, проходит по трёхбалльной шкале, которая позволяет более гибко учитывать индивидуальные достижения студентов [12].

В рамках образовательной программы китайские студенты проходят стажировку в России. Так, в 2024 году, в Ростовской Государственной Консерватории им. С.В. Рахманинова, студенты из Китая, проходящие ассистентуру-стажировку, выступили вместе с Ростовским академическим симфоническим оркестром Ростовской государственной филармонии. В Санкт-Петербургской консерватории, в 2023 году китайские студенты поставили оперу Чайковского «Евгений Онегин».

Стоит отметить, Магнитогорскую государственную консерваторию имени Глинки, в которой, в 2023 году, состоялся первый выпуск ассистентов-стажёров из Китайской Народной Республики. Выпускники обучались по специальностям «Дирижирование академическим хором», «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка и виолончель)», «Сольное исполнительство на духовых инструментах (кларнет)» [13].

На основание семантического анализа данных, можно констатировать, что процесс профессионального воспитания педагогов-музыкантов в российских и китайских системах образования, требует комплексного подхода, учитывающего культурные, образовательные и социальные особенности каждой страны. В рамках исследования, приведем общие рекомендации, которые могут способствовать улучшению данного процесса.

1. Интеграция традиционных и современных методов обучения.

2. Регулярные курсы повышения квалификации, мастер-классы с участием известных музыкантов и педагогов, а также дальнейший обмен опытом между странами помогут педагогам-музыкантам оставаться в курсе современных тенденций и методик.

3. Индивидуализация образовательного процесса с учетом интересов и способностей поможет повысить мотивацию и эффективность обучения.

4. Внедрение систем оценки качества образования, основанных на международных стандартах, позволит выявлять сильные и слабые стороны образовательного процесса и вносить необходимые корректизы.

Выводы

Сравнение систем музыкального образования в России и Китае поднимает множество интересных вопросов, на которые нет четких ответов у экспертов в данной области. Россия, имеющая богатую музыкальную традицию, предлагает студентам

уникальные возможности углубленного изучения классической музыки. Китай, в свою очередь, активно интегрирует западные музыкальные традиции в свои учебные заведения, что создает синтез восточной и западной музыки. Непрерывно растёт интерес к современным направлениям, таким как поп-музыка, джаз и электронная музыка. Китайские учебные заведения всё больше внимания уделяют практике и сценической деятельности, которые помогают студентам быстрее адаптироваться к мировой музыкальной индустрии.

В этой связи, обе системы имеют свои сильные и слабые стороны, и выбор лучшей зависит от ин-

дивидуальных предпочтений студентов и их целей в музыкальной карьере.

Улучшение процесса профессионального воспитания педагогов-музыкантов в России и Китае требует совместных усилий, инновационных подходов и открытости к новым идеям. Реализация предложенных рекомендаций может способствовать созданию более эффективной и вдохновляющей образовательной среды, способной подготовить высококвалифицированных специалистов, способных внести значительный вклад в музыкальную культуру обеих стран [14].

