

Философия и культура

Правильная ссылка на статью:

Ба В. Храм - Музей Будды Цзисинь // Философия и культура. 2025. № 12. DOI: 10.7256/2454-0757.2025.12.77195
EDN: NTOWTP URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=77195

Храм - Музей Будды Цзисинь

Ба Ваньли

кандидат культурологии

соискатель; институт философии; Санкт-Петербургский государственный университет

Россия, г. Санкт-Петербург, Василеостровский р-н, линия 6-я В.О., д. 47 к. 30

✉ bawanli091@gmail.com



[Статья из рубрики "Философия и искусство"](#)

DOI:

10.7256/2454-0757.2025.12.77195

EDN:

NTOWTP

Дата направления статьи в редакцию:

05-12-2025

Дата публикации:

12-12-2025

Аннотация: Храм – Музей Цзисинь деревянного Будды – архитектурный комплекс в Циньхуандао, провинция Хэбэй, сочетающий в себе функции традиционного буддийского храма и современного музея. Пространственная планировка и архитектурный облик здания относятся к традиционной китайской архитектуре буддийского храма, в трех залах, расположенных в задней части храма, присутствует ультрасовременная пространственная планировка. В центре храма находится самая большая семиэтажная ультра модернистская пагода, в которой размещены и выставлены несколько деревянных статуй Будды. Залы по обеим сторонам были модернизированы, чтобы предоставить место для обучения буддийским писаниям и библиотеку. Это сочетание традиционного и современного буддийского храма задает направление для развития современного храмового строительства в Китае и вехой в современной буддийской храмовой архитектуре Китая. В статье анализируются примеры для проведения конкретного исследования инновационных особенностей традиционной буддийской

храмовой архитектуры. Храм-музей Цзисинь деревянного Будды в городе Циньхуандао является примером успешной интеграции традиционной культуры и современных архитектурных решений. В основе его концепции лежит гармоничное сочетание инноваций и традиционных элементов, что позволяет сохранить культурное наследие и адаптировать его к современным условиям. Архитектурные решения музея, такие как семиэтажная полая пагода, лекционный зал и Облачной террасы будды Гуаньинь, включают в себя как традиционные буддийские символы, так и современные пространственные и функциональные решения. Семиэтажная полая пагода представляет собой симбиоз символизма традиционной пагоды и современных трехмерных экспозиционных технологий. Зал проповеди объединяет традиционные функции проповеди с современным искусством света и тени. Облачной террасы будды Гуаньинь сочетает в себе традиционные пространства для созерцания и современные архитектурные формы. Выставочное пространство, посвященное Будде из бальзамического камфорного дерева, представляет собой уникальное сочетание традиционных технологий резьбы и современных методов экспонирования. Храм – музей Цзисинь, таким образом, не только является данью уважения буддийской культуре, но и представляет собой инновационное исследование в области современной архитектуры и художественного дизайна. Существование музея обеспечивает посетителям возможность глубокого погружения в культурное наследие, а также служит ценным примером для изучения архитектурных, художественных и религиозных традиций.

Ключевые слова:

буддийский храм, музей, деревянный Будда, пагода, архитектура, Будды Гуаньинь, пространство, структура, традиции, инновации

Современная буддийская храмовая архитектура Китая представляет собой богатую палитру разнообразных типов и уникальных характеристик, сформированных на основе преемственности традиционных канонов. Эти трансформации отражают не только непрерывную эволюцию буддизма в китайском культурном контексте, но и инновационную интерпретацию и интеграцию традиционной архитектуры в современную социокультурную среду. Глубокий анализ типологических и стилистических особенностей современной буддийской храмовой архитектуры Китая позволяет более детально изучить механизмы наследования и развития буддийской культурной традиции в контексте современности. Также это способствует выявлению тесной взаимосвязи между архитектурным искусством, религиозной практикой и социальной культурой. [\[9, с. 32\]](#) В настоящее время современная буддийская храмовая архитектура Китая включает в себя следующие типологические категории: традиционная храмовая архитектура, храмовая архитектура периода династии Тан, современная храмовая архитектура и регионально специфическая храмовая архитектура.

Традиционная храмовая архитектура

Традиционные современные буддийские храмы строго следуют каноническим принципам планировки и формы, сохраняя архитектурные традиции китайских храмовых сооружений. В таких храмах применяется симметричная организация пространства вокруг центральной оси, на которой последовательно располагаются ключевые здания, такие как входные ворота, Зал Даксионбо и помещение для хранения священных текстов. Вспомогательные постройки, включая колокольню, барабанную башню и дополнительные залы, размещаются симметрично по обеим сторонам центральной оси,

создавая упорядоченную пространственную композицию в стиле внутреннего двора. С точки зрения архитектурного стиля, традиционные буддийские храмы преимущественно используют деревянную каркасную систему, где дерево выступает в качестве основного конструкционного материала. Соединение отдельных элементов осуществляется с применением технологии врезки и сборки, что свидетельствует о высоком уровне мастерства и механическом понимании конструкции. Внешние элементы зданий, такие как карнизы и арки, характеризуются особой легкостью и динамичностью, что достигается за счет их изогнутой формы, напоминающей крылья птиц. Эти архитектурные детали не только выполняют функциональные задачи по поддержке конструкций и обеспечению водоотвода, но и придают зданию эстетическую выразительность. Крыши обычно покрываются глазурованной черепицей, причем желтая глазурованная черепица традиционно используется в королевских храмах для подчеркивания их высокого статуса. Архитектурный декор храмов включает резьбу и роспись на балках, арках, дверях и окнах, что придает зданиям художественную ценность. Тематика декоративных элементов разнообразна и включает изображения драконов и фениксов, цветочные мотивы, портреты мифологических персонажей и сцены из буддийской мифологии.

