



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»  
<https://su-journal.ru>

2025, № 9 / 2025, Iss. 9 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки)

УДК 070.11

## Аксиологический аспект реализации медиаобразовательных проектов на всемирном фестивале молодежи: опыт МПГУ

<sup>1</sup> Владимирова Т.Н., <sup>1</sup> Купцова И.А., <sup>1</sup> Матюхина Е.Н.

<sup>1</sup> Московский педагогический государственный университет

**Аннотация:** статья посвящена исследованию аксиологических аспектов медиаобразовательных проектов, реализованных МПГУ в рамках Всемирного фестиваля молодежи. Целью исследования является анализ ценностно-смысовых оснований образовательных медиапрактик и их влияния на формирование профессиональных компетенций и мировоззренческих установок молодежи в условиях международного культурного диалога. В работе представлена комплексная методология реализации медиаобразовательных инициатив, интегрирующая технологический и аксиологический подходы. На основе системного анализа практического опыта МПГУ выявлены ключевые принципы проектирования медиаобразовательных мероприятий с учетом традиционных духовно-нравственных ценностей российской цивилизации. Особое внимание уделено вопросам формирования критического мышления, медиаграмотности и информационной культуры участников фестиваля в контексте глобальных вызовов цифровой эпохи. Результаты исследования могут быть использованы при разработке медиаобразовательных программ для молодежных форумов, проектировании учебных курсов по медиаобразованию и медиакоммуникации, а также в процессе подготовки специалистов в области медиапедагогики.

**Ключевые слова:** медиаобразование, аксиологический подход, ценностные ориентиры, наследие Д.С. Лихачева, медиаграмотность, информационная культура, Всемирный фестиваль молодежи, МПГУ

**Для цитирования:** Владимирова Т.Н., Купцова И.А., Матюхина Е.Н. Аксиологический аспект реализации медиаобразовательных проектов на всемирном фестивале молодежи: опыт МПГУ // Современный ученый. 2025. № 9. С. 162 – 168.

*Поступила в редакцию: 25 апреля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 22 июня 2025 г.; Принята к публикации: 11 августа 2025 г.*

## Axiological aspect of implementing media education projects at the world youth festival: MPSU experience

<sup>1</sup> Vladimirova T.N., <sup>1</sup> Kuptsova I.A., <sup>1</sup> Matyukhina E.N.

<sup>1</sup> Moscow Pedagogical State University

**Abstract:** the article is devoted to the study of axiological aspects of media education projects implemented by Moscow Pedagogical State University (MPSU) within the framework of the World Youth Festival. The aim of the research is to analyze the value-semantic foundations of educational media practices and their influence on the formation of professional competencies and worldview attitudes of young people in the context of international cultural dialogue. The paper presents a comprehensive methodology for implementing media education initiatives,

integrating technological and axiological approaches. Based on a systematic analysis of MPGУ's practical experience, key principles for designing media education activities that take into account the traditional spiritual and moral values of Russian civilization have been identified. Special attention is paid to the formation of critical thinking, media literacy, and information culture of festival participants in the context of global challenges of the digital era. The research results can be used in developing media education programs for youth forums, designing educational courses on media education and media communication, as well as in the process of training specialists in the field of media pedagogy.

**Keywords:** media education, axiological approach, value orientations, D.S. Likhachev's heritage, media literacy, information culture, World Youth Festival, MPSU

**For citation:** Vladimirova T.N., Kuptsova I.A., Matyukhina E.N. Axiological aspect of implementing media education projects at the world youth festival: MPSU experience. Modern Scientist. 2025. 9. P. 162 – 168.

*The article was submitted: April 25, 2025; Approved after reviewing: June 22, 2025; Accepted for publication: August 11, 2025.*

## Введение

Работа с молодежью в сфере медиаобразования постоянно развивается. Сегодня она выходит за рамки простого обучения технологиям и включает новые направления: методические подходы, историко-культурные аспекты и ценностные ориентиры. В наше время, когда образование всё больше обращается к человеческим ценностям, особенно важным становится вопрос «зачем?» и «ради чего?» мы учим молодежную аудиторию работать с медиа. Простое знание технологий уже недостаточно. Поэтому включение ценностного подхода в медиаобразование – это не просто дополнительная возможность, а необходимость. Именно аксиологическая основа определяет, в каком направлении будет развиваться вся система медиаобразования и какие результаты она принесет обществу в будущем. Для понимания аксиологической составляющей медиаобразования целесообразно обратиться к концептуальным основам самого понятия «аксиология». Данный термин, утвердившийся в научном дискурсе в первое десятилетие XX века, изначально обозначал философскую дисциплину, сфокусированную на исследовании ценностной проблематики [10, с. 5]. Более развернутую трактовку предлагает М.А. Киссель в «Философском энциклопедическом словаре», характеризуя аксиологию как «учение о природе ценностей, их месте в реальности и о структуре ценностного мира, т.е. о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности» [2, с. 763].

