



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»

<https://su-journal.ru>

2025, № 7 / 2025, Iss. 7 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>

Научная статья / Original article

Шифр научной специальности: 5.9.5. Русский язык. Языки народов России (филологические науки)

УДК 316.61+316.723+364.048.6+37.015.31+659.123.14

Интеграция современных русских рок- и рэп-композиций как продуктов культурного наследия в образовательный процесс

¹ Кабакова С.А., ¹ Знаменщикова Д.А., ¹ Чупина А.А.

¹ Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова,
филиал Тюменского государственного университета

Аннотация: проблема научной статьи заключается в отсутствии точного жанрового определении рок- и рэп-композиций, позволившего бы рассматривать их в рамках метода интеграции культурного наследия в процесс обучения на уроках литературы в 11 классе. Интерес к проблеме обусловлен наибольшей востребованностью рэпа и рока относительно других музыкальных жанров в данной возрастной категории школьников. Из этого следует цель статьи: выявить черты поэзии в конкретных работах популярных на данный момент представителей культуры хип-хопа и рока и доказать целесообразность их использования на занятиях по литературе в 11 классе. Методологическую основу статьи составляют композиционный анализ, отчасти биографический и частично семиотический методы исследования. Материалы исследования: федеральная рабочая программа среднего общего образования по литературе. Рассматриваемые музыкальные композиции: «Как красива зима в твоей комнате» Джизус, «Улыбнись солнцу» Т-Fest.

В статье доказано присутствие поэтических приемов в текстах песен, приведенных выше авторов; в частности, соблюдение стихотворного размера, наличие рифмы, средств выразительности и авторского замысла. В работе выявлены сходные функции песен направления рока и рэпа и литературы – воспитательная, коммуникативная, эстетическая, социализирующая и другие задачи, что позволяет выборочно включать продукты современной музыкальной культуры в процесс обучения. Авторами делается вывод о том, что метод включения рок- и рэп-композиций как результатов культурной жизни общества в образовательный процесс обеспечивает вовлеченность учащихся, реализацию необходимого на уроке элемента нравственного воспитания, обмен знаниями в контексте культуры, развивающейся в настоящем времени, а значит и более плодотворное обучение.

Ключевые слова: литературный жанр, образовательный процесс, поэзия, субкультура, рок, рэп, подросток, культура

Для цитирования: Кабакова С.А., Знаменщикова Д.А., Чупина А.А. Интеграция современных русских рок- и рэп-композиций как продуктов культурного наследия в образовательный процесс // Современный ученый. 2025. № 7. С. 46 – 54.

Поступила в редакцию: 6 марта 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 4 мая 2025 г.; Принята к публикации: 6 июля 2025 г.

Integration of modern Russian rock and rap compositions as cultural heritage products into the educational process

¹ Kabakova A.S., ¹ Znamenshchikova D.A., ¹ Chupina A.A.

¹ *Ishim Pedagogical Institute named after P.P. Ershov (branch) of University of Tyumen*

Abstract: the problem of the scientific article is the lack of an accurate genre definition of rock and rap compositions, which would allow them to be considered within the framework of the method of integrating cultural heritage into the learning process in literature lessons in the 11th grade. The interest in the problem is due to the greatest demand for rap and rock relative to other musical genres in this age group of schoolchildren. The purpose of the article follows from this: to identify the features of poetry in specific works of currently popular representatives of hip-hop and rock culture and to prove the expediency of their use in literature classes in 11th grade. The methodological basis of the article is compositional analysis, partly biographical and partly semiotic research methods. Research materials: federal work program of secondary general education in literature. Considered musical compositions: «How beautiful winter is in your room» by Jesus, «Smile at the Sun» by T-Fest.

The article proves the presence of poetic techniques in the lyrics of the songs cited above by the authors; in particular, the observance of poetic size, the presence of rhyme, means of expression and the author's intention. The work reveals similar functions of rock and rap songs and literature – educational, communicative, aesthetic, socializing and other tasks, which allows selectively including products of modern musical culture in the learning process. The authors conclude that the method of including rock and rap compositions as the results of the cultural life of society in the educational process ensures the involvement of students, the implementation of the necessary element of moral education in the lesson, the exchange of knowledge in the context of culture developing in the present, and therefore more fruitful learning.

