



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.9. Медиакоммуникации и журналистика (филологические науки)

УДК 791.43

## Сериал как универсальный метод современного сторителлинга

<sup>1</sup> Калакутская Е.А.

<sup>1</sup> Самарский национальный исследовательский университет имени С.П. Королева

**Аннотация:** в статье рассматривается сериал как универсальный метод современного сторителлинга. Выделены два типа сторителлинга в современном телевидении – традиционное повествование реальных или вымышленных драматических событий в рамках народа, местности, времени, семьи. героя и трансмедийное формирование целого пространства, в котором существует герой, со своими законами, правилами, канонами, при этом медиапродукты могут существовать как отдельно, так и дополнять друг друга. Отмечено, что образы и события в сторителлинге реализуются преимущественно в телесериалах, поскольку позволяют рассказать историю на протяжении более длительного периода. На примере телесериала «Йеллоустоун» (5 сезонов) рассмотрены особенности реализации сторителлинга. Определены три основных сюжета, которые прослеживаются в сериале в рамках сторителлинга. Выделены основные сюжетные линии, представленные в формате отдельных историй. Сделан вывод о том, что сериал как универсальный метод современного сторителлинга выстраивается вокруг определенной структуры сюжета и сюжетных линий.

**Ключевые слова:** сторителлинг, сериал, общество, сюжет, повествование, коммуникация

**Для цитирования:** Калакутская Е.А. Сериал как универсальный метод современного сторителлинга // Современный ученый. 2025. № 7. С. 123 – 129.

Поступила в редакцию: 13 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 11 мая 2025 г.; Принята к публикации: 6 июля 2025 г.

## TV series as a universal method of modern storytelling

<sup>1</sup> Kalakutskaya E.A.

<sup>1</sup> Samara National Research University named after Academician S.P. Korolev

**Abstract:** the article examines the TV series as a universal method of modern storytelling. Two types of storytelling in modern television are identified – traditional narration of real or fictional dramatic events within the framework of a nation, locality, time, family. hero and transmedia formation of an entire space in which the hero exists, with its own laws, rules, canons, while media products can exist both separately and complement each other. It is noted that images and events in storytelling are implemented mainly in TV series, since they allow you to tell a story over a longer period. Using the example of the TV series "Yellowstone" (5 seasons), the features of storytelling are considered. Three main plots are identified that can be traced in the series within the framework of storytelling. The main plot lines are highlighted, presented in the format of individual stories. It is concluded that the series as a universal method of modern storytelling is built around a certain structure of the plot and plot lines.

**Keywords:** storytelling, series, society, plot, narration, communication

**For citation:** Kalakutskaya E.A. TV series as a universal method of modern storytelling. Modern Scientist. 2025. 7. P. 123 – 129.

*The article was submitted: March 13, 2025; Approved after reviewing: May 11, 2025; Accepted for publication: July 6, 2025.*

### Введение

Телевидение является зеркалом общества. Современный телесериал, состоящий из нескольких сезонов, эпизодов, представляет собой описание прошлого, культуры, жизни того или иного народа, местности, отдельного персонажа и/или объединенных одной историей героев – так называемый сторителлинг, в основе которого лежит рассказ, повествование.

По мнению О.Р. Самарцева, сторителлинг представляет собой жанр повествования, призванный раскрывать драматические события общественной жизни на протяжении определенного периода времени [10].

В работе О.В. Тодоровой сторителлинг рассматривается как интерактивный формат коммуникации между автором и аудиторией, при этом в повествование включается эмоциональная составляющая, которая приводит к тому, что зритель взаимодействует с героями, сопереживает им, размышляет о дальнейших событиях [12].

Н.Ф. Пономарева определяет сторителлинг как нарратив, представляемый в качестве последовательного повествования о реальных или вымышленных событиях, формирующихся в единый сюжет в воображении и памяти зрителя [8].

Исходя из данных определений, можно выделить несколько направлений изучения сторителлинга.

### Материалы и методы исследований

С одной стороны, данный феномен рассматривается как жанр, с другой, – как метод коммуникации с аудиторией.