## Материалы и методы исследований

В ходе эволюции научного знания сформировался спектр дисциплинарных подходов к аксиологической проблематике. Социологический, культурологический, психологический, педагогический и медицинский дискурсы интерпретируют аксиологию через призму собственной методоло-

гии, фокусируясь на ценностных аспектах культуры, массмедиа, образовательных практик и моделей социального взаимодействия.

Так, медиасреда, интегрированная в образовательное пространство с учетом ценностных приоритетов, становится мощным фактором социализации, способствующим усвоению продуктивных поведенческих моделей и формированию устойчивой системы нравственных ориентиров. Особую значимость данный процесс приобретает в контексте реализации стратегических направлений государственной политики Российской Федерации в сфере образования, культуры и информационной безопасности.

Всемирный фестиваль молодёжи – это не только межкультурный диалог и международные связи, но и инновационные образовательные практики, которые могут быть разработаны или представлены на этом мероприятии. В рамках фестиваля в 2024 году Московский педагогический государственный университет провел серию медиаобразовательных проектов, реализованных в формате мастер-классов и тематически основанных на творческом наследии Д.С. Лихачёва. Разработчики программы стремились сделать акцент на аксиологической составляющей.

В данной статье предпринята попытка проанализировать базовые ценности, лежащие в основе этих проектов, и обобщить практический опыт Московского педагогического государственного университета, стремящегося внедрить ценностно-ориентированный подход к медиаобразованию в международном масштабе. Методологической основой исследования послужила концепция медиаобразования, рассматривающая его как интегративный процесс, включающий «обучение и воспитание средствами медиа и/или в области медиа через процесс коммуникации» [5, с. 59-60]. Данный подход позволяет анализировать ме-

дидактические практики не изолированно, а в контексте формирования целостной информационной культуры личности и развития ее интеллектуально-творческого потенциала.

Динамичность, разнообразие и растущее влияние характеризуют современное медиапространство как по содержанию, так и по способу воздействия на восприятие людей, особенно молодого поколения. В этих условиях медиадидактика приобретает особую значимость, поскольку воспринимается как инструмент, способствующий развитию критического мышления, медиаграмотности и ответственного отношения к информации. Аксиологическая составляющая подразумевает не только медианавыки, но и ценностные ориентации, которые необходимо развивать для плодотворного и этичного взаимодействия с медиапространством.

В своей деятельности по организации «Мастерской Д.С. Лихачёва» мы стремились опираться на научное наследие этого выдающегося филолога и культуролога, чьи исследования охватывали широкий спектр малоизученных культурных феноменов. «Работы Д.С. Лихачева должны сыграть свою роль и в переосмыслинении некоторых фундаментальных постулатов и проблем образования. Стремительные перемены реальности, динамично обновляющийся жизненный контекст деятельности педагога требуют систематической сверки наших позиций с жизнью. Разумеется, фундаментальные ценности, выработанные в ходе всего развития человечества, меняются мало. Чего нельзя сказать об особенностях их звучания на различных этапах общественного развития и конкретных педагогических технологиях возвращения этих ценностей в новых поколениях воспитуемых», – отмечает А.С. Запесоцкий [4, с. 515-516].

Научный интерес Лихачёва был направлен на такие вопросы, как символика древнерусского искусства, взаимосвязь пространственно-временных аспектов с нарративами, сакральный смысл храмов в системах городских укреплений, вербальный и садово-парковый диалог культур, интеллектуальная топография городского пространства, садово-парковые традиции России, городская об разность и эстетика садово-паркового искусства. А еще, как утверждает А.С. Запесоцкий: «С точки зрения Д.С. Лихачева, процесс воспитания и образования рассматривается как «приобщение человека к культурным ценностям и культуре родного народа и человечества» [4, с. 167].