Подражание буддийской храмовой архитектуры династии Тан

В современном архитектурном контексте наблюдается тенденция к воссозданию храмовых зданий, имитирующих стиль династии Тан. Это явление обусловлено стремлением людей к возрождению величественного и деревенского архитектурного стиля династии Тан. С точки зрения планировки, структуры и внешнего вида, такие здания стремятся воспроизвести характерные черты храмовых построек династии Тан. Основное внимание уделяется воссозданию архитектурной элегантности и утонченности, присущих храмовым сооружениям того времени. Традиционно главное здание имеет односкатную или шатровую крышу. Шатровая крыша, отличающаяся торжественностью и величием, является высшей формой крыши в древней архитектуре. Она часто использовалась в дворцах и важных религиозных зданиях. Например, в храме Большой зал храма Света Великого Будды в горе Вутай, Шаньси применяется односкатная шатровая крыша, которая демонстрирует величественный и атмосферный стиль архитектуры Тан. Односкатная шатровая крыша является более легкой и динамичной по сравнению с традиционной. Это позволяет создавать здания с более торжественным и динамичным внешним видом. Использование герметичных крыш придает конструкции дополнительную торжественность и устойчивость. Цветовая палитра зданий, имитирующих храмовые постройки танского типа, характеризуется преобладанием естественных оттенков, таких как красный, желтый, зеленый и белый. [\[16, с. 138\]](#) Основной цвет здания обычно выполняется в лазурных тонах, что придает ему спокойствие и гармонию. Колонны, двери и окна окрашиваются в красный цвет, создавая торжественный и теплый контраст. Крыша покрывается серой или зеленой черепицей, а стены выполняются в белых или светло-серых тонах, что усиливает визуальный эффект контраста с красными деревянными элементами и зеленой крышей. Архитектурные украшения зданий, имитирующих стиль династии Тан, отличаются простотой и лаконичностью. Основное внимание уделяется плавным линиям и минимализму в моделировании. Декоративные элементы, такие как узоры с буддийской символикой (например, узоры лотоса [\[1\]](#) и лоникеры [\[2\]](#)), вырезаются или наносятся на различные части здания, включая основания колонн, двери, окна и карнизы. Это отражает особенности буддийской культуры и ее влияние на архитектурное наследие. Примером здания, являющегося типичной имитацией архитектуры династии Тан, является зал Даксионгбао храма Байхуа в Цзэнчэне (Гуанчжоу).

Современная архитектура буддийских храмов

Современная архитектура буддийских храмов демонстрирует значительный отход от традиционных архитектурных канонов, активно внедряя инновационные строительные материалы, передовые технологии и современные концепции дизайна. Это позволяет создавать храмы, соответствующие современным архитектурным требованиям и функциональным задачам. Современные храмы отличаются от традиционных по структуре пространства, планировке и функциональному назначению. Они характеризуются большей открытостью, гибкостью и интеграцией в современный городской контекст. Планировочные решения современных буддийских храмов часто отклоняются от традиционной симметричной структуры, используя более гибкие и адаптивные методы организации пространства. Это позволяет учитывать особенности рельефа местности и функциональные потребности. Например, храм Вэньчжоу Пумин Дзэн, расположенный на участке в форме острого треугольника, не позволяет применить классическую планировку. В этом случае команда архитекторов разработала уникальную концепцию, вдохновленную мандалой Рустик По и геометрией цилиндра. С точки зрения архитектурной формы, современные храмы стремятся к использованию простых, плавных линий и уникальных геометрических решений. Это проявляется в отказе от сложных декоративных элементов и использовании чистых материалов. Например, шанхайский храм Гуоцин демонстрирует этот подход, используя бетонные стены и крыши из титан-цинковых пластин для создания простого и современного стиля. Функциональное оснащение современных храмов также претерпело значительные изменения. Помимо традиционных религиозных функций, таких как проведение церемоний и медитация, храмы включают в себя различные функциональные зоны, адаптированные к потребностям современного общества. Это могут быть библиотеки с богатыми коллекциями буддийских текстов и культурных произведений, мультимедийные классы и конференц-залы для проведения лекций и академических мероприятий, а также кафе и чайные комнаты для отдыха. Таким образом, современная архитектура буддийских храмов представляет собой комплексный архитектурный ансамбль, интегрирующий религиозные, культурные, образовательные и досуговые функции.

Буддийская храмовая архитектура в контексте региональных особенностей

Буддийская храмовая архитектура, интегрирующая региональные особенности, представляет собой уникальное сочетание местных природных условий, культурной традиции и архитектурных канонов, формируя архитектурный стиль, характерный для конкретного региона. Каждый регион обладает своим неповторимым колоритом, демонстрируя богатство и многообразие региональной культуры Китая.^[17, с. 23; 18, с. 29] В Тибете, например, храмовые сооружения возводятся преимущественно из местных строительных материалов, таких как камень, дерево и другие природные ресурсы. Внешний облик зданий отличается массивностью и солидностью, что гармонирует с ландшафтом высокогорного плато. Стены построек имеют значительную толщину, а сами сооружения обладают компактными размерами, что обусловлено суровыми климатическими условиями и сильными ветрами региона. Цветовая гамма фасадов разнообразна, часто используются насыщенные цвета, такие как красный, желтый и белый, а также другие контрастные оттенки. Храмовые здания украшаются изысканными буддийскими фресками, тхангка и другими элементами декора, отражающими особенности тибетской буддийской культуры. В регионе Фуцзянь буддийская храмовая архитектура отличается местным колоритом южной провинции. В отделке зданий активно применяются различные виды резьбы, такие как резьба по дереву, камню и кирпичу, что придает сооружениям изысканный и сложный вид. Цветовая гамма фасадов насыщена

яркими красками. Крыши зданий часто имеют форму ласточкиного хвоста, что является уникальной архитектурной особенностью региона.[19 с. 39] Примером является храм Кайюань в Цюаньчжоу, Зал Махараджи которого украшен резьбой по дереву и камню с изображением драконов и цветочных узоров. Архитектурные решения храма Кайюань отражают торжественность буддийской культуры и высокий уровень традиционного архитектурного мастерства южной Фуцзяни.

Современная архитектура буддийских храмов в Китае характеризуется сложным взаимодействием традиционных и современных архитектурных стилей. Традиционные элементы продолжают занимать значительное место в современных проектах, обеспечивая сохранение и развитие национального архитектурного наследия.[\[14, с. 45\]](#) Храмовые здания, созданные в рамках традиционного стиля, демонстрируют элегантность и торжественность благодаря использованию таких элементов, как летящие карнизные арки, глазурированная черепица, цветная роспись и резьба.[\[15, с. 25\]](#) Эти архитектурные особенности строго соответствуют классическим канонам и отражают сущность традиционного китайского зодчества. Современный архитектурный стиль оказывает значительное влияние на буддийскую храмовую архитектуру, привнося новые подходы и материалы. В современных проектах наблюдается тенденция к упрощению форм и отказу от избыточной декоративности в пользу функциональности и практичности. Применение современных строительных материалов, таких как стекло, сталь и бетон, создает уникальные текстурные и визуальные эффекты, отличающиеся от традиционных решений.[\[20, с. 69\]](#) Таким образом, современная архитектура буддийских храмов представляет собой синтез традиционного наследия и инновационных подходов, отражая динамичное развитие архитектурной мысли в Китае.

Храм-музей Цзисинь, посвященный деревянному Будде, является культурно-религиозным объектом, который сочетает в себе функции традиционного буддийского храма и современного музея. Он расположен в живописной зоне Цзушань города Циньхуандао провинции Хэбэй. Храм находится у восточного подножия горного хребта Яншань, к востоку от Бохайского моря и к северу от главной горы Цзушань, которая является национальным живописным местом с уникальными природными ландшафтами и богатым культурным наследием. Циньхуандао, являясь важным узловым городом Экономического пояса Бохайского моря, представляет собой экономически развитый регион, охватывающий провинции и города Пекин, Тяньцзинь, Хэбэй, Ляонин и Шаньдун. Этот регион является ключевым элементом экономики на севере Китая. Храм-музей Цзисинь расположен недалеко от центра города. Через него проходит транспортная артерия, соединяющая данное место с центральной частью города и побережьем Бохайского моря, что обеспечивает высокую транспортную доступность. Статуи и буддийские реликвии, экспонируемые в храме, обладают значительной исторической и религиозной ценностью. Храм-музей Цзисинь выполняет важные функции в контексте распространения буддизма, паломничества верующих, монашеской практики, религиозного образования, социального обслуживания и культурного туризма. Его глубокое буддийское культурное наследие и религиозный статус делают его значимой буддийской святыней и важным центром распространения культуры в северном регионе.

