



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»
<https://su-journal.ru>
2025, № 3 / 2025, Iss. 3 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
Шифр научной специальности: 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)
УДК 377.5

Влияние условий преподавания в учреждениях основного музыкального образования в России на процесс обучения студентов из Китая

¹Хуан Фань

¹Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема влияния условий преподавания на процесс обучения музыке китайских студентов в рамках российского основного музыкального образования (на примере музыкальных училищ и колледжей). Цель исследования состоит в том, чтобы выявить основные педагогические условия, реализация которых позитивно влияет на обучение музыке китайских студентов в российских музыкальных училищах. Задачи исследования состоят в том, чтобы рассмотреть основные теоретико-методические подходы в музыкальном образовании в России; в проведении эмпирического исследования среди педагогов ведущих российских музыкальных училищ, а также в систематизации полученных результатов.

Методологию исследования составляют методы общенациональной группы (анализ, синтез, формально-логический метод). В работе также были применены специальные методы: историографический анализ научного дискурса темы; метод экспертных оценок, метод статистического анализа.

По итогу проведенного исследования были получены следующие результаты: определяющими факторами успешности обучения китайских студентов являются такие условия, как уровень квалификации преподавателей музыки, методы обучения, степень социокультурной адаптации студентов к российской системе музыкального образования, а также уровень преодоления языкового барьера в общении между педагогом и студентами.

Ключевые слова: музыкальное образование, обучение музыке, педагогические условия, организация учебного процесса, музыкальные способности

Для цитирования: Хуан Фань Влияние условий преподавания в учреждениях основного музыкального образования в России на процесс обучения студентов из Китая // Современный ученый. 2025. № 3. С. 199 – 204.

Поступила в редакцию: 13 ноября 2024 г.; Одобрена после рецензирования: 11 января 2025 г.; Принята к публикации: 5 марта 2025 г.

The influence of teaching conditions in institutions of basic music education in Russia on teaching students from China

¹Huang Fan

¹Bashkir State Pedagogical University named after M. Akmulla

Abstract: the article reveals an actual problem of the influence of teaching conditions on the process of teaching music to Chinese students within the framework of Russian basic music education (on the example of music

schools and colleges). The research goal is to identify the main pedagogical conditions, the implementation of which has a positive effect on the teaching of music to Chinese students in Russian music colleges.

Research objectives are: to identify the main approaches to music education in Russia; in conducting an empirical study among teachers of leading Russian music schools, as well as in systematizing the results obtained.

The methodology consists of the methods of the general scientific group (analysis, synthesis, formal-logical method). Special methods were also used in the work: historiographical analysis of the scientific discourse of the topic; method of expert assessments, method of statistical analysis.

The following results were obtained: the determining factors for the success of teaching Chinese students are such conditions as the level of qualification of teachers, teaching methods, the degree of socio-cultural adaptation of students to the Russian system of music education, as well as the level of overcoming the language barrier in communication between the teacher and students.

Keywords: music education, music training, pedagogical conditions, organization of the educational process, musical abilities

For citation: Huang Fan The influence of teaching conditions in institutions of basic music education in Russia on teaching students from China. Modern Scientist. 2025. 3. P. 199 – 204.

The article was submitted: November 13, 2024; Approved after reviewing: January 11, 2025; Accepted for publication: March 5, 2025.

Введение

Актуальность темы исследования состоит в том, что обучение китайских студентов в российских музыкальных училищах требует особого внимания к условиям обучения, влияющим на их социокультурную интеграцию и успешность в дальнейшей музыкальной карьере. Прежде всего, важную роль играет уровень квалификации учителя музыки. Преподавателям музыкальных училищ необходимо не только обладать высокими профессиональными навыками, но и быть готовыми учитьывать культурные особенности своих студентов из других стран. Внимание к культурным особенностям и менталитету китайских студентов создает более благоприятную образовательную среду и способствует усвоению учебного музыкального репертуара [8, с. 21].

Методы обучения в российских музыкальных училищах также должны быть адаптированы к потребностям китайских студентов. Использование интерактивных технологий и сочетание традиционных и современных подходов способствует повышению качества образования. Важно создать среду, в которой студенты смогут активно участвовать в процессе обучения [11, с. 62].

Социокультурная адаптация китайских студентов является неотъемлемой частью обучения. Му-

зыкальная программа, включающая компонент культурного обмена, помогает китайским студентам относительно легко интегрироваться в новую культурную и языковую среду. В данном контексте важным аспектом также является степень преодоления языковых барьеров: использование двухязычных учебных материалов и специализированной терминологии позволяет студентам быстро приобретать необходимые знания и навыки и успешно адаптироваться в русскоязычной музыкальной среде.

