

Философия и культура

Правильная ссылка на статью:

Шумов М.В. Актерское решение фильма в контексте режиссерского почерка Мартина Скорсезе // Философия и культура. 2024. № 3. DOI: 10.7256/2454-0757.2024.3.70226 EDN: GPJPQA URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70226

Актерское решение фильма в контексте режиссерского почерка Мартина Скорсезе

Шумов Максим Владимирович

доцент, кафедра режиссуры и хореографии, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

644043, Россия, Омская область, г. Омск, ул. Красный Путь, 36

✉ mvshumov@mail.ru



[Статья из рубрики "Философия и искусство"](#)

DOI:

10.7256/2454-0757.2024.3.70226

EDN:

GPJPQA

Дата направления статьи в редакцию:

25-03-2024

Аннотация: В качестве материала исследования рассматриваются полнометражные и короткометражные самостоятельные художественные фильмы режиссера Мартина Скорсезе. Объектом исследования обозначены основные элементы режиссерского почерка Мартина Скорсезе. На протяжении всего творческого пути исследуемый режиссер, не боясь оперирует многочисленными художественными приемами, которые сегодня образуют режиссерский стиль и режиссерский почерк – трансляция христианских мотивов, жестокость в сочетании с красотой преступного мира, глаза как элемент души героя, использование зеркала в контексте отражения иного мира персонажа, повествование через сны и фантазии, а также изобилие монтажных решений. Основное внимание уделено актерскому решению в фильмографии режиссера, что коррелирует с предметом данного исследования. В данной статье автором были проанализированы 33 фильма режиссёра, попадающие под условия исследования. Теоретико-методологической основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных теоретиков и практиков кинематографа, а также киноэнциклопедии и киносправочники академического характера. По результатам исследования автор

пришел к выводу, что режиссер привержен постоянному актерскому составу в своих фильмах. Больше других у Мартина Скорсезе снимаются такие актеры как Роберт Де Ниро (Robert De Niro), Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese), Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese), Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio). Сам же режиссер ставит себя на вершину этого списка. Во всех исследуемых фильмах приняло участие 430 актеров, которые появляются в фильмографии режиссера как минимум два раза. В фильмах Ирландец (2019) (Ориг. The Irishman), Волк с Уолл-стрит (2013) (Ориг. The Wolf of Wall Street), Отступники (2006) (Ориг. The Departed), Славные парни (1990) (Ориг. Goodfellas) и Казино (1995) (Ориг. Casino) снялись наибольшее количество повторяющихся в творчестве режиссера актеров. Также в процессе исследования нами было обнаружено, что режиссер в большинстве своих фильмов предпочитает снимать не только себя, но также и членов своей семьи.

Ключевые слова:

Мартин Скорсезе, режиссерский почерк, актерское решение фильма, Роберт Де Ниро, Леонардо ДиКаприо, актеры, подбор актеров, актерская игра, фильмография, творческий диапазон

Режиссерский почерк Мартина Скорсезе. Объект исследования

Режиссер Мартин Скорсезе вырос в семье ревностных католиков и как известно имел все шансы стать священником. К счастью для нас кинематограф вовремя захватил подростка и вопрос о служении отпал сам собой. Однако, занявшись режиссурой Мартин никогда не забывал о своем прошлом, а ту или иную историю нередко помещал в религиозный контекст. Так в дебютном полнометражном фильме «Кто стучится в дверь ко мне?» главный герой Джей Ар (ориг. J.R.) страдает от того, что сегодня психологи назвали бы комплексом Мадонны или блудницы. В его сознании существует идеализированный образ женщины – чистой, добродетельной и преданный. В то же время его сексуальной фантазии никак не вяжутся с высокими идеалами. Позже мы увидим, что визуальное столкновение высокого и низменного станет для Скорсезе одной из самых важных тем, а христианская символика пройдет красной нитью через большинство его фильмов с помощью многочисленных аллюзий, отсылок и цитат [\[1\],\[2\]](#).

Мартин Скорсезе явно не из тех режиссеров, что разворачивают повествование в маленьких уютных городках. Агрессивная, злая, жестокая среда принципиально важна для него. Ведь именно она формирует героев его фильмов. Чаще всего местом действия Скорсезе выбирает Нью-Йорк. В том как режиссер изображал мегаполис нет ни капли романтизма. Нередко объектами его внимания становятся бандиты, убийцы и мафиози. Они проворачивают свои дела в каменных джунглях и следуют их суровым законам, согласно которым насилие это норма, а вопрос выживания – простая обыденность. Кстати, многие сцены Скорсезе снимает именно ночью, подчеркивая зловещий характер мегаполиса огнями рекламных щитов, мигающими вывесками баров и скользящим светом фар. Ночной город поглощает все и вся. Он захватывает героев и питается ими словно живой организм.

Редкий фильм Скорсезе обходится без глаз, выделенных неизменным крупным планом. Уже в первой ленте режиссер неоднократно обращается к этому беспримысленному приему, но делает это с двух принципиально разных позиций. В первом случае герой не замечает камеры как бы близко она не приближалась. В другом Скорсезе разрушает

невидимую четвертую стену, отделяющую персонажа от зрителя - теперь он смотрит прямо в зрительный зал, обращается лично к нам [3].

Еще один повторяющийся мотив в фильмах Скорсезе - это смотрящийся в зеркало герой и, более того, ведущий с ним откровенную беседу. Чтобы ответить на вопрос, почему для режиссера так важно оставлять персонажей наедине с собой, вспомним личный опыт. Когда еще мы бываем так незащитны, так открыты и правдивы - перед зеркалом. Человеку сложно и не нужно лгать, а потому режиссер используют зеркало как, своего рода, эталон правдивости. Неудивительно, что подобные кадры чаще всего появляются у режиссера в ключевых драматических сценах [4].

В своих лучших фильмах Скорсезе не раз воплощал на экране фантазии, сны и ведения своих героев. Достаточно вспомнить фильм «Колдун», комические флешбеки «Волк с Уолл-Стрит», или знаменитый кошмар героя ДиКаприо в «Острове проклятых», когда подсознание дает героям подсказки, превращая их в яркие образы.

Если одни режиссеры стараются не акцентировать внимание на монтаже, используя его просто как способ соединить между собой кадры, Скорсезе делает в точности наоборот. Его монтаж нередко состоит практически из открытых швов, стоп-кадров, наплывов, повторов, стремительных зумов и не менее эффектных отъездов. Позднее этот арсенал выразительных средств пополнят и другие приемы. Например, быстрая переброска камеры, ирисовая диафрагма, захватывающая объект кругом или фотовспышка, под которой так удобно соединять кадры со светских вечеринок или роковых поединков. «... хорошим примером немотивированного движения камеры является фильм «Ирландец» Мартина Скорсезе. В самом первом кадре, который длится полторы минуты, оператор Родрего Прието в фирменном стиле Скорсезе долго блуждает по коридорам дома престарелых, заглядывает в палаты и углы, ищет среди стариков и медперсонала своего персонажа» [5].