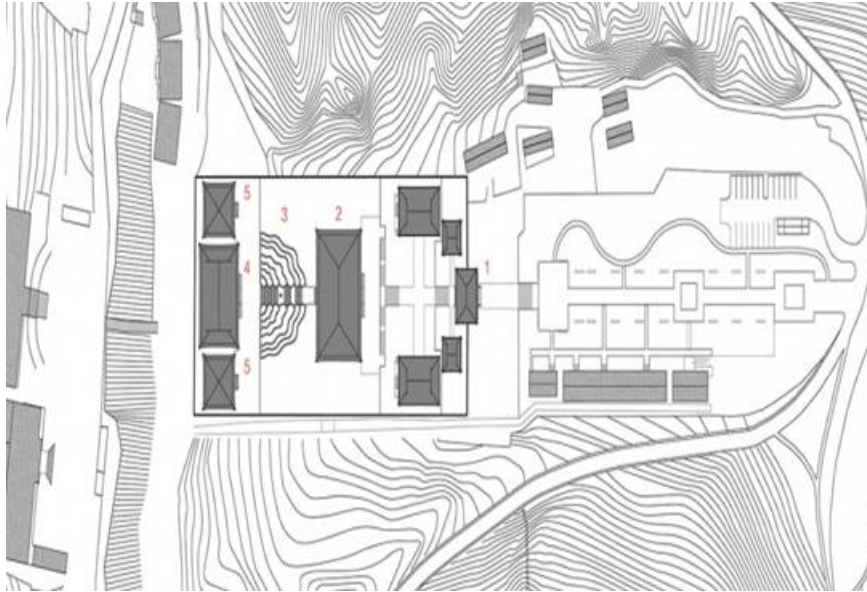
Храм Цзисинь имеет богатую историю, которая насчитывает почти тысячу лет. Он был основан в период правления династии Тан (618-907 гг.) и с тех пор пережил множество исторических эпох, включая династии Сун (960-1127 гг.), Юань (1271-1368 гг.), Мин (1368-1644 гг.) и Цин (1644-1911 гг.). Однако первоначальный архитектурный облик храма не сохранился до наших дней. Тем не менее, храм продолжает сохранять мощную атмосферу буддийской культуры. Географическое расположение храма Цзисинь является

стратегически выгодным. Он был возведен на полпути между горой Цзушань и морем, что символизирует гармонию между горным и морским пейзажами. Это соответствует традиции буддийских монастырей, стремящихся к культивированию спокойствия и умиротворения.^[2, с. 169] С вершины горы открывается панорамный вид на противоположный берег Бохайского моря, создавая уникальный архитектурный ансамбль, известный как «горно-морской храм Дзэн». Храм Цзисинь является одним из старейших буддийских сооружений на севере Китая. Он обладает значительным историческим и культурным наследием, являясь важным центром распространения буддийских учений и практики, и тоже являясь датой для людей возможность жить в гармонии с собой и окружающим миром.^[1, с. 9] В храме хранятся статуи Будды Шакьямуни и богини милосердия Гуаньинь, которые являются выдающимися примерами китайского искусства резьбы. Эти статуи отражают основные стилистические особенности и технические достижения в области скульптурного искусства Китая. Храм-музей Цзисинь также является важным образовательным центром, где распространяются и изучаются ключевые буддийские тексты, такие как «Алмазная сутра» и «Ланкаватара-сутра». На протяжении веков он служил местом для практики монахов и паломничества верующих. В настоящее время храм продолжает играть значимую роль в буддийской культуре северного Китая, оставаясь важным духовным и культурным центром.

После завершения реконструкции, проведенной в 2002 году выдающимся архитектором Хань Вэньцяном, объект стал значимой частью зоны Цзушань. Реконструкция храма не только сохранила его историческую функцию, но и придала ему новое культурное значение благодаря современному архитектурному дизайну. Хань Вэньцян — известный китайский архитектор, работающий профессором в Школе архитектуры Центральной академии изящных искусств (CAFA). Его проекты получили признание на национальном и международном уровнях, удостоившись таких престижных наград, как премия Архитектурного общества Китая (ASCA), премия Архитектурной ассоциации Азии (AAA), премия Archdaily Global Architecture of the Year Award и европейская премия LEAF за выдающиеся достижения в области архитектуры. Среди его значимых работ: «Хутонский чайный домик — Ку Ланг Юань» в Пекине (2015); «Художественный музей Великой стены Ци» в городе Цзыбо, провинция Шаньдун (2015); «Хутонгская резиденция Синь Храма» в Пекине (2014); Реконструкция жилого комплекса «Синьцзи Хутонг» в Пекине. Философия дизайна Хань Вэньцяна основывается на глубоком уважении к традиционной архитектуре и стремлении интегрировать её элементы в современные архитектурные решения.

Город располагает обширными природными ландшафтами, однако его культурно-историческое наследие развито недостаточно, что ограничивает объем музейных коллекций.^[8, с. 66; 12, с. 35] В храме находится значительное количество деревянных статуй Будды, подаренных верующими буддистами. Все скульптуры выполнены в едином стиле, воспроизводящем традиции буддийской скульптуры династий Тан и Сун. С целью сохранения данных артефактов, а также популяризации и продвижения искусства резьбы по дереву, органами местного самоуправления было принято решение о реконструкции и создании Музея деревянного Будды на территории храма Цзисинь в городе Циньхуандао. Недавнее завершение строительства храма-музея Цзисинь привело к созданию многофункционального комплекса, это требует интеграции функции, структуры и искусства архитектуры, который стал важным гуманитарным и религиозным центром в пейзажной зоне Цзушань.^[3, с. 55] Многофункциональный комплекс состоит из следующих зданий (с востока на запад): горные ворота^[3], четыре боковых зала с левой и правой стороны, которые расположены после ворот, передний двор, Зал Даксионбо^[4], задний двор, Облачной террасы будды Гуаньинь и последний ряд из трех зданий

(главное здание Павильон Гуань Синь и левая и правая стороны Лекционного зала и библиотеки, комплекс, основанный на постепенном возвышении горы. (см. Ил. 1)



(Иллюстрация 1. План этажа храма Цзисинь 1.Горные ворота, 2.Зал Даксионгбао, 3.террасы террасы будды Гуаньинь, 4.Павильон Гуань Синь, 5.Лекционные залы и библиотека.)