Ряд авторов указывают на социальную составляющую сторителлинга как жанра: для аудитории повествование представляет собой форму социального участия, поскольку они воспринимают их как истории, реально существующие [2, 4, 13].

По мнению А.Н. Назайкина, сторителлинг – это правдивый рассказ, в котором контекст детализирован, указаны подробности самой истории, известна последовательность событий, обоснованы действия героев [7]. При этом зритель становится участником событий: описанные эпизоды, диалоги, размышления, условия и обстоятельства жизни народа, семьи, конкретного героя, историческая справка – все это выстраивается в единую композицию, систематизируется и комментируется автором через фактологическую информацию, соб-

ственный взгляд или отношение рассказчика к событиям.

Особое внимание стоит обратить на такое современное повествование как трансмедийный сторителлинг [6, 11]. Суть данного метода в том, что история рассказывается посредством разных каналов – телевидения (сериалы, мини-сериалы), книг, компьютерных игр.

Например, первоначально были сняты эпизоды «Звездный войны», далее написаны книги. Известный «Индиана Джонс» состоит из пяти фильмов и телесериала-приквела, а также игр, комиксов и вспомогательных романов, в которых рассказывается о приключениях доктора Генри Уолтона «Индианы» Джонса-младшего, профессора археологии. «Игра престолов» снята по романам Дж. Мартина, тем самым были объединены две аудитории – те, кто читали и смотрели, и те, кто читали или смотрели. Польская сага «Ведьмак» изначально написана А. Сапковским в форме серии романов, далее были сняты телесериалы и фильмы, однако компьютерные игры – это полностью стихийно сформированная фанатами индустрия. Помимо этого, отдельного внимания заслуживают медийные пространства – платформы для просмотра фильмов, аккаунты в социальных сетях, поддерживающиеся интерес аудитории, отдельные книги, карты, продолжение истории отдельных героев в новых мини-сериалах.

Трансмедийный сторителлинг как метод современного повествования развивается под воздействием потребности аудитории в разных видах взаимодействия с миром: просмотр фильма, чтение книги, игры, общение с единомышленниками. Тем самым трансмедийный сторителлинг можно считать и как метод повествования, и как инструмент формирования культурной медиасреды, в том числе фан-арт, фан-фикш, моддинг, отдельные артефакты (карточная игра «Гвинт», мёрч) и т.д. Однако в отличие от традиционного сторителлинга, аудитория может руководствоваться не столько литературными источниками, а сколько игровым опытом и личными предпочтениями. Кроме того, воображаемый мир в игровом пространстве постепенно сосредотачивается вокруг событий, правил, законов, а не конкретных сюжетов и героев – так герои отодвигаются на второй план, постепенно стирается взаимосвязь героя в рамках произведения, но как ментальная структура игровое narra-

тивное повествование достраивает вымышленный мир, приобретая пространственные характеристики и социальные границы действующих в нем акторов.

Таким образом, в современном телевидении присутствуют два типа сторителлинга – традиционное повествование реальных или вымышленных драматических событий в рамках народа, местности, времени, семьи. героя и трансмедийное формирование целого пространства, в котором существует герой, со своими законами, правилами, канонами, при этом медиапродукты могут существовать как отдельно, так и дополнять друг друга. Образы и события реализуются преимущественно в телесериалах. В этой связи стоит рассмотреть телесериал как универсальный метод сторителлинга.

### Результаты и обсуждения

На примере телесериала «Йеллоустоун» (5 сезонов) рассмотрим особенности реализации традиционного сторителлинга.

Национальный парк Йеллоустоун – объект Всемирного наследия ЮНЕСКО, первый в мире национальный парк (основан 1 марта 1872 года), расположенный на территории штатов Вайоминг, Монтана и Айдахо в США [17]. На протяжении всеми 5 сезонов периодически главные герои в диалогах предоставляют исторические сведения зрителям о проживающих в парке животных, в частности, вапити, бизонах, макензийских равнинных волках и др., которые в некоторых эпизодах становятся источниками бедствий: бруцеллез, которым заражены все бизоны парка, могут передать инфекцию домашнему скоту, волки, убегающие из парка и забредающие на ранчо для охоты и при этом находящиеся по защите государства.