Keywords: literary genre, educational process, poetry, subculture, rock, rap, teen, culture

For citation: Kabakova A.S., Znamenshchikova D.A., Chupina A.A. Integration of modern Russian rock and rap compositions as cultural heritage products into the educational process. Modern Scientist. 2025. 7. P. 46 – 54.

The article was submitted: March 6, 2025; Approved after reviewing: May 4, 2025; Accepted for publication: July 6, 2025.

Введение

Литература – это вид искусства, отражающий на письме актуальные вопросы развития общества, мораль и размышления о духовности. Это важнейший элемент жизни человечества, позволяющий выразить свои чувства, найти ответы на волнующие вопросы или насладиться искусством. Литература как учебный предмет гуманитарного направления отражает культурные ценности России в их прошлом и настоящем. Она выполняет сразу несколько значимых в образовательном процессе задач: прививает школьникам нравственные ценности, помогает сформировать гражданское самосознание, познать духовную культуру нашей страны. Предмет осуществляет ведущую роль в воспитании молодежи среди других учебных дисциплин.

Программа 11 класса охватывает обширную область литературного творчества: произведения конца XIX – начала XXI века во всем богатстве жанровых течений. Ознакомление с трудами направлений классицизма, сентиментализма, ро-

мантизма, реализма и модернизма требует большого количества учебных часов по предмету. С развитием социальных сетей, распространением так называемого «клипового» мышления подростков, чтение книг, в особенности классической литературы, отходит на периферию в системе интересов молодежи. Дополнением к данной статистике становится высокий уровень академической загруженности одиннадцатиклассников: подготовка к ЕГЭ занимает большую часть времени учеников. Поэтому для базовой осведомленности о ключевых событиях в произведении учащиеся прибегают к чтению его краткого содержания, что так или иначе мешает полностью прочувствовать замысел автора. Так, несмотря на внушительный объем занятий, курс по литературе осваивается школьниками бегло, поверхностно. Это препятствует первостепенным целям освоения программы – воспитанию духовности, нравственности, патриотизма в подрастающем поколении.

С течением времени подходы к классификации объемного литературного материала изменялись.

По причине принадлежности литературы к общественной культуре возникают противоречия в четком определении классификации ее жанров. В научном труде И.А. Тарасовой указывается: «Представление жанра в сознании читателя опирается на кластерную модель...», «В представлении читателя жанровые классы не являются образованиями с четкими границами, они построены по признаку «фамильного сходства»» [11, с. 27-28]. Мысль подчеркивает взаимозависимость научных исследований в жанровой области и развитием культурного пространства общества. Иными словами, актуальные тенденции, предпочитаемые, в первую очередь молодежью, форматы литературных произведений предопределяют гибкую жанровую адаптацию. Несмотря на это, общее устойчивое разделение по родам литературы остается общепризнанным и неизменным в их сознании. Система Аристотеля, описанная в трактате «Об искусстве поэзии», разветвляется на эпические произведения, драму и лирические тексты.

Согласно определению Г. Мирзахаловой и Ш. Абдухошимовой поэзия является «искусством выражения мысли в слове, словесным художественным творчеством» [7, с. 85]. Она охватывает все сферы жизни человека, но так или иначе оказывается связанной с лирическими переживаниями, внутренним состоянием автора. Поэзия, как и другие формы литературы, направлена на постижение окружающего мира и передачу чувств. Она может быть выражена в самых разных формах: в качестве стихотворения, оды, элегии, баллады, сказки в стихах [22].

Поэзия обладает рядом важных характеристик. Любое стихотворное произведение требует особой формы написания. Сюда, прежде всего, входят синтаксические конструкции и ритм. Стихи обладают рифмой и четкой логикой системы звуков. Написание сонета невозможно без базовых знаний о построении строф и стихотворном размере, так как синтаксис – не менее значимый помощник в выражении сути произведения. Стихотворение требует звуковой лаконичности, ясности и законченности [16]. Вторая необходимая составляющая – сам замысел автора. Идея произведения, поучающая и вызывающая в человеке важные размышления, является самой целью творчества. Она не должна перечить нормам социальной и личной морали, нести вред обществу. Ее главная задача – стать верным помощником и мягким наставником в поиске общей истины. Замысел передается с помощью общеизвестных средств выразительности: метафор, сравнений, антитез, метонимий, литот, олицетворений, гипербола и многих других. В истории поэзии можно найти множество случаев,

когда авторы приносили в текст свои уникальные особенности, будь то особый строй текста или использование неологизмов. Они создают уникальный авторский почерк и пространство для трактования размышлений поэта [21].