Храм-музей Цзисинь деревянного Будды, расположенный на горе в направлении с запада на восток, состоит из двух дворов [\[5\]](#) [\[9, с. 33\]](#) Ключевым зданием в комплексе является павильон Гуань Синь, расположенный в последнем ряду. Его архитектурные особенности уникальны, поскольку он представляет собой здание, встроенное в здание. В традиционной китайской структуре храма сначала возведено основное здание, а затем на его основе построено дополнительное здание в стиле пагоды, предназначенное для демонстрации деревянных статуй Будды. [\[13, с. 19\]](#) Внутренняя архитектура этого здания отличается современным дизайном, контрастирующим с его внешним видом. Таким образом, несмотря на внешнее сходство с традиционными буддийскими храмами Китая, это сооружение обладает рядом необычных характеристик. (см. Ил. 2)



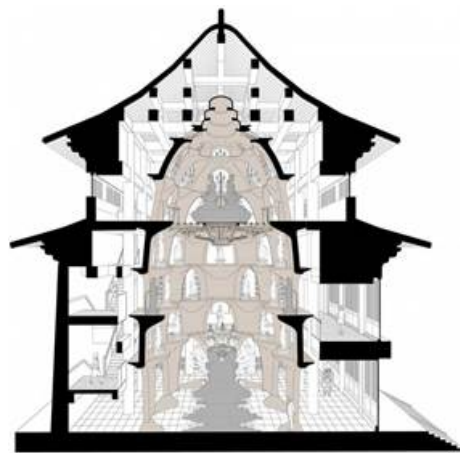
(Иллюстрация 2. Фотографии внешнего вида храма Джоксин)

Посетители проходят через главные ворота, которые представляют собой центральный вход в комплекс, и оказываются в переднем дворе храма-музея. Этот внутренний двор

окрыжен горными воротами, Залом Даксионгбао и четырьмя вспомогательными залами, расположенными по обеим сторонам. После пересечения переднего двора посетители попадают в Зал Даксионгбао, где находится величественная статуя Будды Сакьямуни. Данный зал предназначен для проведения ритуальных обрядов, молитв и медитаций, а также используется для проведения значимых религиозных церемоний и паломничеств. Задний двор находится за Залом Даксионгбао. Поскольку храм расположен на склоне горы Цзушане, высота заднего двора и трех зданий в его последнем ряду отличается примерно на 10 метров. В связи с этим архитекторы предусмотрели наличие лестницы, ведущей к главному зданию последнего ряда.^[10, с. 33] На вершине лестницы перед главным зданием установлены ещё две статуи Будды Гуаньинь, и всё это есть облачная терраса, что является важной частью архитектурного замысла и служит своеобразной прелюдией для посетителей перед знакомством с инновационным дизайном комплекса.

Новое оформление комплекса основывается на продолжении центральной оси архитектурной композиции и сохранении существующей каменной статуи будды Гуаньинь. Ландшафтное проектирование направлено на модернизацию и улучшение существующего паркового ансамбля. Для усиления церемониального характера входа в комплекс, ландшафт выполнен в виде ступенчатой конструкции, сочетающей перепады высот участка с семиэтажной каменной лестницей. На вершине центральной лестницы установлена дополнительная статуя будды Гуаньинь. При проектировании Облачной террасы Гуаньинь (观音云台) архитекторы вдохновлялись формой Боробудура (婆罗浮屠), используя элементы древнеиндийской буддийской архитектурной традиции. Расширение зоны отдыха и смягчение уклона ступеней способствуют созданию более комфортной среды. Облачная терраса Будды Гуаньинь имеет многоуровневую изогнутую структуру, украшенную лужайками и сосновыми деревьями.^[11, с. 1674] Архитектурное решение направлено на создание фантастического буддийского храмового комплекса.

Основное здание комплекса, известное как Павильон Гуаньсинь (观心阁), расположено в последнем ряду архитектурной композиции за статуей будды и является её композиционным центром. Это здание, являющееся ключевым сооружением в архитектурном ансамбле, представляет собой деревянное строение каркасной конструкции в стиле династии Сун (960–1276 гг.). Павильон Гуаньсинь является крупнейшим сооружением в комплексе Цзисинь и отличается своими архитектурными характеристиками. Здание имеет размеры: ширину 30 метров, глубину 16,8 метра и высоту почти 20 метров.^[10, с. 34] Оно выполнено в традиционном китайском буддийском стиле и представляет собой типичное деревянное храмовое сооружение. Внутри павильона расположена пагода, предназначенная для экспонирования деревянных статуй Будды. (см. Ил. 3) Архитектурные решения, применённые при строительстве, включают использование элементов буддийской архитектуры, таких как пагода. Пагода, расположенная в главном здании, отличается от традиционных буддийских пагод. Обычно пагоды представляют собой отдельно стоящие сооружения, возводимые под открытым небом для хранения реликвий и мощей святых монахов. Они имеют многоэтажный прямоугольный силуэт и символизируют буддийскую концепцию вселенной и царства cultivation. В отличие от них, пагода в павильоне Гуаньсинь имеет овальную форму в плане и состоит из семи этажей, сходящихся к вершине. Внутренняя структура пагоды повторяет форму «мандалы»^[6], что способствует более полному отражению буддийской культуры. Стены пагоды выполнены из железобетона, однако внешние стены облицованы грубым бетоном земляного цвета, что создаёт визуальный эффект глинобитной конструкции. Все внешние поверхности стен украшены цитатами из буддийского текста «Алмазная сутра».



(Иллюстрация 3. зал внутри структура)

Снаружи здания в форме это пагода находится большой мезонин, предназначенный в основном для посещения и прогулок туристов. Архитектурное сооружение пагода характеризуется наличием многочисленных окон с полукруглыми арками, что позволяет посетителям, находясь на внешней галерее пагоды, обозревать внутреннее пространство через эти оконные проемы. Внутренняя структура пагоды включает семь ярусов, каждый из которых декорирован нишами. В этих нишах размещены деревянные статуи Будды различных габаритов. В зависимости от размеров и расположения статуй, для их инсталляции были разработаны специализированные арочные ниши, выступающие из основного объема пагоды.

