



Научно-исследовательский журнал «Современный ученый / Modern Scientist»  
<https://su-journal.ru>  
2025, № 6 / 2025, Iss. 6 <https://su-journal.ru/archives/category/publications>  
Научная статья / Original article  
Шифр научной специальности: 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)  
УДК 82-343.4

## Лингвокультурологический анализ образов животных в шотландских народных сказках

<sup>1</sup> Павлова М.Н.

<sup>1</sup> Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

**Аннотация:** в данной статье проводится лингвокультурологический анализ шотландских образов животных в шотландских народных сказках. Сказка как жанр устного народного творчества широко представлена в культурах разных народов. В сказке собраны персонажи, которые близки мировоззрению определенного народа и транслируют национальную картину мира. Сказки о животных являются одним из самых обширных видов сказок, поскольку животные соседствуют с человеком на протяжении всей истории и сделали возможным выявить их характерные особенности и черты. Культура Шотландии формировалась под влиянием исторических процессов, происходивших на территории страны, ей пришлось столкнуться с дискриминацией и рядом гонений. Однако, несмотря на это, у шотландского народа сложились присущие только ему характерные черты и особенности. Национальный характер, в котором ключевыми характеристиками являются стремление к сохранению национальной идентичности, отстаивание чести и достоинства присутствует в анималистических персонажах. В данной работе анализируются частотные образы животных, приводится краткая лингвокультурологическая справка, описывается их семантика и символика; особое место уделяется мифологическим образам данных животных. В заключении приводятся выводы, полученные после изучения материала. Материалы данной работы могут использоваться при изучении фольклора, страноведения и литературы.

**Ключевые слова:** сказка, образы животных, мифология, Шотландия, лингвокультурология, фольклор

**Для цитирования:** Павлова М.Н. Лингвокультурологический анализ образов животных в шотландских народных сказках // Современный ученый. 2025. № 6. С. 59 – 65.

*Поступила в редакцию: 17 января 2025 г.; Одобрена после рецензирования: 15 марта 2025 г.; Принята к публикации: 15 мая 2025 г.*

## Linguistic and cultural analysis of animal images in Scottish folk tales

<sup>1</sup> Pavlova M.N.

<sup>1</sup> Saint-Petersburg State University of Aerospace Instrumentation

**Abstract:** this article analyzes the linguocultural analysis of Scottish images of animals in Scottish folk tales. The fairy tale as a genre of oral folk art is widely represented in the cultures of different nations. A fairy tale contains characters that are close to the worldview of a certain nation and translate the national picture of the world. Animal tales are one of the most extensive types of fairy tales, because animals have been neighboring with humans throughout history and made it possible to identify their characteristic features and traits. The culture of Scotland was shaped by the historical processes that took place on the territory of the country, it had to face discrimination and a number of persecutions. However, despite this, the Scottish people have developed inherent characteristics

and features. The national character, in which the key characteristics are the desire to preserve national identity, defending honor and dignity is present in animalistic characters. This paper analyzes the frequent images of animals, provides a brief linguocultural reference, describes their semantics and symbolism; a special place is given to the mythological images of these animals. The conclusion contains the conclusions obtained after studying the material. The materials of this work can be used in the study of folklore, country studies and literature.

**Keywords:** fairy-tale, animal images, mythology, Scotland, linguoculturology, folklore

**For citation:** Pavlova M.N. Linguistic and cultural analysis of animal images in Scottish folk tales. Modern Scientist. 2025. 6. P. 59 – 65.

*The article was submitted: January 17, 2025; Approved after reviewing: March 15, 2025; Accepted for publication: May 15, 2025.*

## Введение

Каждый народ имеет уникальную культуру, традиции и обычаи, которые транслируются и передаются из поколения в поколение в том числе и посредством устного народного творчества. С помощью материала, оставленного нам предшествующими поколениями мы можем составить представление о национальной картине мира народа с ее особенностями и характерными чертами. Сообщения, оставленные нам через сказки, песни, предания и легенды помогают сложить образ народа, который слагал данные произведения.