Современная жизнь вносит свои корректировки в мир поэзии, что значительно усложняет процесс идентификации жанров. Не секрет, что с течением времени стихотворное искусство изменялось под влиянием моды, общественных настроений, политической и экономической ситуации в стране [14]. В информационном поле человека XXI века преобладают продукты массовой культуры, это наносит свой отпечаток и на поэзию. Стихотворение становится более доступным как для читателей, так и для авторов: попробовать себя в написании поэтического произведения может любой желающий. Более того, творческий процесс значительно упрощается с помощью информационных технологий. Поэты экспериментируют со средствами выразительности и функциональными разновидностями языка, включают в стихи отрывки прозы. Они умело комбинируют стилистические особенности разных стилей речи. Например, призыв, характерный для публицистики, тропы, используемые в художественной литературе, и термины из научных текстов.

Расширяются и темы творческих исканий. Авторы не отходят от любовной лирики, но и активно углубляются в темы самопознания, религии, политики [10]. Все чаще звучат меланхолические настроения: люди стремятся выразить свои противоречия и чувство потерянности в быстро меняющемся мире. Так, современные стихотворения можно найти не только в популярных публикуемых изданиях, но и в медиапространстве субкультур [3, 20]. Субкультура направлена на объединение людей с учетом общих интересов, ценностей, норм, которые отличаются от общей культуры общества. В современном мире она может как играть роль противостояния общепринятой культуры, так и являться источником новых идей, таким способом расширяя ее. Среди разных молодежных субкультур особенно популярными являются направления русского рока и рэпа, которые в силу специфичности жанра представляют интерес для филологического анализа.

Следовательно, проблема научной статьи заключается в отсутствии точного жанрового определении рок- и рэп-композиций, позволившего бы рассматривать их в рамках метода интеграции культурного наследия в процесс обучения. Цель статьи – выявить черты поэзии в конкретных работах популярных на данный момент представителей культуры хип-хопа и рока и доказать целе-

сообразность их использования на занятиях по литературе в 11 классе.

Материалы и методы исследований

Обусловленные теоретико-аналитическим характером статьи, ведущими методами исследования являются композиционный анализ, биографический и семиотический научные методы. Материалами исследования являются: федеральная рабочая программа по предмету «Литература» для 11 классов; одни из наиболее известных музыкальных композиций представителей направления рока и рэпа: «Как красива зима в твоей комнате» Джизус и «Улыбнись солнцу» Т-Fest. Выборка исполнителей и песен обусловлена их популярностью в российском молодежном медиапространстве. Исполнитель Джизус, согласно статистике музыкального сервиса «Spotify», заинтересовал более ста тысяч слушателей, а по данным «Яндекс Музыка» – более одного миллиона пользователей. Количество прослушиваний трека «Как красива зима в твоей комнате» на платформе «Spotify» составляет более трехсот тысяч в месяц. По данным официального сайта «Яндекс Музыка», количество прослушиваний исполнителя Т-Fest составляет более четырех миллионов в месяц. В приложении «Spotify» зафиксировано более шестисот тысяч прослушиваний артиста за тот же период. Музыкальная композиция «Улыбнись солнцу» привлекла к себе внимание более ста тысяч слушателей. Данная статистика прослеживается в официальном приложении «VK Музыка».

Значительную часть работы охватывает композиционный анализ. С его помощью были целостно охарактеризованы музыкальные произведения в единстве троп, стилистических и синтаксических приемов. Семиотический метод позволил выявить характеристики музыкальных произведений, относящиеся к его знаковому устройству. С помощью его определены доказательства принадлежности песенных текстов к жанру поэзии, в котором ключевую роль играют наличие структуры стихотворения, размера и рифмы. Биографический метод позволил установить взаимосвязь между жизненными убеждениями артистов и их творчеством. Их корреляция объясняет и особенности поведения подростков, принадлежащих к субкультурам рока и рэпа.

Результаты и обсуждения

По результатам социологического опроса «Музыка нас связала!», проведенном «Всероссийским центром изучения общественного мнения» в 2024 году, 24% молодых людей в возрасте от 14 до 35 лет являются поклонниками рока и 21% – любителями рэпа. Субкультура рэпа в России из года в год увеличивает число участников [20]. Участники

субкультуры используют для самовыражения модные бренды, уличный стиль, дорогие украшения [23]. Данный стиль отражает дерзость и гламур. Отличительными чертами слушателей рэпа являются стремление к независимости, ярко выраженное чувство справедливости и прямолинейность в коммуникации [18, 19].