Внутреннее пространство пагоды представляет собой основную экспозицию и характеризуется простой архитектурой, разделённой на две функциональные зоны уровни. Первый уровень внутреннего пространства расположен в нижней части и включает четыре больших входа, обеспечивающих доступ посетителей. В центральной части этого уровня находится статуя Будды, вырезанная из бальзамно-камфорного дерева. Эта статуя, имеющая высоту шесть метров, изображает четырёхликую Тысячерукую Гуаньинь^[7]. Она выполнена в стиле буддийских статуй династии Тан (618–907 гг.) и является центральным экспонатом храмового музея. Статуя Гуаньинь характеризуется четырёхликой и тысячеруккой конфигурацией, что отражает её символическое значение и мастерство традиционных китайских техник резьбы по дереву. Под статуей расположено квадратное сиденье Сумеру^[8], декорированное облачными узорами^[9] и бусинами сокровищ. Над сиденьем возвышается трёхъярусный лотосовый^[10] трон, подчёркивающий величие и духовную значимость скульптуры. Архитектурные особенности и скульптурное исполнение пагоды демонстрируют стилистические черты династий Тан и Сун, а также высокий уровень мастерства китайских резчиков по дереву. (см. Ил. 4)



(Иллюстрация 4. Внутренний вид пагоды)

Вторая зона облачными узорами внутреннего пространства пагоды располагается в её верхней части и включает в себя две статуи Будды Гуаньинь, она занимает центральное положение на вершине тензорно-балочной конструкции, под которой расположен большой круглый лotosовый трон. Эти две статуи, изображающие Будду Гуаньинь, размещены спина к спине на лotosовом сиденье, символизирующем гору Сумеру, с использованием элементов декора, имитирующих «подсветку»^[11] между ними. Разделённые конструкцией на основе струнных и балочных элементов. Архитектурные решения предусматривают использование стальных натяжных балок, украшенных орнаментами в виде лотоса и других декоративных элементов. В отличие от традиционных пагод, данная конструкция отличается применением современной балочной системы.

В рамках буддийского ритуала «вращение пагоды»^[12], представляющего собой круговое паломничество, символизирующее молитву о благословении, происходит трансформация существующих архитектурных элементов здания. На первом этаже, в коридоре мезонина и на верхнем этаже создаются платформы, формирующие трехмерный круговой маршрут для верующих, совершающих молитву и богослужение. Кроме того, на верхнем уровне предусмотрена экскурсионная программа. На внешней поверхности первого этажа пагоды нанесены тексты Ваджра-сутры.

Архитектурные особенности освещения внутреннего пространства пагоды разработаны с высокой степенью детализации. В отличие от традиционной схемы освещения с единственным источником света на вершине, пагода оснащена множественными источниками освещения, расположенными в различных направлениях, что соответствует количеству деревянных статуй Будды. Наружные окна главного здания пагоды покрыты плёнкой с коэффициентом светопропускания 9%, что позволяет регулировать интенсивность естественного освещения и создавать атмосферу спокойствия, характерную для дзен-буддизма. В пагоде реализована система скрытого освещения, способная подчёркивать архитектурные элементы здания посредством световых эффектов.

По обеим сторонам от главного здания храма, как Павильон Гуань Синь (观心阁), расположены Лекционный зал и Библиотека. Эти помещения предназначены для проведения лекций, посвященных буддийским писаниям и истории храма, а также для

изучения буддийских текстов. Лекционный зал (讲经堂) и Библиотека являются ключевыми функциональными зонами храма, где традиционно проводятся мероприятия, связанные с буддийской культурой и историей. Архитектурное решение зданий, высота которого составляет почти 11 метров, включает в себя четыре светящиеся металлические панели, подвешенные под потолком боковых залов. Три статуи будды Гуаньинь, представляющих различные воплощения, установлены в лекционных залах и вестибюле библиотеки с левой и правой стороны главного здания, что подчеркивает религиозную и культурную значимость этих пространств. Лекционный зал спроектирован с учетом акустических требований. В качестве отделочных материалов для стен лекционного зала и библиотеки использованы акустические панели темного цвета, обеспечивающие оптимальные условия для проведения лекций и медитативной практики. Данная архитектурная концепция не только создает благоприятную среду для образовательной деятельности музея, но и отражает особенности буддийской культуры. Система освещения лекционного зала и библиотеки представляет собой сложное техническое решение. В интерьерах помещений на потолках установлены световые панели, которые равномерно освещают декоративные элементы, включая панели с буддийскими писаниями, размещенные на стенах. Каждая деревянная статуя Будды в лекционном зале и вестибюле библиотеки оборудована несколькими источниками света, что позволяет создать равномерное и эстетически приятное освещение, соответствующее традиционным буддийским канонам.

Слияние инноваций и традиций

Современное выражение традиционных элементов: Архитектурные архетипы и пространственная реконструкция

Архитектурные прототипы и пространственная реконструкция: Дизайн комплекса вдохновлен формами «пагоды» (宝塔) и «мандалы» (曼陀罗) традиционной буддийской архитектуры. В главном зале была построена семиэтажная полая пагода в качестве трехмерного выставочного средства для деревянных статуй Будды. Проект сохраняет символическое значение традиционной пагоды, но достигает инновационной пространственной планировки с помощью современных архитектурных приемов, таких как конструкция из натяжных балок. Дизайн комплекс вдохновлен формами «пагоды» и «мандалы» традиционной буддийской архитектуры, но включает в себя современные концепции пространственной планировки, выбора материалов и функционального дизайна. Эта интеграция не только сохраняет основные элементы традиционной культуры, но и реализует функциональное расширение и пространственные инновации с помощью современных технологий.

Комплекс представляет собой многофункциональное пространство, предназначенное не только для демонстрации статуй Будды, но и для реализации различных духовных практик, таких как молитва, медитация и созерцание. Многоуровневая пространственная структура комплекса, включая Лекционный зал и Облачную террасу, обеспечивает комплексный и интегрированный опыт взаимодействия с культурным наследием. В Лекционном зале применяется инновационный дизайн с использованием зеркальных отражений и светящихся металлических панелей, что создает футуристическую атмосферу. Этот подход не только удовлетворяет функциональным требованиям традиционного храма, но и способствует выражению современных художественных концепций, гармонизируя исторические и современные элементы. Облачной террасы будды Гуаньинь (观音云台) также является значимой частью комплекса, предоставляя дополнительное пространство для созерцательных практик и углубленного духовного взаимодействия.

Интеграция традиционных ремесленных навыков и современных технологий

Процесс создания скульптур Будды из бальзамно-камфорного дерева выполнен в стиле династий Тан и Сун. Экспозиция представляет эти артефакты зрителям в более интуитивно понятной и познавательной форме с использованием современных выставочных технологий, таких как светодизайн и пространственная планировка.

Выбор строительных материалов для храм-музея. Например, применение современных бетонных конструкций для воссоздания форм традиционных деревянных зданий не только позволяет сохранить визуальные характеристики традиционной архитектуры, но и значительно повышает долговечность и функциональность здания.

Культурное значение: наследие и популяризация буддийской культуры

Храм-музей деревянного Будды, экспонатом которого является деревянные статуи будды, пропитанный камфорным бальзамом. Архитектурное пространство храма-музея трансформирует буддийскую космологию, философские концепции возделывания и духовные искания в пространственные переживания. Например, изображение мандалы внутри ступы и экспозиция «Тысячерукая Гуаньинь» служат не только визуальными репрезентациями буддийской культуры, но и предоставляют посетителям возможность более глубокого осмысления буддийского искусства и философии. Храм-музей, являясь частью храма Цзисинь, продолжает историческую линию и становится важным носителем буддийского культурного наследия. Благодаря сочетанию современных методов экспозиционной деятельности и традиционных архитектурных форм, музей способствует возрождению и популяризации древней буддийской культуры.