Семья Даттон приехала в Монтану в 1883 году. Переселенцы из Теннесси решили обосноваться в Монтане после смерти их старшей дочери Эльзы. С тех пор Даттоны устраивали свою жизнь на ранчо, занимаясь разведением лошадей, скотоводством и защитой своих владений. Джону Даттону помогают в делах его дети бывший морской котик Кейси, финансист и единственная дочь Бет, адвокат Джейми, управляющий ранчо Рип, которому Джон заменил отца, а также наемные ковбои, часть из которых помимо работы и жизни на ранчо служат в комиссии скотоводов.

Сюжетная линия «отцы и дети» скомпонована вокруг главы семейства Джона, который имеет влияние в бизнесе и политике, а также влияет на судьбу своих детей. В конце концов все дети собираются на ранчо для решения проблем семьи зачастую незаконным и негуманным путем.

Кейси становится правой рукой Джона и его основным наследником: от отца он получает должность главы комиссии скотоводов, трастовый фонд, которым распоряжается Бет, а также возможность решать дела с помощью закона. Именно в Кейси отец видит продолжение рода и ранчо несмотря на то, что Кейси женат на индианке, а период бунтарства еще не прошел.

Бет играет роль «мужчины в штанах», устраивает драки, задирает мужчин и в то же время занимается финансовыми делами отца и ранчо. Она своими руками расправляется с посягателями на жизнь и владения отца, но выйти замуж без родительского благословения не готова.

Рип благодарен за то, что Джон дал ему крышу над головой и бесконечно ему предан. На протяжении всех сезонов Рип защищает ранчо, каждого члена семьи, работников и отражает нападки тех, кто желает отнять спокойствие, жизнь, имущество.

Отличается от всех только Джейми. Хороший адвокат пытается заслужить внимание и расположение отца, однако идет навстречу своим амбициям и становится генеральным прокурором. Пойти против отца – значит лишиться всего: денег, машины, защиты и внимания. Несмотря на свою амбициозность и нежелание «замарать руки», Джейми приходится стать плохим. Внешнее окружение, а также неспособность справиться с негативным влиянием женщин вокруг него (Кристина и Сара), Джейми допускает мысли о мести. Примечательно, в последующем выясняется, что Джейми усыновили еще младенцем и вырастили как сына, однако настоящий отец – преступник оказывает сильное влияние на волю, устремления Джейми и зачастую действует без его ведома, прикрываясь мнимой любовью.

Защита своих владений, границ и сохранение наследства становится главной целью семьи Даттон. Жизнь по понятиям землевладельцев, ковбоев относится к миру Дикого Запада. Ситуация с клеймом калёным железом в виде буквы «Y» объясняется постепенно и зрителю приходится лишь догадываться, что он означает: преданность или рабство. Несмотря на то, что в сериале представлены законные экономические схемы сохранения владений (траст, хеджфонд, аренда, покупка, приобретение статуса национального достояния), по-прежнему наиболее эффективным способом является несколько иная справедливость – убийство. В сериале активно фигурирует выражение «отвезти на вокзал» – скинуть с обрыва на границе штатов Монтана, Айдахо и Вайоминг. Если обратиться к законам США, то согласно 6 поправке Конституции, человек, совершивший преступление, имеет право на суд присяжных, состоящий из жителей

тех штатов, в котором совершено преступление. Относительно небольшой участок земли на территории парка, площадью 130 км<sup>2</sup>, не только находится в труднодоступной местности, вдалеке от дорог и населенных пунктов, но и является исключением из всех правовых норм и законов – там отсутствуют жители для проведения суда присяжных. Такая «Зона Смерти» привлекает преступников из трех штатов – это еще одна проблематика, которая поднимается в сериале.

Второй исторической проблемой в сериале следует назвать существование индейских резерваций. Территориальная, социальная и культурная среда, представленная в повествовании о жизни вымышленной резервации Брокен-Рок, описывает основные проблемные точки коренных американцев:

1. Территориальное ущемление границ: основная идея – «белые забрали землю» и отправили индейцев в резервацию.

