



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

УДК 821.351.43

Роль пейзажа в поэзии Гирихана Гагиева

¹ Албакова М.М.

¹ Ингушский государственный университет

Аннотация: статья посвящена роли пейзажа в поэзии ингушского поэта Гирихана Гагиева. Рассматриваются особенности природных явлений, которые накладывают отпечаток на персонажей его произведений. Поэт мысленно проникает в скрытую жизнь природы, воодушевляется необычными пейзажами. Во всем взор поэта видит уникальность. Природная красота является для поэта своего рода усилителем авторского восприятия окружающего мира и занимает большое место в психологическом и эмоциональном плане. Картины природы снова и снова вдохновляют поэта. В его произведениях сквозь призму пейзажных картин можно проследить развитие чувств, характеров, поступков, логически вытекающих из всего увиденного автором. В его поэзии больше движения, а следовательно, и больше жизни. Прекрасные авторские пейзажные зарисовки Гирихана Гагиева служат ярким доказательством его любви к родной земле. Пейзаж в его поэзии выступает и как объект изображения, и передает состояние лирического героя.

Ключевые слова: ингушская поэзия, Гирихан Гагиев, авторское восприятие, картины природы, звуки природы, внутренний мир героя, пейзажные зарисовки

Для цитирования: Албакова М.М. Роль пейзажа в поэзии Гирихана Гагиева // Современный ученый. 2025. № 6. С. 102 – 105.

Поступила в редакцию: 20 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 17 марта 2025 г.; Принята к публикации: 15 мая 2025 г.

The role of landscape in Girikhan Gagiev's poetry

¹ Albakova M.M.

¹ Ingush State University

Abstract: the article is devoted to the role of landscape in the poetry of the Ingush poet Girikhan Gagiev. The features of natural phenomena that leave their mark on the characters of his works are considered. The poet mentally penetrates into the hidden life of nature, inspired by unusual landscapes. The poet sees uniqueness in everything. For the poet, natural beauty is a kind of amplifier of the author's perception of the surrounding world and occupies a large place in psychological and emotional terms. The paintings of nature inspire the poet again and again. In his works, through the prism of landscape paintings, one can trace the development of feelings, characters, and actions that logically follow from everything the author has seen. There is more movement in his poetry, and therefore more life. Girikhan Gagiev's beautiful author's landscape sketches serve as vivid proof of his love for his native land. The landscape in his poetry acts both as an object of the image and conveys the state of the lyrical hero.

Keywords: Ingush poetry, Girikhan Gagiev, author's perception, pictures of nature, sounds of nature, inner world of the hero, landscape sketches

For citation: Albakova M.M. The role of landscape in Girikhan Gagiev's poetry. Modern Scientist. 2025. 6. P. 102 – 105.

The article was submitted: January 20, 2025; Approved after reviewing: March 17, 2025; Accepted for publication: May 15, 2025.

Введение

Поэтические произведения Гирихана Гагиева наполнены древней мудростью и традициями горцев. Образы его ярки и отчеканены. Каждое его произведение – это глубокое обобщение жизни. Стихи его наполнены глубоким содержанием, они звучат как песни. Отличаются своей благозвучностью.

Гирихан Гагиев – известный поэт своего времени и его личность и творчество вызывает большой интерес не только массового читателя, но и многочисленных критиков и литературоведов. Его поэзия получила общенародное признание. Сегодня он звезда ингушской поэзии. Как поэт и художник он наследник прекрасных традиций народной поэзии и культуры новейшего времени.

Однако, не существует работы монографического характера, в которой проанализированы роль и значение пейзажа в его поэзии, что и обусловило актуальность данной работы.

Цель исследования. Провести анализ воздействия пейзажной лирики ингушского поэта на читательское восприятие.

Задачи: 1) проанализировать особенности пейзажной лирики Г. Гагиева; 2) определить уникальность поэта в изображении родной природы; 3) описать приемы использования пейзажной лирики в произведениях поэта.

Теоретическая и практическая ценность – активизация интереса к поэтическому слову при изучении ингушской поэзии в вузе и в школе. Материалы можно использовать при выполнении квалификационных и магистерских работ, а также при составлении спецкурсов по творчеству Г. Гагиева и в целом по ингушской поэзии.

Научная новизна. В нашей работе впервые рассматривается роль и значение пейзажа в поэзии ингушского поэта Гирихана Гагиева.

Материалы и методы исследований

Материалы, («Чудесный вечер», «Высоки верхи Кавказа», «Падающая звезда», «Вижу: цветет кизил», «Ласточка», «Слушайте дождь»), извлечены из сборников Гирихана Гагиева «Утренние деревья» [4] и «Поэтические произведения в трех томах» [3].

