



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 5 / 2025, Iss. 5 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

УДК 821.351.43

Поэтическое мастерство Гирихана Гагиева

¹ Албакова М.М.

¹ Ингушский государственный университет

Аннотация: в статье рассматриваются особенности поэзии ингушского поэта Гирихана Гагиева. Рассматриваются грани его мастерства. Герои поэтических произведений Г. Гагиева – активные, целеустремленные люди. Его стихотворениям свойственны чеканные ритмы. Тонкое умение использовать устно-поэтическое богатство русского и ингушского народов показывает его как непревзойденного мастера. Его творческая манера опирается на ораторскую тональность, которая способствует оформлению произведений ритмически четкими полустихами, а также системе рифмовки, конструкциям и активизации тонического элемента. И сегодня идейно-эстетические принципы поэта воспринимаются как передовые. Они обусловлены многими фактами действительности, порождены явлениями национальной жизни, которые накладывали на них свою печать. Новое в жизни становилось новым и в поэзии. Для успешного воздействия на современника, поэт использует новые рифмообразующие возможности, сильна эмоциональная насыщенность его слова, утверждения звучат категорично.

Ключевые слова: ингушская литература, поэзия, Гирихан Гагиев, мастерство поэта, художественная выразительность, ритм, рифма, тональность, эстетический опыт

Для цитирования: Албакова М.М. Поэтическое мастерство Гирихана Гагиева // Современный ученый. 2025. № 5. С. 135 – 138.

Поступила в редакцию: 10 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 10 марта 2025 г.; Принята к публикации: 22 апреля 2025 г.

The poetic skill of Girikhan Gagiev

¹ Albakova M.M.

¹ Ingush State University

Abstract: the article examines the features of the poetry of the Ingush poet Girikhan Gagiev. The facets of his skill are considered. The heroes of Gagiev's poetic works are active, purposeful people. His poems are characterized by chiseled rhythms. His subtle ability to use the oral and poetic richness of the Russian and Ingush peoples shows him to be an unsurpassed master. His creative style is based on oratorical tonality, which contributes to the design of works in rhythmically clear half-verses, as well as a rhyming system, constructions and activation of the tonic element. Even today, the poet's ideological and aesthetic principles are perceived as advanced. They are conditioned by many facts of reality, generated by the phenomena of national life, which put their stamp on them. New things in life became new in poetry. To successfully influence a contemporary, the poet uses new rhyming possibilities, the emotional intensity of his words is strong, the statements sound categorical.

Keywords: Ingush literature, poetry, Girikhan Gagiev, poet's skill, artistic expression, rhythm, rhyme, tonality, aesthetic experience

For citation: Albakova M.M. The poetic skill of Girikhan Gagiev. Modern Scientist. 2025. 5. P. 135 – 138.

The article was submitted: January 10, 2025; Approved after reviewing: March 10, 2025; Accepted for publication: April 22, 2025.

Введение

Поэзия ингушского поэта Гирихана Гагиева широко известна. Его произведения включены в школьные хрестоматии, в антологии ингушской поэзии. О его творчестве имеется множество статей публицистического характера. Однако, научных трудов, монографического плана, посвященных творчеству известного поэта, не существует. Этим и обусловлена актуальность данной работы.

Цель исследования. Анализ особенностей мастерства ингушского поэта Гирихана Гагиева.

Задачи:

- ознакомление с особенностями мастерства поэта;
- выявление средств художественной выразительности, привлеченные поэтом в своих стихах;

Теоретическая значимость. Материалы можно использовать при написании квалификационных работ, а также при написании учебных пособий по ингушской поэзии.

Практическая ценность. Материалы также можно применять в учебном процессе при изучении ингушской литературы в школе и в вузе.

Научная новизна. В статье впервые проводится анализ особенностей мастерства ингушского поэта Гирихана Гагиева.

Материалы и методы исследований

Материалы, использованные в работе, извлечены из произведений Гирихана Гагиева: «Завещание», «Земле отцов», «Дружба и вражда»; «Бедность, богатство, деньги», «Слово и речь», «Ученые, знания».

Методы исследования: комплексный и системный методы.

Результаты и обсуждения

Зрелое творчество ингушского поэта Гирихана Гагиева приходится на середину прошлого века, то есть на период, когда происходило расширение рамок правдивого изображения жизни. Достижения в области культуры в этот период стали характерной приметой по всей стране в целом, в том числе и в Ингушетии. Ингушский народ переживал всестороннее духовное возрождение. Если учесть образ мира, который возникает в поэзии Гирихана Гагиева, можно позитивным идеалистом, так как его поэзия точна в описании жизни и быта народа и социально ориентирована. В его творчестве преобладает активный авторский поиск, стремление выразить характер и душу ингушского народа через поэтическое слово.