2. Бедность индейского населения: глушь, отсутствие инфраструктуры, дома-коробки посреди каменистой пустоши.

3. Криминальная обстановка: неоднократно в сериале упоминается, что в резервации нашли свое убежище наркоманы, убийцы [20].

4. Отсутствие рабочих мест, недостаток образования, прежде всего, школьного, многодетность и жизнь на социальные пособия.

5. С одной стороны, независимость и собственная территория со своими законами, властями, правилами [1], с другой, зависимость от той безнадёжной жизни, которая царит в резервации.

Данная проблематика вскрывается не только в описании жизни самой резервации, но и в отношении главных героев – главы резервации Томаса Рейнуотера и Моника Даттона (жена Кейси Даттона). Если вопросы ущемления прав освещаются главой резервации в основном внутри общины и самым крупным соседом – ранчо Джоном Даттоном, то Моника выносит данные проблемы за ее пределы. В роли преподавателя университета Моника рассказывает «белым» студентам историю завоевания Америки, приводит цитаты из дневников Колумба, акцентируя внимание на том, что *«эти люди ходят, в чем их мать родила, но добродушны... их можно сделать свободными и обратить в нашу Святую Веру. Из них получатся хорошие и искусные слуги»* [5] – в своей речи Моника произносит последнее слово как *slave* – «рабы». В последующем работа Моника отходит на второй план, однако эпизодически зритель видит основной посыл – увидеть культуру индейцев резервации (встречи в резервации), понять их проблемы, а в некоторых случаях – помочь, например,

в поисках пропавшей девушки. По опыту индейцев, если пропавшего в прерии человека нет более суток, значит он мертв. Этому есть основные причины: ночной холод, дикие звери, несчастный случай (падение с обрыва, скалы и т.д.) либо похищение или убийство.

Строительство и работа казино рядом с ранчо Даттонов преподносится как экономическая схема, направленная на повышение стоимости земли и, как следствие, увеличению налогов на имущество вокруг казино. Предполагалось, что к моменту смерти Джона Даттона налог на наследство вырастет достаточно, чтобы дети были вынуждены продать большую часть земли для его оплаты. Здесь стоит обратить внимание на тот факт, что не в каждом штате разрешено строить казино. По законам США игорный бизнес разрешен в Лас-Вегасе, Атланте и с недавних пор – в резервации.

Согласно Постановлению Верховного Суда США, штат не имеет права исчислять налог на собственность индейца, живущего на земле племени [15, 16], а в юрисдикции штата остаются только уголовные, но не гражданские дела. Соответственно, гражданское делопроизводство находится во власти общины [14, 18]. Однако в Томаса Рейнуотера далекоидущие планы – покупать на доходы от казино землю вокруг ранчо Даттонов. Однако федеральное правительство вряд ли пойдет на такую сделку. Несмотря на то, что налог только на определенный вид азартных игр исчисляется в федеральную казну [19], доходы от азартных игр могут стать средством повышения экономического благосостояния индейских общин. Однако в планах главы общины этот план видится другим – скупать землю, чтобы строить еще казино. Примечательно, что в истории США рост доходов от игорного бизнеса резерваций не привел к повышению экономического благополучия населения, что говорит о процветании коррупции, оседании доходов в руках руководства.

Томас Рейнутер внешне символизирует борьбу с федеральными властями, лично участвует в разных ситуациях на территории общины, использует полицейских резервации в своих целях, если все это принесет пользу общине, он достаточно умен и прагматичен, понимает место его общины в общей системе субъектов США, а также теневые схемы бизнеса и политики. Речи вождя отражают реальное положение дел в общине – угнетение белыми, превышение полномочий федеральных властей, наплевательством властей на природу, жизнь и права индейцев (ситуация со строительством газопровода под озером). Однако реальное желание главы общины забрать землю Даттонов – скорее, личные амбиции. В сериале это объясняется