Мартин Скорсезе как никто другой умеет показать красоту и уродство преступного мира. Он всегда преподносит историю отстранено, без осуждения, чтобы зритель сам выбрал сторону, которой сопереживать - хорошим парням или плохим. Мы понимаем - кто эти люди почему они делают то, что делают и как они к этому пришли. Все это предстаёт в весьма заманчивом и привлекательном свете. И от того сперва может показаться, что Скорсезе романтизирует криминал, что его сюжеты весьма незатейливы и не несут какой-то глубокой морали. Но почему Мартин Скорсезе так часто использует в своих фильмах реальные истории или искаженные прототипы реальных личностей? Он делал это еще до того, как это стало мейнстримом. До того, как надпись "основано на реальных событиях" почему-то должна сделать фильм привлекательнее [6].

Отношения в коллективе на съемочной площадке могут быть самыми разными: дружескими, рабочими, неприятельскими и даже родственными. От этого во многом зависит успех всего процесса. Часто режиссеры выбирают для своих картин тех актеров, с которыми им удобно работать, потому можно проследить определенную любовь того или иного мастера, частое повторение лиц в его картинах. Тимур Бекмамбетов достаточно часто снимает Константина Хабенского, Сергея Безрукова, а вот Эльдар Рязанов в свои картины приглашал Людмилу Гурченко и Лию Ахеджакову. Из зарубежных звездных команд сразу вспоминается харизматичный Джонни Депп в фильмах Тима Бартон. При этом каждый новый фильм открывал новую сторону в игре этого замечательного лицедея. А сам Бёртон говорил, что именно в разноплановости образов Джонни и заключена его подлинная красота. При этом данный тандем

существует не только на съемочной площадке. Дружба переросла даже в родственные отношения. И теперь несравненный Джонни является крестным детей известного на весь мир своей неординарностью режиссера. Все это доказывает, что способ взаимодействия режиссера с актерами также является частью его стиля или режиссерского почерка.

Далее в исследовании проанализируем актерский состав в творчестве Мартина Скорсезе.

Актерское решение фильма в режиссерском творчестве Мартина Скорсезе.

Предмет исследования

На данный момент всего в режиссерском творчестве Мартина Скорсезе 67 фильмов, включая документальные, короткометражные, музыкальные, рекламные и многосерийные. Так как наше исследование посвящено актерскому составу фильмов, то нас будут интересовать только самостоятельные художественные фильмы режиссера, включая короткометражные. Таких фильмов у Мартина Скорсезе насчитывается 33 единицы. Проанализируем каждый из них на предмет повторяющихся актеров и в заключении сделаем вывод о актерских предпочтениях режиссера. Заметим, что в тексте статьи мы будем указывать лишь тех актеров, которые появлялись в фильмах Скорсезе больше одного раза. Причем указывается любое появление актера в фильме – в главной роли, в эпизоде, без указания в титрах и озвучивание. В фигурных скобках (например, {1}) мы будем указывать число, соответствующее порядковому номеру роли актера в контексте творчества исследуемого режиссера, чтобы проследить этапы работы актера с режиссером ^[7].

Приступим к исследованию.

1) Везувиус VI (Ориг. Vesuvius VI) (1959 г.)

В ролях: нет повторяющихся актеров.

2) Что такая красивая девушка делает в таком месте? (Ориг. What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?) (1963 г.)

В ролях: Роберт Урикола (Robert Uricola) {1}.

3) Дело не только в тебе, Мюррей! (Ориг. It's Not Just You, Murray!) (1964 г.)

В ролях: Роберт Урикола (Robert Uricola) {2}, Виктор Маньотта (Victor Magnotta) {1}, Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) {1}, Мардик Мартин (Mardik Martin) в титрах не указан {1}, Доминик Греко (Dominick Grieco) в титрах не указан {1}.

4) Бритье по-крупному (Ориг. The Big Shave) (1967 г.)

В ролях: нет повторяющихся актеров.

5) Кто стучится в дверь ко мне? (Ориг. Who's That Knocking at My Door) (1967 г.)

В ролях: Роберт Урикола (Robert Uricola) {3}, Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) {2}, Виктор Маньотта (Victor Magnotta (в титрах: Vic Magnotta)) {2}, Билл Минкин (Bill Minkin) {1}, Гарри Нортан (Harry Northup) {1}, Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) в титрах не указан {1}, Харви Кейтель (Harvey Keitel) {1}.

6) Берта по прозвищу «Товарный вагон» (Ориг. Boxcar Bertha) (1972 г.)

В ролях: Гарри Нортан (Harry Northup (в титрах: Harry Northrup)) {2}, Мартин Скорсезе

(Martin Scorsese) в титрах не указан {2}, Барбара Херши (Barbara Hershey) {1}, Барри Праймус (Barry Primus) {1}, Виктор Арго (Victor Argo) {1}, Дэвид Кэрредин (David Carradine) {1}.

7) Злые улицы (Ориг. Mean Streets) (1973 г.)

В ролях: Гарри Нортап (Harry Northup) {3}, Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) в титрах не указан {3}, Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) в титрах не указана {3}, Дэвид Кэрредин (David Carradine) {2}, Виктор Арго (Victor Argo (в титрах: Vic Argo)) {2}, Харви Кейтель (Harvey Keitel) {2}, Джордж Меммоли (George Memmoli) {1}, Мюррей Мостон (Murray Moston (в титрах: Murray Mosten)) {1}, Питер Фэйн (Peter Fain) {1}, Роберт Де Ниро (Robert De Niro) {1}.

8) Алиса здесь больше не живет (Ориг. Alice Doesn't Live Here Anymore) (1974 г.)

В ролях: Гарри Нортап (Harry Northup) {4}, Харви Кейтель (Harvey Keitel) {3}, Мюррей Мостон (Murray Moston) {2}, Джоди Фостер (Jodie Foster) {1}, Дин Каспер (Dean Casper) в титрах не указан {1}.

9) Таксист (Ориг. Taxi Driver) (1976 г.)

В ролях: Гарри Нортап (Harry Northup) {5}, Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) {4}, Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) в титрах не указана {4}, Харви Кейтель (Harvey Keitel) {4}, Виктор Арго (Victor Argo (в титрах: Vic Argo)) {3}, Виктор Маньотта (Victor Magnotta (в титрах: Vic Magnotta)) {3}, Мюррей Мостон (Murray Moston (в титрах: Murray Mosten)) {3}, Джоди Фостер (Jodie Foster) {2}, Роберт Де Ниро (Robert De Niro (в титрах: Robert DeNiro)) {2}, Билл Минкин (Bill Minkin) {2}, Питер Сэвадж (Peter Savage) {1}, Антон Паган (Antone Pagán) в титрах не указан {1}, Дайэнн Эбботт (Diahnne Abbott (в титрах: Diahnne Abbot)) {1}, Джозеф Бергманн (Joseph Bergmann) в титрах не указан {1}, Дэвид Николс (David Nichols) в титрах не указан {1}, Стивен Принц (Steven Prince) {1}, Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese) в титрах не указан {1}.