Материалы и методы исследований

Материалами теоретической части исследования послужили постулаты, сформулированные в трудах отечественных и зарубежных музыкантов и преподавателей музыки. В частности, методические аспекты, рассмотренные в нашем исследовании, были выявлены в работах таких авторов, как Иофис Б.Р., Цю Сяона [1], С.А. Скляренко [2], Г. Сун [3], Сыхань Лю, Е.Н. Яковлева [4], Цинь Сяо, М.М. Заббарова [5], Чжиюань Гуань [6] и др.

В процессе изучения темы были использованы теоретические подходы, разработанные в исследованиях таких авторов, как Э. Дорук [7], Чон-Мин Ли [8], Цзяньбо Го, Нарутт Суттачитт, Крисада Даоруанг [9], Линтун Хан, Пэнця Ван [10], Ф. Пью, Р. Орис [11] и др.

Таблица 1

Основные педагогические условия обучения китайских студентов в российских музыкальных училищах.
Table 1

The main pedagogical conditions for teaching Chinese students in Russian music schools.

Педагогические условия обучения китайских студентов		Шкала оценки
1	Уровень квалификации преподавателей музыки	1-100 %, в порядке возрастания
2	Методы обучения	
3	Степень социокультурной адаптации студентов	
4	Уровень преодоления языкового барьера	

В проведенном экспертом опросе участвовали 55 экспертов-педагогов музыкальных школ России. Все привлеченные к опросу эксперты оценивали эффективность трех нижеперечисленных видов педагогических условий.

Ключевым фактором успешного преподавания является уровень квалификации учителя музыки. Преподаватели с большим опытом и глубокими познаниями в музыке способны не только передать технические навыки, но и вдохновить студентов из Китая на творческое самовыражение. Важную роль играет также способность адаптировать образовательный процесс к потребностям китайских студентов с учетом культурных различий в музыкальных традициях: пентатоническая система и особые народные музыкальные инструменты Китая совершенно не похожи на классическое западноевропейское музыкальное образование в России. Поэтому в процессе обучения китайских студентов необходимо учитывать уже имеющийся у них музыкальный опыт.

Методы обучения, принятые в российских му-

зыкальных училищах, должны учитывать специфику восприятия и обучения китайских студентов. Интерактивный подход, направленный на активное вовлечение студентов в процесс, помогает преодолеть языковые барьеры и способствует лучшему усвоению музыкального репертуара. Кроме того, степень социокультурной адаптации студентов имеет решающее значение для их успешности в обучении. Социальные и культурные аспекты, такие как участие в ансамблях и концертах, помогают китайским студентам интегрироваться в российскую музыкальную среду и влияют на их профессиональное развитие.

Данные, которые были получены в ходе опроса экспертов, были оценены по 100 % рейтинговой шкале и обработаны в специальной программе для статистического анализа в период с 12 мая по 8 сентября 2024 года.

Результаты и обсуждения

По итогу проведенного исследования были получены следующие результаты (рис. 1):

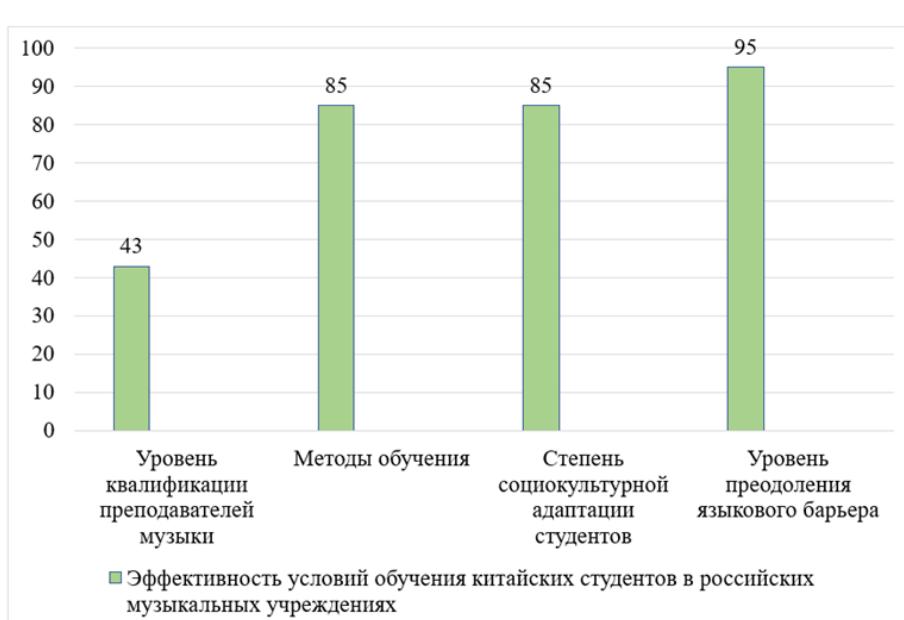


Рис. 1. Основные условия успешного обучения китайских студентов в современных российских музыкальных училищах.

Fig. 1. The main conditions for successful education of Chinese students in modern Russian music schools.

Как отметили опрошенные эксперты, в современных российских музыкальных училищах обучение китайских студентов требует использования специальных педагогических условий. Прежде всего, ключевым моментом является квалификация преподавателей музыки, которые должны обладать не только профессиональными навыками, но и познаниями культурных особенностей китайских студентов. Такой подход позволяет создать более комфортную среду обучения и способствует лучшему усвоению учебного музыкального репертуара.

Методы обучения, используемые в таком социокультурном контексте, должны включать элементы двустороннего взаимодействия, использование современных цифровых технологий и индивидуальный подход. Групповые проекты и практические занятия позволяют студентам из Китая развивать не только музыкальные навыки, но и командный дух и умение сотрудничать, что является важным фактором социокультурной адаптации и, в том числе, языковой интеграции в российский социум.

При этом, по мнению опрошенных экспертов, степень социокультурной адаптации китайского студента напрямую связана с тем, насколько успешно он преодолевает языковые барьеры. Эффективные языковые курсы и участие китайских студентов в различных культурных мероприятиях музыкального училища значительно повышают их уверенность в общении и взаимодействии с окружающей средой, что не только способствует повышению успеваемости, но и создает максимально комфортные условия обучения музыке.

Важнейшим аспектом успеха китайских студентов в российских музыкальных училищах является создание многоязычной образовательной среды: параллельное изучение русского и английского языков, а также использование двухязычных материалов позволит студентам легче усваивать новые музыкальные приемы и терминологию. Таким образом, языковая подготовка должна быть интегрирована в музыкальное образование, позволяя студентам не только понимать, но и применять свои знания на практике.

По мнению опрошенных экспертов, необходимо также учитывать различия в фундаментальных методах обучения в России и Китае. Традиционно китайская система образования делает упор на строгую дисциплину и индивидуальные усилия, в то время как российская система образования ориентирована в большей степени на сотрудничество и командную работу. Использование гибкой ком-

плексной методики, объединяющей эти подходы, является базисом успешного усвоения музыкального материала и комфортной интеграции начинающих китайских музыкантов в новую образовательную среду.

Не менее важным является участие китайских студентов в культурных мероприятиях, проводимых в рамках концертно-отчетной деятельности музыкальных училищ: концерты, музыкальные фестивали и различные мастер-классы не только развиваются музыкальные навыки, но и помогают китайским студентам лучше адаптироваться в новом обществе, создавая возможности для общения и обмена опытом с однокурсниками и преподавателями.

Выводы

В ходе исследования были выявлены ключевые аспекты, существенно влияющие на процесс обучения китайских студентов в российских базовых музыкальных учебных заведениях. Прежде всего, было установлено, что определяющими факторами успешности обучения являются такие условия, как уровень квалификации учителей, методы обучения и степень социокультурной адаптации студентов к российской системе музыкального образования. Опрошенные нами эксперты подчеркнули важность адаптации учебной программы к особенностям китайской культуры и музыкальных традиций.

Также особого внимания требуют языковые барьеры, которые часто являются препятствием для глубокого и продуктивного общения между преподавателями и студентами в процессе изучения музыкального репертуара. Необходимость создания специальных методов преодоления этого барьера была обозначена как одна из основных проблем для российских образовательных учреждений музыкального профиля. По мнению опрошенных экспертов, использование двухязычных материалов и поддержка языкового обмена должны значительно улучшить результаты обучения в музыкальных училищах России.

В ходе исследования также было установлено, что позитивная учебная среда и межкультурный обмен способствуют повышению мотивации китайских студентов обучению музыке. Педагоги музыкальных училищ отметили, что студенты из Китая очень заинтересованы в интеграции в русскую музыкальную культуру и возможность участия в концертных мероприятиях, что подтверждает значимость практического опыта в процессе обучения музыке.

Список источников

1. Иофис Б.Р., Цю Сяона Становление методической системы преподавания классической гармонии в китайской народной республике // Музыкальное искусство и образование. 2020. № 2. С. 67 – 89.
2. Скляренко С.А. Российско-китайское сотрудничество в сфере высшего образования на примере реализации программы двойных дипломов по направлению подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» // Педагогика и просвещение. 2019. № 1. С. 78 – 89.
3. Сун Г. Влияние российского музыкально-педагогического образования в Китае // МНИЖ. 2022. № 1. С. 22 – 38.
4. Сыхань Лю, Яковleva E.N. Некоторые проблемы и тенденции современного фортепианного образования в Китае и в России // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 3 (59). С. 56 – 69.
5. Цинь Сяо, Заббарова М.М. Сопоставление педагогических моделей музыкального образования в Китае и России // Современное педагогическое образование. 2023. № 4. С. 88 – 102.
6. Чжиюань Гуань Деятельность и влияние советских музыкантов на образование в шанхайской консерватории // Культура и искусство. 2022. № 8. С. 122 – 134.
7. Engur Doruk The Effect of Music Teacher Education on Musical Taste of Music Majors // International Education Studies. 2024. № 13. P. 98 – 112.
8. Jeong-Min Lee Suggestions for the Musical Use of Edutech for Traditional Music Education // The Institute for Education and Research Gyeongin National University of Education. 2022. № 4. P. 15 – 33.
9. Jianbo Guo, Narutt Suttachitt, Krisada Daoruang The impact of developing pop music on music infrastructure construction and education systems. Journal of Infrastructure Policy and Development. 2024. № 8. P. 106 – 120.
10. Lintong Han, Pengjia Wang Exploration of the integration and development of music education and national music culture in colleges and universities // Applied Mathematics and Nonlinear Sciences. 2024. № 9. P. 67 – 82.
11. Pugh F., Oris R. The band compositions of the Contemporary Music Project for Creativity // Music Education. 2024. № 1. P. 56 – 79.

References

1. Iofis B.R., Qiu Xiaona Formation of a Methodological System for Teaching Classical Harmony in the People's Republic of China. Musical Art and Education. 2020. No. 2. Pp. 67 - 89.
2. Sklyarenko S.A. Russian-Chinese Cooperation in Higher Education on the Example of the Implementation of a Double Degree Program in the Field of Training "Musicology and Musical Applied Arts". Pedagogy and Education. 2019. No. 1. Pp. 78 - 89.
3. Sun G. The Influence of Russian Music and Pedagogical Education in China. MNIZH. 2022. No. 1. P. 22 – 38.
4. Sihan Liu, Yakovleva E.N. Some Problems and Trends of Modern Piano Education in China and Russia. Scientific Notes. Electronic Scientific Journal of Kursk State University. 2021. No. 3 (59). P. 56 – 69.
5. Qin Xiao, Zabbarova M.M. Comparison of Pedagogical Models of Music Education in China and Russia. Modern Pedagogical Education. 2023. No. 4. P. 88 – 102.
6. Zhiyuan Guan The Activities and Influence of Soviet Musicians on Education at the Shanghai Conservatory. Culture and Art. 2022. No. 8. P. 122 – 134.
7. Engur Doruk The Effect of Music Teacher Education on Musical Taste of Music Majors. International Education Studies. 2024. No. 13. P. 98 – 112.
8. Jeong-Min Lee Suggestions for the Musical Use of Edutech for Traditional Music Education. The Institute for Education and Research Gyeongin National University of Education. 2022. No. 4. P. 15 – 33.
9. Jianbo Guo, Narutt Suttachitt, Krisada Daoruang The impact of developing pop music on music infrastructure construction and education systems. Journal of Infrastructure Policy and Development. 2024. No. 8. P. 106 – 120.
10. Lintong Han, Pengjia Wang Exploration of the integration and development of music education and national music culture in colleges and universities. Applied Mathematics and Nonlinear Sciences. 2024. No. 9. P. 67 – 82.
11. Pugh F., Oris R. The band compositions of the Contemporary Music Project for Creativity. Music Education. 2024. No. 1. P. 56 – 79.

Информация об авторе

Хуан Фань, аспирант, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы,
mailmangoirussia@mail.ru

© Хуан Фань, 2025