



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»
<https://su-journal.ru>
2025, № 11 / 2025, Iss. 11 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>
Научная статья / Original article
УДК 82.09

Исследование истории развития китайского женского творчества

¹ Гао Чжань

¹ Столичный педагогический университет, Китай

Аннотация: литературное творчество китайских женщин имеет долгую историю, чёткие свидетельства о котором восходят к «Книге песен» ранней династии Чжоу (XI век до н.э.). В данной статье систематически рассматривается развитие женского творчества в Китае с начала династии Чжоу, через период Китайской Республики до наших дней, а также систематически исследуются особенности его исторической эволюции. С точки зрения творческой формы женское творчество претерпело многогранную эволюцию от устной передачи до письменного текста и даже современного онлайн-творчества; с точки зрения творческого содержания оно демонстрирует постепенный переход от самовыражения в условиях ограничений традиционного патриархального общества к осознанному пробуждению женской субъективности и активному формированию свободного и независимого духа. Данное исследование не только освещает исторический ландшафт женского творчества в истории китайской литературы, но и предоставляет уникальную перспективу для понимания мучительного процесса духовного роста и формирования культурной идентичности китайских женщин, а также оказывает глубокое влияние на современную гендерную культуру и литературное творчество.

Ключевые слова: китайская женская литература; история культурного развития; субъектное сознание; литературное выражение

Для цитирования: Гао Чжань Исследование истории развития китайского женского творчества // Современный ученый. 2025. № 11. С. 84 – 90.

Поступила в редакцию: 7 июня 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 5 августа 2025 г.; Принята к публикации: 29 сентября 2025 г.

A study on the development history of Chinese women's creativity

¹ Gao Zhan

¹ Capital Normal University, China

Abstract: chinese women's literary creativity has a long history, with clear evidence dating back to the Book of Songs of the early Zhou Dynasty (11th century BC). This article systematically examines the development of women's creativity in China from the early Zhou Dynasty, through the Republic of China period to the present day and systematically examines the features of its historical evolution. In terms of creative form, women's creativity has undergone a multifaceted evolution from oral transmission to written text and even modern online creativity; in terms of creative content, it demonstrates a gradual transition from self-expression under the restrictions of traditional patriarchal society to the conscious awakening of female subjectivity and the active formation of a free and independent spirit. This study not only illuminates the historical landscape of women's writing in Chinese literary history but also provides a unique perspective for understanding the painful process of spiritual growth and cultural

identity formation of Chinese women and has a profound impact on contemporary gender culture and literary creativity.

Keywords: Chinese women's writing; history of cultural development; subjective consciousness; literary expression

For citation: Gao Zhan A study on the development history of Chinese women's creativity. Modern Scientist. 2025. 11. P. 84 – 90.

The article was submitted: June 7, 2025; Approved after reviewing: August 5, 2025; Accepted for publication: September 29, 2025.

Введение

Литературные произведения древних китайок имеют долгую историю и богаты содержанием. На сегодняшний день самые ранние достоверные и подробные записи о произведениях китайских женщин можно проследить до «Книги песен». «Книга песен», первый полный сборник поэзии в Древнем Китае, включает 305 стихотворений, начиная с эпохи ранней династии Чжоу (XI век до н.э.) и до середины периода Весны и Осени (VI век до н.э.), 44 из которых были написаны исключительно женщинами. Эти литературные произведения дают представление о выражении лица, эмоциях и жизни женщин более 3000 лет назад.

В периоды Весны и Осени и Сражающихся царств, когда боролись сотни школ мысли, мужские голоса всё больше доминировали. Хотя сохранившиеся произведения, написанные женщинами этого периода, редки, они предлагают уникальный взгляд на жизнь женщин в условиях войны, политического угнетения и этических дилемм. Большинство этих произведений написаны в форме баллад, новаторски и в то же время продолжая традицию прямого повествования «Книги песен».