Несколько слов о Концепции мастерских на Всемирной фестивале детей и молодежи. Работа выполнялась по заказу общероссийского общественно-государственного движения детей и мо-

лодежи «Движение первых». Участники дети: 14-18 лет.

Методология образовательных мастерских была основана на последовательном погружении участников в выбранную сферу через исследование её временных пластов – прошлого, настоящего и будущего. Такой комплексный подход обеспечивает целостное понимание предмета изучения и стимулирует многогранное развитие познавательных и творческих способностей. Ученый С.В. Рыжова, говоря о культурологическом значении вклада ученого в гуманитарные науки, говорила: «Д.С. Лихачев подходил к решению этой задачи с культурологических позиций: культура, по его мысли, обладает свойством преодолевать время, соединять прошлое, настоящее и будущее. Без прошлого нет будущего, тот, кто не знает прошлого, не может предвидеть будущее. Это положение должно стать убеждением молодого поколения. Для формирования личности молодого человека чрезвычайно важна социокультурная среда, созданная культурой его предков, лучшими представителями старшего поколения его современников и им самим» [9, с. 95].

### Результаты и обсуждения

Первый этап «Прошлое» (4 академических часа) был основан на исторической перспективе и культурном наследии. В рамках «Мастерской Д.С. Лихачева» образовательный модуль «Прошлое» был разработан как серия вводных занятий, позволяющих участникам совершить первое глубокое погружение в интеллектуальное наследие Дмитрия Сергеевича и стимулирующих развитие исторического мышления. Для лучшего понимания и представления биографии и достижений учёного им была предложена лекция, создающая необходимую основу для дальнейшего углубления в данную тему занятий.

В первый день тренинга были реализованы следующие формы работы:

1. *Визуальное картирование наследия ученого.* Участникам предлагалось представить биографические данные и ключевые идеи Д.С. Лихачева в виде наглядной схемы на листе формата А3. Работа может выполняться индивидуально или в малых группах, что позволяет структурировать информацию о жизненном пути и научных достижениях выдающегося филолога и культуролога.

2. *Коллективное погружение в философско-этические тексты.* Метод: разбить «Письма о добре и прекрасном» на части, чтобы разные люди читали их одновременно. Это помогает лучше понять подлинные слова Лихачёва, развивает навыки говорения и побуждает группу задуматься над добрыми мыслями писателя. Пример фрагмента

письма: «Письмо четвертое. САМАЯ БОЛЬШАЯ ЦЕННОСТЬ – ЖИЗНЬ.

«Вдох – выдох, выдох!» Я слышу голос инструктора гимнастики: «Чтобы вдохнуть полной грудью, надо хорошенко выдохнуть. Учитесь прежде всего выдыхать, избавляться от «отработанного воздуха».

Жизнь – это прежде всего дыхание. «Душа», «дух»! А умер – прежде всего – «перестал дышать». Так думали исстари. «Дух вон!» – это значит «умер».

«Душно» бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни. Хорошенко выдохнуть все мелочи заботы, всю суetu будничной жизни, избавиться, стряхнуть все, что стесняет движение мысли, что давит душу, не позволяет человеку принимать жизнь, ее ценности, ее красоту.

Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других, сбрасывая с себя все пустые заботы.

Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее. Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», «заслоненную красоту» обогащает человека духовно» [7].

3. *Оценка усвоения базовых знаний.* Заключительная часть урока представляет собой небольшой тест, призванный обобщить полученные сведения о личности и деятельности Д.С. Лихачева и самостоятельно оценить начальный уровень понимания его наследия.

Работа по самостоятельному творчеству: после занятия участники снимают минутный видеоролик в патриотическом ключе «Моя Родина / Моя страна» для размещения в сообществе Telegram. Это задание позволит попробовать применить размышления Лихачёва о культурном наследии и любви к Отечеству к современным медиаформатам.

Комплекс образовательных мероприятий целенаправленно формирует у участников семинара базовые исследовательские умения, необходимые при работе с историко-культурным материалом. Таким образом, при последовательном применении всех компонентов программы формируются следующие компетенции: навыки информацион-

ного поиска: участники овладели методами сбора релевантных биографических данных и концептуальных положений из наследия Д.С. Лихачева; формирование культуры научной коммуникации от публичных чтений до совместных обсуждений текстов; развитие способности логически представлять и интерпретировать гуманитарные знания.

Конечным результатом работы мастерской является создание целостного исторического фона, отражающего основные факторы изучаемого культурного явления. Таким образом, данный методический подход обеспечивает комплексное освоение полного цикла историко-культурного исследования: от поиска первичной информации до формирования завершенного аналитического продукта.

Исследователи Н.Е. Плюшкина, М.Е. Мережко отмечают: «На сегодняшний день приобщение человека к богатейшему духовному опыту нашей культуры есть путь к гармоничному развитию его личности, его духовно-нравственному воспитанию. Усвоение человеком культурных национальных достижений своей страны способствует формированию достойного гражданина и патриота, обладающего богатым духовно-нравственным потенциалом» [8, с. 221].

Одним из основных компонентов второго урока «Настоящее», рассчитанного на два академических часа, является творческое упражнение, использующее философско-этические концепции Д.С. Лихачева как содержательную основу для современной визуальной коммуникации. Главная задача на этом этапе – попытаться преобразовать абстрактные гуманистические идеи учёных в конкретные медиапродукты, имеющие практическую ценность.

На втором семинаре участники образовательного практикума получили аналитический материал о соответствии объектов природного и культурного наследия России, входящих в список ЮНЕСКО, ценностям Движения первых [6]. Именно этот документ уже стал основой для дальнейшей исследовательской работы. Пример представлен в табл. 1.

Соответствие российских объектов природного и культурного наследия из списка ЮНЕСКО ценностям «Движения первых».

Conformity of Russian natural and cultural heritage sites from the UNESCO list to the values of the “First Movement”.

Таблица 1

Table 1

№ п/п	Ценности Движения первых	Объект культурного наследия ЮНЕСКО
1.	Единство народов России	Московский Кремль и Красная площадь
2.	Историческая память	Белокаменные памятники Владимира и Суздаля
3.	Добро и справедливость	Успенский Собор и монастырь острова-града Свияжск
4.	Мечта	Исторический центр Петербурга и связанные с ним группы памятников
5.	Созидательный труд	Цитадель, Старый город и крепостные сооружения Дербента
6.	Жизнь и достоинство	Ансамбль Новодевичьего монастыря
7.	Патриотизм	Озеро Байкал
8.	Дружба	Историко-архитектурный комплекс Казанского Кремля
9.	Служение Отечеству	Исторические памятники Великого Новгорода и окрестностей
10.	Крепкая семья	Исторический центр Ярославля
11.	Высокие нравственные идеалы	Культурно-исторический ансамбль Соловецких островов
12.	Милосердие	Ансамбль Ферапонтова монастыря
13.	Коллективизм	Церковь Вознесения в Коломенском
14.	Приоритет духовного над материальным	Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры в городе Сергиев Посад Московской области
15.	Преемственность поколений	Херсонес Таврический
16.	Гуманизм	Кижи

Также методологическая структура работы включала в себя тщательный анализ и отбор цитат из произведений Д.С. Лихачева, отражающих его видение культуры, нравственности и гражданственности; разработку визуального оформления, гармонично дополняющего текстовый компонент; создание серии тематических открыточек, интегрирующих философские концепции ученого в современный графический формат. Данная активность органично соединяет историко-культурный материал, освоенный на первом этапе, с актуальными прикладными навыками визуального дизайна и медиапроизводства [1]. Формируемый продукт продемонстрировал понимание обучающимися гуманистических идей адаптированную к восприятию цифровым поколением.

Третий этап «Будущее» (4 ак.часа) нацелен на создание разработку визуализацию проектов в свободной творческой форме, представление итоговых работ на Фестивале клубов. Для этого участникам мастерской был предложен мастер-класс «Сторителлинг – мастерство рассказывания историй», где даны практические рекомендации по развитию нарративных компетенций. Например, такие: *эмоциональное усиление повседневности* – трансформируйте обыденные события в запоминающиеся истории через продуманную эмоциональную окраску и выразительность подачи; *интуитивное восприятие вместо аналитического* –

– отойдите от традиционного литературоведческого анализа в пользу непосредственного восприятия авторского видения и эмоционального контекста; *систематическая нарративная практика* – формируйте привычку регулярной фиксации событий и мыслей, используя как традиционные дневниковые форматы, так и современные цифровые платформы; *культивирование нарративной взаимности* – проявляйте искренний интерес к историям окружающих, создавая пространство для взаимного обмена личными нарративами [3].

## Выводы

Представленные медиаобразовательные технологии позволяют сформировать пласт различных знаний, умений и навыков: 1) четкое понимание коммуникативной задачи и желаемого воздействия на аудиторию; 2) владение языковыми средствами, богатство лексического запаса и стилистическая гибкость; 3) способность глубоко проникать и вызывать сопереживание у слушателей; 4) умение выстраивать композиционно сбалансированный текст с логически обоснованной структурой; 5) развитие интонационного разнообразия и харизматичной манеры презентации материала; 6) органичное включение прямой речи и диалогов для создания эффекта присутствия; 7) включение неожиданных сюжетных элементов, поддерживающих вовлеченность аудитории; 8) интеграция личного опыта и внутренней энергетики для со-

здания убедительного и резонирующего повествования.

Данная модель базируется на принципе исторической преемственности и прогностического мышления. Невозможно грамотно проектировать будущее без глубокого понимания исторических

предпосылок и аксиологического состояния предмета изучения. Трехэтапный подход позволяет гармонично сочетать исследовательскую, практическую и творческую деятельность, стимулируя разностороннее развитие участников.

### Список источников

1. Виноградов А.Д., Лагутенко А.Ф., Паулич А.А., Хельвас А.В., Ширяев В.В., Яковлева С.Ю., Колесникова Л.Р. Технология гибридных открыток для создания мультимедийного рекламного контента в социальных сетях // Культура: теория и практика. 2016. № 3 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-gibridnyh-otkrytok-dlya-sozdaniya-multimediynogo-reklamnogo-kontenta-v-sotsialnyh-setyah> (дата обращения: 26.03.2025)
2. Киссель М.А. Ценностей теория // Философский энциклопедический словарь / под. ред. Л.Ф. Ильчева, П.П. Федосеева, С.М. Ковалева, В.Г. Панова. М., «Советская энциклопедия», 1983. С. 763 – 764.
3. Кузовенкова А.И., Киуру К.В. Сторителлинг как технология создания медиаконтента // Медиасреда. 2018. № 2. С. 169 – 174. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/storitelling-kak-tehnologiya-sozdaniya-mediakontenta> (дата обращения: 26.03.2025)
4. Запесоцкий А.С., Евдокимычева М.А., Запесоцкий Ю.А. и др. Культурология Дмитрия Лихачева. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская издательско-книготорговая фирма "Наука", 2007. 528 с. Новое в гуманитарных науках. Вып. 27. ISBN 978-5-7621-0156-6
5. Купцова И.А., Т.Н. Владимира Медиаобразование как средство формирования ценностных ориентиров и интеллектуально-творческого потенциала личности // Наука и школа. 2024. № 3. С. 55 – 64. DOI 10.31862/1819-463X-2024-3-55-64. С. 59060
6. Механизмы и технологии воспитания в Общероссийском общественно-государственном движении детей и молодежи «Движение первых» / под общ. ред. Н.А. Мандровой, Л.С. Львовой. М.: Департамент методического обеспечения Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», 2023. 76 с. URL: [https://mp.uspu.ru/wp-content/uploads/Metodicheskie\\_rekomendacii\\_Mehan.pdf?ysclid=mdkey8e9kg990955708](https://mp.uspu.ru/wp-content/uploads/Metodicheskie_rekomendacii_Mehan.pdf?ysclid=mdkey8e9kg990955708)
7. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г.А. Дубровской. М.: Дет. лит., 1985. URL: [https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/pis\\_o\\_dob\\_i\\_prek.pdf?ysclid=mdkcnfge2j85929165](https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/pis_o_dob_i_prek.pdf?ysclid=mdkcnfge2j85929165) (дата обращения 10.02.2024)
8. Плюшкина Н.Е., Мережко М.Е. Д.С. Лихачев о духовно-нравственном воспитании молодёжи // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: Сборник докладов VIII Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных: в 4 т., Белгород, 27 октября 2020 года. Т. 2. Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. С. 218 – 221.
9. Рыжова, С.В. Культурологическое значение вклада Д. Лихачева в гуманитарные науки // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2008. № 21 (121). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskoe-znachenie-vklada-d-lihacheva-v-gumanitarnye-nauki> (дата обращения: 26.03.2025)
10. Сластенин В.А., Чижакова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие по специальности 031000 "Педагогика и психология". М.: Академия, 2003. 185,[2] с.; 22. (Высшее образование); ISBN 5-7695-0965-1.

### References

1. Vinogradov A.D., Lagutenko A.F., Paulich A.A., Helvas A.V., Shiryaev V.V., Yakovleva S.Yu., Kolesnikova L.R. Hybrid postcard technology for creating multimedia advertising content in social networks. Culture: Theory and Practice. 2016. No. 3 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-gibridnyh-otkrytok-dlya-sozdaniya-multimediynogo-reklamnogo-kontenta-v-sotsialnyh-setyah> (date of access: 26.03.2025)
2. Kissel M.A. Theory of Values. Philosophical Encyclopedic Dictionary. Ed. L.F. Ilychev, P.P. Fedoseeva, S.M. Kovaleva, V.G. Panova. M., "Soviet Encyclopedia", 1983. P. 763 – 764.
3. Kuzovenkova A.I., Kiuru K.V. Storytelling as a technology for creating media content. Mediasreda. 2018. No. 2. P. 169 – 174. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/storitelling-kak-tehnologiya-sozdaniya-mediakontenta> (date of access: 03/26/2025)

4. Zapesotsky A.S., Evdokimycheva M.A., Zapesotsky Yu.A. and others. Culturology by Dmitry Likhachev. St. Petersburg: St. Petersburg publishing and bookselling company "Nauka", 2007. 528 p. New in the Humanities. Issue 27. ISBN 978-5-7621-0156-6
5. Kuptsova I.A., T.N. Vladimirova Media education as a means of forming value orientations and intellectual and creative potential of an individual. Science and School. 2024. No. 3. P. 55 – 64. DOI 10.31862/1819-463X-2024-3-55-64. P. 59060
6. Mechanisms and technologies of education in the All-Russian public and state movement of children and youth "Movement of the First". edited by N.A. Mandrova, L.S. Lvova. Moscow: Department of methodological support of the All-Russian public and state movement of children and youth "Movement of the First", 2023. 76 p. URL: [https://mp.uspu.ru/wp-content/uploads/Metodicheskie\\_rekomendacii\\_Mehan.pdf?ysclid=mdkey8e9kg990955708](https://mp.uspu.ru/wp-content/uploads/Metodicheskie_rekomendacii_Mehan.pdf?ysclid=mdkey8e9kg990955708)
7. Letters about the good and the beautiful. compiled, general editorship by G.A. Dubrovskaya. Moscow: Children's Literature, 1985. URL: [https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/pis\\_o\\_dob\\_i\\_prek.pdf?ysclid=mdkcnfge2j85929165](https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/pis_o_dob_i_prek.pdf?ysclid=mdkcnfge2j85929165) (date of access: 10.02.2024)
8. Plyushkina N.E., Merezhko M.E. D.S. Likhachev on the spiritual and moral education of youth. Cultural trends of modern Russia: from national origins to cultural innovations: Collection of reports of the VIII All-Russian scientific and practical conference of students, master's students, postgraduates and young scientists: in 4 volumes, Belgorod, October 27, 2020. Vol. 2. Belgorod State Institute of Arts and Culture, 2020. P. 218 – 221.
9. Ryzhova, S.V. Culturological significance of D. Likhachev's contribution to the humanities. Bulletin of SUSU. Series: Social and humanitarian sciences. 2008. No. 21 (121). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskoe-znachenie-vklada-d-lihacheva-v-gumanitarnye-nauki> (date of access: 26.03.2025)
10. Slastenin V.A., Chizhakova G.I. Introduction to pedagogical axiology: textbook on specialty 031000 "Pedagogy and Psychology". Moscow: Academy, 2003. 185,[2] p.; 22. (Higher education); ISBN 5-7695-0965-1.

### Информация об авторах

**Владимирова Т.Н.**, доктор педагогических наук, доцент, директор Института журналистики, коммуникаций и медиаобразования, Московский педагогический государственный университет, [tkamv@yandex.ru](mailto:tkamv@yandex.ru)

**Купцова И.А.**, доктор культурологии, заведующий кафедрой медиаобразования, Институт журналистики, коммуникаций и медиаобразования, Московский педагогический государственный университет

**Матюхина Е.Н.**, старший преподаватель, Институт журналистики, коммуникаций и медиаобразования, Московский педагогический государственный университет

© Владимира Т.Н., Купцова И.А., Матюхина Е.Н., 2025