Художественное значение: интеграция традиционных и современных элементов с инновационными подходами

Архитектурное решение храма-музея обеспечивает гармоничное сочетание традиционных и современных элементов. Архитектурный стиль главного зала, вдохновленный архитектурными канонами сонга, органично интегрируется с современной структурой пагоды, сохраняя сакральную атмосферу традиционного храма и одновременно воплощая принципы легкости и открытости современной архитектуры.

Оформление интерьера комплекса создает художественную среду, соответствующую эстетике дзен-буддизма, посредством искусно подобранных световых и теневых решений, а также рационального использования материалов и пространства. Например, металлические кронштейны и скрытая система освещения внутри ступы демонстрируют лаконичность и элегантность современного искусства, одновременно отражая духовные устремления буддийской культуры. Данный синтез традиционных и современных подходов представляет собой художественного дизайна, предлагая новые концептуальные решения для интеграции культурного наследия и современных эстетических принципов.

Социальная значимость: просвещение населения и культурный опыт

Храм-музей Деревянного Будды представляет собой многофункциональное учреждение, которое выполняет не только религиозные, но и культурно-просветительские функции. Благодаря инновационной архитектурной концепции, включающей трехмерную круговую дорожку и мультимедийные экспонаты, музей предоставляет посетителям уникальную возможность погрузиться в мир буддийской культуры. Экспозиции музея освещают аспекты буддийского искусства, истории и философии, содействуя глубокому пониманию

данной религиозной традиции. В рамках культурно-просветительской деятельности музей также организует церемониальные мероприятия, такие как ритуалы благословения, что позволяет посетителям ощутить аутентичную атмосферу буддийской традиции. Дополнительно, Лекционный зал музея служит платформой для проведения образовательных программ, включающих лекции, выставки и другие культурные события, направленные на популяризацию и распространение буддийских ценностей и знаний.

Религиозное значение: пространство для духовной практики

Храм-музей Цзисинь, сохраняет свою религиозную функцию. Он предоставляет верующим и посетителям специально организованное пространство для медитации и духовных практик. Архитектурный дизайн музея выполнен в духе дзен-буддизма, что способствует созданию атмосферы, способствующей медитации и созерцанию. Трехмерная визуализация пагоды и проведение ритуалов благословения усиливают религиозное значение музея. Посетители могут не только насладиться созерцанием деревянной статуи Будды, но и погрузиться в духовный опыт, который способствует их внутреннему умиротворению и сублимации.

Архитектурное значение: современная интерпретация традиционной архитектуры

Архитектурный проект Музея Деревянного Будды представляет собой современную интерпретацию традиционного архитектурного языка. Главный зал и пагода выполнены в стиле династии Сун. При этом в проекте использованы современные архитектурные решения и материалы. Что касается строительных материалов: вместо традиционной буддийской пагоды из дерева или камня пагода выполнена из железобетона, а внутри - из стальных натяжных балок для разделения внутреннего пространства. Использование светоотражающих панелей на верхнем этаже лекционного зала и библиотеки, чтобы подчеркнуть спокойствие здания, является инновацией, основанной на традициях. Эллиптический план пагоды и ярусное перекрытие заимствованы из традиционной архитектуры, но благодаря использованию современных металлических опор и техники освещения. Такой подход к проектированию является примером успешной интеграции современных архитектурных решений в контекст традиционной архитектуры.

Экологическое значение: Интеграция с природным ландшафтом

Ландшафтное проектирование храма-музея осуществлено с учетом гармоничного симбиоза с природной средой горы Предков. Системы распыления водных потоков на Облачной террасы будды Гуаньинь воспроизводят характерные черты облачного ландшафта горы Предков, что усиливает визуальную и концептуальную связь между архитектурным объектом и окружающей природой. Восхождение по ступеням позволяет посетителям ощутить эстетическое восприятие природных красот и глубже осознать церемониальное значение архитектурного пространства. Данная концепция интеграции с природной средой не только повышает эстетическое восприятие комплекса, но и представляет собой пример успешного внедрения принципов современной архитектуры в контексте сохранения и уважения к окружающей экосистеме.

Заключение:

Храм-музей Цзисинь деревянного Будды в городе Циньхуандао является примером успешной интеграции традиционной культуры и современных архитектурных решений. В основе его концепции лежит гармоничное сочетание инноваций и традиционных элементов, что позволяет сохранить культурное наследие и адаптировать его к современным условиям. Архитектурные решения музея, такие как семиэтажная полая

пагода, лекционный зал и Облачной террасы будды Гуаньинь, включают в себя как традиционные буддийские символы, так и современные пространственные и функциональные решения. Семиэтажная полая пагода представляет собой симбиоз символизма традиционной пагоды и современных трехмерных экспозиционных технологий. Зал проповеди объединяет традиционные функции проповеди с современным искусством света и тени. Облачной террасы будды Гуаньинь сочетает в себе традиционные пространства для созерцания и современные архитектурные формы. Выставочное пространство, посвященное Будде из бальзамического камфорного дерева, представляет собой уникальное сочетание традиционных технологий резьбы и современных методов экспонирования. Храм - музей Цзисинь, таким образом, не только является данью уважения буддийской культуре, но и представляет собой инновационное исследование в области современной архитектуры и художественного дизайна. Существование музея обеспечивает посетителям возможность глубокого погружения в культурное наследие, а также служит ценным примером для изучения архитектурных, художественных и религиозных традиций.

[1] Лотосовый узор - один из традиционных узоров ханьцев в древнем Китае. Еще при династии Западная Чжоу он широко применялся на бронзе, а чаще всего использовался в декоративных узорах буддийских храмов. В династии Мин и Цин узор лотоса в фарфоровом декоре развивается с большой скоростью, его изменение отличается богатым разнообразием форм.

[2] Древний аллегорический узор. *Lonicera japonica* - это вьющееся растение, которое обычно называют «жимолость» или «жимолостная лоза». Поскольку она не умирает зимой, поэтому ее широко используют в буддизме, сравнивая с бессмертием человеческой души, реинкарнацией вечной жизни. Позже ее стали широко использовать в живописи, резьбе и других произведениях искусства для украшения.

[3] Ворота храма (The gate of the temple) означают дверь здания на фасаде храма, общее название буддийского храма.

[4] Зал Даксионгбао, главный зал буддийского монастыря, также известный как Большой зал, является основным зданием всего монастыря и местом, где монахи сосредотачивают свою практику с утра до вечера.

[5] То есть три ряда зданий и окружающие их постройки с дворовой стеной заключены в два внутренних двора четырехугольника.

[6] Мандала означает алтарь, место сбора всех мудрецов и добродетелей, и представляет собой космическую модель буддийской культуры.