В эпоху династии Хань процветали цифу и пятистопная поэзия, а также появилось множество блестящих писательниц, среди которых Госпожа Ци, Ван Чжаоцзюнь, Бань Цзеюй, Чжо Вэньцзюнь, Бань Чжао и Цай Вэньци. Среди них «Весенняя песня» Госпожи Ци послужила прототипом для самых ранних китайских дворцовых плачей; «Прощальное письмо» Чжо Вэньцзюнь и другие произведения положили начало литературному повествованию о женщинах, активно расторгающих браки; а будуарная поэма-плач «Печальная осенняя песня», написанная принцессой Лю Сицзюнь, вышедшей замуж за иностранца, передает горе женщин, вступивших в брак с иностранцем. Бань Чжао, известная как «мудрая женщина» и «мастер», продолжила редактировать и составлять «Книгу Хань» после смерти своего брата, а также написала такие произведения, как «Женские наставления» и «Ода Восточному походу». Цай Вэньци, известная своей «эрудицией, красноречием и музыкальным мастерством», пережила не-

простую жизнь. Она пережила изгнание, смерть мужа, плен у хунну и возвращение к династии Хань. Она создала две поэмы: «Стихи скорби и гнева» и «Восемнадцать ударов Хуцзя», которые передают унижение, горе и страдания женщин во время войны. Тематика женских литературных произведений во времена династии Хань была более разнообразной, включая традиционные стили, такие как фу, пятистопные народные песни и прозу, а также свободные попытки вне ортодоксальных письменностей, такие как смешанный стиль и параллельный стиль. Большинство женщин-писательниц были женами, наложницами и детьми придворных или аристократических семей. С одной стороны, это свидетельствует о внимании аристократической группы к женскому образованию; с другой стороны, это также раскрывает классовую монополию и ограниченность раннего женского литературного самовыражения.

Расцвет метафизики, социальная нестабильность и этническая интеграция в эпоху Вэй, Цзинь, а также Южных и Северных династий фактически способствовали первому расцвету женского литературного творчества, характеризующегося открытостью и многообразием. В отличие от династии Хань, писательницы этого периода отошли от традиционных тем будуарной обиды, расширив свои темы, включив в них жизненную сознательность и заботу о народе. Их описания, как правило, были более прямыми и яркими, даже смело изображая чувственность. Также появились новые поэтические стили. Например, произведения талантливой писательницы Се Даюнь отражают глубинные принципы пейзажа и раскрывают стойкость жизни. В «Песне отражения в воде» Шэнь Маньянь изображает женщину, смотрящую на своё отражение в воде и наносящую макияж, фокусируясь на восприятии женщинами собственной внешности. Вместо того чтобы полагаться на мужскую точку зрения, автор рассматривает женщин как объект наблюдения, знаменуя собой явный переход от «говорения» к «активному высказыванию» [1].

Династия Тан ознаменовала собой период культурного расцвета и пика литературных до-

стижений женщин в истории Китая. В эту эпоху появились женщины-поэты, примером которых служат «Четыре талантливые женщины» (Ли Е, Сюэ Тао, Лю Цайчунь и Юй Сюаньци). Даосский священник Ли Е написал «Восемь судеб» и «Любовную тоску», раскрывая суть брака через философские стихи о близости и дистанции между мужем и женой. Её свободный и свободный стиль, свободный от обрядов и ритуалов, демонстрировал независимый дух женщин эпохи Тан. Сюэ Тао, известная своим мастерством музыкального ритма, красноречием и мастерством в поэзии и прозе, создала такие известные произведения, как «Посещение храма Ушань» и «Чоубяньлоу», сочетающие женскую грацию с мужской силой, отражая заботу женщин о национальной безопасности и военном деле. Певица Лю Цайчунь, «Королева музыки Тан», сочинила около 120 песен. В эпоху, предшествовавшей появлению записей, одни только её выступления покоряли большую часть Китая, что свидетельствует о её огромной популярности. Шесть песен из «Полного собрания стихов Тан» приписываются Лю Цайчунь [2]. Её темы часто затрагивают судьбу простых женщин: «Мне не нравится река Циньхуай, я ненавижу речные суда, увозящие моего сына и мужа год за годом». Эти тексты передают негодование и тоску жён торговцев из-за отсутствия мужей, описывая пространственное явление того времени и перекликаясь с жизнью простых людей. Четвёртая талантливая женщина, Юй Сюаньци, с детства была известна как «бухгалтер». Её стихотворение «Легко найти бесценные сокровища, но трудно найти любящего мужчину» — это проникновенная исповедь древних женщин и прямая критика патриархального общества. «Ненавижу свои шёлковые одежды, скрывающие мои стихи, и напрасно смотрю вверх, завидуя тем, кто в списке» — это прямое выражение негодования по поводу исключения женщин из системы императорских экзаменов, отражающее голоса женщин, борющихся за равные права и демонстрирующих чувство сопротивления. Помимо четырёх великих талантливых женщин, в эпоху династии Тан также были выдающиеся писательницы, такие как У Цзэтянь, «императрица», которая была одновременно политиком и писательницей, и Шангуань Ваньэр, «женщина-премьер-министр», которая участвовала в государственных делах и оценивала поэзию и прозу. Их литературные произведения значительно способствовали развитию литературы Тан.

Социальные изменения и культурное развитие во времена династии Сун привели к повышению статуса женщин в образовании, культуре и браке, что привело к расцвету женского литературного

творчества. По неполным данным, в «Полном собрании стихов династии Сун» перечислены более 200 женщин-поэтов, около 90 женщин-лириков и более 300 стихотворений в стиле цы. Среди наиболее известных — Ли Цинчжао, известная как «величайшая женщина всех времён», Вэй Вань, жена премьер-министра Цзэн Бу, Янь Жуй и Тан Вань. Поэзия Ли Цинчжао в стиле цы, хотя и изящная, и изящная в ранние годы, становится меланхоличной и печальной в более поздние годы. «Часто вспоминая закат у павильона у ручья, я была так опьянена, что не знала дороги домой» — запечатлевает невинные моменты её юношеских лет, проведённых в павильоне; В то время как «Вещи изменились, люди изменились, всё замерло, слёзы текут прежде, чем слова успевают быть сказаны» отражает скитания поздней жизни, неразрешённую скорбь личной трагедии и глубокие перемены времени. Тан Вань была первой женой Лу Ю, но они были вынуждены расстаться из-за неодобрения матери Лу Ю. Годы спустя, воссоединившись с Тан Вань в саду Шэнь, Лу Ю написал стихотворение «Красные и нежные руки из шпильки». Тан Вань ответила «Шпилька из шпильки: Холод мира» и вскоре умерла от депрессии. Оба их стихотворения осуждали опустошение любви, вызванное феодальной этикой, и выражали отчаяние от вынужденной разлуки. Женщины-писательницы династии Сун, используя различные средства, такие как тексты песен, поэзия и настенные надписи, стали заметным голосом в истории китайской литературы.

Правители династии Юань извлекли уроки из неспособности династии Сун поставить литературу выше военной мощи. В результате несколько императоров-основателей пренебрегали императорскими экзаменами, и статус литературы был низким. В то время преобладали поговорки: «чиновник, клерк, монах, даос, рабочий, крестьянин, ремесленник, проститутка, учёный и нищий». Поговорка «учёный бесполезен» стала отличительной чертой династии Юань. Хотя династия Юань так и не повторила расцвет поэзии династий Тан и Сун, её знаковый литературный жанр, юаньцой (Yuanqu), процветал, удовлетворяя вкусы широких слоёв городского населения. Женщины-композиторы саньцой (литературных песен) династии Юань были в основном куртизанками, актёрами и актрисами, а также некоторыми женщинами из монгольской аристократии. В их работах, помимо прочего, отражены одиночество и лишения куртизанок древности, трагедии многоженства, а также борьба женщин за любовь, достоинство и права [3].

Согласно труду Ху Вэнькая «Исследование женской литературы на протяжении веков», в Древнем Китае насчитывалось около 4000 женщин-писательниц, более трёх четвертей из которых были женщинами в эпоху династий Мин и Цин. Женское литературное творчество достигло расцвета, ознаменовав собой новый этап развития. Под влиянием экономических и культурных факторов династий Мин и Цин женщины, сознательно или бессознательно, развили чувство самостоятельности, особенно в экономически развитом регионе Цзяннань. В этот период многие талантливые женщины перешли от декламации стихов в своих будуарах к созданию поэтических сообществ вне дома, формируя творческие сети, связанные семьями и поэтическими обществами. Возникли известные группы женщин-поэтов, включая «Общество поэзии Цзяоюань», «Общество поэзии Цинси» и «Общество поэзии Цюхун». Эти группы делились на три категории: домашние, социальные и общественные. Типичными примерами служат семья Уцзян Шэнь в конце династии Мин (которая за 400 лет дала миру около 140 литературных деятелей), Ван Дуаньшу из Шаньинь, Чжэцзян, и семья Кун в Шаньдуне. Помимо семейного образования, возникло множество частных школ для женщин, и приём девочек в них становился всё более распространённым явлением. Развитие частных школ для женщин значительно способствовало популяризации женской литературы. Женское литературное творчество достигло выдающегося успеха в таких жанрах, как поэзия, цы, опера, легенды, драма, популярные романы и танцы, представляя собой вершину развития будучей литературы. Женщины династий Мин и Цин выражали свои размышления об индивидуальных ценностях, гендерных ролях и социальных обязанностях через различные литературные жанры [4]. Хотя они всё ещё были ограничены рамками «женской добродетели», их исследование субъективности заложило основу для современного женского освобождения.

Материалы и методы исследований

Материалом исследования послужили литературные произведения китайских женщин различных исторических эпох – от древнейших текстов, вошедших в «Книгу песен» эпохи Чжоу, до современной онлайн-литературы XXI века, а также труды российских и китайских литературоведов, посвящённые проблематике женского творчества. В работе использовались методы историко-литературного и сравнительно-литературного анализа, позволяющие выявить динамику развития женской литературы в Китае, герменевтический подход для интерпретации текстов, а также куль-

турологический и гендерный анализ, направленные на раскрытие социокультурного контекста становления женской субъективности. Такой комплексный подход дал возможность рассмотреть эволюцию форм и содержания женского творчества, выявить особенности трансформации образа женщины-писательницы и проследить взаимосвязь литературных процессов с историческими и культурными изменениями общества.

Результаты и обсуждения

1. Общий обзор современных женских литературных произведений

После Опиумной войны, с внедрением западных концепций прав человека и феминистских идей, столкновение и диалог между местной и зарубежной феминистской мыслью сошлись в мощное течение мысли с отчетливо современным феминистским мировоззрением. Интеллектуалы поздней Цин связывали отмену бинтования ног и содействие женскому образованию с выживанием нации, выступая за физическое и духовное освобождение женщин [5]. Во время Движения 4 мая многие писательницы уже обладали четким чувством равенства. Их произведения принципиально бросали вызов патриархальным и мужецентричным культурным традициям, ясно демонстрируя субъективность современных женщин. Среди этих писательниц были Чэнь Хэнчжэ, Бин Синь, Лу Инь, Фэн Юаньцзюнь, Ши Пинмэй, Су Сюэлинь, Бай Вэй и Дин Лин. Их произведения часто были сосредоточены на жизни женщин с оттенком автобиографии и были созданы с разных точек зрения: во-первых, они фокусировались на социальных проблемах и сочувствовали трагической судьбе низших классов. Во-вторых, они выразили сочувствие и восхищение образом матерей, застрывших в феодальной этике традиционных семей, и сочувствие к тяжёлой жизни традиционных женщин, выступающих в роли «домашних рабынь». В-третьих, в романе показаны три различных уровня женской дружбы: между молодыми женщинами, между лесбиянками и между женщинами, пострадавшими от патриархата. В-четвёртых, он отражает пробуждение сексуального сознания современных женщин, проявляющееся в бунте против традиционных патриархальных браков по договоренности и стремлении к единству духа и плоти. С точки зрения художественной техники, писательницы этого периода стремились к «подлинной» литературе, смело и искренне изображая в своих произведениях внутренний мир женщины и демонстрируя духовный мир пробуждающихся молодых женщин.

По мере углубления национального кризиса в 1930-х и 1940-х годах женщины-писательницы

переключили внимание с личных переживаний на защиту родины и национальной независимости. Одновременно резко возросло число женщин, активно участвующих в литературном мире, и литература стала частью движения за национальное спасение. В качестве примеров можно привести произведения Дин Лин «Шанхай», весна 1930 года (часть 1); Бин Синь «Моя кормилица» и «Девушка Дуньэр»; Сяо Хуна «Поле жизни и смерти» и «Смерть тёти Ван»; Чжан Айлин «Золотой локон» и «Любовь в падшем городе».