Фольклор Шотландии имеет богатую историю и уходит своими корнями в традиции и обычаи народов, которые на протяжении многих столетий населяли территорию современной Шотландии: гэлы, пикты и скотты. В шотландских народных сказках ярко отражается жизнь простых людей, крестьян и ремесленников. Шотландцы бережно хранят свои традиции и сохраняют их для будущих поколений, гордясь своей историей и национальной культурой. Рассматривая национальный характер шотландцев, мы можем видеть, что характерными его особенностями являются щедрость, гостеприимство, уважение к природе и окружающему миру, который охватывает не только видимый, реальный мир, но и мир духов и посторонних существ, которые способны оказывать влияние на человека [1].

Несмотря на то, что английские традиции, несомненно оказывали влияние на культуру Шотландии, она развивалась по большей части обособленно и самостоятельно. Так, говоря о северной части Шотландии, Хайленде, литературная традиция древних народов, населяющих эту территорию на протяжении столетий, сохранилась до сих пор. Гэльские традиции устояли перед влиянием английской культуры и сохранили свою самобытность и уникальность [15]. Эта самобытность сохранилась во многом благодаря тому, что долгое время на протяжении истории Шотландия являлась независимым государством, что помогло

развить и создать характерные черты ее национальной идентичности [2].

Шотландский фольклор отличается таинственностью и даже некоей мрачностью, он полон сверхъестественных существ и мифических персонажей. Суровая природа региона, неблагоприятные климатические условия и постоянная необходимость борьбы за существование породили загадочные, мистические произведения со своеобразной эстетикой и атмосферой.

## Материалы и методы исследований

В данной статье проводится лингвокультурологический анализ шотландских народных сказок о животных. Здесь рассматриваются не только сказки, главными героями которых являются анималистические персонажи, но также произведения, в сюжете которых животные играют определенную роль и которые, наряду с главными героями участвуют в развитии сюжетной линии. В качестве эмпирического материала нами были отобраны 9 сказок из различных источников, в которых задействованы следующие животные: тюлень, лиса, кот и коза. Животные были выбраны по частотности их упоминания в фольклоре. В процессе исследования применялся описательный метод, а также метод контекстуального анализа.

## Результаты и обсуждения

Животные в сказках наделены чертами, присущими человеку: они имеют способность разговаривать, совершать определенные поступки, которые характеризуют их как одушевленных персонажей. Сказки о животных связаны с тотемистическими представлениями об окружающем мире, анималистические персонажи наделяются характерами, в которых отражаются культурные традиции народа и национальная языковая картина мира [3]. Являясь частью мифологической картины мира, сказки о животных описывают происхождение человека, объясняют поведенческие особенности животного мира, а также передают опыт взаимодействия с представителями фауны, обитающими в данном регионе [17].

В шотландских сказках широко представлен животный мир региона. Одними из часто встречающихся персонажей являются морские животные. Это можно объяснить тем, что географически Шотландия омывается морями, что не могло не повлиять на обычай и традиции народа. В исследованном материале нам удалось обнаружить таких морских животных как морж и тюлень. В мифологии существует предание о тюленем народе селки (шелки), то есть о людях-тюленах, которые обитают на севере Шотландии. Легенды о селки возникли на Шетландских и Оркнейских островах, где люди часто встречали морских животных и активно с ними взаимодействовали. Селки – это потомки людей, которые были превращены в тюленей, люди-тюлени полны красоты и изящества, они грациозны и полны достоинства. В ночи полнолуния селки могут сбрасывать шкуры и выходить к земным людям. Зачастую между людьми и селки завязываются взаимоотношения, однако вечный зов моря и стремление к свободе заставляют представителей морского народа покидать землю и возвращаться в свою стихию [4]. Родством с селки люди издавна объясняли такое генетическое заболевание как синдактилия – сращение пальцев на руках и ногах, а также перепонки между пальцами [8].

