



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки)

УДК 81.22

Литературный язык как основа культуры речи

¹ Нью Цян, ¹ Чжао Хунвэй

¹ Харбинский институт нефти, Китай

Аннотация: в статье рассмотрен литературный язык, как основа формирования культуры речи. Тема является актуальной в связи с необходимостью постоянного поиска современными педагогами методов и способов введения молодежи в мир культуры. Уровень культуры речи у молодежи находится на достаточно низком уровне, что приводит к целому ряду проблем, и общему падению рейтинга современного человека. Цель исследования – определение значимости литературного языка в процессе формирования культуры речи. В ходе работы изучены труды российских и зарубежных авторов, посвященные проблемам культуры речи, а также использованию русского языка в процессе формирования коммуникативных навыков и компетенций; проведен опрос 100 человек в отношении уровня владения литературным языком и степенью использования жаргона, сленга, слов паразитов. Сделаны выводы о том, что изучение литературного языка позволяет понять и правильно использовать существующие нормы и правила в практической речи. Таким образом, литературный язык имеет большое значение в формировании культуры речи, так как является определенным «образцом» использования слова.

Ключевые слова: русский язык, литературный язык, культуры речи, коммуникация, ошибки, устная речь, письменная речь

Для цитирования: Нью Цян, Чжао Хунвэй Литературный язык как основа культуры речи // Современный ученый. 2025. № 7. С. 203 – 211.

Поступила в редакцию: 19 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 16 мая 2025 г.; Принята к публикации: 6 июля 2025 г.

Literary language as the basis of speech culture

¹ Niu Qiang, ¹ Zhao Hongwei

¹ Harbin Institute of Petroleum, China

Abstract: the article examines the literary language as the basis for the formation of a speech culture. The topic is relevant due to the need for modern teachers to constantly search for methods and means of introducing young people into the world of culture. The level of speech culture among young people is at a fairly low level, which leads to a number of problems and a general drop in the rating of modern people. The purpose of the study is to determine the significance of the literary language in the process of forming a speech culture. In the course of the work, the works of Russian and foreign authors devoted to the problems of speech culture, as well as the use of the Russian language in the process of developing communication skills and competencies, were studied. It is concluded that studying a literary language allows one to understand and correctly use existing norms and rules in practical speech. Thus, the literary language is of great importance in the formation of a culture of speech, since it is a certain “model” of the use of words.

Keywords: the Russian language, literary language, speech culture, communication, errors, oral speech, written speech

For citation: Niu Qiang, Zhao Hongwei Literary language as the basis of speech culture. Modern Scientist. 2025. 7. P. 203 – 211.

The article was submitted: March 19, 2025; Approved after reviewing: May 16, 2025; Accepted for publication: July 6, 2025.

Введение

Тема исследования – формирование культуры речи на основе знания литературного языка – обусловлена необходимостью обеспечения возможности полноценного общения у молодого поколения. Культурная речь необходима современным молодым людям в любой сфере деятельности, как в бытовой, так и в профессиональной.

Основы и проблемы культуры речи активно изучались в России еще с первой половины XX в. Еще в 1929 г. Г.О. Винокур издал монографию «культура языка», в которой рассматривал различные области его употребления [4]. Автор обращал внимание на то, что языковое поведение человека влияет на различные области деятельности от бытового общения, до политических лозунгов и поэзии.

В конце XX в. культура речи активно изучалась такими специалистами, как Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, В.А. Григорьева-Голубева, М.С. Каган и другими [2, 3, 5]. Все они обращали внимание на то, что формирование культуры речи необходимо всем грамотным людям для достижения успеха в профессиональной деятельности, а также формирования соответствующего имиджа. В XXI в. количество работ, посвященных культуре речи и литературному языку, являющемуся его основой, постоянно увеличивается. В настоящее время тема активно изучается различными специалистами: педагогами, литературоведами, историками, политиками и т.д.

Цель исследования – определение значимости литературного языка в процессе формирования культуры речи.

Актуальность исследуемой проблемы обусловлена тем, что перед современными педагогами встает необходимость вводить молодежь в мир культуры, обеспечивать грамотное владение русским языком. Задаваясь вопросами о том, как сделать литературу и русский язык частью культурного наследия, преподаватели немало внимания уделяют культуре речи.

