



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»
<https://su-journal.ru>

2025, № 1 / 2025, Iss. 1 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 371.3

DOI: 10.58224/2541-8459-2025-1-240-246

Критерий повышения педагогической компетенции студента-вокалиста колледжа и вуза Китая

¹ Ву Хаодун

¹ *Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена*

Аннотация: статья посвящена изучению критериев повышения педагогической компетенции студентов-вокалистов в колледжах и вузах Китая. Основное внимание уделено роли сценической практики, культурологическим и социокультурным подходам, а также значению индивидуализации учебного процесса. Путем анализа педагогических критериев, таких как технико-операционные, художественно-исполнительские и личностно-деятельностные аспекты, исследование подчеркивает важность комплексного подхода в подготовке педагогов-вокалистов. Доказана эффективность сочетания культурных и педагогических стратегий для формирования высококвалифицированных преподавателей, способных эффективно взаимодействовать со студентами и развивать их профессиональные навыки.

Ключевые слова: вокальное образование, педагогическая компетенция, сценическая практика, культурологический подход, индивидуализация, педагогические критерии, Китай

Для цитирования: Ву Хаодун Критерий повышения педагогической компетенции студента-вокалиста колледжа и вуза Китая // Современный ученый. 2025. № 1. С. 240 – 246. DOI: 10.58224/2541-8459-2025-1-240-246

Поступила в редакцию: 12 сентября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 13 ноября 2024 г.; Принята к публикации: 8 января 2025 г.

Criteria for enhancing the pedagogical competence of vocal students in colleges and universities in China

¹ Wu Haodong

¹ *Herzen State Pedagogical University of Russia*

Abstract: the article focuses on the criteria for enhancing the pedagogical competence of vocal students in colleges and universities in China. Key attention is given to the role of stage practice, cultural and sociocultural approaches, as well as the significance of individualized learning processes. By analyzing pedagogical criteria such as technical-operational, artistic-performance, and personal-activity aspects, the study emphasizes the importance of a comprehensive approach in training vocal educators. The effectiveness of combining cultural and pedagogical strategies is demonstrated for developing highly qualified teachers capable of engaging with students and advancing their professional skills.

Keywords: vocal education, pedagogical competence, stage practice, cultural approach, individualization, pedagogical criteria, China

For citation: Wu Haodong Criteria for enhancing the pedagogical competence of vocal students in colleges and universities in China. Modern Scientist. 2025. 1. P. 240 – 246. DOI: 10.58224/2541-8459-2025-1-240-246

The article was submitted: September 12, 2024; Approved after reviewing: November 13, 2024; Accepted for publication: January 8, 2025.

Введение

Современное музыкальное образование в Китае, особенно в рамках подготовки вокалистов, характеризуется стремительным развитием как в технических аспектах, так и в культурологических подходах. Возрастающие требования к уровню профессионализма будущих вокалистов подчеркивают необходимость систематической сценической практики и индивидуализированного подхода к обучению, которые позволяют раскрыть их личностные и творческие потенциалы. Образовательные учреждения, стремясь конечно же обеспечить всестороннюю подготовку специалистов, создают среду, где интегрированы элементы традиционной китайской музыкальной культуры с современными международными педагогическими подходами. Педагогическая компетенция, являясь основным показателем качества подготовки студентов-вокалистов, требует собственно довольно таки четких критериев ее оценки и методов повышения. Настоящее исследование направлено на выявление критериев педагогической компетенции, их значимости в образовательном процессе и формирование методологической базы для их развития в системе подготовки вокалистов колледжей и вузов Китая.

Материалы и методы исследований

Для исследования критериев повышения педагогической компетенции студентов-вокалистов колледжей и вузов Китая использованы методы теоретического анализа и эмпирического исследования. В теоретическую основу работы легли труды современных китайских и зарубежных ученых, изучающих особенности музыкального и вокального образования, а также педагогические методики подготовки исполнителей. Эмпирическое исследование включало анализ учебных программ и образовательных модулей музыкальных вузов Китая, в том числе подразумевая использование сценической практики, индивидуального подхода и модульного обучения. Методологически работа основывалась на интеграции кросс-культурного, социокультурного и индивидуально-ориентированного подходов, которые были применены для оценки образовательных программ и педагогических компетенций студентов. Применение комплексного анализа позволило выявить

ключевые критерии, среди которых выведены техническая подготовка, художественно-исполнительские и личностно-деятельностные компетенции, которые являются основополагающими для формирования полноценного профессионала в области вокального искусства [1].

Результаты и обсуждения

Сценическая практика занимает ключевое место в профессиональной подготовке студентов-вокалистов, так как она все же не только развивает исполнительские навыки, но и формирует фундаментальные педагогические компетенции, которые необходимы для дальнейшей карьеры. В образовательном процессе сценическая практика выступает не только как средство для приобретения навыков выступления, но и как инструмент формирования эмоциональной выразительности, артикуляции, дикции и навыков взаимодействия с аудиторией, которые важны для воспитания будущих педагогов. В Китае сценическая практика рассматривается не просто как учебный модуль, но как комплексная педагогическая платформа, предоставляющая студентам возможность интегрировать различные аспекты музыкального искусства и педагогики [2].

Сценическая практика развивает у студентов-вокалистов такие базовые элементы их профессиональной компетентности, как сценическое мастерство и артистизм, которые являются неотъемлемой частью педагогического мастерства. Педагог-вокалист, как и исполнитель, должен обладать высокой степенью артистизма и уметь передать свои знания так, чтобы это воздействовало на обучающихся, вдохновляло их и развивало их потенциал. Сценическая практика способствует развитию индивидуального стиля и художественного вкуса, что в дальнейшем позволяет педагогам транслировать эти навыки своим ученикам. Сцена становится площадкой, на которой будущий педагог может практиковать методы управления своим голосом, мимикой, движениями и эмоциональными состояниями, что конечно же крайне важно для преподавательской деятельности, поскольку это помогает ему в будущем объяснять и демонстрировать технику исполнения учащимся [3].

В ходе сценической практики студент учится не только управлять своим голосом и эмоциональ-

ным состоянием, но и взаимодействовать с аудиторией, безусловно данное умение очень важно для будущего педагога, поскольку преподаватель должен уметь «читать» настроения и реакции учеников, понимать, как правильно донести до них информацию, чтобы она была воспринята максимально эффективно. В процессе выступления перед публикой вокалисты развивают навыки обратной связи и осознания, что позволяет в будущем более гибко адаптировать свое преподавание под нужды и особенности студентов. Для преподавателей музыки особенно важно уметь завоевывать внимание аудитории, а сценическая практика предоставляет все условия для развития таких умений, формируя уверенность и умение эффективно управлять учебной аудиторией [4].

Важнейшей задачей сценической практики является помощь студентам в нахождении и развитии своего индивидуального стиля, что безусловно также сильно сочетается с формированием художественного вкуса, что крайне важно для педагогов, обучающих музыкальному искусству. Обладая сформировавшимся стилем и художественным вкусом, преподаватель безусловно может развивать их у своих учеников, помогая им находить собственные творческие пути и способы самовыражения. Вокалист, работающий на сцене, приобретает навыки осознания и воплощения художественного образа, что впоследствии помогает ему передавать свой опыт студентам, развивая у них эстетическое восприятие и способность к творческому анализу. Сценическая практика, конечно очень хорошо служит не только для освоения технических аспектов исполнения, но и для воспитания у студента педагогического вкуса, который он сможет передавать следующим поколениям [5].

Сценическая практика предоставляет студенту возможность не только развивать исполнительские навыки, но и применять разнообразнейшие педагогические методы, и в том числе конечно ролевые игры, мастер-классы и интерактивное обучение, которые способствуют формированию комплексных профессиональных компетенций. Во время сценических выступлений студенты-вокалисты сталкиваются с задачей представить произведение так, чтобы оно было понятно и близко зрителям, а это напрямую связано с задачами педагогики, где необходимо сделать обучение доступным и интересным для учащихся. Существующая сценическая практика в образовательном процессе выступает как универсальный тренажер, который готовит будущих педагогов к их профессиональной деятельности, учит их

управлять процессом обучения, выбирать эффективные методики и подходы для работы со студентами [6].