В сказке "Мак-Кодрам тюлений" морской народ предстает перед читателем потомками Морского Царя. Это красивые, стройные, кареглазые люди, которые наслаждаются жизнью в морских глубинах. По сюжету сказки Морской Царь потерял свою красавицу-жену и женился второй раз на страшной ведьме. Она позавидовала детям царя и решила заколдовать их. *"Она пожелала, чтобы дети моря утратили свою стройность и красоту и превратились в тюленей; чтобы они вечно плавали в море тюленями и только раз в году могли вновь принимать свой прежний вид, и то лишь на сутки – от заката солнца до следующего заката"* [16, с. 230]. Однажды рыбак по имени Родерик увидел, как дети-тюлени играют на берегу, взял одну из скинутых ими шкурок и спрятал у себя дома. Прекрасная морская дева, хозяйка шкурки, не имела возможности уплыть обратно в море и стала женой Родерика. Мы можем видеть как прекрасны люди-тюлени по описанию девушки, приведенному в сказке: *"Перед ним стояла такая красавица, каких он в жизни не видывал, – стройная с нежными карими глазами"* [16, 232]. У Родерика и морской девы родились дети и они счастливо жили долгие годы. Однако, девушка-тюлень не могла забыть своих родных и постоянно тосковала о море. Случайно обнаружив свою спрятанную шкурку, она бросает детей и уплывает в море,

а Родерик всю жизнь оплакивает свою жену и горюет о ее утрате.

Сказка наполнена трагизмом и отчаянием: с одной стороны, девушка тоскует о своей вольной жизни вдали от земных берегов, а с другой стороны, – главный герой оплакивает утрату любимой жены. Мы видим невозможность соединения двух миров: фантастического мира морских глубин и реального мира наземной жизни. Они могут соприкасаться, но никогда не сольются воедино. Животные образы представлены здесь как благородные и утонченные персонажи, способные к сочувствию и сопереживанию, к эмпатии. Так, узнав о тюленей шкуре, которую столько лет Родерик прятал от нее, морская дева не разгневалась на него: *"Ни словом не осудила она того, кто столько долгих лет держал ее у себя насильно"* [16, 232-233].

Наполнена благородством и сказка "Охотник и морской житель": по сюжету сказки охотник на тюленей ранит одно животное, которое оказывается селки. Тюлени заманивают охотника к себе в морское жилище, но не только и причиняют ему вреда, но и просят о помощи. В награду за то, что он помог вылечить их раненого сородича, тюлени отпускают охотника домой и одаривают мешком с золотом в обмен на обещание никогда больше не охотиться на тюленей. Благородство животных поистине поражает: герой повествования удивляется подобному отношению к себе: *"Тут охотник только подивился в душе – до чего милостивыми оказались эти странные существа, которых он так тяжко, хоть и невольно, обидел"* [16, с. 240].

Помимо того, что тюлений народ показывает свое милосердие, морские жители также являются гордыми и заботятся о своей репутации; отблагодарив охотника золотом, они не только выразили тому почтение за оказанную помощь, но и предупредили возможные сплетни и недобрые слова в свой адрес: *"Пусть не говорят люди, что мы отняли у честного человека заработок и ничем его не возместили. Возьми кошель! Проживешь безбедно до конца дней своих"* [16, с. 242].

В данных примерах прослеживается стремление к мирному сосуществованию с природой, уважение к окружающему миру. Мы не видим неоправданного гнева со стороны анималистических персонажей по отношению к людям даже в тех случаях, когда земные жители обращались с представителями фауны несправедливо и жестоко. В животных порой больше благородства и чести, чем в людях: так, Родерик исходя из своих собственных корыстных желаний прячет тюленью шкуру, а охотник сомневается в благих намерени-

ях морских жителей и боится того, что с ним покончат расправой.

Одним из популярных анималистических персонажей в шотландских сказках является лиса. Взаимодействие с лисами осуществлялось шотландцами с древнейших времен, неслучайно лиса является одним из ключевых персонажей в культуре народов Британии; так, рыжий лис Рейнард является героем серии средневековых басен [12]. В христианской культуре лиса часто выступает помощником сатаны из-за ее хитрых уловок и яркого окраса меха, который напоминает пламя [9]. Ведьмы могли облачаться в лис, чтобы вершить свои темные дела. Однако, в народных поверьях лиса также могла служить символом удачи, например, считалось, что шерсть лисы, закрепленная в дверном проеме, могла оберегать жилище от зла [12]. Лис часто связывают с волшебным народом фейри, обитающим в холмах, вероятно по причине того, что лисы любят рыть норы. Отношение к лисам у шотландцев всегда было настороженное, поскольку лиса – это единственный хищник, который мог нанести реальный урон домашнему скоту, следовательно, в сказках лиса часто попадает впросак и ее обводят вокруг пальца [7].