[7] Тысячерукая Гуаньинь - одна из четырех великих бодхисаттв буддизма в китайском фольклоре. Тысячерукая Гуаньинь - левосторонняя помощница Будды Амитабхи.

[8] Сумеру, также известное как «сиденье Ваджры» и «алтарь Сумеру», возникло в Индии, это постамент для размещения статуй Будды и бодхисаттв. Позже его стали использовать для обозначения основания архитектурных украшений, например, основания теневой стены.

[9] Облачными узорами, украшение в форме облака, был благоприятным узором в Древнем Китае, символизировал продвижение по службе и удачу и широко использовался. Его часто используют в скульптурах, для печати на одежде, для окрашивания изображений и т. д.

[10] Так называется статуя Будды в храме, в которой лотос используется в качестве трона. В буддизме Бодхисаттвы Шакьямуни и Гуаньинь использовали лотос в качестве своих сидений. С тех пор все статуи Будды в храмах используют лотос в качестве тронов, которые называются лotosовыми сиденьями.

[11] «Подсветка» возникла в Древней Индии как украшение буддийских статуй, в которых подсветка символизирует мудрость и просветление Будды.

[12] «Вращение пагоды» в буддийском культе - это хождение вокруг ступы, своего рода круговой путь со смыслом молитвы о благословении.

Библиография

1. Хан Ш. Храм Цзушань Цзисинь-музей деревянного Будды // Modern Decoration. 2023. № 24. С. 32-39. [韩双羽. 祖山济心寺·木佛博物馆. 现代装饰, 2023(24):32-39.]
2. Лю Л. Предварительное исследование новой стандартизированной практики античного строительства на основе сборки // Строительные материалы и отделка. 2018. № 6. С. 138. [刘滢. 基于新型标准化装配式仿古建筑做法初探. 建材与装饰, 2018(6):138.]
3. Чжан Х. Лекции по архитектуре буддийских монастырей в Китае. Пекин: Современное китайское издательство, 2007. [张驭寰. 中国佛教寺院建筑讲座. 北京: 当代中国出版社, 2007.6.]
4. Го Ц. Китайские храмы. Пекин: Издательство сельского чтения, 2009. [郭俊红. 中华寺庙. 北京: 农村读物出版社, 2009.11.]
5. Дуань Ю. Китайская храмовая культура. Шанхай: Шанхайское народное издательство, 1994. [段玉明. 中国寺庙文化. 上海: 上海人民出版社, 1994.]
6. Лв Ц., Чжан Ц. Размышления о дизайне современной буддийской храмовой архитектуры в Китае-на примере храма Чжунтай Чань и горы Фафэн на Тайване // Архитектура Центрального Китая. 2011. Т. 29, № 09. С. 45-48. [吕江波, 张琦. 中国当代佛教寺庙建筑的设计思考--以台湾中台禅寺和法封山为例. 华中建筑, 2011, 29(09):45-48.]
7. Тонг Нана. Исследование декоративного искусства храмовой архитектуры Чаошань. Хунаньский технологический университет, 2017. [童娜娜. 潮汕寺庙建筑装饰艺术研究. 湖南工业大学, 2017.]
8. Ли С., Чжу Г. Предварительное исследование планирования и дизайна современных буддийских храмов // Журнал архитектуры Юго-Восточного университета. С. 68-71. [李新建 朱光亚. 当代佛教寺庙规划设计初探. 建筑学报, 东南大学. Р 68-71.]
9. Варова Е. И. Концепция единства человека и природы в культовой архитектуре Китая // Известия АлтГУ. 2014. № 2 (82). С. 168-171. DOI: 10.14258/izvasu(2014)2.2-32 EDN: TEJYCL
10. Адыгбай Ч. О., Конгу А. А. Сакральные аспекты буддийских монастырей Тувы // Вестник КалмГУ. 2016. № 3 (31). С. 4-12.
11. Zhang Jitong. Modernized Traditional Temple. VirginiaTech, 2024. [未翻译]
12. Янь Ч. Исследование внешних морфологических характеристик больших и средних современных храмовых зданий в Китае. Уханьский технологический университет, 2015. [闫晨. 我国大中型现代寺庙建筑外部形态特征研究. 武汉理工大学, 2015.]
13. Варова Е. И. Исследование традиционной концепции единства человека и природы в культовой архитектуре Китая в трудах современных ученых // Манускрипт. 2016. № 6-2

(68). С. 54-57.

14. Лю С. Исследование туристического ландшафтного дизайна храмовой архитектуры Гуанчжоу на основе онтологической защиты. Университет Гуанчжоу, 2013. [刘茜. 基于本体保护的广州寺庙建筑旅游景观设计研究. 广州大学, 2013.]

15. Ван С. Храм Цзушань Цзисинь-Музей деревянного Будды-другой мир // Журнал о недвижимости. 2023. № 19. С. 32-35. [王萱. 祖山济心寺·木佛博物馆--别有洞天. 房地产导刊, 2023(19):32-35.]

16. Гао Вэймин. Античные строительные технологии в современной храмовой архитектуре // Building Construction. 2019. Т. 41, № 09. С. 1673–1675. [高卫明. 现代寺庙建筑中的仿古施工技术. 建筑施工, 2019, 41(09):1673–1675.] ""

Результаты процедуры рецензирования статьи

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного Рецензирования](#) по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

Предмет статьи «Храм - Музей Будды Цзисинь» - анализ буддийской храмовой архитектуры Китая и ее указанного произведения.

Методология исследования весьма разнообразна и включает сравнительно-исторический, аналитический, описательный и др. методы.

Актуальность статьи необычайно велика, особенно в свете возросшего интереса современного научного сообщества к истории и культуре Востока, в т.ч. архитектуре.

Научная новизна работы также не вызывает сомнений, равно как и ее практическая польза.

Перед нами – достойное научное исследование, в котором стиль, структура и содержание полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к статьям такого рода. Оно отличается обилием полезной информации и важными выводами. Статья четко и логично выстроена, имеет 3 части: введение, основную часть и заключение.

Остановимся на ряде положительных моментов. Автор во введении дает содержательную характеристику понятию буддийской храмовой архитектуры Китая. Затем он делит статью на множество подпунктов:

Традиционная храмовая архитектура;

Подражание буддийской храмовой архитектуры династии Тан;

Современная архитектура буддийских храмов;

Буддийская храмовая архитектура в контексте региональных особенностей;

Слияние инноваций и традиций:

Современное выражение традиционных элементов: Архитектурные архетипы и пространственная реконструкция;

Интеграция традиционных ремесленных навыков и современных технологий;

Культурное значение: наследие и популяризация буддийской культуры;

Художественное значение: интеграция традиционных и современных элементов с инновационными подходами;

Социальная значимость: просвещение населения и культурный опыт;

Религиозное значение: пространство для духовной практики;

Архитектурное значение: современная интерпретация традиционной архитектуры;

Экологическое значение: Интеграция с природным ландшафтом.