О творчестве Гирихана Гагиева писали Ибрагим Дахкильгов [4], Айшет Дударова [5], З.М. Гиреев [3], М. Оздоев [8], А.М. Мартазанов [6] и другие.

Его поэзия захватывает чистотой красок и мелодий, насыщен афористичностью. Стихи поэта подкупают своей искренностью, чистотой помыслов, влюбленным взглядом на мир.

Добиться такого признания, успеха ему помог не только природный талант, но и неустанная учеба [5].

В своих произведениях Гирихан Гагиев рассказывает о реалистичности жизни, о его смысле, о Родине. Произведения поэта наполнены восторгом о современном состоянии Родины [1].

Поэзия ингушских поэтов «позволяет лучше понять культуру народа, особенности быта и семейных взаимосвязей» [8]. В поэтических произведениях национальные авторы осмысливали наиболее актуальные проблемы своего времени [10].

Г. Гагиев старается раскрыть душевное состояние своего героя. Чувствуется, что поэт хорошо знает жизнь простого человека, порою он заостряет внимание на взаимоотношениях людей, старшего и молодого поколения. Старается проникнуть во внутренний мир героев.

В стихах поэта повтор является одним из смыслообразующих, так как «повтор выступает основной смыслового наращивания, взаимодействия контекстуальных смыслов» [11].

Опираясь я на лучшие традиции народного творчества ингушей, на опыт предшествующей русской и ингушской поэзии, овладел высоким художественным мастерством, достиг всестороннего изображения жизни ингушского народа в своих поэтических произведениях..

Г. Гагиев, творчески осмыслил методы и принципы художественного мастерства предшествующих поэтов. Он удивительным образом проникает в глубину характеров и дает меткую характеристику персонажам своих произведений через их жесты, движения, мимику, улыбку, чувства, ощущения и других деталей, способствующих более выпуклому их изображению. Поэт призывает людей удивляться:

Удивляйтесь, люди, удивляйтесь!

Люди, в удивление влюбляйтесь!

*Удивляйтесь каждому цветенью –
Гениальному земли творенью! [2].*

Глубинные пласты жизни ингушского народа раскрывает Г. Гагиев через свои стихи. Его герои заговорили особым языком, языком подлинным, чистым, народным, без прикрас.

*И снова кровь рекою льется,
И нет спасенья, нет исхода...
Но этой кровью захлебнется
Убийца моего народа... [2].*

Поэт обладает абсолютным мастерством передачи языка и чувств своих героев, их диалоги и монологи, выражения их лиц, глаз – все это тонкое понимание внутреннего затаенного душевного состояния героя. Эти образы новых героев рождались нелегко. Они, люди нового времени, которым пришлось пройти множество трудных перевалов истории. Идейная основа его произведений порождена новой современной эпохой. Его любовь к людям очаровывает, подкупает:

*Я красивых люблю людей,
Некрасивых люблю людей,
Я веселых люблю людей,
Невеселых люблю людей,
Я разумных люблю людей,
Только тех не люблю людей,
Кто не любит других людей... [2].*

Поэзия Г.Гагиева, где так удивительно и оригинально раскрыт внутренний мир героев в их размышлениях были бы немыслимы без влияния русской литературы. Как например, Л.Н. Толстой путем тончайшего психологического анализа говорит правду о человеке. «Изображать все в движении – и внутренний мир человека и жизнь, его окружающую стало основой творческого метода Толстого. Все это снимало привычные покровы, привычные условности и открывало перед литературой широкую дорогу» [7].

При этом Г. Гагиев, который овладев многим из всего, сделанного русскими поэтами и писателями, внес свой особый авторский стиль.

Все его приемы и принципы, тонкое умение использовать устно-поэтическое богатство русского и ингушского народов позволяет представить его как зрелого мастера поэзии:

*Земной тебе поклон, Земля Отцов!
Меня пьянишь ты красотой своею,
Все чаще я от радости хмелею
При виде наших башен, родников... [2].*

Творческая манера поэта заключается в ораторской тональности, оформляющей речь ритмически четкими полустушиями. Система рифмовки, конструкции, активизация тонического элемента. У поэта рифмуются наиболее значимые слова:

*Мне воспеть бы звезду,
Налитое зерно,
Да любви чистоту,
Да родное окно... [2].*

Новаторство Гирихана Гагиева достигается через переосмысление известных до него принципов стихосложения, максимального выявления потенциальных возможностей родного ингушского языка.