После образования Китайской Народной Республики политика гендерного равенства устранила гендерные различия, и женщины стали частью «нового социалистического народа». Писательницы активно интегрировались в творческую парадигму социалистического реализма. С одной стороны, они с глубокой любовью и меланхолией вспоминали революционную историю. С другой стороны, они показывали, как женщины освобождались от традиционной семейной жизни, преодолевая идеологические ограничения «женщины, хранящей дом», и активно участвовали в социалистическом строительстве. Они также воспевали образ женщины как главной производительной силы, например, в произведениях «Железные девушки» и «Женская армия». Видно, что современные писательницы постоянно корректируют свои творческие темы и образы в соответствии с веяниями времени, отражая современную и новаторскую природу литературы.

На фоне эпохи реформ и открытости (1978) писательницы освободились от ограничений дискурса, непрерывно исследуя гендерное сознание и телесную автономию, что в конечном итоге сформировало разнообразный творческий ландшафт. Наиболее представительными писательницами периода 1978-1985 годов были Чжан Цзе, Чэнь Жун, Те Нин, Ван Аньи и Чжан Синьсинь. Их литературные произведения были сосредоточены на исторической рефлексии, гуманизме, размышлениях о судьбе Хуа Мулань, а также социальных изменениях и трансформациях. С середины 1980-х годов женское литературное творчество процветало как по количеству, так и по глубине мысли. Первым значительным сдвигом в женской литературе этого периода стал больший акцент на исследовании современного сознания, сосредоточении на времени, смерти, духовном мире и иррациональных аспектах любви, таких как «Меланхолия Амэй в солнечный день» Цань Сюэ. Вторым сдвигом стало более глубокое исследование отношений между мужчинами и женщинами. Это включало в себя не только критику и деконструкцию патриархальной культуры с точки зрения женщин-

жертв, но и попытки понять мужчин. В некоторых произведениях, например, «Частная жизнь» Чэнь Жаня и «Стога хлопка» Те Нин, даже исследовалась тема однополых желаний. В-третьих, в рамках современной тенденции «литературы поиска корней» писательницы, такие как Ван Аньи, Те Нин и Чжай Юнмин, пытаются проследить корни матрилинейной жизни и культуры и создать женское «я» [6]. Примерами служат «Бесконечная жизнь» и «Спасение груди» Би Шуминь, а также «Песнь вечного сожаления» Ван Аньи. Эти женские прозаические произведения также представляют собой комплексный культурный ландшафт, охватывающий природу, историю, религию, культуру и фольклор, демонстрируя междисциплинарный подход. В-четвертых, в женской литературе появились «телесное письмо» и «телесная поэтика». В литературе такие писатели, как Линь Бай, Чэнь Жань, Хай Нань и Би Шуминь, являются яркими представителями этого направления. Их произведения исследуют женское существование как гендерную индивидуальность через описание телесных переживаний, выражая самые сокровенные эмоции и психологию женщин словами. Поэзия, подобно этому, использует исповедальные повествования для раскрытия интимных физиологических и психологических переживаний женщин, например, «Спальня одинокой женщины» И Лэя и «Чёрная пустыня» Тан Япина.

2. Современные женские работы с 21 века

Общей чертой женской литературы этого периода является повседневность, часто отражающаяся в безмятежном спокойствии сельской жизни и бурлящей городской суете, которые описывали эти писательницы [7]. Описывая сельский Китай, писательницы часто использовали как документальную, так и художественную литературу. С одной стороны, они сосредотачивались на развитии и изменениях сельского общества и жизни сельских жителей, демонстрируя широкий кругозор и тонкое чувство современности. Например, такие произведения, как «Босоногий доктор Вань Цюаньхэ» Фань Сяоцин, «Зов горы» Гэ Шуйпин и «Мой Алтай» Ли Цюань, отражают разнообразные аспекты сельской жизни по всему Китаю. С другой стороны, они глубоко переживали за судьбу сельских женщин, демонстрируя их экзистенциальные трудности и богатый, многогранный духовный мир. Такие произведения, как «Бегущие языки пламени» Фань Фань, «Самое медленное – жить» Цяо Е и «Далекие подсолнухи» Ли Цюаня, в совокупности критикуют глубоко укоренившиеся патриархальные социальные реалии сельского Китая, демонстрируя богатый характер и недо-

статки сельских женщин и выражая глубокое сочувствие их судьбе.