Методы исследования: изучение и обобщение литературных источников и материалов, анализ и обобщение.

Результаты и обсуждения

Родная природа вдохновляет многих поэтов и писателей. О родной природе Ингушетии писали С. Чахкиев, А. Боков, И. Базоркин и другие. У каждого у них свое видение и понимание родной природы.

Одним из воспевателей родной природы Ингушетии и могучих гор Кавказа является Гирихан Гагиев. О его творчестве писали многие, в том числе и Л.Х. Танкиева [9], И. Дахкильгов [5], А.М. Мартазанов [7], А.А. Хадзиева [10], А.М. Евлоева [6].

Гирихан Гагиев – автор прекрасных пейзажных зарисовок. Он один из тех ингушских поэтов, который широко и мастерски стал использовать пейзаж в различных функциях. У автора свой взгляд на окружающий мир. Он по-своему по особенному видит и цветущий кизил, которому, по его мнению, не «стыдно цвести», потому что «он радует мир» и сейчас и потом:

Вижу, цветет кизил...

Ему не стыдно цвести:

Сейчас он радует мир

Красотой лепестков,

А потом обрадует плодами... [3].

Поэт описывает полет ласточки, как «комочек скорости, дочка стрелы, внучка молнии». Ласточка приглашает «вонзиться кинжалом в черную тучу, прикоснуться крыльями к солнцу», она «ножницами хвоста отрезает кусочки неба». Он призывает «не обижать ласточку, не выносить ей приговоров за ниспровержение наших шаблонов», «не бойтесь ее: она приносит счастье».

А слушать дождь Гирихан Гагиев призывает всех людей, поскольку это «важное послание с неба». «Язык дождя» не понятен, но важен для каждого:

Слушайте, люди, дождь,

Слушайте, дождь...

Он сообщает земле

Чрезвычайно важное

Послание с неба... [4].

Эти прекрасные картины природы, чудесного вечера, падающей звезды, звуки природы, звуки дождя, шелест крыльев ласточки, цветение кизила, утро нового дня – все это подчинено общим задачам поэтического целого и раскрывает отношение самого автора к окружающей действительности. Автор чутко прислушивается к звукам природы,

чувствует и принимает их восторженно. Все эти детали может замечать в природе лишь счастливый и духовно богатый человек. Он «так опишет пейзаж, что читатель представит себе этот мир и почувствует себя легко» [8].

Его взору открываются беспредельно красивые вершины Кавказа:

*Высоки верхи Кавказа,
И в сиянье синевы,
Кажется, всего на свете
Выше и прекрасней вы.
Вашей стойкости державной
Позавидовать не грех,
Ваша честь – под стать величью,
Слава – на устах у всех* [4].

Перед взором читателя проходят картины природы Кавказа со всеми достоинствами. Непревзойденной силы талант Гагиева смог запечатлеть в своей поэзии все тончайшие оттенки родной ему природы. Он и его герои наделены способностью примечать в природе все до мельчайших деталей. Природа как бы открывает перед ним самое сокровенное, скрытое от внешнего взора.

Гирихан Гагиев обладает богатым арсеналом выразительных средств, и потому так убедительны картины родной ему природы. Когда поэт пишет о природе, он показывает читателю поразительную красоту отчего края [1].

Пейзажи Гагиева отличаются точностью, витальностью и необыкновенной образностью языка и стиля. «Там присутствуют и звуки, и запахи, и краски мира» [2].

Герои Гагиева – труженики, которые наделены человечностью, любовью к природе и к своему народу. Национальное своеобразие его произведений в сочетании с большой культурой дает неповторимые художественные образы. Поэзия поэта полна вдохновляющего подъема. Он следует лучшим традициям русской и ингушской литературы. Живо описывает настоящее своего народа и смело заглядывает в будущее своей страны. Вот поэтому мир, окружающий его героев, так прекрасен.

Пейзаж у Гагиева служит выражению глубочайшей мысли. Он не для простого созерцания, а для выполнения определенных задач. Роль пейза-

жа у него заключается в подчинении главной мысли произведения. Поэт рисует пейзаж через героя.

Гагиев с жадностью ловит каждую деталь окружающего его пейзажа. Он уделяет особое место пейзажным зарисовкам. И деревья у него воспиты, и родник, и речушка горная, и вишня, и абрикос, и яблоко. Ничто не остается у него незамеченным:

*О, красоту земли творящие деревья,
Всем бурям вопреки стоящие деревья,
Морозы одолев, цветущие деревья,
Ветвями к небесам зовущие деревья...* [3].

В том красочном мире поэта, где «весна пришла не только для людей», «а людям мнится: лишь для них она» пейзаж передает нам настроение всего произведения. Его поэтические произведения отличаются глубокое проникновение во внутренний мир героя, психологический параллелизм, прекрасная портретная характеристика персонажей, поэтико-ритмико-интонационная завершенность.

Характерной отличительной чертой Гирихана Гагиева является то, что монологи его героев – это в то же время и речь самого автора. Большая часть его стихов написана от первого лица. Это помогло ему свободнее вести свою душевную беседу с читателем. Внутренние разговоры сохраняют тончайшие переходы душевного движения. В его стихах реальные события перемежаются с романтическими устремлениями. Потому и описание окружающего мира, пейзажные зарисовки требуют от поэта все новых и новых словесно-выразительных средств.

Выводы

Таким образом, роль и значение пейзажа в поэзии Гирихана Гагиева занимает обширное место. Описания природы встречаются во многих его произведениях. Особенно ярка и красочна для поэта природа родного края, Ингушетии. Гагиев большой мастер поэзии, сумел в своих прекрасных творениях передать основную суть бытия. Сквозь описания пейзажей родного края просачивается его бесконечная любовь к родине. И эта любовь выразилась в его замечательных поэтических произведениях, которые отличаются своей правдивостью и художественным совершенством.

Список источников

1. Албакова М.М. Пронзитель, как проповедь, твой стих...(о поэзии Гирихана Гагиева) // Вестник филологического факультета ИнГУ. № 1. агас, 2010. С. 87 – 92.
2. Албакова М.М. Тема родины и природы в лирике Гирихана Гагиева // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 1 (98). С. 426 – 428.
3. Гагиев Г. Поэтические произведения в трех томах. Нальчик, 2002. Т. 3. 277 с.
4. Гагиев Г. Утренние деревья. Москва: Современник, 1988. 77 с.
5. Дахкильгов И.А. Ингушская литература. Грозный, 1975. 208 с.

6. Евлоева А.М., Албакова М.М. Образная система и тематическое многообразие поэзии Г. Гагиева // Мир науки, культуры, образования. Горно-Алтайск, 30 апреля 2023. № 2. С. 580 – 582.
7. Мартазанов А.М. Антология ингушской поэзии. 20 век. Ростов-на-Дону: ООО «Донское книжное издательство», 2006. 144 с.
8. Султанова С.Р. Описание внешнего мира в романах Джейн Остен // Современный ученый. 2024. № 3. С. 54 – 64.
9. Танкиева Л.Х. Гагиев Аюба Гирихан Современная ингушская литература: в 4 т. Нальчик, 2012. Т. 3. С. 126 – 194.
10. Хаджиева А.А. Жемчужная эпоха ингушской поэзии (20-40-е гг. XX века) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 6 (72): в 3-х ч. Ч. 3. С. 51 – 54.

References

1. Albakova M.M. Your verse is as piercing as a sermon... (about the poetry of Girikhan Gagiev). Bulletin of the Philological Faculty of IngSU. No. 1. agas, 2010. P. 87 – 92.
2. Albakova M.M. The Theme of the Homeland and Nature in the Lyrics of Girikhan Gagiev. The World of Science, Culture, Education. 2023. No. 1 (98). P. 426 – 428.
3. Gagiev G. Poetic Works in Three Volumes. Nalchik, 2002. Vol. 3. 277 p.
4. Gagiev G. Morning Trees. Moscow: Sovremennik, 1988. 77 p.
5. Dakhkilgov I.A. Ingush Literature. Grozny, 1975. 208 p.
6. Evloeva A.M., Albakova M.M. The figurative system and thematic diversity of G. Gagiev's poetry. The world of science, culture, education. Gorno-Altaysk, April 30, 2023. No. 2. P. 580 – 582.
7. Martazanov AM Anthology of Ingush poetry. 20th century. Rostov-on-Don: ООО "Donskoye knizhnoye izdatelstvo", 2006. 144 p.
8. Sultanova S.R. Description of the outside world in the novels of Jane Austen. Modern scientist. 2024. No. 3. P. 54 – 64.
9. Tankieva L.Kh. Gagiev Ayuba Girihaan Modern Ingush literature: in 4 volumes. Nalchik, 2012. Vol. 3. P. 126 – 194.
10. Khadzieva A.A. The pearl era of Ingush poetry (20-40s of the 20th century). Philological sciences. Theoretical and practical issues. 2017. No. 6 (72): in 3 parts. Part 3. P. 51 – 54.

Информация об авторе

Албакова М.М., ассистент, Ингушский государственный университет, nurselin7@mail.ru

© Албакова М.М., 2025