Такая структура статьи обеспечивает подробнейший анализ каждого параметра указанного архитектурного объекта. Отметим особую тщательность описаний

исследователя, которые подтверждаются примерами, как в этом случае: «Стены построек имеют значительную толщину, а сами сооружения обладают компактными размерами, что обусловлено суровыми климатическими условиями и сильными ветрами региона. Цветовая гамма фасадов разнообразна, часто используются насыщенные цвета, такие как красный, желтый и белый, а также другие контрастные оттенки. Храмовые здания украшаются изысканными буддийскими фресками, тхангка и другими элементами декора, отражающими особенности тибетской буддийской культуры. В регионе Фуцзянь буддийская храмовая архитектура отличается местным колоритом южной провинции. В отделке зданий активно применяются различные виды резьбы, такие как резьба по дереву, камню и кирпичу, что придает сооружениям изысканный и сложный вид. Цветовая гамма фасадов насыщена яркими красками. Крыши зданий часто имеют форму ласточкиного хвоста, что является уникальной архитектурной особенностью региона.[19 с. 39] Примером является храм Кайюань в Цюаньчжоу, Зал Махараджи которого украшен резьбой по дереву и камню с изображением драконов и цветочных узоров»

Еще к одним достоинствам исследования можно отнести умение автора делать правильные промежуточные выводы, например: «В современных проектах наблюдается тенденция к упрощению форм и отказу от избыточной декоративности в пользу функциональности и практичности. Применение современных строительных материалов, таких как стекло, сталь и бетон, создает уникальные текстурные и визуальные эффекты, отличающиеся от традиционных решений.[20, с. 69] Таким образом, современная архитектура буддийских храмов представляет собой синтез традиционного наследия и инновационных подходов, отражая динамичное развитие архитектурной мысли в Китае». Исследователя отличают глубокие знания и умение передать их читателю живым и образным языком, например: «Архитектурные решения, применённые при строительстве, включают использование элементов буддийской архитектуры, таких как пагода. Пагода, расположенная в главном здании, отличается от традиционных буддийских пагод. Обычно пагоды представляют собой отдельно стоящие сооружения, возводимые под открытым небом для хранения реликвий и мощей святых монахов. Они имеют многоэтажный прямоугольный силуэт и символизируют буддийскую концепцию вселенной и царства cultivation. В отличие от них, пагода в павильоне Гуаньсинь имеет овальную форму в плане и состоит из семи этажей, сходящихся к вершине».

Весьма похвально, что автор снабдил работу рядом рисунков: «(Иллюстрация 1. План этажа храма Цзисинь 1. Горные ворота, 2. Зал Даксионгбао, 3. Террасы террасы будды Гуаньинь, 4. Павильон Гуань Синь, 5. Лекционные залы и библиотека)». Их большое количество в работе, и они, бесспорно, помогают глубже раскрыть тему.

Библиография исследования обширна, включает основные, в большинстве своем, иностранные источники по теме, оформлена корректно.

Апелляция к оппонентам достаточна и сделана на достойном профессиональном уровне. Выводы, как мы уже отмечали, сделаны серьезные и обширные, вот лишь часть из них: «Храм-музей Цзисинь деревянного Будды в городе Циньхуандао является примером успешной интеграции традиционной культуры и современных архитектурных решений. В основе его концепции лежит гармоничное сочетание инноваций и традиционных элементов, что позволяет сохранить культурное наследие и адаптировать его к современным условиям. Архитектурные решения музея, такие как семиэтажная полая пагода, лекционный зал и Облачная терраса будды Гуаньинь, включают в себя как традиционные буддийские символы, так и современные пространственные и функциональные решения».

На наш взгляд, статья будет иметь большое значение для разнообразной читательской аудитории - архитекторов, студентов и педагогов, историков, искусствоведов и т.д., а

также всех тех, кого интересуют вопросы архитектуры и международного культурного сотрудничества.

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного Рецензирования](#) по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Философия и культура» автор представил статью «Храм - Музей Будды Цзисинь», в которой проведено исследование особенностей современной буддийской храмовой архитектуры Китая.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что Храм-музей Цзисинь деревянного Будды в городе Циньхуандао является примером успешной интеграции традиционной культуры и современных архитектурных решений. В основе его концепции лежит гармоничное сочетание инноваций и традиционных элементов, что позволяет сохранить культурное наследие и адаптировать его к современным условиям. Актуальность исследования определяется важностью сохранения традиционной культуры в условиях ускоряющегося темпа интеграции новых технологий и духовной составляющей общества.

Методологическую базу исследования составил комплексный подход, содержащий как общенаучные методы описания, анализа и синтеза, так и культурологический, сравнительно-исторический и семиотический анализ. Теоретической основой выступают труды таких современных российских и китайских исследователей как Дуань Ю., Янь Ч., Варова Е. И. и др. Эмпирической базой исследования послужил Храм-музей Цзисинь деревянного Будды в городе Циньхуандао.

Целью исследования является более детальное изучение механизмов наследования и развития буддийской культурной традиции в контексте современности, а также выявление тесной взаимосвязи между архитектурным искусством, религиозной практикой и социальной культурой. Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи: описать типовые характеристики современной буддийской храмовой архитектуры Китая; исследовать архитектурные решения Храма-музея Цзисинь деревянного Будды в городе Циньхуандао; выявить его социокультурную значимость.

К сожалению, в статье отсутствует анализ степени научной проработанности проблематики, что затрудняет определение научной новизны настоящего исследования. Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов при исследовании образцов подобных архитектурных храмовых комплексов. Автором представлены и детально изучены следующие типологические категории современной буддийской храмовой архитектуры Китая и регионально специфической храмовой архитектуры: традиционная храмовая архитектура, храмовая архитектура

периода династии Тан, современная храмовая архитектура.

Автором проанализировано оформление комплекса Храма-музея Цзисинь деревянного Будды в городе Циньхуандао. Как отмечено автором, архитектурные решения музея включают в себя как традиционные буддийские символы, так и современные пространственные и функциональные решения, что делает Храм - музей Цзисинь не только данью уважения буддийской культуре, но и полем применения инновационных достижений в области современной архитектуры и художественного дизайна.

Особое внимание автор уделяет исследованию социокультурного, художественного, религиозного, архитектурного, экологического значения храма, отмечая, что посещение данного комплекса музея обеспечивает возможность глубокого погружения в культурное наследие, а также служит ценным примером для изучения архитектурных, художественных и религиозных традиций.

Проведя исследование, автор представляет выводы по изученным материалам.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение процесса и потенциала интеграции и взаимовлияния уникальной традиционной культуры определенного народа и современных технологий представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 16 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике ввиду актуальности изучаемой проблематики и обширного научного дискурса. Однако автору необходимо оформить библиографию исследования в соответствии с требованиями ГОСТа и редакции. Текст статьи выдержан в научном стиле и дополнен иллюстративным материалом.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании.