



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»  
<https://su-journal.ru>  
2025, № 12 / 2025, Iss. 12 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
УДК 821.161.1:614.253

## Функции танатологических мотивов в повести «Записки врача» В.В. Вересаева

<sup>1</sup> Бахарева В.С., <sup>1</sup> Кузнецова А.А., <sup>1</sup> Алгунова Ю.В., <sup>1</sup> Сафонова А.С.

<sup>1</sup>Тверской государственный медицинский университет

**Аннотация:** в статье рассматриваются танатологические мотивы в биографической повести В.В. Вересаева «Записки врача», а также описываются их функции в произведении. Особое внимание уделяется анализу первых глав повести, где категория смерти упоминается в контексте обучения студентка-медика, становления его профессиональной идентичности и осмысления врачебной этики. Показано, что танатологические мотивы выполняют не только сюжетообразующую, но и гносеологическую, этическую, антропологическую и концептуальную функции, формируя систему художественных и философских координат текста. В статье используется мотивный и нарратологический анализ, а также опора на философско-культурологическую традицию изучения категории смерти.

**Ключевые слова:** В.В. Вересаев, танатологические мотивы, категория смерти, врачебная этика, медицинская деонтология, нарратология

**Для цитирования:** Бахарева В.С., Кузнецова А.А., Алгунова Ю.В., Сафонова А.С. Функции танатологических мотивов в повести «Записки врача» В.В. Вересаева // Современный ученый. 2025. № 12. С. 68 – 72.

Поступила в редакцию: 16 июля 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 14 сентября 2025 г.; Принята к публикации: 10 ноября 2025 г.

## The functions of thanatological motifs in the novel "Notes of a Doctor" by V.V. Veresaev

<sup>1</sup> Bakhareva V.S., <sup>1</sup> Kuznetsova A.A., <sup>1</sup> Algunova Yu.V., <sup>1</sup> Safonova A.S.,

<sup>1</sup> The Tver State Medical University

**Abstract:** the article examines thanatological motifs in V.V. Veresaev's biographical novel "Notes of a Doctor", as well as describes their functions in the work. Special attention is paid to the analysis of the first chapters of the story, where the category of death is mentioned in the context of the medical student's education, the formation of his professional identity and the understanding of medical ethics. It is shown that thanatological motifs perform not only plot-forming, but also epistemological, ethical, anthropological and conceptual functions, forming a system of artistic and philosophical coordinates of the text. The article uses motivic and narratological analysis, as well as reliance on the philosophical and cultural tradition of studying the category of death.

**Keywords:** V.V. Veresaev, thanatological motives, category of death, medical ethics, medical deontology, narratology

**For citation:** Bakhareva V.S., Kuznetsova A.A., Algunova Yu.V., Safonova A.S. The functions of thanatological motifs in the novel "Notes of a Doctor" by V.V. Veresaev. Modern Scientist. 2025. 12. P. 68 – 72.

*The article was submitted: July 16, 2025; Approved after reviewing: September 14, 2025; Accepted for publication: November 10, 2025.*

### Введение

Категория смерти является одной из ключевых в философской и культурологической мысли. В теории архетипов ей принадлежит одно из центральных мест. На протяжении веков смерть занимает важное место в мифологии, обрядовой культуре и литературе различных эпох. Она определяет основы любой философской системы. Доказать это можно даже тем, что слово смерть «включено в список универсальных человеческих понятий, установленных на базе межъязыковых исследований и могущих выполнять функцию самоочевидных элементарных концептов» [2]. В литературоведении категория смерти находила отражение через такие понятия, как «тема смерти», «мотив смерти», «образ смерти» и др.

Танатологические мотивы стоят особняком от других мотивов в структуре произведения и представляют собой конкретные элементы повествования, которые принимают участие в организации художественного текста. Их функции многозначны, а интерпретация зависит от жанра произведения, эпохи и авторской позиции. Анализ танатологических мотивов на материале повести В. В. Вересаева «Записки врача» позволяет найти общее в медицинском опыте автора и художественно-философскими поисками эпохи.