Это связано с тем, что успех человека в современном мире во многом зависит от уровня письменной и устной речи, коммуникативно-речевых навыков, способности производить первое впечат-

ление. При этом уровень культуры речи у современной молодежи находится на достаточно низком уровне. Постоянно переписываясь короткими сообщениями, используя сокращения слов, подростки не знают норм и правил русского языка и не видят в этом проблемы. По этой причине необходимо доносить необходимость владения литературным языком с целью общего развития культуры речи.

Материалы и методы исследований

В ходе работы изучены труды российских и зарубежных авторов, посвященные проблемам культуры речи и роли литературного языка в процессе ее формирования. Представлен анализ работ таких авторов, как О.В. Бондаренко и Е.П. Попова, Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева, Г.О. Винокур, В.А. Григорьева-Голубева, И.А. Ерофеева, М.М. Котов и О.А. Тарцова, Н.В. Левчаева, L. N. Ibrokhimova, Z.D. Yuldasheva и др.

При изучении материала использованы такие теоретические методы, как анализ, синтез и обобщение. С их помощью выявлены общие характеристики и свойства литературного языка, особенности процесса развития культуры речи. Сделаны выводы о значимости литературного языка для формирования культуры речи.

Использован эмпирический метод – анкетирование респондентов по опроснику, содержащему 5 вопросов с вариантами ответов. А также методы математического анализа, табличный и графический методы отражения результатов опроса.

Результаты и обсуждения

Основной частью специалистов под культурой речи понимается «владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме» [11]. При этом человеком производится выбор тех языковых средств, которые при общении в определенной ситуации позволяют добиться необходимого эффекта и решать стоящие перед ним задачи коммуникации. По мнению иностранных специалистов, понятие «культура речи» включает в себя такие элементы, как «культура чтения», «культура обработки текста» и «информационная культура» [13].

Российские педагоги стремятся развивать общекультурные и личностные качества на уроках

русского языка и литературы. Раскрывая познавательные, эпистемические, коммуникативные функции языка, они делают обучение максимально культурно насыщенным. Современные педагоги используют различные методы, приемы и способы, чтобы повысить интерес подрастающего поколения к культуре речи и литературному языку. Среди традиционных методов можно отметить такие, как создание различных читательских клубов, литературных «гостиных», обществ, объединений; проведение в школах и средних учебных заведениях литературных викторин, поэтических соревнований, праздников; написание собственных произведений; предложение стать «соавторами», то есть додумать мысли героев, предложить свой финал и т.д.

Кроме традиционных методов, педагоги используют и современные методики и приемы. К ним можно отнести:

- использование современных технологий, таких как презентации, музыкальное сопровождение, инсценировка, средства виртуальной реальности и т.д. Они позволяют повышать интерес школьников и погружаться в мир высокой литературы;

- буктрейлеры – некий ананс произведения, как у современных фильмов, содержащий основные увлекательные моменты и повышающий интерес к книге;

- мемы – шутки, которые связаны с сюжетом или героями. Веселые высказывания, анекдоты, могут стимулировать подростков на прочтение книги, чтобы узнать подробности и полный смысл шутки;

- погружение – организация игр, мероприятий или виртуальной реальности для более близкого знакомства с событиями, героями, обстановкой, описанными в произведении;

- посещение музейных экспозиций с вещами временного периода, который описан в произведении;

- поиск информации необходимого времени – заметок, объявлений, публикаций о событиях и т.д.

Такие методы позволяют объяснить школьникам на сколько важно знание культуры речи для того, чтобы понять различные произведения, изучать историю, анализировать события, происходящие в прошлом. Кроме того, они помогают донести важность культурного общения для достижения успеха в профессиональной сфере.

Проблема «культуры речи» является актуальной не только для педагогов, но и для лингвистов. Поскольку полноценное развитие человека невозможно без формирования речевой культуры и навыков коммуникации. Специалисты отмечают

снижение уровня речевой культуры из-за влияния СМИ, выдающих неверно оформленную и сформулированную информацию. Это приводит к недостаткам «образцов» верного речевого поведения, общему понижению культурного уровня населения.