10. Нью-Йорк, Нью-Йорк (Ориг. New York, New York) (1977 г.)

В ролях: Гарри Нортап (Harry Northup) {6}, Мюррей Мостон (Murray Moston) {4}, Роберт Де Ниро (Robert De Niro) {3}, Дайэнн Эбботт (Diahnne Abbott) {2}, Джордж Меммоли (George Memmoli) {2}, Барри Праймус (Barry Primus) {2}, Дэвид Николс (David Nichols) {2}, Питер Сэвадж (Peter Savage) {2}, Мардик Мартин (Mardik Martin) {2}, Стивен Принц (Steven Prince) {2}, Питер Фэйн (Peter Fain) {2}, Анджело Ламонеа (Angelo Lamonea) {1}, Дик Миллер (Dick Miller) {1}, Ричард А. Берк (Richard A. Berk (в титрах: Richard Alan Berk)) {1}, Марго Уинклер (Margo Winkler) {1}, Лайза Миннелли (Liza Minnelli) {1}, Оттавиано Дэлль'Акква (Ottaviano Dell'Acqua) в титрах не указан {1}, Боб Харкс (Bob Harks) в титрах не указан {1}, Фрэнк Сиверо (Frank Sivero (в титрах: Frank Sivera)) {1}.

11) Бешеный бык (Ориг. Raging Bull) (1980 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) {5}, Роберт Урикола (Robert Uricola) {4}, Роберт Де Ниро (Robert De Niro) {4}, Виктор Маньотта (Victor Magnotta) {4}, Мардик Мартин (Mardik Martin) {3}, Питер Сэвадж (Peter Savage) {3}, Питер Фэйн (Peter Fain) {3}, Ричард А. Берк (Richard A. Berk) {2}, Анджело Ламонеа (Angelo Lamonea) в титрах не указан {2}, Джозеф Бергманн (Joseph Bergmann) в титрах не указан {2}, Боб Харкс (Bob Harks) в титрах не указан {2}, Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese) {2}, Джо Пеши (Joe Pesci) {1}, Дэниэл П. Конте (Daniel P. Conte) {1}, Джозеф Боно (Joseph Bono) {1}, Джон Туртурро (John Turturro) в титрах не указан {1}, Роджер Бреннер (Roger Brenner) в

титрах не указан {1}, Фрэнк Адонис (Frank Adonis) {1}, Фрэнк Винсент (Frank Vincent) {1}, Шэй Даффин (Shay Duffin) {1}.

12) Король комедии (Ориг. The King of Comedy) (1982 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) {6}, Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) {5}, Роберт Де Ниро (Robert De Niro) {5}, Мардик Мартин (Mardik Martin) {4}, Питер Фэйн (Peter Fain) {4}, Билл Минкин (Bill Minkin) {3}, Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese) {3}, Дайэнн Эбботт (Diahnne Abbott) {3}, Лайза Миннелли (Liza Minnelli) {2}, Марго Уинклер (Margo Winkler) {2}, Ким Чан (Kim Chan) {1}, Кэтерин Уоллах (Katherine Wallach) {1}, Кэти Скорсезе (Cathy Scorsese) {1}, Ричард Диогарди (Richard Dioguardi) {1}, Мэри Элизабет Мастрантионио (Mary Elizabeth Mastrantonio) в титрах не указана {1}, Чак Лоу (Chuck Low (в титрах: Chuck L. Low)) {1}.

13) После работы (Ориг. After Hours) (1985 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) в титрах не указан {7}, Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) в титрах не указана {6}, Виктор Маньотта (Victor Magnotta) {5}, Мюррей Мостон (Murray Moston) {5}, Виктор Арго (Victor Argo) {4}, Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese) {4}, Марго Уинклер (Margo Winkler) {3}, Дик Миллер (Dick Miller) {2}, Верна Блум (Verna Bloom) {1}, Фрэнк Аквилينو (Frank Aquilino) {1}.

14) Цвет денег (Ориг. The Color of Money) (1986 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) озвучивание, в титрах не указан {8}, Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese) {5}, Джон Туртурро (John Turturro) {2}, Мэри Элизабет Мастрантионио (Mary Elizabeth Mastrantonio) {2}, Пол Херман (Paul Herman) {1}, Джеймс М. Хаффман (James Huffman) в титрах не указан {1}.

15) Последнее искушение Христа (Ориг. The Last Temptation of Christ) (1988 г.)

В ролях: Харви Кейтель (Harvey Keitel) {5}, Виктор Арго (Victor Argo) {5}, Барбара Херши (Barbara Hershey) {2}, Верна Блум (Verna Bloom) {2}, Пол Херман (Paul Herman) {2}, Гэри Басараба (Gary Basaraba) {1}, Джованни Чанфрилья (Giovanni Cianfriglia) {1}, Иллиана Даглас (Ileana Douglas) озвучивание {1}, Лео Бёрместер (Leo Burmester) {1}, Петер Берлинг (Peter Berling) {1}, Уиллем Дефо (Willem Dafoe) {1}.

16) Славные парни (Ориг. Goodfellas) (1990 г.)

В ролях: Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) {7}, Роберт Де Ниро (Robert De Niro) {6}, Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese) {6}, Питер Фэйн (Peter Fain) {5}, Марго Уинклер (Margo Winkler) {4}, Пол Херман (Paul Herman) {3}, Джозеф Боно (Joseph Bono) {2}, Джо Пеши (Joe Pesci) {2}, Фрэнк Адонис (Frank Adonis) {2}, Иллиана Даглас (Ileana Douglas) {2}, Кэтерин Уоллах (Katherine Wallach) {2}, Фрэнк Аквилينو (Frank Aquilino) {2}, Дэниэл П. Конте (Daniel P. Conte) {2}, Ричард Диогарди (Richard Dioguardi) {2}, Фрэнк Сиверо (Frank Sivero) {2}, Фрэнк Винсент (Frank Vincent) {2}, Чак Лоу (Chuck Low) {2}, Рональд Макконе (Ronald Maccone) {1}, Doug Feronу в титрах не указан {1}, Бо Дитл (Bo Dietl (в титрах: Richard «Bo» Dietl)) {1}, Вито Пиконе {1}, Гарри Пасторе (Garry Pastore (в титрах: Garry Blackwood)) {1}, Джерри Вейл (Jerry Vale) {1}, Джозеф Оливейра (Joseph Oliveira) в титрах не указан {1}, Джон Манса (John Manca) {1}, Кевин Корригэн (Kevin Corrigan) {1}, Клем Касерта (Clem Caserta) {1}, Мелисса Профет (Melissa Prophet) {1}, Уэлкер Уайт (Welker White) {1}, Филип Суриано (Philip Suriano) {1}, Фрэнк Стеллато (Frank Stellato) в титрах не указан {1}, Фрэнк Ферруччо (Frank Ferruccio) в титрах не указан {1}.