Культурологические и социокультурные подходы в обучении вокалистов являются важнейшим аспектом педагогической деятельности в колледжах и вузах Китая, поскольку они позволяют интегрировать богатое наследие национальной культуры с современными мировыми тенденциями в музыкальном образовании. В условиях глобализации и роста популярности западных методик обучения китайская система профессиональной подготовки вокалистов стремится сохранять и адаптировать уникальные национальные элементы, одновременно обеспечивая конкурентоспособность своих выпускников на международной сцене, именно такое сочетание традиций и инноваций создает особую культурную среду, в которой формируются не только технические навыки, но и ценностные установки, важные для профессиональной самореализации [7]. Для китайского студента-вокалиста такой подход имеет значительное значение, так как он все же учит осознанно относиться к своим культурным корням, видеть связь музыкального искусства с историей и традициями своей страны, а также интерпретировать музыкальные произведения с опорой на культурные и социокультурные контексты. Интеграция культурологических подходов позволяет в некотором смысле расширить границы традиционной вокальной подготовки и сформировать у студентов глубокое понимание музыки как элемента культуры, который отражает и формирует социальные ценности. В Китае культура вокального искусства тесно связана с национальными жанрами, к примеру такими как всем известная пекинская опера и традиционные народные песни, которые представляют собой уникальное сочетание вокальных и драматических элементов.

Подобные жанры требуют особых навыков отличных от привычных классической оперной культуре, среди навыков виртуозная техника исполнения и выразительное взаимодействие с аудиторией, что значительно отличает их от западной вокальной традиции. Студенты, изучая данные жанры, получают не только вокальные, но и культурные знания, которые безусловно очень сильно способствуют их становлению как исполнителей с национальной идентичностью. Китайские музыкальные вузы активно имплементируют их в учебные программы курсы по национальным жанрам, что позволяет студентам овладеть методами работы с разными музыкальными стилями и понимать

их культурное значение, что конечно не только расширяет кругозор студентов, но и помогает им осознать ценность своей национальной культуры, которая по сути своей становится неотъемлемой частью их профессиональной подготовки. Социокультурные подходы в обучении вокалистов играют важную роль в формировании у студентов способности к культурной адаптации и межкультурной коммуникации. В условиях современной музыкальной индустрии, где взаимодействие с представителями различных культур становится неотъемлемой частью профессиональной деятельности, китайские учебные заведения стремятся развивать у студентов способность понимать и интерпретировать музыкальные произведения с учетом социокультурного контекста, мы непременно должны отметить, что это очень важно для тех студентов, которые планируют работать в международной среде или сотрудничать с зарубежными коллегами. Китайская система образования уделяет особое внимание развитию у студентов навыков, необходимых для взаимодействия в многонациональной среде, что собственно подразумевает не только изучение иностранного репертуара, но и знание различных интерпретационных стилей, характерных для других культур [8].

Благодаря этому китайские вокалисты могут успешно представлять свою культуру на международной сцене, одновременно демонстрируя уважение и понимание музыкальных традиций других народов. Использование культурологических и социокультурных подходов в обучении вокалистов также очень позитивно способствует развитию у студентов навыков интерпретации и анализа музыкальных произведений с учетом их исторического и культурного контекста. Понимание связи музыки с историей и обществом позволяет вокалистам глубже погружаться в образ, создаваемый в процессе исполнения, и передавать его содержание с большей эмоциональной выразительностью. В рамках образовательных программ китайских вузов студенты не только изучают технику исполнения, но и анализируют символику и значения музыкальных произведений, что помогает им раскрывать культурные коды, заложенные в них композиторами [9].

В конечном счете разнообразные культурологические подходы в обучении вокалистов способствуют не только развитию их технических навыков, но и формированию их как культурных медиаторов, способных передавать через музыку важные социальные и культурные идеи. Культуроло-

гические и социокультурные подходы также способствуют развитию у студентов-вокалистов чувства коллективизма и уважения к традициям, что особенно также важно в китайской культуре. Процесс обучения вокалу в китайских вузах направлен на воспитание у студентов чувства причастности к национальному культурному наследию, а также на формирование у них уважения к педагогическим традициям и наставничеству. Многие учебные заведения имплементируют в свои программы групповые выступления и коллективные проекты, которые учат студентов взаимодействовать и сотрудничать, уважать опыт своих старших коллег и преподавателей, что конечно не только помогает развивать вокальные навыки, но и прививает студентам понимание того, что музыкальное искусство является частью культурного пространства, в котором каждый исполнитель несет ответственность за сохранение и передачу традиций [10].