Такие специалисты, как И. А. Ерофеева, отмечают, что владение коммуникативными навыками и сформированная культура речи оказывают непосредственное влияние на формирование первого впечатления о человеке [6]. Мнение данного автора можно доказать при помощи примеров вступления к речи. Начиная выступление, культурно грамотные люди начинают с таких слов, как «добрый день», «приветствую вас», «позвольте начать» и т.д. Современные школьники, выступая с докладом или демонстрируя презентацию, часто начинают речь со слов «здрасьте», «здорово», «всем привет» и т.п. Одноклассникам данное приветствие может быть понятно и приятно, но привычка использовать подобное вступление сохраняется, и впоследствии такое начало выступления приводит к мгновенной потере интереса у аудитории и не позволит добиться успеха, например, устроиться на престижную работу.

Грамотная речь в реальной жизни, на экзамене, защите диплома, собеседовании, при внесении предложений на работе, во время признания в любви и т.д. не менее важна, чем внешний вид и наличие знаний. Для успешной речи важны такие качества, как содержательность, точность, логичность, правильность, выразительность и чистота.

Именно культура речи позволяет логично выстраивать свои мысли и выражать чувства. Человек, умеющий красиво говорить и верно излагать свои мысли на бумаге, может добиться более высоких результатов, как в личной, так и в профессиональной сфере. При этом с человеком, у которого культура речи отсутствует, общаться не хочется, сложно выслушать до конца и понять смысл его речи. Негативно на восприятие влияют многие факторы, например: использование сленга: «тейк» (точка зрения), «минус вайб» (плохое настроение, неприятная атмосфера), «донат» (пожертвование) и т.д.; сокращения; слова паразиты: «короче», «это самое», «в смысле», «типа» и т.д.; заминки. Владение культурой речи позволяет избегать подобных ошибок.

Умение говорить важно для каждого человека, так как это один из показателей, отличающих его от животного. Человек учится произносить слова с раннего детства, но для полноценного общения недостаточно простого наличия словарного запаса. Необходимо овладение навыками полноценного выстраивания речи, использование оборотов,

стандартных или уникальных фраз. Поэтому одной из значимых основ формирования культуры речи является использование литературного языка.

Литературный язык – это разновидность печатного и устного слова, которая используется в различных сферах жизни, в том числе в науке, политике, средствах массовой информации, поэзии, бытовом и межнациональном общении [12]. Литература является творческим предметом, имеющим тесную связь со временем. Она помогает объединять поколения, передавать определенную историческую и эмоциональную энергию. Литература выполняет важные задачи, в том числе позволяет воспитывать подрастающее поколение, формировать верные ценности, обеспечивающие успешное будущее всей страны.

Уроки литературы позволяют формировать речевое мастерство и доносить необходимость культуры общения. На них до учащихся доносится информация о том, как подбирать выражения и фразы в зависимости от ситуации, выстраивать логичное повествование, как в устной, так и письменной форме. Знание литературного языка помогает человеку лаконично и точно передавать свое мнение, реагировать на мысли и высказывания собеседника, правильно отвечать на любые высказывания.

Речевое мастерство – это умение правильно выбирать вариант общения из множества существующих, с учетом норм и правил русского языка. Владение речевым мастерством, умение грамотно и четко формулировать мысли, способствует не только полноценному личному общению между несколькими собеседниками, но и оказывает влияние на консолидацию общества в целом. В современных реалиях владение им и формирование культуры речи имеет достаточно большое значение.

В условиях огромного потока информации, специалистам различных уровней необходимо умение точно и логично выстраивать речь. Культура общения просто необходима для педагогов, дипломатов, руководителей, работникам средств массовой информации, политикам и т.д., для которых речь – неотъемлемая часть их деятельности. Но и для других специалистов, в особенности взаимодействующих с человеческим ресурсом, формирование основ культуры речи обязательно, так как без них невозможно добиваться поставленных целей.

Культура речи, то есть навыки использования правил и норм родного языка в современной системе образования занимают одно из центральных мест. Полноценное знание языка позволяет обеспечивать «эффективную организацию языковых

средств на всех лингвистических уровнях» [1, с. 138]. Она помогает людям отстаивать свою точку зрения, доносить мнения и взгляды до собеседников. И именно владение литературным языком помогает человеку следовать любой речевой ситуации и добиваться продуктивного достижения различных коммуникативных целей.

Такие авторы, как Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева считали, что литературный язык является безусловной основой национального русского языка. Он является некой «образцовой формой», которая принимается всеми носителями языка [3, с. 79-82]. Литературный язык признается основой культуры речи различными мастерами словесных искусств. «Образец слова» содержится в науке, культуре, различных видах творческой деятельности, которые принимаются за основу и формируют «модель для подражания».