тем, что много лет назад Даттоны купили землю у индейцев за 1 доллар за акр. Сохранилось поверье, что через семь поколений индейцы придут за этой землей и Даттоны ее отдадут или потеряют. На протяжении всех сезонов взаимодействие соседей сохраняется через совместные договоренности (отражение нападков со стороны братьев Бек), понимание общей трагедии невозможности сохранения природы и земли (строительство аэропорта). В рамках сериала давние враги готовы объединить силы в битве против угрозы иного уровня - мира бетона, пластика, шумных толп. Как видно, несмотря на прошлое североамериканских индейцев, в современное время их положение, актуальность и острота проблемы получили развитие в сериале, а историко-социальные противоречия вымышленных героев послужили реальным базисом повествования. Основываясь на фактуализации материала, выстраивается целостный сюжет, в котором представлены события, ситуации, знания, оценки, прогнозы, а также их интерпретация с позиции персонажей, что позволяет говорить о событийности и вербализации объективной действительности [9].

На основе вышеизложенного, целесообразно выделить три основных сюжета, которые прослеживаются в сериале в рамках сторителлинга.

Первый сюжет – классический, послуживший основой для всех основных эпизодов.

Структура: главный герой Джон Даттон преследует основную Цель – сохранить землю для наследников, встречает разные Препятствия на пути к достижению цели, используя разные способы и средства их преодоления (законные и незаконные) и приходит к тому или иному результату. Особенности данного сюжета являются:

- наличие положительных и отрицательных героев;
- четкая иерархия целей (сохранить землю и защитить ее от посягательства внешнего мира – основная цель, сопутствующие появляются в каждом эпизоде);
- выявление скрытых целей Джона Даттона (сохранить власть, вынуждать делать все, что хорошо для его семьи, например, выбор «своего» губернатора);
- классификация проблем, в частности, территориальные (границы владений), экономические (налог на недвижимость, наследство, риски скотоводства), политические (свои / чужие у власти, на чьей стороне закон, власть местного влияния и федеральных денег), семейные (смерть сына, нападения на семью, нежелание детей принимать наследство и заниматься ранчо);
- средства для борьбы с проблемами (скупка

земли вокруг ранчо, убийство, манипулирование, плата за защиту, найм, договорные отношения, устные договоренности и т.д.);

- результат достижения / не достижения цели и реакция героя.

Второй сюжет – детектив, где в каждом эпизоде есть свой главный герой, преследующий главную Цель в определенной Локации. При этом достижение мини-результатов приводит к достижению главной Цели. Особенности данного сюжета можно считать:

- наличие проблемных ситуаций (получение частных инвестиций штатом, увеличение рабочих мест за счет строительства аэропорта для обеспечения необходимого туристического потока, для этого необходим выкуп / отчуждение земли у Даттонов);

- решение аналитических задач (кто является заказчиком, как они действуют, законные методы – шорты, покупка земли вокруг ранчо, незаконные методы – перекуп компаний, убийство, месть);

- объединение семьи перед общей опасностью (Джон Даттон – глава, политическое влияние, Кейси – сила физическая, Джейми – закон, Бет – финансовые стратегии).

Третий сюжет – преодоление глобальной силы. В данном случае имеется ввиду прогресс, все то новое, что не нужно семье. Сила внешних инвестиций и бетона выступает тем чудовищем, перед которым невозможно устоять. Однако Даттоны стремятся ее устранить. Особенности данного сюжета являются:

- замкнутость пространства (ранчо, город, границы владений Даттонов, офис губернатора);

- драматические события (предательство члена семьи, поиск убийц и заказчиков);

- объединение семьи перед лицом опасности;

- финальная битва – в данном случае сложно судить, победа это или поражение, но концовка такова: владения Йеллоустоун вернулись назад к индейцам, как и было сказано в поверье (через семь поколений), дети по-прежнему остались на земле, занимаются скотоводством, но уже не в границах отцовского наследия, а своего собственного.

### Выводы

Таким образом, основные сюжеты выстраиваются в формате отдельных историй:

1. Семья Даттон в целом и отдельные сюжетные личные линии:

- Джон Даттон и его личная жизнь (любимая и погибшая много лет назад жена, подруга – губернатор);

- дети Джона Даттона и их взаимоотношения с отцом: Бет, Кейси, Ли, Джейми;

- личная жизнь детей: Бет и Рип, Кейси и Моника, Джейми и Кристина.