В сказке "Лиса и пустельга" сообразительная птица легко обманывает лису, которая ее поймала. Пообещав снести яйцо необычайных размеров, пустельга вырывается из лап лисы и на прощание дает ей несколько советов: *"Мой первый совет: пустым басням не верь! Второй: из муhi не сделаешь слона. И третий ... Поймала, так держи!"* [6]. Мы видим, что несмотря на то, что лиса представляется хитрым и лукавым персонажем, ее легко одурачить.

Подобная характеристика лисы также представлена в сказке "Петух и лиса". Лисица забирается в фермерский дом и хватает петуха. Тот, пытаясь вырваться, с помощью сладких и вкрадчивых речей обманывает лису и оказывается на свободе. Мы видим, какое описание лисы приводится в сказке: *"Лисе понравились такие речи: ведь она была не только хитра, но и тщеславна"* [6]. Хитрость, лукавство и тщеславие являются несомненными качествами данного персонажа.

Сказка "Лиса и маленькая пышечка" по сюжету напоминает известную русскую народную сказку "Колобок": пышка сбегает из дома хозяйки и оказывается в лапах хитрой лисы, которая с помощью уловок и обмана уговаривает беглянку сесть на нос, после чего, разумеется, съедает пышку. Домик хозяйки стоит на кругом холме, возле которого обитает героиня сказки, лиса. Действительно, можно предположить, что легенды о соседстве лис

с фейри могут быть оправданы. Описание лисы соответствует народным представлениям: *"Зубы у лисы белые, острые, глаза – хитрые"* [16, с. 251]. Лиса ласковыми речами успокаивает встревоженную пышку, но не стоит доверять коварной плутовке – пышка оказывается съеденной.

Еще одна сказка, где фигурирует лиса – "Волк и лис". По сюжету волки и лис живут вместе возле моря и стараются добыть себе пропитание. После шторма к берегу прибывает бочонок с маслом. Лис не хочет делиться и уговаривает волка спрятать бочонок на черный день. Пока волк мучается от голода, лис тайком съедает масло и обвиняет волка в случившемся. Герои приносят друг другу клятвы в том, что они не брали бочонок, однако клятва лиса является ложной, за что он расплачивается, случайно погибая под копытами лошади. С самого начала сказки читателя заставляют усомниться в честности и благородстве героев: *"Как ни странно, но жили они в ладу"* [16, с. 253]. Действительно, мы видим, что лис жаден, хитер и коварен: *"Коварный лис очень любил сливочное масло. Но он уже решил сам все съесть – с волком не делиться"* [16, с. 254]. Характер лиса не является однозначным: удивительным образом сочетаются коварство и моральные принципы, устоявшиеся с детства. Серьезное и безусловное отношение шотландцев к клятвам, боязнь запятнать свое честное имя и достоинство транслируется в фольклоре: *"Очень не понравилось это лису. Хоть и обманщик он был, хоть и жулик, а смолоду знал, что ложная клятва – тяжкий грех"* [16, с. 257]. В сказке мы видим четко сформулированную мораль: нельзя давать ложные клятвы. Так, представления о честности и должном поведении передаются народом в устное творчество в назидание слушателям и читателям.

Отдельного внимания заслуживает скака "Приключения Айена Дирека и рыже-бурого лиса". Здесь лис – не просто анималистический персонаж, а герой, который обладает человеческими способностями, пытливым умом и большими знаниями. Мачеха приказывает королевичу принести ей синего сокола, который находится у великана. Великан соглашается отдать птицу взамен на меч-светоносец, которым обладают три сестры-великанши. Те, в свою очередь, предлагают меч в обмен на золото-гнедую кобылицу, хозяин которой – король Эрина. Король требует за кобылицу прекрасную дочь французского короля. Айену с помощью советов мудрого лиса удается не только раздобыть все указанные предметы, но и овладеть ими, справившись со злой мачехой-колдуньей и жениться на прекрасной королевне. Отправившись в далекое путешествие, герой не ищет ничьей по-

моши, лис сам приходит к нему и изъявляет желание подсказать королевичу действенный способ получить искомое. Лис также хитер, однако, его хитрость отличается от характеристик лис в остальных сказках: он не коварен, а сметлив, не изворотлив, а смекалист. Лис готов делиться своими знаниями и помогать Айену несмотря на неудачи. Кроме того, лис обладает способностью к перевоплощению: он превращается в лодку, барку и корабль на пути к выполнению заданий, а на обратном пути превращается последовательно в королевну, кобылицу, меч и сокола. *"И вот он мигом обернулся узкой рыже-бурой лодкой, Айен сел на весла и греб, пока лодка не подплыла к скалистому острову, что лежал среди моря"* [16, с. 263].

Образ лиса в сказке о приключениях Айена обладает человеческими чертами: готовность помочь, честность, мудрость и смекалка. Благородный Айен вызывает симпатию у рыже-бурого помощника, сочувствие и желание поделиться знаниями. Лис благороден, полон достоинства и его характер отвечает представлениям шотландцев о представителях своего народа. Для шотландского народа принципы чести и достоинства играют большую роль и мы можем видеть их отражение в образе лиса, который транслирует национальный менталитет.

В сказке "Кошачий король" сюжет незатейлив, но наполнен юмором: один из братьев, живущих в единичном домике со старухой служанкой и ее черным котом, ушел на охоту и долго не возвращался. После того, как он вернулся, он рассказал, что стал свидетелем пышных кошачьих похорон. Услышав рассказ брата, черный кот вскочил и прыгнул в камин с криком: *"О небо! Значит, старый Питер преставился, и теперь я - кошачий король!"* [6]. В сказке мы не видим подробного описания кота или его характера, однако, понимаем, что образ кота в шотландском фольклоре не лишен своеобразных отличительных черт. Образ черного кота всегда связывался с темными силами, даже с самим дьяволом. Неслучайно такое количество народных примет говорят нам о том, что встреча с черным котом не несет в себе ничего хорошего: черная кошка перебежала дорогу – не к добру. Образ кота очень разнообразен, но если говорить о черном коте, то его образ всегда связывается с мистическими силами. В шотландском фольклоре преимущественно упоминается черный кот; он свободолюбив, живя в хозяйственном доме, он, тем не менее способен на отдельное существование, он хитер и умен и может постоять за себя. Иметь кота в доме – значит иметь свой оберег от злых сил [14].

В шотландской мифологии часто встречается Кат Ши – огромный черный кот с белым пятном на груди, который обитает в горах. Считалось, что Кат Ши может украсть душу умершего человека перед тем, как его тело предадут земле [11]. Также существует демонический кот Большие Уши (Big Ears) – это существо с огромными ушами и желтыми глазами. Его призывали во время ужасной церемонии, во время которой в течение четырех дней и ночей котов жарили живьем одного за другим. Его также считали покровителем палачей [10].

Шотландцы относятся к кошкам с большим почтением, они являются символами удачи; древние племена кельтов считали кошек священными и обладающими мистическими силами. Существовало большое количество ритуалов и обрядов связанных с котами, а также коты стали символами нескольких шотландских кланов, а на острове Тринити даже стали символом целого острова [13].

Бережное отношение к котам, в том числе и к черным, несмотря на их связь с духами, прослеживается в шотландском фольклоре. В сказке коту отводится почетное место рядом с братьями, в то время как собаки греются возле их ног: *"... собаки лежали у их ног, а черный кот старой стяпухи, полузакрыв глаза, расположился на коврике между ними"* [6].

Еще одним интересным анималистическим персонажем является коза. В сказке "Уйден Мор и желтая безрогая коза" мы сталкиваемся с козой-оборотнем, которая наводит ужас на местных жителей. Главный герой произведения решает сразиться с козой и одерживает победу. После битвы выясняется, что в образе козы перед героем оказался ткач-колдун, который наводил на людей порчу и колдовские чары. Мы ясно можем представить, как выглядит это чудовище: *"Почти каждый, кто ходил этой дорогой, рано или поздно видел огромную волосатую и бородатую козу, которая сильно донимала прохожих, одних убивая, а других доводя страхом до разрыва сердца"* [5]. В шотландской мифологии существует поверье о глейстиге, козе-оборотне. Глейстиги бывают как добрыми, так и злыми: добрые помогают хозяевам в домашних делах и присматривают за домочадцами, а злые представляют невероятную опасность для человека. В образе прекрасной девушки глейстиг заманивает к себе мужчину, после чего выпивает у того всю кровь [11]. Несомненно, в сказке мы имеем дело со второй разновидностью мифического существа.

## Выводы

Образы животных в шотландских народных сказках отражают представление народа о добре и зле, о принципах чести и достоинства, о моральных и этических устоях. Животные, представленные в сказках, имеют черты характера, присущие человеку и руководствуются в своих поступках понятиями и опытом, на которых основывается традиция и культура страны. Анималистические персонажи имеют особые определенные характеристики, связанные с мифологией и древней традицией и ритуалами. Мы не можем выделить ге-

роев, которые находятся лишь на стороне зла или добра, поскольку персонажи многогранны и сочетают в себе множество черт и особенностей: хитрость и простодушие, жадность и щедрость, благородство и коварство. Животные в своих поступках близки к людям, мы понимаем их поведение и мотивы к тому или иному действию и узнаем в них черты людей из нашего повседневного окружения. Национальный характер и мировоззрение народа находит свой отпечаток в героях сказок, которые помогают нам создать частичную реконструкцию национальной картины мира.

## Список источников

1. Беликова Е.К. Система ценностей в шотландской культуре и ее отражение в фольклоре: автореф. дис. ... канд. культ. наук / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. Москва, 2008. 25 с.
2. Воевода Е.В. Килт как символ шотландской идентичности [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://concept.mgimo.ru/jour/article/viewFile/215/180> (дата обращения: 28.11.2024)
3. Мариничева Ю.Ю. Русские сказки о животных: историография, сюжеты и персонажи: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Российская Академия Наук, институт русской литературы (Пушкинский дом). Санкт-Петербург, 2012. 19 с.
4. Портал Нескучно о культуре [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://knife.media/club/selkie/> (дата обращения: 28.11.2024)
5. Портал Ну-ка, дети [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://nukadeti.ru/skazki/shotlandskie-skazki> (дата обращения: 28.11.2024)
6. Портал Сказки.ру [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.skazka.ru/story/scotch/> (дата обращения: 28.11.2024)
7. Портал Author Today. Волшебные лисы [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://author.today/post/348120> (дата обращения: 03.11.2024)
8. Портал History.Eco [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [https://history.eco/lisov\\_selki\\_lyudi\\_tyuleni/](https://history.eco/lisov_selki_lyudi_tyuleni/) (дата обращения: 28.11.2024)
9. Портал Liliadna. Лисы в мифологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://liliadna.ru/2014/03/01/foxes-in-mythology/> (дата обращения: 03.11.2024)
10. Портал Live Breathe Scotland [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.livebreathescotland.com/scottish-mythical-beasts-monsters/#18> (дата обращения: 03.11.2024)
11. Портал Mythological Creatures [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [https://mythological-creations.fandom.com/ru/wiki/Кат\\_Ши](https://mythological-creations.fandom.com/ru/wiki/Кат_Ши) (дата обращения: 04.11.2024)
12. Портал Spooky Isles [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.spookyisles.com/fox-british-folklore/> (дата обращения: 03.11.2024)
13. Портал Wondercats [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://wondercats.ru/raznoe/v-shotlandii-chernyj-kot/> (дата обращения: 04.11.2024)
14. Утопина О.В. Зверь, который гуляет сам по себе: кошка в культуре народов мира: рукопись. Омск, 2010. 119 с.
15. Шикова С.Л. Преемственность кельтской традиции в народных балладах Шотландии // Вестник полоцкого государственного университета. Серия А, Гуманитарные науки. Литературоведение. 2002. № 4. С. 54 – 58.
16. Шотландские народные сказки и предания: пер. с англ. М. Клягиной-Кондратьевой, Москва, Художественная литература, 1967. 328 с.
17. Якимова А.В., Чжао До. Отражение реальности в сказках о животных [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [https://amgpgu.ru/upload/iblock/071/yakimova\\_a\\_v\\_chzhao\\_do\\_otrazhenie\\_realnosti\\_v\\_skazkakh\\_o\\_zhivotnykh.pdf](https://amgpgu.ru/upload/iblock/071/yakimova_a_v_chzhao_do_otrazhenie_realnosti_v_skazkakh_o_zhivotnykh.pdf) (дата обращения: 28.11.2024)