Список источников

1. Алферов А.А. Развитие профессионально значимых коммуникативных качеств учащихся в контексте информационной музыкально-аналитической деятельности: дис ... канд. пед. наук. М., 2000. 219 с.
2. Гайдай П.В. Развитие профессионального музыкального образования в контексте межкультурного взаимодействия: Россия – Китай, XX век // Педагогический журнал Башкортостана. 2018. № 3 (76). С. 50 – 56.
3. Лей Хуньюй Элементы китайской традиционной культуры в творчестве Ма Сычуна // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. № 32. С. 21 – 25.
4. Ли Ян Особенности формирования тембрового архетипа старинной китайской флейты // European Journal of Arts. 2020. № 3. С. 96 – 102.
5. Мао Нань Китаизация западной флейты: из истории флейтового искусства Китая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. № 4 (54). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitaizatsiya-zapadnoy-fleyty-iz-istorii-fleytovogo-iskusstva-kitaya> (дата обращения: 11.11.2024)
6. Новоселова А.В. Шёлк и бамбук в музыкальной культуре традиционного Китая. Авторев. дисс. кандидата искусствоведения. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2015. 33 с.
7. Сум Бэр Монгольская народная музыка и этнические инструменты в культуре Китая: философско-культурологическая экспликация // Наука. Искусство. Культура. 2020. № 2 (26). С. 34 – 42.
8. Савенко С.В. Достижения современной китайской системы музыкального образования // Теория и практика образования в современном мире. 2018. С. 57 – 60.
9. Сяньюй Х. Система музыкального образования в Китае // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2012. № 2. С. 155 – 159.
10. Хуан Шуай, Хватова С.И. Возрождение искусства исполнения на традиционном китайском духовом инструменте бамбуковая флейта Ди // Культурная жизнь Юга России. 2020. № 1. С. 62 – 69.
11. Хуан Шуай Исполнительство на духовых инструментах в контексте буддийских церемоний // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика. Краснодар: Изд.-во КГИК, 2018. С. 161 – 165.
12. Хуан Шуай Сакральный смысл игры на духовых инструментах в Китае // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: сборник трудов международной научной конференции 11-15 апреля 2019. Том III. Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. Рахманинова, 2019. С. 103 – 115.
13. Чжан Мини Современное состояние и перспективы вузовского обучения по классу ансамбля духовых инструментов в Китае // Манускрипт. 2021. № 7. С. 1484 – 1488.
14. Чэн Сицэ Доц. Современное состояние оркестров народных инструментов в вузах провинции Хэйлунцзян // МНКО. 2022. № 3 (94). С. 223 – 225.

References

1. Alferov A.A. Development of professionally significant communicative qualities of students in the context of informational musical-analytical activity: diss ... candidate of ped. sciences. M., 2000. 219 p.
2. Gaidai P.V. Development of professional music education in the context of intercultural interaction: Russia - China, twentieth century. Pedagogical journal of Bashkortostan. 2018. No. 3 (76). P. 50 – 56.

3. Lei Hongyu Elements of Chinese traditional culture in the works of Ma Sicong. International journal of humanitarian and natural sciences. 2022. No. 32. P. 21 – 25.
4. Li Yang Features of the formation of the timbre archetype of the ancient Chinese flute. European Journal of Arts. 2020. No. 3. P. 96 – 102.
5. Mao Nan Sinicization of the Western Flute: From the History of Flute Art in China. Actual Problems of Higher Music Education. 2019. No. 4 (54). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kitaizatsiya-zapadnoy-fleyty-iz-istorii-fleytovogo-iskusstva-kitaya> (accessed: 11.11.2024)
6. Novoselova A.V. Silk and Bamboo in the Musical Culture of Traditional China. Author's review of the dissertation of the candidate of art history. Moscow: Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky, 2015. 33 p.
7. Sum Ber Mongolian Folk Music and Ethnic Instruments in the Culture of China: Philosophical and Cultural Explication. Science. Art. Culture. 2020. No. 2 (26). P. 34 – 42.
8. Savenko S.V. Achievements of the modern Chinese system of music education. Theory and practice of education in the modern world. 2018. P. 57 – 60.
9. Xianyu H. The system of music education in China. Bulletin of the St. Petersburg State Institute of Culture. 2012. No. 2. P. 155 – 159.
10. Huang Shuai, Khvatova S.I. Revival of the art of performing on the traditional Chinese wind instrument bamboo flute Di. Cultural life of the South of Russia. 2020. No. 1. P. 62 – 69.
11. Huang Shuai Performance on wind instruments in the context of Buddhist ceremonies. Musical art and science in the modern world: theory, history, performance, pedagogy. Krasnodar: KGIK Publishing House, 2018. Pp. 161–165.
12. Huang Shuai The Sacred Meaning of Playing Wind Instruments in China. Problems of Synthesis in Modern Musical Culture: Collection of Papers of the International Scientific Conference, April 11-15, 2019. Vol. III. Rostov-on-Don: Rachmaninov State Conservatory Publishing House, 2019. P. 103 – 115.
13. Zhang Mini Current State and Prospects of University Education in Wind Instrument Ensemble Class in China. Manuscript. 2021. No. 7. P. 1484 – 1488.
14. Chen Xize Assoc. Prof. Current State of Folk Instrument Orchestras in Universities of Heilongjiang Province. MNKO. 2022. No. 3 (94). P. 223 – 225.

Информация об авторе

Сюй Жоши, Российский государственный социальный университет, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, 4, стр. 1, 1208763113@qq.com

© Сюй Жоши, 2025