2. Существование ранчо Йеллоустон, его история, экономические, территориальные, законные и незаконные стратегии сохранения и защиты земли и наследия в целом. Сюда также можно отнести последствия глобализации, развитие экономики и туризма, действующий закон о неприкосновенности частной собственности, а также общие проблемы жизни американцев, представленные в различиях между местными и приезжими, преступниками и полицией, индейцами и владельцами ранчо, ковбоями разных ранчо.

3. Дихотомия «старое-новое»: отцы против детей, городские против сельских, местные против приезжих, модернизация против консерватизма, технологии против природы.

4. Общая система взаимодействия федеральных и региональных органов власти в США, организации по защите прав скотоводов, индейцев, парка, полиции.

5. Проблема коренных индейцев для американского общества в целом и конкретной резервации в штате Монтана. Вопросы взаимодействия между федеральными властями и индейскими резервациями.

### Список источников

1. Джефферсон Т. Инаугурационные речи. Декларация независимости. Алматы, 1999. 55 с.
2. Вартанов А. О характере многосерийного повествования // Многосерийный телефильм: Истоки. Практика. Перспективы. М.: Искусство, 1976. С. 95 – 109.
3. Закарян Г. Телесериал как инструмент воздействия на индивида // Наука телевидения. 2010. №7. С. 73 – 83.
4. Захарченко Н. Принцип сериальности как способ организации современного телевизионного контента // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. 2017. Т. 1. №. 2. С. 139 – 146.
5. Колумб Х. Дневники, письма, документы. М., 1956. 528 с.
6. Миловидов С.В. трансмедийный сторителлинг как способ превращения фанатских практик в культурную индустрию // Наука телевидения. 2021. № 17. С. 29 – 47.
7. Назайкин А.Н. Сторителлинг в современном копирайтинге. М.: Солон-пресс, 2022. 192 с.
8. Пономарев Н.Ф. Сторителлинг и риторика в публичном дискурсе // Филология в XXI веке: методы, проблемы, идеи: материалы II Всерос. (с междунар. участием) науч. конф., Пермь, 15 апреля 2014 г. / Отв. ред. Н.В. Соловьева, И.И. Русинова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. Пермь, 2014. С. 151 – 157.
9. Пром Н.А. Этапы фактуализации в медиакommunikации: лингвофилософский подход // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2022. № 1 (44). С. 108 – 113.
10. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: очерки теории и практики: Учеб. пособие. М.: Академический проект, 2009. 528 с.
11. Самойленко Н.С. Конвергенция журналистики, медиакommunikаций и IT // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. 2023. № 1 (48). С. 121 – 128.
12. Тодорова О.В. Сторителлинг как инновационный PR-инструмент // Современные проблемы науки и образования. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22285947> (дата обращения: 10.12.2024)
13. Хренов Н. Экранная культура в контексте перехода от индустриальной к постиндустриальной цивилизации // Наука телевидения и экранных искусств. 2016. № 12.1. С. 12 – 47.
14. American State Papers: Documents Legislative and Executive. Class 2: Indian Affairs. Wash., 1832.
15. Indian gaming regulatory act: Land acquired for Gaming After Act's Passage. URL: <https://www.govinfo.gov/content/pkg/STATUTE-102/pdf/STATUTE-102-Pg2467.pdf> (дата обращения 10.12.2024).
16. National Congress of American Indians. Statement. 1981 // Fiscal Year 1984 Budget. Hearing before Select Committee on Indian Affairs. 98 cong., 1 sess., 23-25. 1983.
17. History of total annual visits for Yellowstone NP (англ.). Park Vistation Report. National Park Service.
18. National Indian Brotherhood. Indian Economic Development. A Whiteman's Whitewash. Ottawa, 1972. 72 p.