Стиль рокера отражает внутреннюю свободу, чувствительность его слушателей к окружающей реальности [5, 9]. Рок представляет собой музыкальное направление, отличительными особенностями которого являются высокая смысловая нагрузка текста и экспрессивность его исполнения [1, 6]. Наибольшее развитие жанр получил в 1980-х годах. В этот период стали известными уже культовые в настоящее время группы «Сплин», «Ария», «Кино» и многие другие [19]. Затем потребность в отдыхе после экономического кризиса повлекла за собой активное развитие массовой культуры и переполнение музыкальной поп-индустрии [2, 4]. Несмотря на явную противопоставленность рок- и поп-культуры, рок-исполнители смогли адаптировать его напористость и агрессивность под новые музыкальные веяния [8, 17].

Примером современного рока с чертами массовости является творчество Владислава Кожихова, выступающего под псевдонимом Джизус. Несмотря на эксцентричность транслируемого им образа, музыкант уделяет большое внимание послылу своих работ для молодежи. По его мнению, люди являются творцами собственного будущего, поэтому важнейшая задача молодежи – сохранить в себе человечность [13]. Искренность, с которой он обращается к аудитории, является движущей силой популярности его творчества. Рассмотрим текст песни артиста «Как красива зима в твоей комнате» с точки зрения отношения к поэзии.

Текст песни посвящен несчастной любви. Обращаясь к слушателям, автор рассказывает историю о тяжелом расставании от лица лирического героя. Он описывает сложный процесс обретения им новых смыслов и опор в жизни. Герой песни тоскует о всех несбывшихся совместных планах. Его тяготят счастливые воспоминания с любимым человеком. Все вокруг – даже зима, которая красивее всего выглядит из окна дома возлюбленной – заставляет испытывать былые чувства.

Первое по численности использованных средств выразительности место занимает метафора. Тропы «пойдем по облакам», «мы спрячемся во снах», «мы разожем костер, и в нем сгорит любовь», «мы сожжены огнем» в первом куплете выражают отчаянное желание любыми способами избежать суровой реальности. Лирический герой

осознанно желает вопреки душевной боли мечтать о своей любви, так как романтические отношения потеряны и это все, что ему остается. Второй куплет наполнен метафорами «и наша жизнь игра, и будет новый дубль», «я вижу птицу Феникс, она напоминает мне, как красива зима в твоей комнате». В этих же строках говорится о том, что лирическому герою нет надобности возвращаться к безразличному человеку. Это углубляет историю автора и позволяет слушателям увидеть четкое противоречие. Он видит перед собой новые возможности, но не может преодолеть свои чувства, чтобы начать новую главу своей жизни. «И мы убежим с тобой в эту вечность, только тебя я никогда там не встречу» в припеве подчеркивает одиночество героя в своих переживаниях. Чтобы передать эмоциональное состояние героя автор использует эпитеты «холодный», «бесконечна», олицетворение «январь напомнит». В его сознании окружающий мир остается безучастным ко внутренним страданиям, и лишь воспоминания о любви позволяют ему ощутить желанное душевное тепло.

В тексте присутствует большое количество лексических повторов. Слова и словосочетания «пойдем», «нечего терять», «холодный январь», «и пусть» выражают ощущение безысходности лирического героя. Особого внимания заслуживают строки постприпева. Они представляют собой повторение фраз «беги мне навстречу», «я встречу», «любовь бесконечна». В них вложены искренние желания героя быть вместе вопреки всему, его философское отношение к чувствам и привязанности. Интересен и повтор местоимения «мы». В тексте автор не выступает самостоятельно, в словах «Ты смотришь в телефон и хочешь позвонить, ненужный разговор не сможешь отпустить» он говорит о себе во втором лице, чтобы быть ближе к слушателю и показать, что данная ситуация не единична и может произойти с каждым человеком. Таким образом создается впечатление неразделимости пары: лирическому герою сложно принять случившуюся разлуку. Данный троп, в том числе и на синтаксическом уровне, является одним из важнейших средств выразительности всего музыкального произведения. С его помощью автор подчеркивает неизменность, статичность сложившейся ситуации.