Педагогические критерии оценки профессиональной компетентности студентов-вокалистов являются важнейшим инструментом для анализа и улучшения образовательного процесса в колледжах и вузах Китая, по сути своей данные критерии позволяют не только объективно оценивать достижения студентов, но и формировать у них осознанное отношение к профессиональной деятельности, стимулируя стремление к саморазвитию. В педагогике вокала основные критерии профессиональной компетентности обычно называют технико-операционный, художественно-исполнительский и личностно-деятельностный аспекты, каждый из которых вносит значительный вклад в профессиональный рост и определяет уровень подготовки выпускника, как всеми принято, данные критерии помогают педагогам глубже понять сильные и слабые стороны студентов, создавая условия для их эффективного развития в условиях вокального и педагогического образования. Техничко-операционный критерий является основой для объективной оценки технической стороны вокального мастерства, такой как чистое интонирование, дикция, артикуляция, контроль дыхания и звукообразование. В Китае этот критерий играет центральную роль в педагогическом процессе, так как именно технические навыки определяют способность студента-вокалиста к качественному и уверенному исполнению. Овладение техническими аспектами пения является по сути неотъемлемой частью обучения, поскольку от этого напрямую зависит, сможет ли студент эффективно применять свои знания в условиях сценической и педагогической деятельности. Техничко-операцион-

ный критерий конечно же позволяет выявить уровень владения инструментарием вокала, что крайне важно как для профессионального исполнения, так и для последующего преподавания, где требуется умение демонстрировать технику своим ученикам. Художественно-исполнительский критерий отражает способность студента интерпретировать музыкальные произведения, придавая им индивидуальное звучание и выразительность, по сути данный критерий учитывает такие важные качества, как музыкальность, артистизм, художественный вкус и способность к эмоциональному взаимодействию с произведением и аудиторией. Художественно-исполнительский аспект также является неотъемлемой частью педагогического мастерства, так как преподаватель вокала должен уметь передавать своим ученикам не только технические навыки, но и эстетическое восприятие музыки, способность глубоко чувствовать и интерпретировать произведения. В Китае пристальное внимание уделяется именно этому аспекту, так как национальная вокальная традиция тесно связана с эмоциональной и культурной интерпретацией, что собственно и делает художественно-исполнительский критерий ключевым в оценке профессиональной подготовки. Студенты, обладающие высоким уровнем художественно-исполнительских навыков, могут значительно глубже интерпретировать музыку, передавая зрителям ее эмоциональное содержание, что важно не только для сцены, но и для педагогической практики, где такие качества помогают преподавателю вдохновлять и мотивировать учеников. Личностно-деятельностный критерий охватывает развитие у студента личностных качеств, среди этих качеств мы можем выделить самостоятельность, креативность, познавательная активность и способность к саморазвитию. В китайской системе музыкального образования большое внимание уделяется развитию этих качеств, так как они формируют основу для эффективной педагогической деятельности. Педагог-вокалист должен обладать не только знаниями и умениями, но и высокой степенью самоорганизации, ответственностью и мотивацией к постоянному профессиональному совершенствованию. Личностно-деятельностный критерий также важен, ведь все же он определяет, насколько студент готов к самостоятельной работе и может эффективно справляться с профессиональными задачами, конечно же это незаменимо в условиях педагогической деятельности, где от преподавателя ожидается уме-

ние организовать учебный процесс и стать примером для подражания своим ученикам.

Анализ показал, что культурологические и социокультурные подходы, кроющие в себе национальные и международные музыкальные традиции, способствуют развитию у студентов понимания культурного контекста и формируют их как педагогов, способных к межкультурной коммуникации. Индивидуализация учебного процесса, с акцентом на выбор репертуара и адаптацию методик, повысила у студентов уверенность и мотивацию к саморазвитию, по сути своей именно этот подход позволил создать условия, где каждый студент мог максимально раскрыть свои способности, что особенно важно для вокального и педагогического обучения. В ходе обучения в китайской музыкальной школе автор получил ценный практический опыт, который впоследствии повлиял на личное понимание значимости сценической практики и социокультурных подходов в процессе подготовки вокалистов.

В процессе подготовки к сценическим выступлениям автор не только совершенствовал свои технические навыки, но и конечно же учился выражать эмоциональное содержание произведений, что также собственно стало важной частью подготовки как будущего педагога. Каждое выступление было построено таким образом, чтобы по сути своей поэтапно развивать компетенции – от технических до артистических и педагогических. Так, собственно перед выступлениями мы проходили специализированные мастер-классы, на которых педагоги учили нас интерпретировать произведения, опираясь на культурные контексты. В частности там давали задания анализировать традиционные китайские народные песни и параллельно – произведения западной классической музыки, все это в конечном итоге позволило автору, как студенту, не только научиться адаптировать исполнение в зависимости от жанра и аудитории, но и безусловно сильно глубже понять, как культура и история влияют на музыкальные традиции.