### Материалы и методы исследований

Материалом исследования послужила повесть В. В. Вересаева «Записки врача», рассматриваемая в контексте литературных, философских и культурных представлений о смерти на рубеже XIX–XX веков. Анализ произведения строился на междисциплинарной методологии. Для выявления функциональной роли повторяющихся танатологических элементов в структуре текста и для соотнесения поэтики Вересаева с традициями русской литературы использовались мотивный и сравнительно-исторический анализы. Нарратологический подход был выбран для изучения того, как мотивы смерти организуют повествование и определяют структуру сюжета, экзистенциальный подход – для интерпретации смерти как предельного человеческого опыта и философской категории.

Такое сочетание методов позволило рассмотреть танатологические мотивы не только как художественные образы, но и как средство выражения профессиональной и мировоззренческой позиции автора-врача.

### Результаты и обсуждения

Понятие «танатологические мотивы» связано с развитием междисциплинарных исследований на стыке философии, психологии и литературоведения. В отличие от темы или образа смерти, мотив трактуется как конкретная и функциональная роль в структуре художественного текста.

Выделяют следующие подходы к изучению танатологических мотивов: мифопоэтический (К. Леви-Строс [6], Ю.М. Лотман [7]), нарратологический (В. Шмид [9], Б. Томашевский [8]) и культурологический (А. Вежбицкая [2]). В повести В.В. Вересаева танатологические мотивы выполняют функцию не только художественного элемента произведения, но и средства выражения профессиональной и философской позиции автора.

В.В. Вересаев вошел в историю XX века не только как писатель, биограф, литературовед и переводчик, но и как врач. В 1894 году В.В. Смидович (наст. фамилия Вересаева) окончил медицинский факультет Императорского Дерптского университета. А в 1901 году в журнале «Мир Божий» издали биографическую художественно-документальную повесть «Записки врача», которая принесла В.В. Вересаеву не только всенародную известность и признание, но и большую волну критики.

В «Записках врача» поднимаются проблемы современной медицины, которые В.В. Вересаев «обнажил» перед массовым читателем. Это стало своеобразной биографической повестью и исповедью писателя-врача. В основу произведения легло описание внутренней проблематики, этики, деонтологии и философии врачебной профессии, поиск взаимопонимания между пациентом и врачом. Сам автор долго не мог решиться на публикацию своих трудов, считая, что его произведение может навредить всему медицинскому сообществу. В предисловии к первому изданию Вересаев писал, что поднятые им проблемы «бьют в глаза каждому врачу» [3], но эти вопросы редко поднимаются в медицинской этике: «Для пользы данного момента иногда по необходимости приходится обманывать тяжело больного; но общество в целом – не тяжело больной, и минутную ложь нельзя возводить в постоянное правило» [9]. Несмотря на не всегда лестные отзывы коллег-медиков Вересаева, литературные критики и писатели высоко оценили па-

фос произведения и оставили много положительных отзывов на повесть [4].

Обращая внимания на историко-культурный контекст повести, стоит отметить, что в начале XX века категория смерти в литературе осмыслялась особенно остро: в произведениях «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого, «Палата № 6» А.П. Чехова, «Повесть о Федоре» В.Г. Короленко смерть предстает перед читателем как показатель кризиса отдельной личности и общества в целом. Вересаев продолжает эту традицию, но его новаторство идет дальше и состоит в натуралистическом и документальном подходе, когда смерть раскрывается через призму медицинской практики и врачебного опыта.

В основу методологической части исследования вошли мотивный анализ произведения, позволяющий выявить функциональное значение повторяющихся элементов текста [8], нарратологический подход [9], рассматривающий мотивы как структурные маркеры повествования, а также экзистенциальный подход, который трактует смерть как предельный опыт и философскую категорию. Сочетание этих подходов и методов позволяет раскрыть многослойность и многофункциональность танатологических мотивов в повести В.В. Вересаева «Записки врача».

Уже в первых главах произведения мотив смерти выполняет ключевые функции. Его сюжетообразующая роль проявляется в том, что эпизоды, связанные со смертью, обозначают переходные моменты повествования и формируют драматическую структуру текста. Так, в первой главе автор описывает переживания студентов-медиков, которые впервые сталкиваются с препарированием трупов в анатомическом театре; именно это событие становится для них рубежом между наивным восприятием жизни и осознанием трагической конечности человеческого существования: «некоторые из товарищей довольно долго не могли привыкнуть к виду анатомического театра, наполненного ободранными трупами с мутными глазами, оскаленными зубами и скрюченными пальцами» [4].