С фонетической точки зрения музыкальное произведение характеризуют ассонансы, выраженные в звуках «а», «е», «о». Они добавляют композиции протяжность, мелодичность и вызывают чувство сопереживания лирическому герою. Аллитерация звуков «р», «з» позволяет проследить в написанных строках бурю эмоций и их ин-

тенсивность. Так, герой не просто переживает свое несчастье, а кричит о своих чувствах в надежде быть кем-то услышанным. Размер стихотворения представляет собой четырехстопный ямб с включением спондея и напоминает прозаическое повествование. Рифма также характеризуется неоднородностью. В первом куплете и постприпеве мы наблюдаем неточную перекрестную рифму, в основном припеве и втором куплете – парную неточную. Весь строй произведения направлен на отражение внутренней нестабильности лирического героя.

Музыкальное направление рэп в России получило свое развитие в конце 80-х начале 90-х годов [12]. Ярким представителем творчества современного рэп-направления является исполнитель Т-Fest – Кирилл Незборецкий. Карьера рэпера началась в 2010 году, но наибольшая популярность пришла на 2017 год после выхода трека «Улети». Еще в подростковом возрасте артист заинтересовался музыкой и всегда верил в свое дело. В своих работах Т-Fest акцентирует внимание на позитивной стороне мышления, мотивации и внутренней силе, существующей в каждом человеке [13]. Эта черта подчеркивает искренность в текстах его песен, а также объясняет интерес фанатов к личности исполнителя.

Авторский замысел песни «Улыбнись солнцу» заключается в призыве слушателя изменить свою жизнь к лучшему. Текст выступает в роли мотивационного письма, в котором исполнитель утверждает, что только через стремления и действия на пути к своим целям человек сможет ощутить жизнь в полную силу. Т-Fest объясняет слушателю, что можно увидеть новую сторону бытия, если рискнуть, выйти из зоны комфорта. Он использует в своем тексте образ восходящего солнца, как символ надежды, нового строя и веры в лучшее. Строками «улыбнись восходящему солнцу», «это твое солнце» исполнитель призывает слушателя действовать, идти вперед без страха, принимать уроки жизни и никогда не сдаваться. При этом автор предупреждает, что не стоит полностью начинать строить свою реальность с чистого листа и забывать опыт прошлого. Следует помнить ранее полученные знания для того, чтобы в будущем человек смог преодолеть трудности на основе уже полученного опыта. Исполнитель подчеркивает, что не стоит абстрагироваться от людей искренних, которые всегда были рядом с человеком независимо от обстоятельств. Данные мысли отражены в следующей линии литературных тропов: «убеги, но не спеши», «люди людьми дорожат». Своё доверие судьбе автор отражает через следующие строки «солнце давно мне не враг», «оно

жизненный знак». С их помощью исполнитель повествует о личном опыте, что, в свою очередь, повышает убедительность его слов.

В тексте музыкального произведения используется большое количество метафор: «выключи свет на февраль», «солнце давно мне не враг», «ноты на нотах лежат». Они помогают исполнителю объяснить свои мысли и углубить смысловую нагрузку куплетов. Эпитеты «восходящему», «горящему», «жизненный» придают тексту вдохновенное настроение, настраивают слушателей на достижение успеха. Автор использует анафору «улыбнись» и рефрены «это твоё солнце», «выключи свет на февраль...», «...солнце давно мне не враг», благодаря которым произведение носит характер аффирмации. С помощью данных троп исполнитель призывает аудиторию прислушаться к нему и начать создавать свою счастливую историю.

Рифма, используемая в стихотворных строках, характеризуется неоднородностью. В первой части произведения используется кольцевая неточная рифма, а во второй – перекрестная аритмия. Подобная непредсказуемость текста выражает легкость, воздушность сказанных автором слов, свободу слушателей в собственных действиях. Стихотворный размер произведения – дактиль. С точки зрения синтаксиса данный прием сохраняет мелодичность текста, а с точки зрения семантики передает ощущение надежности слов исполнителя. В строках наблюдаются ассонансы – частое употребление звуков «о» и «ы», характеризующих свободу и продолжительность процесса, пути. Аллитерация звука «л» усиливает выразительность и мелодичность текста.

Таким образом, реп- и рок-тексты имеют большой потенциал для образовательного процесса и могут использоваться наряду с классической поэзией. В данных текстах содержится проблемы и вопросы современного общества. Преимущество реп- и рок-текстов обоснованно большей приближенностью к современному поколению, помогает говорить о важных вещах на языке современной молодежи и повышает интерес к литературе. Реп- и рок-тексты являются отличным дополнением к

классической поэзии, изучаемой на школьном курсе литературы.

Выводы

В данной статье мы доказали, что музыкальные стили рок и рэп на примеры известных произведений нашего времени содержат в себе приемы, используемые в поэзии, что позволяет применять тексты песен данных направлений в образовательном процессе. В тексте представлен анализ музыкальных композиций, представляющих собой произведения наиболее популярных представителей подростковых субкультур рока и рэпа, – песни Т-Fest «Улыбнись солнцу» и Джизус «Как красива зима в твоей комнате». В них мы обнаружили характерные для поэзии черты: наличие стихотворного размера, рифмы, использование автором синтаксических, фонетических и художественных средств выразительности. В музыкальных композициях содержатся переживания, побуждения к личностному развитию, ценностные ориентации, которые позволяют слушателям лучше понимать мотивы авторов и быть ближе к их внутреннему миру. Примеры, приведенные в данной статье, доказывают наибольшую близость музыкальных направлений рока и рэпа литературному жанру поэзии, находящемуся под влиянием культурных изменений. Так, подростковые субкультуры не просто объединяют молодых людей по интересам, но несут в себе систему ценностей, оказывающую большое влияние на формирование личности. Анализ музыкальных произведений доказывает смещение границ литературных жанров. Вышеперечисленные выводы играют решающую роль в дальнейшем развитии методики преподавания и программы по литературе в 11 классе. Песни в стилях рок и рэп, соответствующие возрастным потребностям школьников, нормам морали и соотносящиеся с задачами литературы, могут успешно функционировать в учебном процессе в рамках метода интеграции культурных продуктов в обучение. Его применение обеспечит вовлеченность учащихся, их социализацию, разнообразие уроков, а значит и соответствие учебного материала современным реалиям, что облегчит труд учителя.

Список источников

1. Авдеенко И.А. Проблемы определения понятия «Русская рок-поэзия» в литературоведении и языкознании // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. № 8-1 (74). С. 54 – 57. URL: <https://www.elibrary.ru/yuchbz>
2. Алимов Е.Д. Динамика культурных интересов к рок-музыке в российском обществе // Вестник МГУКИ. 2023. № 2 (112). С. 89 – 95. DOI: <https://doi.org/10.24412/1997-0803-2023-2112-89-95>
3. Зинурова Е.С. Многоликость современной русской поэзии // Вестник РУДН. Серия «Литературоведение и журналистика». 2018. № 3. С. 293 – 301. DOI: <https://doi.org/10.22363/2312-9220-2018-23-3-293-301>

4. Кардинская С.В. Миры рэп-поэзии: искусство на пределе современности // Международный журнал исследований культуры. 2020. № 2 (39). С. 18 – 31. DOI: <https://doi.org/10.24411/2079-1100-2020-00019>
5. Костина Е. Ю. Субкультуры современности и их влияние на несовершеннолетних // Психология и педагогика служебной деятельности. 2022. № 3. С. 170 – 172. DOI: <https://doi.org/10.24412/2658-638X-2022-3-170-172>
6. Кравченкова Е.А. Рэп-поэзия как учебный материал на занятиях со школьниками средних и старших классов (по дополнительным общеразвивающим образовательным программам) // Русский язык за рубежом. 2024. № 3 (304). С. 63 – 67. DOI: <https://doi.org/10.37632/PI.2024.304.3.011>
7. Мирзахалова Г., Абдухошимова Ш. Особенности современной поэзии // Центральноазиатский журнал образования и инноваций. 2023. № 11 (3). С. 85 – 88. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10215866>
8. Нефедов И.В. Слияние современной рок-культуры с масскультурой: лингвистический аспект // Научные горизонты. 2019. № 5-1 (21). С. 271 – 281. URL: <https://www.elibrary.ru/zytdbj>
9. Пасынкова С.Д. Молодежные субкультуры в современной России // Вестник науки. 2022. № 4 (49). С. 7 – 16. URL: <https://www.elibrary.ru/nxjjoh>
10. Сменова А.Н. Философские смыслы современной рок-поэзии // Студенческая наука и XXI век. 2021. № 1-2 (21). С. 277 – 279. URL: <https://www.elibrary.ru/eeagwa>
11. Тарасова И. А. Литературный жанр в сознании читателя: эмпирический подход // Жанры речи. 2024. № 1 (41). С. 23 – 28. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=61327712> DOI: <https://doi.org/10.18500/2311-0740-2024-19-1-41-23-28>
12. Фетисова Т. А. Молоков К. Рэп как альтернативная форма современной поэзии // Вестник культурологии. 2019. № 2 (89). С. 217 – 220. URL: <https://www.elibrary.ru/qrtcbo>
13. Akmambetov A.A., Altynbekova Z.T. Youth subcultures of the 21st century: features and influence on the personality of teenagers // Dumaty University Bulletin. 2024. №16 (4). P. 84 – 89. DOI: <https://doi.org/10.55956/CILP1406>
14. Allis M. Reading music through literature: Introduction // Journal of Musicological Research. 2017. № 1. P. 1 – 5. DOI: <https://doi.org/10.1080/01411896.2016.1268900>
15. Becker T. Only Rock and Roll? Rock Music and Cultures of Conservatism // German Yearbook of Contemporary History. 2023. № 7 (1). P. 108 – 136. DOI: <https://doi.org/10.1353/gych.2023.a907661>
16. Hassan N.K. Syntactic aspects of poetry: a pragmatic perspective // Asian Social Science. 2024. № 8 (2). P. 221 – 221. DOI: <https://doi.org/10.5539/ass.v8n2p221>
17. Ma W. Cultural attributes of russian rock: elitist or mass culture? // World of Russian-speaking Countries. 2021. № 2 (8). P. 105 – 117. DOI: <https://doi.org/10.20323/2658-7866-2021-2-8-105-117>
18. Molokov K., Zueva E. Rap poetry and postmodernism // Journal of History Culture and Art Research. 2017. № 4. P. 1358 – 1364. DOI: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v6i4.1193>
19. Murad I. A. At the heart of culture: a psycho-cultural interpretation of rap poetry // The Journal of The University of Duhok. 2023. № 26 (1). P. 549 – 562. DOI: <https://doi.org/10.26682/hjuod.2023.26.1.33>
20. Scholz G. Lyric poetry in the information society // Semiotic studies. 2023. № 3 (3). P. 39 – 44. DOI: <https://doi.org/10.18287/2782-2966-2023-3-3-39-44>
21. Tursunova M., Shamsiddinova S. The role of poetry in teaching literary genres // Modern Science and Research. 2025. № 2. P. 318 – 323. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14894624>
22. Young J. A genealogy of poetry // Semiotica. 2024. № 261. P. 143 – 166. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=78939393> DOI: <https://doi.org/10.1515/sem-2023-0040>
23. Zgodovinski J.K. A Historical and Typological Overview of Street Poetry // Jezik in Slovstvo. 2024. № 59 (4). P. 97 – 110. DOI: <https://doi.org/10.4312/jis.59.4.97-110>

References

1. Avdeenko I.A. Problems of defining the concept of "Russian rock poetry" in literary criticism and linguistics. Philological sciences. Theoretical and Practical Issues. 2017. No. 8-1 (74). P. 54 – 57. URL: <https://www.elibrary.ru/yuchbz>
2. Alimov E.D. Dynamics of cultural interests in rock music in Russian society. Bulletin of MGUKI. 2023. No. 2 (112). P. 89 – 95. DOI: <https://doi.org/10.24412/1997-0803-2023-2112-89-95>
3. Zinurova E.S. The many faces of modern Russian poetry. Bulletin of RUDN. Series "Literary studies and journalism". 2018. No. 3. P. 293 – 301. DOI: <https://doi.org/10.22363/2312-9220-2018-23-3-293-301>
4. Kardinskaya S.V. Worlds of Rap Poetry: Art at the Limit of Modernity. International Journal of Cultural Studies. 2020. No. 2 (39). P. 18 – 31. DOI: <https://doi.org/10.24411/2079-1100-2020-00019>

5. Kostina E. Yu. Subcultures of Modernity and Their Influence on Minors. Psychology and Pedagogy of Service Activity. 2022. No. 3. P. 170 – 172. DOI: <https://doi.org/10.24412/2658-638X-2022-3-170-172>
6. Kravchenkova E.A. Rap poetry as an educational material in classes with middle and high school students (according to additional general educational programs). Russian language abroad. 2024. No. 3 (304). P. 63 – 67. DOI: <https://doi.org/10.37632/PL.2024.304.3.011>
7. Mirzahalova G., Abdukhoshimova Sh. Features of modern poetry. Central Asian Journal of Education and Innovation. 2023. No. 11 (3). P. 85 – 88. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.10215866>
8. Nefedov I.V. The fusion of modern rock culture with mass culture: linguistic aspect. Scientific horizons. 2019. No. 5-1 (21). P. 271 – 281. URL: <https://www.elibrary.ru/zytdbj>
9. Pasyunkova S.D. Youth subcultures in modern Russia. Science Bulletin. 2022. No. 4 (49). P. 7 – 16. URL: <https://www.elibrary.ru/nxjjoh>
10. Smenova A.N. Philosophical meanings of modern rock poetry. Student science and the XXI century. 2021. No. 1-2 (21). P. 277 – 279. URL: <https://www.elibrary.ru/eeagwa>
11. Tarasova I. A. Literary genre in the reader's mind: an empirical approach. Speech genres. 2024. No. 1 (41). P. 23 – 28. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=61327712> DOI: <https://doi.org/10.18500/2311-0740-2024-19-1-41-23-28>
12. Fetisova T. A. Molokov K. Rap as an alternative form of modern poetry. Bulletin of Cultural Studies. 2019. No. 2 (89). P. 217 – 220. URL: <https://www.elibrary.ru/qrtcbo>
13. Akmambetov A.A., Altynbekova Z.T. Youth subcultures of the 21st century: features and influence on the personality of teenagers./ Dulaty University Bulletin. 2024. No. 16 (4). P. 84 – 89. DOI: <https://doi.org/10.55956/CILP1406>
14. Allis M. Reading music through literature: Introduction. Journal of Musicological Research. 2017. No. 1. P. 1 – 5. DOI: <https://doi.org/10.1080/01411896.2016.1268900>
15. Becker T. Only Rock and Roll? Rock Music and Cultures of Conservatism. German Yearbook of Contemporary History. 2023. No. 7 (1). P. 108 – 136. DOI: <https://doi.org/10.1353/gych.2023.a907661>
16. Hassan N.K. Syntactic aspects of poetry: a pragmatic perspective. Asian Social Science. 2024. No. 8 (2). P. 221 – 221. DOI: <https://doi.org/10.5539/ass.v8n2p221>
17. Ma W. Cultural attributes of Russian rock: elitist or mass culture? World of Russian-speaking Countries. 2021. No. 2 (8). P. 105 – 117. DOI: <https://doi.org/10.20323/2658-7866-2021-2-8-105-117>
18. Molokov K., Zueva E. Rap poetry and postmodernism. Journal of Historical Culture and Art Research. 2017. No. 4. P. 1358 – 1364. DOI: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v6i4.1193>
19. Murad I. A. At the heart of culture: a psycho-cultural interpretation of rap poetry. The Journal of The University of Duhok. 2023. No. 26 (1). P. 549 – 562. DOI: <https://doi.org/10.26682/hjuod.2023.26.1.33>
20. Scholz G. Lyric poetry in the information society. Semiotic studies. 2023. No. 3 (3). P. 39 – 44. DOI: <https://doi.org/10.18287/2782-2966-2023-3-3-39-44>
21. Tursunova M., Shamsiddinova S. The role of poetry in teaching literary genres. Modern Science and Research. 2025. No. 2. P. 318 – 323. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14894624>
22. Young J. A genealogy of poetry. Semiotica. 2024. No. 261. P. 143 – 166. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=78939393> DOI: <https://doi.org/10.1515/sem-2023-0040>
23. Zgodovinski J.K. A Historical and Typological Overview of Street Poetry. Jezik in Slovstvo. 2024. No. 59 (4). P. 97 – 110. DOI: <https://doi.org/10.4312/jis.59.4.97-110>

Информация об авторах

Кабакова С.А., кандидат филологических наук, доцент, ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0002-1683-9030>, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова, филиал Тюменского государственного университета, Тюменская область, г. Ишим, ул. Ленина, д. 1, svetlana-igpi@mail.ru

Знаменщикова Д.А., ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-4674-1563>, Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова, филиал Тюменского государственного университета, Тюменская область, г. Ишим, ул. Ленина, д. 1

Чупина А.А., ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0009-1671-4298>, Тюменская область, г. Ишим, ул. Ленина, д. 1, cupinaa41@gmail.com

© Кабакова С.А., Знаменщикова Д.А., Чупина А.А., 2025