



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 1 / 2025, Iss. 1 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

УДК 378

DOI: 10.58224/2541-8459-2025-1-233-239

Будущий карьерный рост преподавателей вокальной музыки в китайских педагогических вузах

¹ Со Фан

¹ Российский государственный социальный университет

Аннотация: в статье раскрывается важность будущего профессионального развития преподавателей вокала в педагогических университетах Китая, а также текущие проблемы преподавания вокала, которые требуют решения. Цель исследования - проанализировать проблемы, стоящие сегодня перед профессиональным развитием преподавателей голоса в китайских университетах, и разработать конструктивные и уникальные рекомендации для этой профессиональной области. Методы исследования: метод анализа, сравнения, логического рассуждения и многие другие. В условиях современного диверсифицированного развития мира все университеты Китая сталкиваются с мощными вызовами в области вокального музыкального образования. Музыкальное образование всегда было символом культуры, духа и мысли страны. В университетах вокальное музыкальное образование является важной частью многих музыкальных направлений, и на него приходится больше студентов, чем на другие музыкальные направления. Преподаватели вокала в китайских университетах, особенно молодые, сталкиваются с серьезными проблемами в своем дальнейшем личностном развитии. Особое внимание в статье уделяется современным тенденциям в развитии преподавателей голоса в педагогических университетах Китая и России, а также влиянию традиционных и новых концепций обучения голосу на профессиональное развитие преподавателей голоса в университетах. На основе исследований китайских и российских ученых, а также специалистов в области музыкального образования в университетах предложены рекомендации и планы по дальнейшему личностному развитию преподавателей голоса в китайских университетах.

Цель: Цель исследования – проанализировать проблемы, стоящие сегодня перед профессиональным развитием преподавателей голоса в китайских университетах, и разработать конструктивные и уникальные рекомендации для этой профессиональной области.

Методы: Основные методы исследования: метод анализа, сравнения, логического рассуждения и многие другие.

Результаты: Изучены вопросы будущего карьерного роста преподавателей вокальной музыки в китайских педагогических ВУЗах.

Выводы: В настоящее время в Китае уделяется большое внимание вокальному образованию. Проведенное исследование учитывает уникальную китайскую народную музыку и традиционные концепции вокального образования. На основе анализа сделан вывод о том, что планы личного развития преподавателей вокала в университетах должны быть тесно связаны с основными ценностями Китая. Основными ориентирами будущего развития являются: интеграция современных методик преподавания в учебный процесс и личностное развитие преподавателей, открытие новых горизонтов для преподавателей голоса в китайских университетах, а также для будущих студентов, которые станут преподавателями голоса, чтобы способствовать развитию творчества в преподавании голоса.

Ключевые слова: педагогические университеты, преподаватели вокала, культурное строительство, студенты, голос, методики преподавания

Для цитирования: Со Фан Будущий карьерный рост преподавателей вокальной музыки в китайских педагогических вузах // Современный ученый. 2025. № 1. С. 233 – 239. DOI: 10.58224/2541-8459-2025-1-233-239

Поступила в редакцию: 11 сентября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 11 ноября 2024 г.; Принята к публикации: 8 января 2025 г.

Future career development of vocal music teachers in Chinese pedagogical universities

¹ Suo Fang

¹ Russian State Social University

Abstract: the article reveals the importance of the future professional development of vocal teachers at pedagogical universities in China, as well as the current problems of vocal teaching that need to be solved. The purpose of the study is to analyze the problems facing the professional development of voice teachers in Chinese universities today and develop constructive and unique recommendations for this professional field. Research methods: the method of analysis, comparison, logical reasoning and many others. In the context of the modern diversified development of the world, all universities in China face powerful challenges in the field of vocal music education. Musical education has always been a symbol of the culture, spirit and thought of the country. At universities, vocal music education is an important part of many musical fields, and it accounts for more students than other musical fields. Vocal teachers at Chinese universities, especially young ones, face serious problems in their further personal development. The article pays special attention to current trends in the development of voice teachers at pedagogical universities in China and Russia, as well as the influence of traditional and new concepts of voice education on the professional development of voice teachers at universities. Based on the research of Chinese and Russian scientists, as well as specialists in the field of music education at universities, recommendations and plans for further personal development of voice teachers at Chinese universities are proposed.

Purpose: The purpose of the study is to analyze the problems facing the professional development of voice teachers in Chinese universities today and to develop constructive and unique recommendations for this professional field.

Methods: The main research methods: the method of analysis, comparison, logical reasoning and many others.

Results: The issues of future career development of vocal music teachers in Chinese pedagogical universities have been studied.

Conclusions: Currently, a lot of attention is paid to vocal education in China. The conducted research takes into account the unique Chinese folk music and traditional concepts of vocal education. Based on the analysis, it is concluded that the personal development plans of vocal teachers at universities should be closely linked to the core values of China. The main guidelines for future development are: the integration of modern teaching methods into the educational process and the personal development of teachers, the opening of new horizons for voice teachers at Chinese universities, as well as for future students who will become voice teachers in order to promote creativity in voice teaching.

Keywords: pedagogical universities, vocal teachers, cultural construction, students, voice, teaching methods

For citation: Suo Fang Future career development of vocal music teachers in Chinese pedagogical universities. Modern Scientist. 2025. 1. P. 233 – 239. DOI: 10.58224/2541-8459-2025-1-233-239

The article was submitted: September 11, 2024; Approved after reviewing: November 11, 2024; Accepted for publication: January 8, 2025.

Введение

В Китае «вступительные экзамены» – это единственный способ для учеников средней школы поступить в университет. Из-за большой численности населения Китая вступительные экзамены в

университетах всегда были известны как «мост из одного дерева для тысячи лошадей». Однако экзамены по искусству дают многим ученикам средней школы более легкий способ поступить в университет. Некоторые ученики с особыми способ-

ностями могут продолжить изучение искусства в университетах, сдавая экзамены по искусству, организованные каждой провинцией. Также предусмотрены экзамены по вокалу. Данные показывают, что только в провинции Хэбэй в 2023 году экзамен по вокалу сдавали более 5 700 учеников [3, с. 29]. В других частях Китая число учеников, изучающих вокальную музыку, также растет. Однако в предыдущие годы онлайн-платформы для просмотра коротких видеороликов, такие как Тик Ток, были не слишком распространены, и студенты могли получать знания только из книг и от преподавателей в университетах. В последние годы, особенно в таких специальных предметах, как вокальная музыка, студенты могли легко получить различные виды знаний о вокальном пении в Интернете. Следует отметить, что эти знания неравномерны, что также формирует чрезвычайно серьезную проблему для преподавателей вокальной музыки в университетах. Вокальная музыка отличается от других музыкальных инструментов или других дисциплин тем, что голос «невидим и неосязаем». Поэтому преподавать вокальную музыку очень сложно. Кроме того, подход каждого преподавателя отличается, в той или иной степени. Многие студенты до поступления в ВУЗ занимаются с преподавателями, не имеющими профессиональных сертификатов, и некоторые из них применяют неверные подходы. Таким студентам приходится вносить коррективы в свои методы пения после поступления в университет. Это очень сложно для преподавателей вокала в университетах. Кроме того, развивающаяся философия вокала и растущее число молодых преподавателей, поступающих в университеты, – это факторы, которые продолжают влиять на качество преподавания вокала. Поэтому для преподавателей вокала в колледжах очень важно планировать свой личный путь развития в будущем. Карьерный рост преподавателей вокала может напрямую повлиять на качество преподавания вокала в колледжах и университетах, а также оказать глубокое влияние на будущее развитие вокальной музыки в Китае [4, 5].

Материалы и методы исследований

В рамках данного исследования проведен анализ проблем и перспектив карьерного роста преподавателей вокальной музыки в педагогических вузах Китая на фоне современного мультикультурного общества и меняющихся образовательных тенденций. Для этого использовались как отечественные, так и зарубежные источники, освещающие вопросы педагогики, вокального образования

и специфики профессионального развития преподавателей вокальной музыки. Были применены следующие методологические подходы:

- Метод анализа и синтеза для изучения современных тенденций и требований к профессиональной подготовке преподавателей вокала в условиях мультикультурализма.

- Сравнительный метод для выявления различий между отечественным и международным опытом обучения вокальной музыке и подготовки педагогов, включая влияние иностранных образовательных подходов на китайскую педагогическую систему.

- Логическое рассуждение – выявления взаимосвязей между карьерным ростом преподавателей и уровнем преподавания вокальной музыки в университетах, а также для обоснования значимости профессионального развития педагогов в контексте китайской музыкальной педагогики.

Основные материалы включают работы известных исследователей, таких как Лао И.О., Линь Пэн, Лю Синьюй, Чжан Хуэйянь, Апраксина О.А., а также исследовательские труды, касающиеся роли культурных и гуманитарных ценностей в педагогике [6, 7, 9].

Результаты и обсуждения

Вопросы, касающиеся изучения будущего карьерного роста преподавателей вокальной музыки в вузах, рассматривали многие ученые такие, как Лао И.О., Линь Пэн, Лю Синьюй, Чжан Хуэйянь, Апраксина О.А. и другие. Считаем, необходимым продолжить исследование в данном направлении и более подробно изучить отдельные вопросы темы.

Мировые музыкальные стили можно условно разделить по континентам, например, страстная африканская племенная музыка, классическая европейская классическая музыка и среднеазиатская музыка с ярко выраженным религиозным стилем. Китай с его уникальной и долгой историей культуры разработал уникальные музыкальные жанры. Будучи преподавателем по постановке голоса в университете, изучение музыкальных стилей разных регионов позволит лучше понять музыку разных частей света, а в процессе обучения сможете лучше сочетать уникальные стили Китая с более индивидуальным образованием обучаемых студентов.

В настоящее время в Китае культура и художественное образование диверсифицированы. Поэтому вокальное образование в университетах на фоне мультикультурализма выдвигает совершенно новые требования к общему качеству и личностному развитию преподавателей вокала в универ-

ситетах. Эта позиция выражена в работе Лао И «О повышении качества преподавателей музыки в колледжах на фоне мультикультурализма» [2, с. 11]. Требования к преподавателям вокала в колледже включают в себя, в частности, качество культурных знаний, качество профессиональных знаний, качество образовательной практики и качество профессиональной этики. Эти требования также являются стандартами, на которые следует ссылаться при дальнейшем профессиональном развитии китайских преподавателей вокала в университетах.

Далее рассмотрим проблемы коллектива преподавателей вокальной музыки в китайских педагогических ВУЗах.

В Китае университеты с музыкальными программами можно разделить на четыре категории: консерватории, колледжи искусств, педагогические университеты и общеобразовательные университеты. Педагогические университеты – самые особенные среди этих четырех категорий. У педагогических университетов более четкая цель обучения, и в то же время студенты педагогических университетов являются резервом для профессии учителя. Особая миссия профессии выдвигает более высокие стандарты и требования к личностным качествам студентов педагогических университетов, которые могут быть квалифицированы для будущей работы только в том случае, если они обладают хорошим моральным обликом профессии учителя, прочной профессиональной основой и разумной структурой знаний. И все эти качества невозможно воспитать без художественного образования. Поэтому к преподавателям педагогических университетов выдвигаются повышенные требования [8].

В рейтинге университетов Китая существует в общей сложности 227 педагогических университетов, включая национальные государственные и частные университеты, и все эти педагогические университеты в основном предлагают специализацию по вокальному музыкальному образованию. В Китае вокальное музыкальное образование также известно, как «музыковедение». В 2019 году Министерство образования КНР выпустило «Мнение об эффективном усилении работы по эстетическому воспитанию в университетах в новую эпоху», в котором говорится: «Мы должны поставить во главу угла повышение идейно-политического качества преподавателей эстетического воспитания и уровня профессиональной этики, а также всесторонне улучшить способности и качество пре-

подавания и обучения преподавателей эстетического воспитания» [10, с. 70].

Я обучалась в педагогических университетах на бакалавриате, а также в магистратуре: бакалавриат в Тяньцзиньском педагогическом университете, а магистратура в Российском государственном педагогическом университете. Во время учебы я также наблюдала за текущими проблемами преподавателей вокальной музыки в китайских педагогических университетах.

Одной из проблем явилось отставание в философии образования и общем качестве.

Реформа высшего образования в Китае достигла своего апогея после реформы и открытости, принятой на Третьем пленуме Одиннадцатого Центрального комитета Коммунистической партии Китая в 1978 г. Хотя с момента реформы и открытости прошло уже более сорока лет, теория и методика преподавания вокальной музыки во многих педагогических колледжах и университетах все еще сильно устарели. Эта точка зрения подтверждается в работе Чжан Хуэйяня «Исследование пути культурного строительства преподавательского состава музыкальных учебных заведений в педагогических колледжах и университетах» [1, с. 130]. Особенно в педагогических колледжах и университетах многие преподаватели вокала все еще следуют этим устаревшим концепциям. В условиях современного диверсифицированного развития подобный тип преподавательского мышления, отстающий от времени, также серьезно препятствует развитию мышления современных студентов университета.

Вокальное пение – это «невидимое и неосоздаемое» искусство. Эти устаревшие представления о вокальном пении будут напрямую влиять на дальнейшее развитие учеников. Например, в ранние годы русская школа вокальной музыки пропагандировала «нисходящее пение», то есть стремление к тому, чтобы голос певца был сильным, мощным. Мы не можем отрицать эту концепцию вокального пения, но в Китае больше народных песен, очень легких, быстрых и живых, что требует очень высокого уровня контроля дыхания для певца. Важно отметить, что многие колледжи и университеты в погоне за краткосрочными результатами, пошли в обход трудностей, игнорируя качество в вокальном пении. В том числе я и многие мои однокурсники, приехавшие в Россию во время обучения в аспирантуре, и познакомившись с русским православным вокальным пением, обнаружили, что многие нынешние российские преподаватели колледжей нашли более удобную и благозвучную ма-

неру пения. Во время учебы в аспирантуре моему наставнику, Карен Акопов Робертовичу, солисту Михайловского театра, было 70 лет, но в процессе постоянной сценической практики он смог обратиться к новой концепции пения в образовании, что дало совершенно новое измерение преподаванию голоса в педагогических колледжах и университетах. Практика – единственный стандарт для проверки истины. Напротив, некоторые преподаватели вокала в педагогических колледжах и университетах Китая, в отличие от колледжей искусств и консерваторий, имеют меньше возможностей для сценической практики в силу своих качеств, поэтому они не могут найти новые концепции преподавания вокала в ходе своей постоянной работы, что приводит к тому, что они по-прежнему используют методы преподавания вокала десятилетней или даже двадцатилетней давности. Это также напрямую влияет на доступ студентов к новым вокальным взглядам и концепциям.

Следующая проблема – отсутствие культурного обогащения.

Музыка, как международный язык, обладает такими знаковыми чертами, как образ, субъективность и эстетика. Вокальное музыкальное образование в колледжах и университетах должно не только научить студентов петь, но и научить их владеть и использовать язык музыки, и на этой основе развивать навыки межрасового и межкультурного общения. В этом также заключается очарование музыки.

Как уже говорилось выше, педагогические колледжи и университеты имеют свою уникальность и актуальность, и в педагогических колледжах и университетах в будущем все больше студентов пойдут на преподавательские должности. Возьмем для примера меня: в 2019 году в музыкальном классе Тяньцзиньского педагогического университета было 29 человек, и, согласно опросу, 25 из них после окончания университета стали учителями музыки в начальных школах, а остальные четверо, включая меня, решили уехать в другие страны, чтобы продолжить изучать музыкальное образование. Поэтому культурный уровень преподавателей вокала в колледже очень важен. Если культурный уровень преподавателя вокала не соответствует стандартам, то у него нет возможности позволить своим студентам получить больше знаний.

В Китае многие недостатки системы образования на самом деле очевидны для всех, но из-за того, что национальные условия Китая слишком специфичны, то тестовое обучение и другие институциональные модели не могут быть реформи-

рованы за короткий период времени. Тем не менее, педагогические колледжи и университеты могут сделать изменения приоритетными. В настоящее время многие педагогические колледжи и университеты не уделяют достаточного внимания культурному становлению преподавателей, что делает гуманистический подтекст процесса преподавания музыки слабым и малокультурным. Квалифицированный преподаватель голоса в колледжах и университетах должен владеть такими базовыми предметами, как теория музыки и история музыки, а не просто уметь петь и преподавать. Разумеется, культурный подтекст учителя голоса не должен ограничиваться только этими профессиональными знаниями, но также должен отражаться в его повседневной речи и поведении. По этой причине китайские педагогические колледжи и университеты должны принимать больше молодых преподавателей и ученых, проводить лекции, конкурсы и другие формы культурного обмена, которые могут не только повысить культурную культуру преподавателей голоса, но и помочь большинству молодых ученых обогатить культурные ресурсы музыки.

Педагогические ВУЗы озвучивают путь формирования культуры учительского коллектива.

В педагогических колледжах и университетах существует множество вопросов, которые необходимо срочно решить для будущего личностного развития преподавателей. В процессе развития личности очень важно культурное строительство. Проанализировав текущие проблемы коллектива преподавателей вокала в педагогических колледжах, мы сможем более целенаправленно планировать культурное становление и развитие личности будущих преподавателей вокала.

По мнению многих ученых и специалистов, методы музыкального воспитания включают в себя следующие пункты

- 1) приобщение к духовным и гуманистическим ценностям, культурным нормам и идеалам;
- 2) воспитание привычки к самовоспитанию и самодисциплине;
- 3) изучение истории музыки в связи с развитием мировой истории культуры.

Таким образом, вокальное образование также неразрывно связано с этими тремя моментами, а труды О.А. Апраксиной, ведущего российского исследователя основ педагогики, указывают на эффективность дополнения прикладных уроков историческими и теоретическими объяснениями. Поэтому педагогам по голосу, в первую очередь, необходимо расширять свои исторические и тео-

ретические знания на дальнейшем пути развития личности. На наш взгляд, преподаватели голоса должны знать и осваивать не только историю музыки, но и историю философии, историю Китая, даже историю Европы и так далее. Благодаря пониманию различных дисциплин и видов истории, они могут расширить свои знания в области истории и теории, а также объединить этот ряд знаний с вокальным пением. Таким образом, они могут получить совершенно новое восприятие в преподавании вокальной музыки и привнести более широкое видение в своих студентов.

И в педагогических колледжах, и в консерваториях, а также в колледжах искусств голосовая специализация делится на две подпрограммы - вокальное образование и вокальное исполнительство. В консерваториях преподаватели по вокалу очень четко разделяются на педагогов по образованию и по исполнительству, однако в педагогических колледжах многие преподаватели по вокалу обучают студентов и по образованию, и по исполнительству. Это также предъявляет повышенные требования к преподавателям вокала в педагогических колледжах в плане пения. Поэтому самый удобный способ улучшить певческие навыки – это постоянная практика. Как студентка, изучающая вокал, я получила совершенно новое представление о своих певческих, актерских и физических навыках, каждый раз, когда я выходила на сцену в течение десяти лет обучения вокалу. Таким образом, непрерывное образование и обучение на рабочем месте – это важная гарантия того, что преподаватели голоса в педагогических колледжах будут только совершенствоваться. Педагогические колледжи и университеты должны разработать концепцию регулярного повышения квалификации преподавателей и совершенствовать программу и содержание обучения в соответствии с конкретной ситуацией. Сами преподаватели голоса должны понимать и осваивать новейшие культурные знания и тенденции вокального исполнения в современном культурно-диверсифицированном мире и всегда быть в команде культурных изменений, возглавляя инновационные концепции преподавания в педагогической работе.

В последние годы многие выдающиеся педагогические университеты Китая начали свои соб-

ственные реформы, и все больше молодых преподавателей голоса имеют четкие представления о своих личных планах на будущее. В том числе Тяньцзиньский нормальный университет, Пекинский нормальный университет, Столичный нормальный университет и другие педагогические вузы разработали программы китайско-инострannого сотрудничества, позволяющие молодым преподавателям вокала направлять своих студентов из Китая в страны с лучшей концепцией музыкального образования, такие как Россия, Италия и Франция, для обмена и обучения. Более того, все больше и больше преподавателей вокала подают заявки на выезд за границу, чтобы повысить свою квалификацию и изучить концепции преподавания вокала и методы пения в европейских странах. Важно отметить, что Китай также предоставляет очень удобные условия для преподавателей вокала.

Выводы

Будучи прогрессирующей страной, Китай стремительно развивается. А стремительное развитие общества приводит к чрезвычайно быстрому обновлению знаний. Колледжи и университеты, как важные носители распространения культуры, играют очень важную роль. Однако, на пути обучения встречается множество проблем и трудностей, которые требуют решения. К числу таких важных проблем можно отнести следующие: отставание в философии образования и общем качестве, использование устаревших методик преподавания, отсутствие достаточного внимания к культурному становлению преподавателей со стороны вузов и т.д.

В современных условиях развития ставится задача не только решения данных проблем, но и повышения качества образования в целом. Преподаватели вокала в колледже, как важная часть педагогического коллектива, должны не только адаптироваться к новой ситуации и новым требованиям, идти в ногу с развитием времени, постоянно осваивать культурные знания, укреплять свои базовые навыки. Кроме того, они должны сформулировать четкий личный маршрут развития карьеры. Только так возможно максимально использовать резерв китайской вокальной музыки, чтобы посвятить ей свои силы.

Список источников

1. Апраксина О.А. К вопросу и системе музыкального воспитания в школе // Музыкальное воспитание в школе. 1974. № 10. 232 с.
2. Департамент базового образования, Министерство образования // Мнения Министерства образования об эффективном усилении работы по эстетическому воспитанию в колледжах и университетах в новую эпоху. 2019. № 4. 11 с.

3. Лао И. О повышении качества подготовки учителей музыки в колледжах и университетах в мультикультурном контексте // Ухань: Форум по педагогическому образованию. Центрально-Южный университет по делам национальностей. 2016. № 9. 29 с.
4. Лукичева О.М., Петрова И.Н. Педагогический университет в поликультурном пространстве региона // Этнопедагогические ориентиры в поликультурной образовательной среде: коллективная монография / Отв. ред.: С.Л. Михеева, О.А. Димитриева. Чебоксары, 2019. С. 66 – 87.
5. Матвеева О.А. Мотивационно-смысловые установки личности преподавателя как фактор личностного развития обучающегося // Мир науки и мысли. The World of Science and Ideas. 2023. № 4. С. 83 – 87.
6. Ни С. Процесс формирования артистизма у студентов-вокалистов в китайских вузах // Международная научно-практическая конференция «Педагогика и психология в практике современного образования». 2023. С. 241.
7. Сяо Ц., Заббарова М.М. Сопоставление педагогических моделей музыкального образования в Китае и России // Современное педагогическое образование. 2023. № 4. С. 198 – 203.
8. Цин Л. Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае: дис. канд. педаг. наук. 2009. Т. 13. № 02.
9. Чжан Т. Обучение студентов вокальному исполнительству в педагогических университетах Китая // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: Материалы Пятой Межвузовской научно-практической конференции, организованной институтом культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. 2020. С. 211 – 217.
10. Чжан Х. Исследование пути культурного строительства преподавательского состава музыкальных учебных заведений в педагогических колледжах и университетах // Шэньян: Журнал Байчэнского нормального колледжа. 2021. № 35. 105 с.

References

1. Apraksina O. A. On the issue and system of music education at school. Musical education at school. 1974. No. 10. 232 p.
2. Department of Basic Education, Ministry of Education. Opinions of the Ministry of Education on effectively strengthening the work on aesthetic education in colleges and universities in the new era. 2019. No. 4. 11 p.
3. Lao Y. On improving the quality of training music teachers in colleges and universities in a multicultural context. Wuhan: Forum on teacher education. Central-South University for Nationalities. 2016. No. 9. 29 p.
4. Lukicheva O. M., Petrova I. N. Pedagogical University in the multicultural space of the region. Ethnopedagogical guidelines in a multicultural educational environment: collective monograph. Responsible for ed.: S.L. Mikhcheeva, O.A. Dimitrieva. Cheboksary, 2019. P. 66 – 87.
5. Matveeva O.A. Motivational and semantic attitudes of the teacher's personality as a factor in the personal development of the student. The World of Science and Ideas. 2023. No. 4. P. 83 – 87.
6. Ni S. The process of forming artistry in vocal students in Chinese universities. International scientific and practical conference "Pedagogy and Psychology in the Practice of Modern Education". 2023. P. 241.
7. Xiao Q., Zabbarova M.M. Comparison of pedagogical models of music education in China and Russia. Modern pedagogical education. 2023. No. 4. P. 198 – 203.
8. Qing L. Higher music and pedagogical education in modern China: dis. cand. pedagog. sciences. 2009. Vol. 13. No. 02.
9. Zhang T. Teaching students vocal performance in pedagogical universities of China. Modern problems of higher education. Theory and practice: Proceedings of the Fifth Interuniversity scientific and practical conference organized by the Institute of Culture and Arts of Moscow City Pedagogical University. Under the general editorship of S.M. Nizamutdinova. 2020. P. 211 – 217.
10. Zhang H. Research on the path of cultural construction of the teaching staff of music educational institutions in pedagogical colleges and universities. Shenyang: Journal of Baicheng Normal College. 2021. No. 35. 105 p.

Информация об авторе

Со Фан, аспирант, Российский государственный социальный университет, 1421851520@qq.com

© Со Фан, 2025