Следует подчеркнуть, что описание тел умерших пациентов сведено к строго натуралистической фиксации, при которой они рассматриваются исключительно как материал для учебного и научного исследования студентами и профессорами. В таком контексте танатологический мотив реализуется лишь в форме фактологической констатации, без выхода в метафорический или художественный уровень. Характеристика предельно конкретна: ободранный труп с мутными глазами, челюсти

с оскаленными зубами и кисти рук со скрюченными пальцами.

Гносеологическая функция отражает процесс познания студентом-медиком не только профессиональных, но и экзистенциальных аспектов человеческого существования. Например, при описании процесса медицинского обследования пациентов в университетской клинике – месте, куда люди, не имеющие средств к существованию, вынуждены обращаться за помощью в обмен на возможность быть «наглядным пособием» для молодых врачей: «Мы учимся на больных; с этой целью больные и принимаются в клинику; если кто из них не захочет показываться и давать себя исследовать студентам, то его немедленно, без всяких разговоров, удаляют из клиники» [4]. Таким образом, смерть и страдание человека зачастую становятся всего лишь источником медицинского знания.

Этическая функция связана с рефлексией о цене врачебной ошибки и ответственности перед пациентом и его родными. Обратимся ко второй главе, где автор описывает необходимость вскрытия умершего ребенка и реакцию на это событие матери: «Вскрыть умершего необходимо, – без этого клиническое преподавание теряет всякий смысл. Но для матери вскрытие ее ребенка часто составляет не меньшее горе, чем сама его смерть; даже интеллигентные лица большей частью крайне неохотно соглашались на вскрытие близкого человека, для невежественного же бедняка оно кажется чем-то прямо ужасным; я не раз видел, как фабричная, зарабатывающая по сорок копеек в день, совала ассистенту трехрублевку, пытаясь взяткою спасти своего умершего ребенка от "поругания". Конечно, такой взгляд на вскрытие – предрассудок, но горе матери от этого не легче» [4].

Антропологическая функция демонстрирует пределы человеческой природы, тогда как социальная функция показывает, как смерть становится частью институциональной практики медицины. Также выявляются эмоционально-психологическая функция (через реакцию студентов) и философская функция (через размышления о смысле смерти и врачебного долга). В третьей главе лирический герой описывает свои впечатления после посещения первого вскрытия. На секционном столе «лежал худой, как скелет, труп женщины лет за сорок» [4], его окружали студенты-медики, патологоанатом и взволнованный профессор-хирург, в чьей клинике скончалась эта пациентка. Медицинское заключение патологоанатома показало, что женщина умерла от врачебной ошибки профессора-хирурга, который во время

операции нечаянно ранил кишечник, это привело к гнилостному воспалению брюшины. Юный студент-медик рефлексирует и в ужасе понимает, что его преподаватель, уважаемый хирург-профессор, убил женщину нечаянным движением руки. Он тут же ставит под сомнение его профессионализм и раздумывает над тем, как бы сложилась ситуация, если бы врач совершал свои действия более осторожно. На основе этой инвариантной коллизии строится весь приведенный выше отрывок произведения. Рефлексия главного героя о смерти пациентки, как танатологический мотив, влияет на организацию повествования и выполняет функцию анафорической отсылки [5]. Подтверждение факта медицинской ошибки хирурга студент-медик называет судом, «где беспощадно раскрываются и казнятся все грехи и ошибки» [4] даже самых высококвалифицированных врачей.

В отличие от символистов, которые стремились к философскому осмыслению смерти как метафизического символа, Вересаев изображает её конкретно и натуралистично. По сравнению с представителями реализма, сосредоточенными на духовной стороне умирания, Вересаев показывает смерть как часть профессионального опыта врача, что выводит его произведение за рамки простого реалистического наблюдения и приближает к традициям критического реализма, направленным на

выявление социальных противоречий и обнажение проблем медицинской практики. Такой синтез документальности и художественности делает «Записки врача» уникальным произведением, где смерть предстает одновременно как биологический факт и как философско-этическая проблема.

### Выводы

Таким образом, танатологические мотивы в повести В.В. Вересаева «Записки врача» выполняют многоплановые функции: сюжетообразующую, гносеологическую, этическую, антропологическую, социальную, эмоционально-психологическую и философскую. Они формируют философскую и художественную целостность текста, придавая ему документальную и экзистенциальную глубину, переводя произведение из рамок классического реализма в плоскость критического реализма. В более широком культурном контексте они свидетельствуют о трансформации литературного сознания рубежа XIX-XX веков: от классических моделей изображения смерти – к её документально-точному и социально заострённому отражению на судьбах отдельных героев произведений. Литературоведческий анализ «Записок врача» В.В. Вересаева позволяет не только уточнить специфику поэтики автора, но и понять, как литература фиксировала кризисные явления общества данного исторического периода.

### Список источников

1. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов: пер. с англ. А.Д. Шмелева. М.: Языки славянской культуры, 2024. С. 227.
2. Вересаев В.В. Записки врача: предисловие к первому изданию // В кн.: Вересаев В. В. Записки врача. Тула: Приокское книжное издательство, 1987. С. 223 – 225.
3. Вересаев В.В. Записки врача. Москва: Издательство АСТ, 2023. С. 7 – 33. (МедБестселлер. Лучшее).
4. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева (1892-1906). Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1976. С. 54.
5. Красильников Р.Л. Образ смерти в литературном произведении: модели и уровни анализа. Вологда: Вологодский государственный педагогический университет, 2007. С. 82.
6. Леви-Стросс К. Структурное изучение мифа // Леви-Стросс К. Структурная антропология. М.: Наука, 1983. Т. 1. С. 315 – 336.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. М.: Азбука, 2024. 832 с.
8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. 4-е стереотип. изд. М.: Флинта, 2023. 336 с.
9. Трубецкова Е.Г. «Записки врача» В. Вересаева в контексте этических проблем современной медицины // Языкознание и литературоведение. С. 208. Текст науч. статьи. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zapiski-vracha-v-veresaeva-v-kontekste-eticheskikh-problem-sovremennoy-medititsiny> (дата обращения: 25.06.25)
10. Шмид В. Нарратология. 2-е изд., испр. и доп. М.: Языки славянской культуры, 2008. 304 с.

### References

1. Vezhbtskaya A. Understanding Cultures through Keywords: trans. from English by A.D. Shmeleva. Moscow: Languages of Slavic Culture, 2024. P. 227.
2. Veresaev V.V. Notes of a Doctor: Preface to the First Edition. In the book: Veresaev V.V. Notes of a Doctor. Tula: Priokskoye Book Publishing House, 1987. P. 223 – 225.

3. Veresaev V.V. Notes of a Doctor. Moscow: AST Publishing House, 2023. P. 7 – 33. (MedBestseller. The Best).
4. Iesuitova L.A. The Works of Leonid Andreev (1892-1906). L.: Leningrad University Publishing House, 1976. P. 54.
5. Krasilnikov R.L. The Image of Death in a Literary Work: Models and Levels of Analysis. Vologda: Vologda State Pedagogical University, 2007. P. 82.
6. Levi-Strauss K. Structural Study of Myth. Levi-Strauss K. Structural Anthropology. Moscow: Nauka, 1983. Vol. 1. P. 315 – 336.
7. Lotman Yu.M. Conversations about Russian Culture. Moscow: Azbuka, 2024. 832 p.
8. Tomashevsky B.V. Literary Theory. Poetics. 4th Stereotype. ed. Moscow: Flinta, 2023. 336 p.
9. Trubetskova E.G. "A Doctor's Notes" by V. Veresaev in the Context of Ethical Problems of Modern Medicine. Linguistics and Literary Criticism. P. 208. Text of the scientific article. [Electronic resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zapiski-vracha-v-veresaeva-v-kontekste-eticheskikh-problem-sovremennoy-meditiny> (date of access: 25.06.25)
10. Schmid V. Narratology. 2nd ed., corrected. and enlarged. Moscow: Languages of Slavic Culture, 2008. 304 p.

### Информация об авторах

**Бахарева В.С.**, аспирант, ассистент кафедры русского языка, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-5755-1167>, Тверской государственный медицинский университет, [vsbakhareva@gmail.com](mailto:vsbakhareva@gmail.com)

**Кузнецова А.А.**, кандидат филологических наук, доцент, Тверской государственный медицинский университет

**Алгунова Ю.В.**, кандидат филологических наук, доцент, Тверской государственный медицинский университет

**Сафонова А.С.**, старший преподаватель, Тверской государственный медицинский университет

© Бахарева В.С., Кузнецова А.А., Алгунова Ю.В., Сафонова А.С., 2025