Понимание культурных контекстов стало все же некой основой профессионального подхода. После завершения обучения в музыкальной школе пришло осознание, что именно такие глубокие знания помогают педагогу не просто обучать технике, но и передавать учащимся ценности и эмоциональные оттенки каждого произведения. Более того, сценическая практика как собственно средство педагогической подготовки научила взаимодействовать с аудиторией, что также особенно важно для преподавателя, который в будущем бу-

дет работать с группами студентов с различным культурным фоном и уровнем подготовки.

На основе полученного опыта есть предложение расширить программу подготовки студентов-вокалистов и внедрить обязательные модули по межкультурной коммуникации, ведь в сущности данный модуль может дать понимание различных вокальных традиций, также по сути своей подобный опыт помог бы студентам лучше понимать не только технические аспекты вокала, но и культурную значимость музыки, что как раз таки сделает их более подготовленными к преподавательской практике в многонациональной среде.

Также было бы целесообразно введение системы «сценического наставничества», где опытные студенты или педагоги могли бы давать новичкам обратную связь после выступлений, что уже затем

позволит им быстрее адаптироваться и развивать сценическое мастерство.

Выводы

Установлено, что для повышения педагогической компетенции студентов-вокалистов в китайских вузах наиболее эффективны сочетание культурологических и социокультурных подходов, индивидуализация учебного процесса и использование комплексных педагогических критериев оценки, по сути своей данные методы обеспечивают всестороннюю подготовку, развивают у студентов уверенность, технические и художественные навыки, а также личностные качества, необходимые для преподавания. И именно такая интеграция методов и критериев позволяет готовить высококвалифицированных педагогов, способных эффективно обучать и вдохновлять своих учеников.

Список источников

1. Пшеницын А.Ю. Роль сценической практики в процессе профессионального образования будущих артистов // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 2. С. 71 – 73.
2. Го Ивэнь Анализ применения элементов традиционной музыки в преподавании вокальной музыки в колледжах и университетах // Исследования в области искусства. Журнал Художественного колледжа Харбинского педагогического университета. 2017. № 1. С. 136 – 137.
3. Чень Мэнтин, Нижникова А.Б. Национальные вокально-исполнительские традиции в обучении вокалистов в Китае // Проблемы эстетического образования в контексте устойчивого развития общества : материалы Междунар. студенч. науч.-практ. конф., Минск, 21 апр. 2021 г. Минск, 2021. С. 586 – 589.
4. Гуань Юэ, Цинь Чао, Цзя Цифэнь Средства театральной педагогики в приобщении начинающих китайских вокалистов к европейскому оперному искусству // Педагогическое образование. 2021. № 4. С. 84 – 91.
5. Андреева Н.П., Шарафуллина Ж.В. Драматизация как вид творческой деятельности // Известия: Ученый журнал Герценовского университета. 2022. № 204. С. 35 – 43.
6. Zhang Tingting Formation of stage skills of students specializing in "Vocal Music" at pedagogical universities in China: abst. dis. on competition of sci. degree PhD in pedagogy. Ekaterinburg, 2022. 23 p.
7. Yao Wei Training of vocal art specialists in the systems of higher music education in China and Russia: dis. on competition of sci. degree PhD in pedagogy. Astrakhan, 2015. 196 p.
8. Zhu Tianyi Basic content principles of the contextual-cultural approach in vocal training at the university level in China // Human Capital. 2022. № 2 (158). P. 118 – 123.
9. Yang Ning Features of training of vocalist of Jilin Pedagogical University (PRC) // Научные записки Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2022. № 8 (74). P. 72 – 77.
10. Solovyanova O.Yu. Model of professional training based on theater technologies // Pedagogy of Art. 2018. № 1. P. 66 – 73.
11. Григорьева А.И. Средства театральной педагогики в развитии профессиональных качеств будущих вокалистов: дис. ... канд. пед. наук. М., 2018. URL: <https://www.dissercat.com/content/sredstva-teatralnoi-pedagogiki-v-razviti-professionalnykh-kachestv-budushchikh-vokalistov> (дата обращения: 30.05.2024)
12. Зайцева Е.А. Универсализация профессиональности подготовки вокалистов в системе высшего образования // Научный журнал «Музыкальное образование и наука». 2020. № 3. С. 45 – 52. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/universalizatsiya-professionalnosti-podgotovki-vokalistov-v-sisteme-vysshego-obrazovaniya> (дата обращения: 30.05.2024)