17) Мыс страха (Ориг. Cape Fear) (1991 г.)

В ролях: Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) {8}, Роберт Де Ниро (Robert De Niro) {7}, Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese) {7}, Иллиана Даглас (Ileana Douglas) {3}, Доменика Камерон-Скорсезе (Domenica Cameron-Scorsese (в титрах: Domenica Scorsese)) {1}, Линда Перри (Linda Perri) {1}.

18) Эпоха невинности (Ориг. The Age of Innocence) (1993 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) в титрах не указан {9}, Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) в титрах не указана {9}, Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese) в титрах не указан {8}, Доменика Камерон-Скорсезе (Domenica Cameron-Scorsese (в титрах: Domenica Scorsese)) {2}, Алек МакКоуэн (Аlec McCowen) {1}, Мэри Бет Хёрт (Mary Beth Hurt) {1}, Дэниэл Дэй-Льюис (Daniel Day-Lewis) {1}, Джон Мачко (John Maczko) в титрах не указан {1}, Паскуале Кайано (Pasquale Cajano) в титрах не указан {1}.

19) Казино (Ориг. Casino) (1995 г.)

В ролях: Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) {10}, Роберт Де Ниро (Robert De Niro) {8}, Пол Херман (Paul Herman) {4}, Дэниэл П. Конте (Daniel P. Conte) {3}, Фрэнк Адонис (Frank Adonis) {3}, Джозеф Боно (Joseph Bono) {3}, Джо Пеши (Joe Pesci) {3}, Фрэнк Винсент (Frank Vincent) {3}, Клем Касерта (Clem Caserta) {2}, Джон Манса (John Manca) {2}, Джерри Вейл (Jerry Vale) {2}, Фрэнк Ферруччо (Frank Ferruccio) в титрах не указан {2}, Линда Перри (Linda Perri) {2}, Мелисса Профет (Melissa Prophet) {2}, Филип Суриано (Philip Suriano (в титрах: Phillip Suriano)) {2}, Доминик Греко (Dominick Grieco) {2}, Дин Каспер (Dean Casper) {2}, Кэти Скорсезе (Cathy Scorsese (в титрах: Catherine T. Scorsese)) {2}, Паскуале Кайано (Pasquale Cajano) {2}, Рональд Макконе (Ronald Maccone) {2}, Джон Мачко (John Maczko) в титрах не указан {2}, Крэйг Винсент (Craig Vincent) {1}, Альфред Ниттоли (Alfred Nittoli) {1}, Арнольд Монти (Arnold Montey) в титрах не указан {1}, Винни Велла (Vinny Vella) {1}, Джозеф П. Рейди (Joseph P. Reidy (в титрах: Joseph Reidy)) {1}, Шарлин Хантер (Charlene Hunter) {1}.

20) Кундун (Ориг. Kundun) (1997 г.)

В ролях: Ким Чан (Kim Chan) {2}, Генри Юк (Henry Yuk) {1}, Юн Си Джойс (Yoon S. Joysе) в титрах не указан {1}.

21) Воскрешая мертвецов (Ориг. Bringing Out the Dead) (1999 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) озвучивание {10}, Джозеф П. Рейди (Joseph P. Reidy (в титрах: Joseph Reidy)) {2}, Шарлин Хантер (Charlene Hunter) {2}, Антон Паган (Antone Pagán) {2}, Мэри Бет Хёрт (Mary Beth Hurt) {2}, Ларри Фессенден (Larry Fessenden) {1}, Брайан Смиж (Brian Smyj) в титрах не указан {1}, Терри Серпико (Terry Serpico) {1}.

22) Соседство (Ориг. The Neighborhood) (2001 г.)

В ролях: нет повторяющихся актеров.

23) Банды Нью-Йорка (Ориг. Gangs of New York) (2002 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) в титрах не указан {11}, Кэтерин Уоллах (Katherine Wallach) {3}, Джозеф П. Рейди (Joseph P. Reidy (в титрах: Joseph Reidy)) {3}, Дэниэл Дэй-Льюис (Daniel Day-Lewis) {2}, Джованни Чанфрилья (Giovanni Cianfriglia) в

титрах не указан {2}, Алек МакКоуэн (Alec McCowen (в титрах: Alec Mccowen)) {2}, Юн Си Джойс (Yoon C. Joyce) в титрах не указан {2}, Петер Берлинг (Peter Berling) {2}, Лео Бёрместер (Leo Burmester (в титрах: Leo Burmeister)) озвучивание {2}, Оттавиано Дэлль'Акква (Ottaviano Dell'Acqua) в титрах не указан {2}, Арнольд Монти (Arnold Montey) в титрах не указан {2}, Блэйз Корригэн (Blaise Corrigan) в титрах не указан {1}, Джон Си Райли (John C. Reilly) {1}, Стивен Грэм (Stephen Graham) {1}, Ларри Каплан (Larry Kaplan) {1}, Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio) {1}, Лиам Нисон (Liam Neeson) {1}, Р. Брюс Штейнхаймер (R. Bruce Steinheimer (в титрах: Bruce Steinheimer)) {1}.

24) Авиатор (Ориг. The Aviator) (2004 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) озвучивание, в титрах не указан {12}, Джозеф П. Рейди (Joseph P. Reidy (в титрах: Joseph Reidy)) {4}, Фрэнк Сиверо (Frank Sivero) в титрах не указан {3}, Джон Си Райли (John C. Reilly) {2}, Уиллем Дефо (Willem Dafoe) {2}, Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio) {2}, Р. Брюс Штейнхаймер (R. Bruce Steinheimer) в титрах не указан {2}, Алек Болдуин (Alec Baldwin) {1}, Винс Джордано (Vince Giordano (в титрах: Vince J. Giordano)) {1}, Дж.С. МакКензи (J.C. MacKenzie) {1}, Джо Крест (Joe Chrest) {1}, Джуд Лоу (Jude Law) {1}, Кевин О'Рурк (Kevin O'Rourke) {1}, Нелли Скиутто (Nellie Sciutto) {1}, Себастьян Тиллинджер (Sebastian Tillinger) {1}, Франческа Скорсезе (Francesca Scorsese) {1}, Эдвард Херрманн (Edward Herrmann) {1}.

25) Отступники (Ориг. The Departed) (2006 г.)