С расцветом социалистической рыночной экономики в 1990-х годах многие крестьяне покинули свои дома и устремились в большие города в поисках заработка, что привело к появлению литературы о мигрантах. С начала нового века литература о мигрантах достигла зрелости, и женщины-писательницы многогранно описывают радости и горести простых рабочих-мигрантов через призму выживания, моральных устоев и внутреннего достоинства. В качестве примеров можно привести «Все ночи мира» Чи Цзыцзянь и «Северную девушку» Шэн Кэ. В то же время появился ряд произведений о «городских красавицах», таких как «Эпоха золотоискателей» Чжан Синя и «Работница» Чжан Канкана, которые предлагают панорамный взгляд на жизнь «красавиц из белых воротничков» в современных городах. В произведениях Пань Сянли «Белая вода и зелёные овощи» и «Вечная Се Цюнянь» изображены истории любви и независимый дух женщин из белых воротничков. Существует также «маленькая женская проза», известная своей краткостью и непринужденным, элегантным эмоциональным тоном, например, «Кошачьи забавы» Чжан Мэй [8].

Женское творчество в новом веке также проявилось в новой, трансгендерной интерпретации. Китайские писательницы начали рассматривать и решать универсальные проблемы, стоящие перед человечеством, с субъективной точки зрения, которая выходит за рамки их гендера, но при этом остаётся верной их гендеру. Например, в произведениях Би Шуминь «Спасение груди» и «Коронавирус» гендерное противопоставление растворяется в медицинской экспертизе, интегрируя женский опыт в универсальную перспективу выживания и жизни человека. «В ожидании снега» Тан Минь и «В поисках дома» Хань Чуньсюй фокусируются на современной цивилизации в условиях экологического кризиса. В произведениях Чи Цзыцзянь «Правый берег реки Эргунь» и Ван Аньи «Небесный аромат» вплетены в повествовательную основу универсальные человеческие темы, такие как этническая память, экология и наследование навыков, способствуя развитию литературы посредством интеграции глобализации и местной культуры. Кроме того, развитие новых цифровых медиатехнологий породило волну национальной литературы. Любительское письмо стало повседневной рутинной, и женщины-писательницы проявили себя в беспрецедентном многообразии: от сельских женщин до городских служащих, от беременных матерей до пожилых людей. Они используют мобильные телефоны и социальные сети

как бумагу и ручку, превращая поля и рабочие кабинеты в повествовательные сцены. Нарушая порядок мейнстримного литературного творчества, они реконструировали географическую карту и духовный спектр женского творчества.

История женской китайской литературы имеет глубокие корни и долгую и сложную траекторию, которую можно условно разделить на три этапа: древний, современный и современный, начиная с XXI века. Древние писательницы были преимущественно жёнами и наложницами императорского двора и аристократических семей. Их произведения, часто оформленные в рамках патриархальной этики, неявно отражали мучительную борьбу против гендерных норм, прав женщин и свободы воли. Хотя литературное творчество древних женщин ограничивалось феодальным обществом, где доминировали мужчины, их развитие зависело не только от их собственных усилий, но и от поддержки и поддержки многочисленных мужчин: отцов, мужей, родственников, а также известных литературных деятелей, которые, независимо от пола, вербовали учеников [9]. Эти усилия значительно усилили влияние женской литературы. В современном обществе, под влиянием идей Просвещения и внешних влияний, тематика женской литературы значительно расширилась: основными темами стали повествования о семье и государстве, революционные идеалы, стремление к гендерному равенству и осознание необходимости личной автономии. Со становлением и широким распространением современного образования группа образованных женщин вышла за рамки привилегированного класса и вошла в более широкий спектр социальных слоёв, что диверсифицировало темы их творчества и позволило их произведениям полнее отражать дух и мировоззрение своего времени [10].