13. Козлова В.В. Совершенствование профессиональной подготовки студентов-вокалистов: компетентностный подход // Молодой ученый. 2021. № 3. С. 28 – 33. URL: <https://moluch.ru/archive/223/52622/> (дата обращения: 30.05.2024)

14. Смирнова Н.П. Педагогическая компетентность и профессиональные компетенции в оптимизации процесса обучения и воспитания современных студентов-вокалистов // Образование и воспитание. 2019. № 4. С. 84 – 91. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-kompetentnost-i-professionalnye-kompetentsii-v-optimizatsii-protssessa-obucheniya-i-vospitaniya-sovremennyh> (дата обращения: 30.05.2024)

References

1. Pshenitsyn A.Yu. The Role of Stage Practice in the Process of Professional Education of Future Artists. The World of Science, Culture, Education. 2019. No. 2. P. 71 – 73.

2. Guo Yiwen Analysis of the Application of Traditional Music Elements in Teaching Vocal Music in Colleges and Universities. Research in the Field of Art. Journal of the Art College of Harbin Normal University. 2017. No. 1. P. 136 – 137.

3. Chen Mengting, Nizhnikova A.B. National Vocal Performance Traditions in Teaching Vocalists in China. Problems of Aesthetic Education in the Context of Sustainable Development of Society: Proc. of the Int. Student Scientific and Practical Conf., Minsk, April 21. 2021 Minsk, 2021. P. 586 – 589.

4. Guan Yue, Qin Chao, Jia Jifen Means of theatrical pedagogy in introducing novice Chinese vocalists to European opera art. Pedagogical education. 2021. No. 4. P. 84 – 91.

5. Andreeva N.P., Sharafullina Z.V. Dramatization as a type of creative activity. Izvestia: Scientific Journal of Herzen University. 2022. No. 204. P. 35 – 43.

6. Zhang Tingting Formation of stage skills of students specializing in "Vocal Music" at pedagogical universities in China: abst. dis. on competition of sci. degree PhD in pedagogy. Ekaterinburg, 2022. 23 p.

7. Yao Wei Training of vocal art specialists in the systems of higher music education in China and Russia: dis. on competition of sci. degree PhD in pedagogy. Astrakhan, 2015. 196 p.

8. Zhu Tianyi Basic content principles of the contextual-cultural approach in vocal training at the university level in China. Human Capital. 2022. No. 2 (158). P. 118 – 123.

9. Yang Ning Features of training of vocalist of Jilin Pedagogical University (PRC). Scientific notes of the Crimean Federal University named after V.I. Vernadsky. Sociology. Pedagogy. Psychology. 2022. No. 8 (74). P. 72 – 77.

10. Solovyanova O.Yu. Model of professional training based on theater technologies. Pedagogy of Art. 2018. No. 1. P. 66 – 73.

11. Grigorieva A.I. Means of theatrical pedagogy in the development of professional qualities of future vocalists: diss. ... Cand. Ped. Sciences. M., 2018. URL: <https://www.dissercat.com/content/sredstva-teatralnoi-pedagogiki-v-razviti-professionalnykh-kachestv-budushchikh-vokalistov> (date of access: 30.05.2024)

12. Zaitseva E.A. Universalization of the professionalism of training vocalists in the system of higher education. Scientific journal "Musical Education and Science". 2020. No. 3. P. 45 – 52. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/universalizatsiya-professionalnosti-podgotovki-vokalistov-v-sisteme-vysshego-obrazovaniya> (date of access: 30.05.2024)

13. Kozlova V.V. Improving the professional training of student vocalists: a competence-based approach. Young scientist. 2021. No. 3. P. 28 – 33. URL: <https://moluch.ru/archive/223/52622/> (date of access: 30.05.2024)

14. Smirnova N.P. Pedagogical competence and professional competencies in optimizing the process of teaching and upbringing modern student vocalists. Education and upbringing. 2019. No. 4. P. 84 – 91. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-kompetentnost-i-professionalnye-kompetentsii-v-optimizatsii-protssessa-obucheniya-i-vospitaniya-sovremennyh> (date of access: 30.05.2024)

Информация об авторе

Бу Хаодун, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

© Бу Хаодун, 2025