В ролях: Джозеф П. Рейди (Joseph P. Reidy (в титрах: Joseph Reidy)) {5}, Арнольд Монти (Arnold Montey) в титрах не указан {3}, Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio) {3}, Дж.С. МакКензи (J.C. MacKenzie) {2}, Кевин Корригэн (Kevin Corrigan) {2}, Генри Юк (Henry Yuk) {2}, Алек Болдуин (Alec Baldwin) {2}, Джозеф Оливейра (Joseph Oliveira) в титрах не указан {2}, Шэй Даффин (Shay Duffin) {2}, Терри Серпико (Terry Serpico) {2}, Брайан Смиж (Brian Smyj) {2}, Нелли Скиутто (Nellie Sciutto) {2}, Франческа Скорсезе (Francesca Scorsese) {2}, Армен Гаро (Armen Garo) {1}, Марк Фальво (Mark Falvo) в титрах не указан {1}, Дэйв Томпсон (Dave Thompson) в титрах не указан {1}, Билли Сильвия (Billy Silvia) в титрах не указан {1}, Билли Смит (Billy Smith) {1}, Роберт «Тоши» Кар Юэнь Чан (Robert «Toshi» Kar Yuen Chan (в титрах: Robert Chan)) {1}, Майкл Байрон (Michael Byron) {1}, Джеффри Кораццини (Jeffrey Corazzini) в титрах не указан {1}, Джилл Браун (Jill Brown) {1}, Дэннис Линч (Dennis Lynch) {1}, Лиман Чэнь (Lyman Chen) {1}, Джозеф Риккобене (Joseph Riccobene) {1}, Джон Полс (John Polce (в титрах: John J. Polce)) {1}, Джон Ру (John Rue) {1}, Рэй Уинстон (Ray Winstone) {1}, Джон Франки (John Franchi) в титрах не указан {1}, Джон Ченатьемпо (John Cenatiempo) {1}, Дэвид Бостон (David Boston) в титрах не указан {1}, Дэррил Ву (Darryl Wooten) в титрах не указан {1}, Маккензи Хоу (Mackenzie Howe) в титрах не указана {1}, Том Кемп (Tom Kemp) {1}, Томас Б. Даффи (Thomas B. Duffy) {1}.

26) Ключ от Резервы (Ориг. The Key to Reserva) (2007 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) в титрах не указан {13}, Нелли Скиутто (Nellie Sciutto) {3}, Кристофер Денэм (Christopher Denham) {1}, Майкл Стулбарг (Michael Stuhlbarg) {1}, Тед Гриффин (Ted Griffin) {1}.

27) Остров проклятых (Ориг. Shutter Island) (2009 г.)

В ролях: Джозеф П. Рейди (Joseph P. Reidy (в титрах: Joseph Reidy)) {6}, Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio) {4}, Нелли Скиутто (Nellie Sciutto) {4}, Арнольд Монти

(Arnold Montey) в титрах не указан {4}, Дэннис Линч (Dennis Lynch) {2}, Дэррил Ву (Darryl Wooten) {2}, Томас Б. Даффи (Thomas B. Duffy) {2}, Майкл Байрон (Michael Byron) {2}, Маккензи Хоу (Mackenzie Howe) в титрах не указана {2}, Кристофер Денэм (Christopher Denham) {2}, Билли Сильвия (Billy Silvia) в титрах не указан {2}, Том Кемп (Tom Kemp) {2}, Джеффри Кораццини (Jeffrey Corazzini) в титрах не указан {2}, Джон Франки (John Franchi) в титрах не указан {2}, Стив Уиттинг (Steve Witting) {1}, Бен Кингсли (Ben Kingsley) {1}, Саманта Келли (Samantha Kelly) в титрах не указана {1}, Эмили Мортимер (Emily Mortimer) {1}.

28) Хранитель времени (Ориг. Hugo) (2011 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) в титрах не указан {14}, Франческа Скорсезе (Francesca Scorsese) {3}, Бен Кингсли (Ben Kingsley) {2}, Джуд Лоу (Jude Law) {2}, Майкл Стулбарг (Michael Stuhlbarg) {2}, Рэй Уинстон (Ray Winstone) {2}, Эмили Мортимер (Emily Mortimer) {2}.

29) Волк с Уолл-стрит (Ориг. The Wolf of Wall Street) (2013 г.)

В ролях: Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio) {5}, Дж.С. МакКензи (J.C. MacKenzie (в титрах: J.C. Mackenzie)) {3}, Алек Болдуин (Alec Baldwin) {3}, Джозеф Оливейра (Joseph Oliveira) в титрах не указан {3}, Марк Фальво (Mark Falvo) в титрах не указан {3}, Себастьян Тиллинджер (Sebastian Tillinger) {2}, Гарри Пасторе (Garry Pastore) {2}, Джеймс М. Хаффман (James Huffman) в титрах не указан {2}, Саманта Келли (Samantha Kelly) в титрах не указана {2}, Стив Уиттинг (Steve Witting) {2}, Армен Гаро (Armen Garo) {2}, Эдвард Херрманн (Edward Herrmann) (озвучивание) {2}, Уэлкер Уайт (Welker White) {2}, Бо Дитл (Bo Dietl) {2}, Тед Гриффин (Ted Griffin) {2}, Марк Фальво (Mark Falvo) в титрах не указан {2}, Меган Рафферти (Meghan Rafferty) {1}, Лоуренс Смит (Lawrence Smith) {1}, Стив Рутман (Steve Routman) {1}, Стив Гарфанти (Steve Garfanti) в титрах не указан {1}, Стефани Курцуба (Stephanie Kurtzuba) {1}, Луис Ванариа (Louis Vanaria) {1}, Мэттью Макконахи (Matthew McConaughey) {1}, Рик Боландер (Rick Bolander) в титрах не указан {1}, Дэйв Томпсон (Dave Thompson) в титрах не указан {2}, Дэвид Вензел (David Wenzel) в титрах не указан {1}, Марио Корри (Mario Corry) в титрах не указан {1}, Jerry Lobrow в титрах не указан {1}, John Bernard Martin {1}, Дэнни А. Абекейзер (Danny A. Abeckaser) {1}, Джейк Хоффман (Jake Hoffman) {1}, Кеннет Каррела (Kenneth Carrella) в титрах не указан {1}, Джон Дуглас Рейни (Jon Douglas Rainey) в титрах не указан {1}, Жаклин Хонулик (Jacqueline Honulik) в титрах не указана {1}, Ричард Р. Корapi (Richard R. Corapi) в титрах не указан {1}, Энд Палладино (And Palladino) в титрах не указан {1}.

30) Пробы (Ориг. The Audition) (2015 г.)

В ролях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) {15}, Роберт Де Ниро (Robert De Niro) {9}, Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio) {6}, Роберт «Тоши» Кар Юэнь Чан (Robert «Toshi» Kar Yuen Chan (в титрах: Robert Toshi Chan)) {2}, Лиман Чэнь (Lyman Chen) {2}, Рон Накахара (Ron Nakahara) {1}, Марко Кака (Marko Caka) в титрах не указан {1}.

31) Молчание (Ориг. Silence) (2016 г.)

В ролях: Лиам Нисон (Liam Neeson) {2}.

32) Ирландец (Ориг. The Irishman) (2019 г.)