19. Tax policy. A profile of the indian game industry. URL: [http:// www.gao.gov/assets/230/224218.pdf](http://www.gao.gov/assets/230/224218.pdf) (дата обращения: 10.12.2024)

20. The indian country crime. Indian Gaming Investigations/The Indian Gaming Working Group (IGWG). Federal Bureau of Investigations. URL: [http:// web.archive.org/web/20070911231123/http://www.fbi.gov/hq/cid/indian/indgaming.htm](http://web.archive.org/web/20070911231123/http://www.fbi.gov/hq/cid/indian/indgaming.htm) (дата обращения: 10.12.2024)

### References

1. Dzhefferson T. Inaugural speeches. Declaration of Independence. Almaty, 1999. 55 p.
2. Vartanov A. About the nature of the serial narrative. A multi-part TV movie: The Origins. Practice. Prospects. Moscow: Iskustvo, 1976. S. 95 – 109.
3. Zakaryan G. Television series as an instrument of influence on an individual. Science of television. 2010. № 7. P. 73 – 83.
4. Zakharchenko N. The principle of seriality as a way of organizing modern television content. Bulletin of the Tatishchev Volga State University. 2017. T. 1. №. 2. P. 139 – 146.
5. Kolumb Kh. Diaries, letters, documents. M., 1956. 528 p.
6. Milovidov S.V. Transmedia storytelling as a way of turning fan practices into a cultural industry. Science of Television. 2021. № 17. P. 29 – 47.
7. Nazaykin A.N. Storytelling in modern copywriting. M.: Solon-press, 2022. 192 p.
8. Ponomarev N.F. Storytelling and rhetoric in public discourse. Philology in the 21st Century: methods, problems, ideas: materials of the II All-Russian (from the International Scientific Conference, Perm, April 15, 2014. Ed. by N.V. Solovyov, I.I. Rusinov; Perm State National University. Perm, 2014. P. 151 – 157.
9. Prom N.A. Stages of sfact actualization in media communication: a linguophilosophical approach. Topical issues of modern philology and journalism. 2022. № 1 44). P. 108 – 113.
10. Samartsev O.R. Creative activity of a journalist: essays on theory and practice: Textbook. Moscow: Academic project, 2009. 528 p.
11. Samoylenko N.S. Convergence of journalism, media communications and IT. Current issues of modern philology and journalism. 2023. № 1 (48). P. 121 – 128.
12. Todorova O.V. Storytelling as an innovative PR tool. Modern problems of science and education. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22285947>. (date of access: 10.12.2024)
13. Khrenov N. Screen culture in the context of the transition from industrial to post-industrial civilization. Science of Television and Screen Arts. 2016. № 12.1. P. 12 – 47.
14. American State Papers: Documents Legislative and Executive. Class 2: Indian Affairs. Wash., 1832.
15. Indian gaming regulatory act: Land acquired for Gaming After Act's Passage. URL: <https://www.govinfo.gov/content/pkg/STATUTE-102/pdf/STATUTE-102-Pg2467.pdf> (date of access 10.12.2024).
16. National Congress of American Indians. Statement. 1981. Fiscal Year 1984 Budget. Hearing before Select Committee on Indian Affairs. 98 cong., 1 sess., 23-25. 1983.
17. History of total annual visits for Yellowstone NP (angl.). Park Vistation Report. National Park Service.
18. National Indian Brotherhood. Indian Economic Development. A Whiteman's Whitewash. Ottawa, 1972. 72 str.
19. Tax policy. A profile of the Indian game industry. URL: [http:// www.gao.gov/assets/230/224218.pdf](http://www.gao.gov/assets/230/224218.pdf) (date of access: 10.12.2024)
20. The Indian country crime. Indian Gaming Investigations/The Indian Gaming Working Group (IGWG). Federal'noye byuro rassledovaniy. URL: [http:// web.archive.org/web/20070911231123/http://www.fbi.gov/hq/cid/indian/indgaming.htm](http://web.archive.org/web/20070911231123/http://www.fbi.gov/hq/cid/indian/indgaming.htm) (date of access: 10.12.2024)

### Информация об авторе

**Калакутская Е.А.**, Самарский национальный исследовательский университет имени С.П. Королева, [atekalakutskaya@gmail.com](mailto:atekalakutskaya@gmail.com)

© Калакутская Е.А., 2025