Темы его стихов диктовала сама жизнь. Поэт шел по горячим следам событий. Г.Гагиев творчески используя предыдущий опыт русских и ингушских поэтов, обогатил эстетический опыт ингушской литературы. Внес немалый вклад в утверждение в литературе образа положительного героя, уделил большое внимание созданию картин современности.

Выводы

Проведенный комплексный анализ его произведений приводит нас к следующим выводам:

- вполне понятно, что Г. Гагиев не мог не испытать на себе влияния русских поэтов и ингушских поэтов предыдущего поколения;
- он, как и его предшественники, мастерски использовал устно-поэтическое богатство ингушского языка;
- Г. Гагиев вносит в ингушскую поэзию новые поэтические формы, новую интонацию и тематику;
- поэт выступает как зрелый мастер слова и создает большое количество оригинальных поэтических произведений.

Список источников

1. Албакова М.М. Тема родины и природы в лирике Гирихана Гагиева // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 1 (98). С. 426 – 428.
2. Гагиев Г. Утренние деревья. М.: Современник, 1988. 77 с.
3. Гиреев З.М. История жизни Гирихана Гагиева // Форум молодых ученых. 2020. № 2 (42). С. 80 – 83.
4. Дахкильгов И.А. Ингушская литература. Грозный, 1975. 208 с.
5. Дударова Айшет Но в конце концов я сильнее // Еженедельная интернет-газета «Ингушетия». 13.04. 2015.
6. Мартазанов А.М. Антология ингушской поэзии. 20 век. Ростов-на-Дону: ООО «Донское книжное издательство», 2006. 144 с.
7. Мышковская Л.М. Мастерство Л. Толстого. Москва: Сов. писатель, 1958. 435 с.

8. Оздоева Мадина «Человек мира» // Ежедневная интернет-газета «Ингушетия». 19.04.2016.
9. Танкиева Л.Х. Гагиев Аюба Гирихан. Современная ингушская литература: в 4 т. Нальчик, 2012. Т. 3. С. 126 – 194.
10. Хаджиева А.А. Жемчужная эпоха ингушской поэзии (20-40-Е годы XX века) // Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2017. № 6 (72): в 3-х ч. Ч. 3. С. 51 – 54.
11. Черкасова И.П. Лингвоаксиологическая система книги стихов А. Тарковского «Вестник» // Современный ученый. 2023. № 5. С. 76 – 82.

References

1. Albakova M.M. The theme of the homeland and nature in the lyrics of Girikhan Gagiev. The world of science, culture, education. 2023. No. 1 (98). P. 426 – 428.
2. Gagiev G. Morning trees. Moscow: Sovremennik, 1988. 77 p.
3. Gireyev Z.M. The life story of Girikhan Gagiev. Forum of young scientists. 2020. No. 2 (42). P. 80 – 83.
4. Dakhkilgov I.A. Ingush literature. Grozny, 1975. 208 p.
5. Dudarova Aishet But in the end I am stronger. Weekly Internet newspaper "Ingushetia". 13.04. 2015.
6. Martazanov A.M. Anthology of Ingush poetry. 20th century. Rostov-on-Don: ООО Donskoye Knizhnoye Izdatelstvo, 2006. 144 p.
7. Myshkovskaya L. M. The Mastery of L. Tolstoy. Moscow: Sov. Pisatel, 1958. 435 p.
8. Ozdоеva Madina “Man of the World”. Daily Internet newspaper “Ingushetia”. 19.04.2016.
9. Tankieva L.Kh. Gagiev Ayuba Girihan. Modern Ingush Literature: in 4 volumes. Nalchik, 2012. Vol. 3. P. 126 – 194.
10. Khadzиеva A.A. The Pearl Era of Ingush Poetry (20-40s of the XX century). Philological Sciences. Theory and Practice Issues Tambov: Gramota, 2017. No. 6 (72): in 3 parts. Part 3. P. 51 – 54.
11. Cherkasova I.P. Lingvoaxiological System of A. Tarkovsky’s Book of Poems “Bulletin”. Sovremennyy Scientist. 2023. No. 5. P. 76 – 82.

Информация об авторе

Албакова М.М., ассистент, Ингушский государственный университет, nurselin7@mail.ru

© Албакова М.М., 2025