### References

1. Belikova E.K. The system of values in Scottish culture and its reflection in folklore: author's abstract. dis. ... candidate of cultural sciences. Moscow State University named after M.V. Lomonosov. Moscow, 2008. 25 p.
2. Voevoda E.V. Kilt as a symbol of Scottish identity [Electronic resource]. Access mode: URL: <https://concept.mgimo.ru/jour/article/viewFile/215/180> (date of access: 11.28.2024)
3. Marinicheva Yu.Yu. Russian fairy tales about animals: historiography, plots and characters: author's abstract. dis. ... candidate of philological sciences. Russian Academy of Sciences, Institute of Russian Literature (Pushkin House). St. Petersburg, 2012. 19 p.
4. Portal Neskuchno o kulture [Electronic resource]. Access mode: URL: <https://knife.media/club/selkie/> (date of access: 28.11.2024)
5. Portal Nu-ka, deti [Electronic resource]. Access mode: URL: <https://nukadeti.ru/skazki/shotlandskie-skazki> (date of access: 28.11.2024)
6. Portal Skazki.ru [Electronic resource]. Access mode: URL: <https://www.skazka.ru/story/scotch/> (date of access: 28.11.2024)
7. Portal Author Today. Magic Foxes [Electronic resource]. Access mode: URL: <https://author.today/post/348120> (date of access: 03.11.2024)
8. Portal History.Eco [Electronic resource]. Access mode: URL: [https://history.eco/lisov\\_selki\\_lyudi\\_tyuleni/](https://history.eco/lisov_selki_lyudi_tyuleni/) (date of access: 28.11.2024)
9. Portal Liliadna. Foxes in mythology [Electronic resource]. Access mode: URL: <https://liliadna.ru/2014/03/01/foxes-in-mythology/> (date of access: 03.11.2024)
10. Portal Live Breathe Scotland [Electronic resource]. Access mode: URL: <https://www.livebreathescotland.com/scottish-mythical-beasts-monsters/#18> (date of access: 03.11.2024)
11. Portal Mythological Creatures [Electronic resource]. Access mode: URL: [https://mythological-creations.fandom.com/ru/wiki/Kat\\_III](https://mythological-creations.fandom.com/ru/wiki/Kat_III) (date of access: 04.11.2024)
12. Portal Spooky Isles [Electronic resource]. Access mode: URL: <https://www.spookyisles.com/fox-british-folklore/> (date of access: 03.11.2024)
13. Portal Wondercats [Electronic resource]. Access mode: URL: <https://wondercats.ru/raznoe/v-shotlandii-chernyj-kot/> (date of access: 04.11.2024)
14. Utyupina O.V. The beast that walks by itself: a cat in the culture of the peoples of the world: manuscript. Omsk, 2010. 119 p.
15. Shikova S.L. Continuity of the Celtic Tradition in the Folk Ballads of Scotland. Bulletin of Polotsk State University. Series A, Humanities. Literary Criticism. 2002. No. 4. P. 54 – 58.
16. Scottish Folk Tales and Legends: trans. from English. M. Klyagina-Kondratieva, Moscow, Fiction, 1967. 328 p.
17. Yakimova A.V., Zhao Do. Reflection of Reality in Animal Tales [Electronic resource]. Access mode: URL: [https://amgpgu.ru/upload/iblock/071/yakimova\\_a\\_v\\_chzhao\\_do\\_otrazhenie\\_realnosti\\_v\\_skazkakh\\_o\\_zhivotnykh.pdf](https://amgpgu.ru/upload/iblock/071/yakimova_a_v_chzhao_do_otrazhenie_realnosti_v_skazkakh_o_zhivotnykh.pdf) (date of access: 11/28/2024)

### Информация об авторе

**Павлова М.Н.**, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения, [komo4ek87@mail.ru](mailto:komo4ek87@mail.ru)

© Павлова М.Н., 2025