Выводы

В XXI веке китайская женская литература приобрела новую форму: основываясь на глубоком понимании собственного гендерного опыта, эти писательницы, обладающие широким кругозором, выходящим за рамки одной гендерной идентичности, обращаются к универсальным проблемам человечества, таким как экологический кризис, биоэтика, культурная преемственность и идентификация с родиной. Более того, широкое распространение интернета и новых медиатехнологий значительно способствовало развитию разнообразного и многогранного творческого сообщества, что ещё больше обогащало темы, разнообразило формы и глобализовало распространение женского литературного творчества.

Список источников

1. Курс женской литературы под редакцией Цяо Игана и Линь Данья, Пекин: Higher Education Press, 2017. С. 5 – 12.
2. Чэнь Сюмэй, Вэй Хайянь Исследование подъема женщин-писателей в Серебряном веке русской литературы // Журнал Первого педагогического университета Хунани. 2010. № 10 (02). С. 128 – 131.
3. Янь Чуньдэ От традиции к современности: прошлое и настоящее китайской женской литературы (Часть 2) // Masterpieces Appreciation. 2022. № 25. С. 42 – 51.
4. Чжан Юэ, Ян Минмин Исследование перевода и восприятия произведений Чи Цзыцзяня в России // Исследования иностранных языков. 2023. № 9 (04). С. 74 – 82.
5. Ли Лин Основные тенденции современной китайской женской литературы // Журнал современной китайской литературы. 2024. № (02). С. 44 – 56.
6. Янь Чуньдэ От традиции к современности: прошлое и настоящее китайской женской литературы (Часть 2) // Masterpieces Appreciation. 2022. № 25. С. 42 – 51.
7. Чжан Юэ, Ян Минмин Исследование перевода и восприятия произведений Чи Цзыцзяня в России // Исследования иностранных языков. 2023. Т. 9. № 4. С. 74 – 82.
8. Ли Лин Основные тенденции современной китайской женской литературы // Журнал современной китайской литературы. 2024. № 2. С. 44 – 56.
9. Wang Y. Cultural Heritage Education and Value Formation among Chinese Youth // Journal of Contemporary Education Research. 2021. Vol. 5. No. 3. P. 55 – 63.
10. Liu H., Zhang Q. Cultural Mediation and Intercultural Competence in Secondary Education: A Case Study from China // International Journal of Education and Humanities. 2020. Vol. 8. No. 2. P. 112 – 120.

References

1. A Course in Women's Literature edited by Qiao Yigang and Lin Danya, Beijing: Higher Education Press, 2017. P. 5 – 12.
2. Chen Xiumei, Wei Haiyan A Study on the Rise of Women Writers in the Silver Age of Russian Literature. Journal of the First Hunan Normal University. 2010. No. 10 (02). P. 128 – 131.
3. Yan Chunde From Tradition to Modernity: The Past and Present of Chinese Women's Literature (Part 2). Masterpieces Appreciation. 2022. No. 25. P. 42 – 51.
4. Zhang Yue, Yang Mingming A Study of the Translation and Reception of Chi Zijian's Works in Russia. Foreign Language Studies. 2023. No. 9 (04). P. 74 – 82.
5. Li Ling The Main Trends of Contemporary Chinese Women's Literature. Journal of Contemporary Chinese Literature. 2024. No. (02). P. 44 – 56.
6. Yan Chunde From Tradition to Modernity: The Past and Present of Chinese Women's Literature (Part 2). Masterpieces Appreciation. 2022. No. 25. P. 42 – 51.
7. Zhang Yue, Yang Mingming A Study of the Translation and Perception of Chi Zijian's Works in Russia. Foreign Language Studies. 2023. Vol. 9. No. 4. P. 74 – 82.
8. Li Ling The Main Trends of Contemporary Chinese Women's Literature. Journal of Contemporary Chinese Literature. 2024. No. 2. P. 44 – 56.
9. Wang Y. Cultural Heritage Education and Value Formation among Chinese Youth. Journal of Contemporary Education Research. 2021. Vol. 5. No. 3. P. 55 – 63.
10. Liu H., Zhang Q. Cultural Mediation and Intercultural Competence in Secondary Education: A Case Study from China. International Journal of Education and Humanities. 2020. Vol. 8. No. 2. P. 112 – 120.

Информация об авторе

Гао Чжань, Столичный педагогический университет, Пекин, Китай, 17863468678@163.com

© Гао Чжань, 2025