Такие специалисты, как М.М. Котов, О.А. Тарцова, отмечают, что основой культуры речи является современный литературный язык, который отражает особенности использования различных языковых средств в конкретных речевых ситуациях. Современный язык подразумевает использование некоторых новых слов и выражений, сформировавшихся под влиянием общества и современной экономической, политической, коммуникативной обстановкой [7].

Литературный язык имеет несколько признаков, среди которых специалисты особо выделяют следующие:

- Нормированность – выбор предложений, фраз, выражений, их связь в тексте – все подчиняется определенным правилам и нормам;

- Кодифицированность – на каждом из уровней языковой системы осуществляется определенная кодировка, связанная с типологией норм. Чаще всего кодировка меняется и развивается в лексике, она включает орфографические, толковые, фразеологические, фонетические словари и справочники. Кодировка позволяет делать нормы языка более точными, дает возможность легче их контролировать.

- Устойчивость или традиционность – наличие словарного фонда, который не подвергается изменениям и сохраняется на протяжении длительного периода.

- Полифункциональность – способность литературного языка обслуживать различные сферы человеческой деятельности [8].

Литературный язык существует в двух формах: устной и письменной. Каждая из них имеет определенные отличительные черты и требует различных знаний. Первая создается во время говорения и требует владения фонетическими и орфоэпиче-

скими навыками. Она может быть незаконченной, допускает повторы и неточные высказывания. Вторая требует знания орфографии и пунктуации, правильного оформления, точности изложения, в ней отсутствуют неязыковые элементы, часто встречаются сложные предложения [10].

В целом литературный язык характеризуется, как обогащенный, обработанный и культивированный национальный язык. При этом специалисты, в том числе Н. В. Левчаева, отмечают, что «языковая норма – это не догма». В зависимости от ситуации, стиля изложения, целей и задач коммуникации, возможно осознание отступление от норм. Но такое отступление должно быть мотивированно и представлять одну из форм, существующую в современном литературном языке. Создание такого варианта и его логическое использование возможно при умелом использовании всех возможностей русского литературного языка. Знание норм и правил позволяет правильно и эффективно выбирать языковые средства, способствует формированию высокого уровня языковой и коммуникативной культуры народа [9].

В связи с этим, литературный язык, его правила и нормы активно изучаются в отношении фонетики, грамматики, лексики. При этом необходимо понимание их практического применения и эффективного использования в коммуникативных целях [7]. На уроках это можно добиться различными методами, например, с помощью озвучивания или прочтения успешных речей известных личностей, сравнения эффективных и неэффективных презентаций, собеседований, дискуссий.

Как упоминалось выше, развитие культуры речи особо актуально для современной молодежи. Подрастающее поколение делает элементарные ошибки, как в письменной, так и в устной речи. Они не обращают на них внимания, считая это естественным процессом общения [5].

Ориентируясь на современные фильмы, короткие ролики и сообщения в сети, подрастающее поколение создает себе новую «модель для подражания». Такая речь перенасыщена сокращениями, например, «ок» вместо «хорошо», «согласен», «договорились»; «сяб» вместо «спасибо»; «пжл» вместо «пожалуйста» и т.д. Желание быстрее написать сообщение приводит к тому, что и в разговорной речи молодежь переходит на такие же сокращения, пропуская гласные буквы, используя короткие фразы. Кроме того, часто используются сленгизмы, такие как «катит», «капец», «клево» и др. Они усложняют понимание речи представителями других поколений, а также иностранцами, не знакомыми с современным сленгом.

В переписке молодежь часто заменяет слова различными смайликами или сочетаниями знаков препинания, например «☺» или «;)». Иногда это просто позволяет выразить эмоции, но часто замена слов на смайлики приводит к тому, что они просто забывают, как называются те или иные предметы, ориентируясь только на их изображение.

Все эти факторы формируют неверное понимание значения культурного общения. Такое отношение к речи может привести к негативным последствиям, в том числе падению рейтинга современного человека, потере культурного наследия, отрицательной оценке отдельной личности.

Для определения уровня литературного языка у современных людей был проведен опрос представителей нескольких поколений. В опросе участвовало 100 чел. в возрасте от 19 до 45 лет. Было задано несколько вопросов, о значении уровня культуры речи, использовании жаргона и слов паразитов, оценке знания литературного языка. Обобщенные результаты опроса представлены в табл. 1.

Таблица 1

Результаты опроса россиян о владении литературным языком.

Table 1

Results of a survey of Russians on their proficiency in literary language.

Вопрос	Отлично/ Часто	Хорошо/ Периодически	Удовлетв./ Иногда	Плохо/ Редко	Очень плохо/ Никогда
Как вы оцениваете уровень владения литературным языком у окружающих людей?	2	8	58	28	4
Хорошо ли вы владеете литературным языком?	8	22	47	21	2
Как часто вы используете жаргон или сленг?	3	15	61	17	4
Как часто в вашей речи присутствуют слова паразиты?	9	43	38	8	2

Из таблицы видно, что большая часть респондентов оценивает уровень владения литературным языком, как у окружающих, так и собственный, как удовлетворительный. При этом ряд респондентов считают, что они сами владеют культурой речи лучше, чем окружающие их люди. Высокий уровень владения литературным языком у окружающих отметили только 2% респондентов, тогда

как свой уровень как высокий оценили 8%. Большая часть респондентов «иногда» использует в речи жаргон / сленг и слова-паразиты. Чаще встречаются именно «паразиты», то есть такие выражения, как: «типа», «короче», «это самое» и т.д. Наглядно распределение ответов представлено на рис. 1.

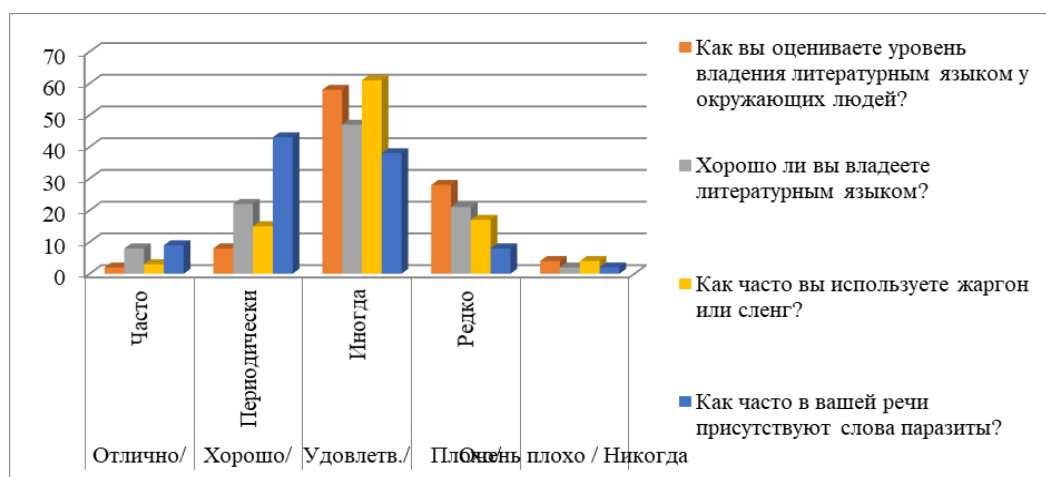


Рис. 1. Результаты опроса респондентов по уровню владения литературным языком.
Fig. 1. Results of the survey of respondents on the level of proficiency in literary language.

Таким образом, результаты опроса россиян в возрасте от 19 до 45 лет показывают, что в основном уровень владения литературным языком оценивается, как удовлетворительный. В речи не редко встречаются жаргонные слова, сленгизмы, слова-паразиты, что в значительной степени усложняет взаимопонимание и мешает четко и доступно

выражать собственные мысли.

Так же респондентам был задан вопрос о том, в каких ситуациях наиболее значима культура речи. Можно было выбрать один или несколько вариантов ответов. Результаты представлены на гистограмме (рис. 2).

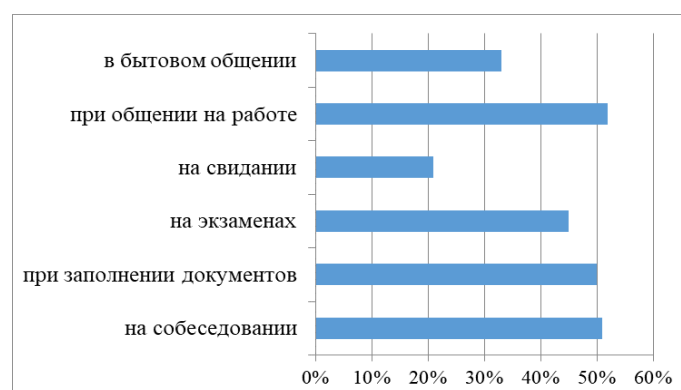


Рис. 2. Приоритет ситуаций, в которых наиболее важна культура речи.
Fig. 2. Priority of situations in which speech culture is most important.

На рисунке видно, что чаще всего россияне считают необходимым соблюдать правила литературного языка в таких ситуациях, как «собеседование», «заполнение документов», «общение на

работе». При этом меньше всего респондентов считают, что культура речи важна на первом свидании и при бытовом общении, хотя, как установлено выше, именно правильная речь способствует

формированию положительного первого впечатления о человеке. Следовательно, понимание значения культуры речи в целом и необходимости знания литературного языка у современных россиян недостаточно.

Таким образом, изучение литературного языка необходимо современной молодежи для формирования культуры речи и возможности полноценной коммуникации. Знание норм, правил, вариантов использования выражений, позволяет достигать коммуникативных целей и обеспечивать целостность общества.

Выводы

В ходе работы установлено, что проблемы культуры речи изучались различными специалистами с XX в. и остаются актуальными по настоящее время. Понятие культуры речи, используемое современными авторами, формулируется, как «владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме». Уже, исходя из данного определения, можно говорить о том, что литературный язык – это необходимая составляющая процесса формирования культуры речи.

Литературный язык является определенным «образцом» печатного и устного слова и обслуживает различные сферы деятельности человека. Он основывается на словарном фонде, сформировавшемся за долгие годы существования русского языка, и при этом постоянно обновляется.

Именно литературный язык позволяет отразить все основные нормы и правила для создания письменных текстов и полноценного устного общения. Изучение различных произведений, не только писателей и поэтов, но и журналистов, политиков, дипломатов, позволяет понять и запомнить особенности использования пунктуации, расстановки слов, различных выражений и т.д. в зависимости от конкретной ситуации.

Изучению литературного языка в современных образовательных учреждениях необходимо уделять достаточно большое внимание, поскольку культура речи у современной молодежи находится

на достаточно низком уровне. Анализ выступлений школьников и сообщений в социальных сетях показывает, что постоянная переписка короткими фразами, использование неверных сокращений, сленга и прочее, приводят к большому количеству ошибок не только в письменной, но и в устной речи. В связи с тем, что подобные ошибки делает большое количество представителей современной молодежи, они не обращают на это внимание. Все это приводит к снижению уровня культуры речи у всего подрастающего поколения, формируется новая «модель для подражания». Это приводит к падению рейтинга современного человека и затруднению процесса коммуникации на всех лингвистических уровнях.

Таким образом, анализ исследований российских и зарубежных ученых, опубликованных за последние 100 лет, показывает значимость знания литературного языка для полноценного формирования культуры речи. Анализ речи современной молодежи показывает, что необходимо применять различные методы, приемы и способы, способствующие формированию культуры речи, пониманию ее практического значения в профессиональной и личной жизни.

Опрос россиян в возрасте от 19 до 45 лет показал, что знание литературного языка большинством респондентов оценивается как удовлетворительное, как у окружающих, так и в отношении собственного уровня владения. В речи не редко встречаются жаргонные слова, сленгизмы, слова-паразиты, что мешает свободной и четкой речи.

Литературный язык, содержащий все основные правила и нормы выражения мысли через слова, безусловно, является основой обеспечения полноценного культурного общения. Для донесения данной информации до современной молодежи педагогами необходимо использовать не только традиционные, но и инновационные методы, формы и приемы на уроках русского языка и литературы.

Список источников

1. Басова Л.В., Почтарёва О.В. Дисциплина «Русский язык и культура речи» как направление работы кафедры русского языка в современном образовательном пространстве высшей школы // КПЖ. 2018. №2 (127). С. 136 – 142.
2. Бондаренко О.В., Попова Е.П. Анализ понятия «Культура речи» в исследованиях отечественных ученых // Гуманитарные и юридические исследования. 2014. № 4. С. 117 – 122.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык. Культура речи. Деловое общение. М.: Кнорус, 2014. 424 с.
4. Винокур Г.О. Культура языка. М.: Федерация, 1929. 336 с.
5. Григорьева-Голубева В.А., Кузнецова О.Л. Современная речевая ситуация // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2005. № 1. С. 146 – 155.

6. Ерофеева И. А. Язык литературы как основа культуры речи // Образ действия. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». 2024. С. 197 – 202.
7. Котов М.М., Тарцова О.А. Аспекты культуры речи // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». [Электронный ресурс]. <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004915> (дата обращения: 08.02.2025)
8. Левчаева Н.В. Коммуникативные качества речи и их системные связи // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 2-1 (80). С. 103 – 106.
9. Левчаева Н.В. Литературный язык как основа культуры речи // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 2-2 (80). С. 332 – 327.
10. Левчаева Н.В. Публичное выступление как эффективное средство повышения качества обучения студентов // Мир науки и образования. 2015. № 1. С. 39 – 43.
11. Литературный язык – основа культуры речи // Министерство образования РФ Донской государственный технический университет. 2004. [Электронный ресурс]. https://de.donstu.ru/CDOCourses/structure/Megdynamodnii/doc_i_yaz_com/152/index.htm (дата обращения: 08.02.2025)
12. Петрова Н.В. Современный русский литературный язык как основа культуры речи русского народа // Русский язык в глобальном научном и образовательном пространстве: сборник материалов Международного научного конгресса, Москва, 06-10 декабря 2021 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. Том Часть III. Москва: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2021. С. 185 – 187.
13. Ibrokhimova L.N., Yuldasheva Z.D. Main qualities that from speech culture in the Russian language lesson // EJTI. 2024. №1-2. P. 7 – 13.

References

1. Basova L.V., Pochtareva O.V. The discipline "Russian language and culture of speech" as a direction of work of the Russian language department in the modern educational space of higher education. KPZh. 2018. No. 2 (127). P. 136 – 142.
2. Bondarenko O.V., Popova E.P. Analysis of the concept "Culture of speech" in the studies of domestic scientists. Humanitarian and legal studies. 2014. No. 4. P. 117 – 122.
3. Vvedenskaya L.A., Pavlova L.G., Kashaeva E.Yu. Russian language. Culture of speech. Business communication. Moscow: Knorus, 2014. 424 p.
4. Vinokur G.O. Culture of language. Moscow: Federation, 1929. 336 p.
5. Grigorieva-Golubeva V.A., Kuznetsova O.L. Modern speech situation. Bulletin of the St. Petersburg University of the Ministry of Internal Affairs of Russia. 2005. No. 1. P. 146 – 155.
6. Erofeeva I.A. Language of literature as the basis of speech culture. Image of action. Issue. 1 "Historical education. Philological education (best practices)". 2024. P. 197 – 202.
7. Kotov M.M., Tartsova O.A. Aspects of speech culture. Materials of the X International student scientific conference "Student Scientific Forum". [Electronic resource]. <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004915> (date of access: 08.02.2025)
8. Levchaeva N.V. Communicative qualities of speech and their systemic connections. Philological sciences. Theoretical and Practical Issues. 2018. No. 2-1 (80). P. 103 – 106.
9. Levchaeva N.V. Literary language as the basis of speech culture. Philological sciences. Theoretical and Practical Issues. 2018. No. 2-2 (80). P. 332 – 327.
10. Levchaeva N.V. Public speaking as an effective means of improving the quality of student learning. The world of science and education. 2015. No. 1. P. 39 – 43.
11. Literary language – the basis of speech culture. Ministry of Education of the Russian Federation Don State Technical University. 2004. [Electronic resource]. https://de.donstu.ru/CDOCourses/structure/Megdynamodnii/doc_i_yaz_com/152/index.htm (date accessed: 08.02.2025)

12. Petrova N.V. Modern Russian literary language as the basis of the speech culture of the Russian people. Russian language in the global scientific and educational space: collection of materials of the International Scientific Congress, Moscow, December 06-10, 2021. Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation; A.S. Pushkin State Institute of the Russian Language. Volume Part III. Moscow: A.S. Pushkin State Institute of the Russian Language, 2021. P. 185 – 187.

13. Ibrokhimova L.N., Yuldasheva Z.D. Main qualities that come from speech culture in the Russian language lesson. EJTI. 2024. No. 1-2. P. 7 – 13.

Информация об авторе

Ню Цян, старший преподаватель, Харбинский институт нефти, Китай, niu.qiang.spbu@gmail.com

© Ню Цян, 2025