В ролях: Роберт Де Ниро (Robert De Niro) {10}, Харви Кейтель (Harvey Keitel) {6}, Пол Херман (Paul Herman) {5}, Джозеф Оливейра (Joseph Oliveira) в титрах не указан {4},

Джозеф Боно (Joseph Bono) {4}, Джо Пеши (Joe Pesci) {4}, Дж.С. МакКензи (J.C. MacKenzie) {4}, Гарри Пасторе (Garry Pastore) {3}, Уэлкер Уайт (Welker White) {3}, Барри Праймус (Barry Primus) {3}, Бо Дитл (Bo Dietl) {3}, Фрэнк Аквилино (Frank Aquilino) {3}, Джозеф Риккобене (Joseph Riccobene) {2}, Стефани Курцуба (Stephanie Kurtzuba) {2}, Джон Ру (John Rue) {2}, Билли Смит (Billy Smith) {2}, Фрэнк Стеллато (Frank Stellato) в титрах не указан {2}, Гэри Басараба (Gary Basaraba) {2}, Дэнни А. Абекейзер (Danny A. Abeckaser) {2}, Doug Feronу в титрах не указан {2}, Джейк Хоффман (Jake Hoffman) {2}, Джон Полс (John Polce) {2}, Крэйг Винсент (Craig Vincent) {2}, Джон Ченатьемпо (John Cenatiempo) {2}, Винни Велла (Vinny Vella) {2}, Вито Пиконе {2}, Меган Рафферти (Meghan Rafferty) {2}, Марио Корри (Mario Corry) {2}, Филип Суриано (Philip Suriano (в титрах: Phil Suriano)) {3}, Стив Гарфанти (Steve Garfanti) в титрах не указан {2}, Луис Ванариа (Louis Vanaria) {2}, Энд Палладино (And Palladino) в титрах не указан {2}, Стив Рутман (Steve Routman) {2}, Лоуренс Смит (Lawrence Smith) {2}, Джилл Браун (Jill Brown) {2}, Рик Боландер (Rick Bolander) в титрах не указан {2}, Ричард Р. Корapi (Richard R. Corapi) в титрах не указан {2}, Марко Кака (Marko Caka) в титрах не указан {2}, Роджер Бреннер (Roger Brenner) в титрах не указан {2}, Стив Уиттинг (Steve Witting) {3}, Jerry Lobrow в титрах не указан {2}, John Bernard Martin (в титрах: Bernie Martin) {2}, Альфред Ниттоли (Alfred Nittoli) {2}, Кевин О'Рурк (Kevin O'Rourke) {2}, Блэйз Корригэн (Blaise Corrigan) {2}, Кеннет Каррела (Kenneth Carrella) в титрах не указан {2}, Дэвид Вензел (David Wenzel) в титрах не указан {2}, Жаклин Хонулик (Jacqueline Honulik) в титрах не указана {2}, Джон Дуглас Рейни (Jon Douglas Rainey) в титрах не указан {2}, Роджер Бреннер (Roger Brenner) {2} в титрах не указан Дэвид Бостон (David Boston) в титрах не указан {2}, Brent Лэнгдон (Brent Langdon) {1}, Джесси Племонс (Jesse Plemons) {1}, Луис Канселми (Louis Cancelmi) {1}, Стивен Грэм (Stephen Graham) {1}.

33) Убийцы цветочной луны (Ориг. Killers of the Flower Moon) (2023 г.)

В полях: Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) {16}, Роберт Де Ниро (Robert De Niro) {11}, Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio) {7}, Дж.С. МакКензи (J.C. MacKenzie) {5}, Стив Уиттинг (Steve Witting) {4}, Уэлкер Уайт (Welker White) {4}, Гэри Басараба (Gary Basaraba) {3}, Стив Рутман (Steve Routman) {3},Брент Лэнгдон (Brent Langdon) {2}, Винс Джордано (Vince Giordano) {2}, Джесси Племонс (Jesse Plemons) {2}, Джо Крест (Joe Chrest) {2}, Ларри Фессенден (Larry Fessenden) {2}, Луис Канселми (Louis Cancelmi) {2}.

На основе полученного анализа составим сводную таблицу «скорсезовских» актеров и их ролей. Отсортируем графы таблицы относительно количества ролей в порядке убывания. В таблицу включим первые 14 позиций по количеству ролей. На остальных актеров ссылаемся в тексте исследования.

Таблица 1. Сводная таблица актеров и их количества ролей

№ пп	Актер	Количество ролей
1	Мартин Скорсезе (Martin Scorsese)	16
2	Роберт Де Ниро (Robert De Niro)	11
3	Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese)	10
4	Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese)	8
5	Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio)	7
6	Гарри Нортан (Harry Northun)	6

7	Джозеф П. Рейди (Joseph P. Reidy	6
8	Харви Кейтель (Harvey Keitel)	6
9	Виктор Арго (Victor Argo)	5
10	Виктор Маньотта (Victor Magnotta)	5
11	Дж.С. МакКензи (J.C. MacKenzie)	5
12	Мюррей Мостон (Murray Moston)	5
13	Питер Фэйн (Peter Fain)	5
14	Пол Херман (Paul Herman)	5

Всего за весь период (прим. на момент написания статьи) режиссерского творчества Мартина Скорсезе (с 1959 по 2023 гг.) в его фильмах больше одной роли сыграли 430 актеров, включая самого режиссера, что доказывает стремление режиссера работать с одной и той же, хоть и большой, группой актеров. «Еще одним ингредиентом хорошего фильма Скорсезе можно считать по большей части стабильный актерский состав и съемочную группу. Мартин предпочитает работать с теми, в ком уверен и с близкими по духу людьми» [\[8\]](#).

Как мы видим из таблицы наиболее значимыми и любимыми актерами для Мартина Скорсезе являются Роберт Де Ниро (Robert De Niro) – 11 фильмов, Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) – 10 фильмов, Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese) – 8 фильмов, Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio) – 7 фильмов. Сам режиссёр также не прочь сняться в своих фильмах и в рейтинге главных актеров занимает первой место – 16 фильмов.

В ходе исследования была обнаружено, что большое количество актеров, а именно 96, по различным причинам не было указано в титрах к фильмам Мартина Скорсезе. «Сколько индустрия кино существует, столько ее работники хитрят в титрах. И если для актеров это дело привычное и часто связано с благозвучностью [...], то для режиссеров обращение к псевдонимам может быть продиктовано особыми обстоятельствами» [\[9\]](#). Для того, чтобы составить полную картину актерских работ в фильмографии режиссера мы обратились к различным киноэнциклопедиям и киносправочникам [\[10\],\[11\],\[12\]](#).

Также отметим, что несколько актеров, а именно 6, участвуют в фильмах Мартина Скорсезе в качестве актеров озвучивания и не появляются на экране.

Таблица 2. Сводная таблица актеров озвучивания

№ пп	Актер озвучания	Фильм
1	Мартин Скорсезе (Martin Scorsese)	Цвет денег (1986) The Color of Money
		Воскрешая мертвецов (1999) Bringing Out the Dead
		Авиатор (2004) The Aviator
2	Иллиана Даглас (Illeana Douglas)	Последнее искушение Христа (1988) The Last Temptation of Christ
3	Лео Бёрместер (Leo Burmester (в титрах: Leo Burmeister))	Банды Нью-Йорка (2002) Gangs of New York
4	Эдвард Херрманн (Edward Herrmann)	Волк с Уолл-стрит (2013) The

	Скворец Корнелий (Cornelia Cornelli), Волк с Уолл-стрит (2013) The Wolf of Wall Street
--	--

В процессе исследования выявлены актеры, которые неоднократно снимались в фильмах Мартина Скорсезе. Перечислим их в сводной таблице. Отсортируем графы таблицы относительно количества ролей в порядке убывания.

Таблица 3. Сводная таблица повторяющихся актеров в фильмах Мартина Скорсезе

№ пп	Фильм	Количество повторяющихся актеров
1	Ирландец (2019) The Irishman	55
2	Волк с Уолл-стрит (2013) The Wolf of Wall Street	36
3	Отступники (2006) The Departed	35
4	Славные парни (1990) Goodfellas	32
5	Казино (1995) Casino	27
6	Бешеный бык (1980) Raging Bull	20
7	Нью-Йорк, Нью-Йорк (1977) New York, New York	19
8	Банды Нью-Йорка (2002) Gangs of New York	18
9	Остров проклятых (2009) Shutter Island	18
10	Таксист (1976) Taxi Driver	17
11	Авиатор (2004) The Aviator	17
12	Король комедии (1982) The King of Comedy	16
13	Убийцы цветочной луны (2023) Killers of the Flower Moon	13
14	Последнее искушение Христа (1988) The Last Temptation of Christ	11
15	Злые улицы (1973) Mean Streets	10
16	После работы (1985) After Hours	10
17	Эпоха невинности (1993) The Age of Innocence	9
18	Воскрешая мертвецов (1999) Bringing Out the Dead	8
19	Кто стучится в дверь ко мне? (1967) Who's That Knocking at My Door	7
20	Хранитель времени (2011) Hugo	7
21	Пробы (2015) The Audition	7
22	Берта по прозвищу «Товарный вагон» (1972) Boxcar Bertha	6
23	Цвет денег (1986) The Color of Money	6
24	Мыс страха (1991) Cape Fear	6
25	Алиса здесь больше не живет (1974) Alice Doesn't Live Here Anymore	5
26	Ключ от Резервы (2007) The Key to Reserva	5
27	Дело не только в тебе, Мюррей! (1964) It's Not Just You, Murray!	5
28	Кундун (1997) Kundun	3
29	Молчание (2016) Silence	1

№	Название (год) фильма	Количество
30	What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This? Что такая красивая девушка делает в таком месте? (1963)	1
31	Vesuvius VI Везувиус VI (1959)	0
32	Бритье по-крупному (1967) The Big Shave	0
33	Соседство (2001) The Neighborhood	0

Из таблицы видно, что Мартин Скорсезе в своих фильмах, как мы уже упоминали, очень часто обращается к проверенным актерам. Так, больше всего повторяющихся актеров режиссер снял в фильмах «Ирландец (2019) (Ориг. The Irishman)» - 55 актеров, «Волк с Уолл-стрит (2013) Ориг. The Wolf of Wall Street» - 36 актеров, «Отступники (2006) (Ориг. The Departed)» - 35 актеров, «Славные парни (1990) (Ориг. Goodfellas)» - 32 актера и «Казино (1995) (Ориг. Casino)» - 27 актеров.

Также в процессе исследования нами было обнаружено, что режиссер в большинстве своих фильмов предпочитает снимать не только себя (см. таб. 1), но также и членов своей семьи. Для визуального представления информации составим таблицу.

Таблица 4. Появление членов семьи Скорсезе в фильмах режиссера

№ пп	Актер из семьи Скорсезе	Количество фильмов
1	Мартин Скорсезе (Martin Scorsese) – режиссер	16
2	Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese) – мать режиссера	10
3	Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese) – отец режиссера	8
4	Франческа Скорсезе (Francesca Scorsese) – дочь режиссера	3
5	Кэти Скорсезе (Cathy Scorsese) – дочь режиссера	2

«Иногда кажется, что Марти звал свою маму на очередной фильм лишь потому, что она потрясающе готовила. Пирожки, паста, пицца, выпечка и многие другие блюда с национальным колоритом прославили Катрин на весь Голливуд. Актеры ждали ее появления на площадке с особым нетерпением, а съемочная группа не могла дотерпеть до перерыва между сценами» [\[13\]](#).

Своеобразие актерского состава в фильмографии Мартина Скорсезе. Заключение исследования

Фильмы Мартина Скорсезе шокируют, держат в напряжении, проникают в глубину души и цепляют даже после просмотра. Его называют мастером гангстерских кинолент, способным показать жестокость изящно. А работы, снятые им, занимают лидирующие позиции и не остаются незамеченными. Давайте разберемся какую магию использует режиссер при создании своих неповторимых кинокартин. Многие фильмы Мартина Скорсезе стали символической точкой осмысления его жизненных этапов. Интересно, что перед тем, как сделать выбор в пользу профессии кинорежиссера, Мартин всерьез задумывался о том, чтобы быть священником, но светская жизнь и кинематограф интересовали его не меньше, чем служение завету. В своих работах он сумел соединить

стремление к абсолютной нравственности и иногда жестокую правду о современном мире. Сейчас он по праву признается одним из лучших режиссеров современности. Как же ему это удается?

На протяжении всего творческого пути Мартин Скорсезе, не боясь оперирует многочисленными художественными приемами, которые сегодня образуют режиссерский стиль и режиссерский почерк – христианские мотивы, жестокость в сочетании с красотой мира, глаза как элемент души героя, использование зеркала в контексте отражения иного мира героя, повествование через сны и фантазии, а также изобилие монтажных решений в фильмах. Основное внимание в исследовании было направлено на анализ актерского решения фильмов Мартина Скорсезе.

В процессе анализа мы пришли к выводу, что Мартин Скорсезе в своих фильмах отдает предпочтение знакомым, проверенным актерам. Так, в исследуемых фильмах (*прим.* 33 фильма) приняло участие 430 актеров, которые появляются в фильмографии режиссера как минимум два раза. Больше других у Мартина Скорсезе снимаются Роберт Де Ниро (Robert De Niro), Катрин Скорсезе (Catherine Scorsese), Чарльз Скорсезе (Charles Scorsese), Леонардо ДиКаприо (Leonardo DiCaprio), а также сам режиссер.

Вместе с этим, отметим, что Мартин Скорсезе предпочитает в своих фильмах задействовать членов своей семьи. Так, мать режиссера снялась в 10 фильмах, отец режиссера в 8 фильмах, младшая дочь режиссера в 3 фильмах, а старшая дочь в 2 фильмах. Сам же Мартин Скорсезе занимает лидирующее место с результатом 16 фильмов.

Исследуя своеобразие актерского состава в фильмах Мартина Скорсезе, мы выявили, что наибольшее количество повторяющихся актеров снимались в фильмах *Ирландец* (2019) (Ориг. *The Irishman*) – 55 актеров, *Волк с Уолл-стрит* (2013) (Ориг. *The Wolf of Wall Street*), *Отступники* (2006) (Ориг. *The Departed*) – 35 актеров. Как известно, именно эти фильмы являются наиболее известными и высоко отмеченными в позднем творчестве Мартина Скорсезе.

Что же касается главных ролей, то несомненно (и исследование это показало) Мартин Скорсезе своим талисманом считает не одного, а сразу двух актеров – Роберта Де Ниро и Леонардо ДиКаприо. Продолжая снимать кино, Скорсезе вряд ли изменит своему стилю и темам, которые он изучал в течение своего творческого пути, а оба его любимчика наверняка порадуют киноманов со всего мира своей замечательной актёрской работой в фильме живой легенды. И хотя сам Скорсезе уже не молод, его режиссёрский талант не устаревает даже спустя пятьдесят лет после дебюта. Мартин Скорсезе — режиссёр вне времени, и очень немногие кинематографисты могут похвастаться тем же [\[14\]](#), [\[15\]](#).

Библиография

1. Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма. – Минск: Тесей, 2008. – 392 с.
2. LoBrutto, Vincent. Martin Scorsese: A Biography. – Greenwood Publishing Group, 2008.
3. Зоркая Н. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. – М.: Аграф, 2010. – 400 с.
4. Омон Ж., Баргала А., Мари М., Верне М. Эстетика фильма. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 248 с.
5. Алжамбаев Динмұхамбет Толегенұлы. Движение камеры как дополнительный способ повествования // *Universum: филология и искусствоведение*, 5 (95), 2022, pp. 4-9.

- (дата обращения: 21.03.2024).
6. Волк с Уолл Стрит или как предать себя. URL: <https://dzen.ru/a/Y9AGvfNCvmI4UY-P> (дата обращения: 15.03.2024).
7. Шумов М.В. Своеобразие актерского состава в режиссерском кинотворчестве Никиты Михалкова // Культурное пространство Русского мира. 2019. №1(9). URL: [https://files.omsu.ru/science/nauchnye-izdaniya-omgu/nauchnaya-periodika/kprm/Edition/Выпуск%201\(9\)%20-%202019_compressed.pdf](https://files.omsu.ru/science/nauchnye-izdaniya-omgu/nauchnaya-periodika/kprm/Edition/Выпуск%201(9)%20-%202019_compressed.pdf) (дата обращения: 19.03.2024).
8. Режиссерский почерк Мартина Скорсезе. URL: <https://fake-mm.com/articles/MartinScorseze> (дата обращения: 18.03.2024).
9. Фильмы без авторов: Почему режиссеры убирают свое имя из титров. URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/2970184/> (дата обращения: 19.03.2024).
10. Российское интернет-издание о кинематографе. URL: <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 20.03.2024).
11. Internet Movie Database. URL: <https://www.imdb.com> (дата обращения: 20.03.2024).
12. Российская онлайн энциклопедия кино. URL: <http://www.kinoexpert.ru/> (дата обращения: 21.03.2024).
13. И свою маму тоже: Мамы режиссеров, которые снялись в фильмах своих сыновей. URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/2906155/> (дата обращения: 17.03.2024).
14. Икона американского кино: как и о чём снимает Мартин Скорсезе. URL: <https://dtf.ru/cinema/236249-ikona-amerikanskogo-kino-kak-i-o-chem-snimaet-martin-skorseze> (дата обращения: 21.03.2024).
15. Шерель А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 576 с.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Предметом исследования в представленной для публикации в журнале «Философия и культура» статье, как автор отразил в заголовке («Актерское решение фильма в контексте режиссерского почерка Мартина Скорсезе») и подробно пояснил в тексте, является актерское решение фильма (в объекте) в режиссерском почерке Мартина Скорсезе.

Сильной стороной представления программы исследования, по мнению рецензента, является детальное аргументированное пояснение читателю объекта исследования с опорой на авторитетные мнения российских и зарубежных коллег. Именно из контекста режиссерского почерка Мартина Скорсезе, по мнению автора, вырисовывается важная роль и специфика подбора актерского состава режиссером, что объясняет акцент внимания автора на предмете исследования.

Хорошо представлен и эмпирический материал исследования: из общей фильмографии режиссера (67 фильмов) автор выделяет 33 «самостоятельных» художественных фильма, включая короткометражные, где на подбор актеров не влияет ни соавторство, ни специфика кинодокумента, минимизирующая роль актерской игры. Особую ценность также составляет сбор и обобщение статистики игры актеров в фильмах Мартина Скорсезе без указания в титрах и при озвучивании, а также анализ сведений популярной периодики.

Собранные и проанализированные автором количественные данные режиссерских предпочтений в выборе актеров в полной мере раскрывают актерское решение фильма Мартина Скорсезе и существенно дополняют научные представления о его режиссерском почерке.

Таким образом, предмет исследования раскрыт автором на хорошем теоретическом уровне, представленные результаты заслуживают доверия, а статья публикации в журнале «Философия и культура».

Методология исследования опирается на сравнение количественных данных о приглашенных Скорсезе актеров в свои 33 «самостоятельных» художественных фильма. Несмотря на то, что программа исследования представлена автором нестандартно, посредством структурной целостности статьи, она реализована достаточно прозрачно. Собранные статистика представлена в доступной для верификации табличной форме. Результаты простейшего ранжирования актеров по количеству творческих союзов с режиссером вполне очевидны. Итоговые выводы автора хорошо аргументированы и не вызывают сомнений.

Актуальность выбранной темы автор дополнительно читателю не поясняет, но детальное представление объекта исследования указывает на важную роль подбора актерского состава режиссером в творческом почерке (стиле), что объясняет акцент внимания автора на предмете исследования.

Научная новизна работы, выраженная, прежде всего, в экспликации в теоретический дискурс тщательно подобранного и проанализированного эмпирического материала, не вызывает сомнений. Хорошо аргументированные выводы дополняют научные представления о творческом стиле (режиссерском почерке) Мартина Скорсезе в плане специфики подбора режиссером актерского состава.

Стиль текста в целом выдержан научный, критических несоответствий рецензент не обнаружил. Отдельные технические описки в словах («... режиссеры стараются не акцентировать внимание на монтаже, используя [нужно: используя] его просто как способ...», «Вместе с этим, отметим, что Мартин Скорсезе предпочитает в своих фильмах задействовать [задействовать] членов своей семьи»), редактор журнала может самостоятельно исправить без вреда мысли автора.

Структура статьи хорошо отражает логику повествования о результатах научного исследования.

Библиография, учитывая опору автора на анализ эмпирического материала, в достаточной степени раскрывает проблемную область исследования.

Апелляция к оппонентам вполне корректна и достаточна, хотя автор и не акцентирует внимания на участии в острых теоретических дискуссиях.

Рецензент считает, что представленная статья привлечет интерес читательской аудитории журнала «Философия и культура» и может быть рекомендована к публикации.