

Философия и культура

Правильная ссылка на статью:

Бай Ц. — Взаимный обмен художественными выставками между Китаем и Советским Союзом в середине XX века // Философия и культура. – 2023. – № 9. DOI: 10.7256/2454-0757.2023.9.43947 EDN: YLLSOG URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=43947

Взаимный обмен художественными выставками между Китаем и Советским Союзом в середине XX века

Бай Цзе

аспирант, кафедра истории искусства, Санкт-Петербургский государственный университет

199034, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, 5

✉ bbbbbeoooo@gmail.com



[Статья из рубрики "Философия и искусство"](#)

DOI:

10.7256/2454-0757.2023.9.43947

EDN:

YLLSOG

Дата направления статьи в редакцию:

03-09-2023

Аннотация: Предметом исследования данной статьи является влияние, которое оказало русское и советское реалистическое искусство на изобразительное искусство Китая в XX веке. Объектом исследования являются художественные выставки, проходившие между Китаем и Советским Союзом в середине XX века. Автор подробно рассматривает такие аспекты темы, как взаимные обмены художественными выставками, осуществлявшиеся между Китаем и Советским Союзом, начиная со времени основания Китайской Народной Республики. Особое внимание уделяется тому, на каком политическом фоне происходила эволюция в искусстве Китая, а также наследию советского реалистического искусства в Китае в политическом контексте и взаимодействию искусства с политикой и государственным строительством. Автор акцентирует внимание на положительном влиянии художественных выставок, проводимых Советским Союзом в Китае, на китайское художественное образование и творчество деятелей искусства. Основными выводами проведенного исследования является то, что различные выставки советского искусства, проходившие в Китае, предоставили китайским деятелям искусства эффективную возможность изучить советские реалистические картины маслом. Появление советского реализма в Китае также послужило важным ориентиром для

развития китайской масляной живописи в 1950-х годах. Новизна исследования заключается в том, что автор не просто проанализировал процесс принятия и распространения советского реалистического искусства в Китае, но также рассмотрел начало и прекращение художественного обмена между Китаем и Советским Союзом в сочетании с социальной средой страны и политическим руководством ее лидеров.

Ключевые слова:

Художественная выставка, искусство реализма, обмен искусством, национальный имидж, рецепция искусства, масляная живопись, художественное развитие, художественная политика, язык масляной живописи, история искусства

Международная обстановка в первые дни образования Нового Китая была обусловлена главным образом политической изоляцией Китая от западных стран, вызванной политикой «холодной войны»: практически только социалистический лагерь имел различные обмены с Китаем. В 1950 году новое китайское правительство и Советский Союз заключили «Советско-китайский договор о дружбе, союзе и взаимной помощи», в этом контексте дружеские отношения между двумя странами продолжались до начала 1960-х годов. В 1950-е годы основной формой художественного обмена между Китаем и Советским Союзом было проведение различных взаимных художественных выставок друг друга.

Первой официальной выставкой Нового Китая в Советском Союзе стала «Художественная выставка Китайской Народной Республики», которая была открыта 1 октября 1950 года в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Экспонаты включали работы, отобранные с Первой всекитайской художественной выставки 1949 года, а также некоторые старинные картины и изделия декоративно-прикладного искусства [\[1, с. 80\]](#). На церемонии открытия присутствовало около 4000 человек, в том числе сотрудники Министерства иностранных дел СССР, дипломатические представители разных стран, руководители правительства Москвы, герои Советского Союза, представители рабочего класса, деятели литературы и искусства, сотрудники китайского посольства и различные китайские делегации. На открытии собрания выступили председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Поликарп Иванович Лебедев, посол Китая в Советском Союзе Ван Цзясян, президент Академии художеств СССР Александр Михайлович Герасимов [\[2\]](#). После того как экспонаты прибыли в Советский Союз, здесь была организована работа по составлению и печати русской версии каталога «Художественная выставка Китайской Народной Республики». Согласно русской версии каталога, составленного и изданного в Советском Союзе, работы на выставке были разделены на три категории: экспонаты искусства Старого Китая, искусства Нового Китая и изделия художественного промысла, всего 495 экспонатов. Эти произведения современного искусства, за исключением нескольких работ времен Японо-китайской войны 1937–1945 годов и Освободительной войны, в основном представляют собой новые произведения, созданные в 1949 и 1950 годах. За исключением некоторых работ, отражающих политические явления и процессы и восхваляющих дружбу между Китаем и Советским Союзом, большинство из них были произведениями, изображающими революционную историю и прославляющими социалистическое строительство [\[1, с. 78\]](#). Например, актуальную для того времени тему отражала выполненная маслом картина художника Дай Цзе «Сбор подписей под Стокгольмским воззванием» (Рис. 1). Персонажи этих картин не помещены в типичную

историческую сцену, не переданы с помощью бликов и ярких красок, а общая форма картины создает ощущение целостности благодаря геометрической композиционной структуре. Написанная маслом картина Янь Ханя «Победное знамя водружается на вершинах родины» — произведение на революционно-историческую и военную тематику (Рис. 2). Картина по сути изображала решимость и несгибаемый дух Коммунистической партии Китая в борьбе за Родину, а также являлась пропагандой советского социализма. В 1951 году картины были выпущены в виде открыток в Советском Союзе.



Рис. 1. Дай Цзе. Сбор подписей под Стокгольмским воззванием, 1950



Рис. 2. Янь Хань. Победное знамя водружается на вершинах родины, 1950

В конце своего визита в Советский Союз в феврале 1950 года Мао Цзэдун сказал: «Экономическая культура Советского Союза и разнообразный важный строительный опыт должны стать образцом для строительства нового Китая» [\[3, с. 266\]](#). Таким образом, у этой выставки в то время была и другая миссия, которая заключалась в том, чтобы позволить советским экспертам исследовать незрелое искусство социалистического реализма в Китае того времени, с тем чтобы китайские художники смогли затем извлечь уроки из относительно зрелого культурного и художественного опыта Советского Союза. В предисловии, написанном Ван Е-цю к русской версии каталога «Художественная выставка Китайской Народной Республики», ясно сказано: «Мы с нетерпением ожидаем, когда советский народ и его лидеры дадут указания и комментарии к нашей художественной выставке и поделятся с нами опытом овладения метода социалистического реализма, чтобы помочь нам более успешно освоить новую художественную культуру» [\[1, с. 82\]](#).

С 5 декабря 1950 года по 11 января 1951 года выставка проводилась в Государственном Эрмитаже в Ленинграде. Важно подчеркнуть, что это была первая зарубежная выставка, организованная Государственным Эрмитажем после Великой Отечественной войны [\[4, с. 75\]](#). 8 июня 1951 года в Ленинграде открылась выставка китайской литературы и искусства [\[5, с. 135\]](#). В 1957 году в Советском Союзе прошла выставка, посвященная

исключительно китайской живописи. С 12 апреля по 15 мая 1957 г. выставка «Современная китайская живопись "гохуа"», включавшая 114 картин, проходила в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве. Затем она была перевезена в Государственный Эрмитаж в Ленинграде, где была размещена в Романовской галерее — с 26 мая по 23 июня 1957 года ее посетило 110 000 человек [\[4, 77\]](#).

Хотя предполагалось, что обмен искусством между Китаем и Советским Союзом будет взаимным, в действительности произведения искусства, привозимые из Советского Союза в Китай, можно назвать мощным потоком; произведения искусства, привозимые из Китая в Советский Союз, кажутся лишь небольшим ручейком [\[6, с. 4\]](#).

В 1951 году Общество советско-китайской дружбы, Союз китайских художников и Центральная академия изобразительных искусств Китая организовали «Выставку советских плакатов и шаржей», которая была открыта 3 апреля 1951 года. Выставка проходила в Пекине, в Центральной академии изобразительных искусств. На ней присутствовали тогдашний вице-президент Ли Цзишэнь, вице-премьер Хуан Яньпей, заместитель министра культуры Цянь Цзюньжуй и посол СССР в Китае Николай Васильевич Рощин. Сюй Бэйхун, ректор Центральной академии художеств, выступил на церемонии открытия с речью, высоко оценив передовой характер советского искусства. Хуа Цзюньву, Цай Жохун, Ван Чаовэнь и другие известные специалисты написали для газеты «Жэньминь жибао» статьи, в которых были освещены художественные характеристики, темы и приемы советских агитационных плакатов и сатирических карикатур [\[7, с. 144\]](#). Эта выставка стала отправной точкой для масштабного показа советских художественных выставок в Китае, а кроме того, это была первая масштабная выставка советской живописи, официально проведенная после образования Китайской Народной Республики, поэтому она обратила на себя большое внимание общественности.

Лидер Коммунистической партии Китая Мао Цзэдун заявил в 1945 году: «Политика ксенофобии по отношению к иностранным культурам неверна. Мы должны изо всех сил стараться впитывать прогрессивные иностранные культуры, используя их в качестве ориентира для развития новой культуры Китая» [\[8, с. 1031\]](#). Как лидер социалистического лагеря в прошлом веке, Советский Союз является для Китая эталоном, у которого можно учиться, будь то национальное строительство или культурное и художественное развитие. С 1950 по 1960 год выставки советского искусства в Китае, проведенные совместно Китаем и Советским Союзом, были очень значительны как по количеству, так и по содержанию, эти выставки были масштабными и в дальнейшем оказали сильное воздействие. В то время «Жэньминь жибао» и официальный журнал Союза художников Китая «Изобразительное искусство» использовали большее количество выпусков и увеличивали их объемы для сообщений на эту тему.

В 1952 году Советский Союз предложил в полной мере показать в Китае социалистические достижения Советского Союза в различных областях, таких как экономика, культура, искусство, наука и архитектура. По этой причине Центральный комитет Коммунистической партии Китая решил построить в Пекине и Шанхае выставочные залы по советскому образцу, чтобы перенять опыт социалистического строительства Советского Союза. 15 октября 1953 года началось строительство «Советского выставочного зала» в Пекине, которое было завершено в сентябре 1954 года. Музей имеет отличительные архитектурные особенности, а основное строение выполнено в русском классическом архитектурном стиле, олицетворяющем «советско-китайскую дружбу». После 1958 года «Советский выставочный зал» (автором названия

которого был Мао Цзэдун) был переименован в «Пекинский выставочный зал» [\[9, с. 32\]](#). После завершения строительства выставочного зала, со 2 октября по 26 декабря 1954 года, прошла первая международная выставка КНР «Выставки экономических и культурных достижений СССР». В церемонии открытия выставки приняли участие лидеры Коммунистической партии и государства Китая Чжоу Эньлай и Лю Шаоци, а также советский лидер Никита Сергеевич Хрущёв и советский государственный деятель Анастас Иванович Микоян. Впоследствии директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина А. И. Замошкин отвечал за показ изобразительного искусства в рамках пекинской «Выставки экономических и культурных достижений СССР» [\[10, с. 84\]](#).

25 октября 1954 года выставку посетили Мао Цзэдун, Лю Шаоци, Чжоу Эньлай, Чжу Дэ, Чэнь Юнь, Линь Боцуй, Дун Биву, Пэн Дэхуай, Пэн Чжэнь, Дэн Сяопин и другие основные лидеры. Сам Мао Цзэдун стал автором надписи «Славные успехи Советского Союза в хозяйственном и культурном строительстве в значительной степени вдохновили китайский народ на строительство социализма, дали ему лучший пример для подражания» [\[11, с. 739\]](#). Эта выставка в полной мере продемонстрировала достижения хозяйственного и культурного строительства Советского Союза и оказала большое просветительское воздействие на социалистические преобразования и социалистическое строительство в Китае. В связи с этим в «Жэньминь жибао» была опубликована передовица, посвященная тому, что китайский народ получил яркое социалистическое образование от Выставки экономических и культурных достижений СССР [\[12, с. 29\]](#).

280 произведений искусства, представленных на выставке, включают работы в различных формах, такие как картины маслом, скульптуры и гравюры. Среди них более 90 картин маслом различной тематики, многие из которых удостоены Сталинской премии Советского Союза. Это концентрированное отображение высшей награды советской масляной живописи. В декабре 1939 года Совет народных комиссаров СССР принял решение учредить Сталинскую премию для поощрения научных и технических изобретений и литературного и художественного творчества. В «лауреатских» работах персонифицировались идеалы культурной политики советского государства [\[13, с. 152\]](#).

Революционная историческая живопись занимает важнейшее место в советской масляной живописи. Стоит отметить, что представленная на «Выставке экономических и культурных достижений СССР» картина Дмитрия Аркадьевича Налбандяна «Великая дружба» изображала встречу Мао Цзэдуна и И. В. Сталина на подписании советско-китайского договора о дружбе, союзе и взаимной помощи. Работа стала своеобразным символом дружбы между народами Китая и Советского Союза; композиция этой работы стала использоваться в качестве шаблона китайскими художниками на их полотнах соцреалистического характера для отражения близких отношений между революционными лидерами.

Еще одна картина творческой группы Д. А. Налбандяна «Власть – Советам, мир — народам» изображала Второй Всероссийский съезд Советов 8 ноября 1917 года в Смольном дворце, на котором В. И. Ленин заявил, что вся власть переходит к Советам, и издал декрет о мире. Советские художники показали величественный образ революционного вождя Ленина, веру советского народа в дело социалистической революции.

Исторические картины, отражающие события Великой Отечественной войны, также являются одной из основных тем советской живописи маслом [\[14, с. 104\]](#). Еще одна

картина-лауреат Сталинской премии на выставке — «Слава павшим героям» Фёдора Семёновича Богородского — изображает героя, принесшего себя в жертву ради страны, выражая тем самым патриотизм и героизм советского народа. Многолетняя война не смогла уничтожить целостность русской нации, а наоборот, закалила ее стальную волю и бесстрашный дух, завоевав уважение людей во всем мире.

Великая Отечественная война усилила чувство социальной ответственности советских художников, и тема войны и мира стала в это время основной в творчестве советских живописцев [\[15, с. 172\]](#). Картина Александра Ивановича Лактионова «Письмо с фронта» имела в то время большое влияние в Советском Союзе, в Новом Китае это произведение также было напечатано большим тиражом и получило широкое распространение. Эта картина представляет собой драгоценную сцену нежности во время войны. В тылу войны наконец-то пришло письмо с фронта, которого семья солдата-фронтовика ждала день и ночь, и люди, надеющиеся на то, что воюющие за Родину фронтовики благополучно вернутся с фронта, собираются вместе, чтобы прочитать письмо. Картина Федора Павловича Решетникова «За мир!» — произведение, выражающее тему мира в образе детей. На картине изображена группа французских детей, которая пишет слово *paix* (фр. 'мир') на стене дома на углу улицы, невзирая на опасность, а в отдалении в глубоких переулках видна полиция, которая силой разгоняет демонстрантов. По разрушенным стенам зданий мы видим бедствие и ущерб, принесенные Второй мировой войной, и в то же время художник воспекает храбрость, решительность и находчивость детей, которые являются надеждой будущего мира.

Единство политических и художественных установок сформировало актуальные тематические направления и выстроило иерархию тем в искусстве: историко-революционные, индустриальные, сюжеты на тему труда и советского образа жизни [\[16, с. 173\]](#). Многие портреты, получившие Сталинскую премию, также являлись важной частью экспонатов Выставки экономических и культурных достижений СССР. Изображая Советский Союз, художники не только довольствовались образами простых людей, но и посвящали себя изображению активных строителей коммунизма, представителей новых типов характеров, культивируемых советским реализмом, образов вождей Советского Союза — Ленина и Сталина. На выставке были представлены картины «Портрет старейших художников» Александра Михайловича Герасимова, «На старом уральском заводе» Бориса Владимировича Иогансона, «Вратарь» Сергея Алексеевича Григорьева, «Утро нашей Родины» Федора Саввича Шурпина, «Ходоки у В. И. Ленина» Владимира Александровича Серова. Стоит отметить, что «Утро нашей Родины» Шурпина изображает фигуру Сталина в лучах рассвета. На фоне электрификационного строительства и колхозных плодородных земель Советского Союза Сталин смотрит далеко вперед и воплощает в себе образ общенационального вождя, сосредоточившего в себе прекрасные качества творца счастливой социалистической жизни. Поведение и стиль персонажа, а также его характер и добродетель отражаются в идеальном художественном исполнении [\[17, с. 10\]](#). Это изображение портретов национальных лидеров стало предметом китайской масляной живописи в середине XX века. Учитывая международную политическую обстановку того времени и начавшуюся Корейскую войну, страны социалистического лагеря нуждались в объединении. Только что созданной Китайской Народной Республике также было необходимо показать новый Китай, формируя и изображая образ руководителей страны, чтобы играть соответствующую политическую роль объединения, вдохновения и просвещения людей [\[18, с. 23\]](#).

В течение почти всего следующего года Выставка экономических и культурных

достижений СССР последовательно проводила передвижные выставки в Пекине, Шанхае, Ханчжоу, Гуанчжоу, Ухане и других местах. Выставка экономических и культурных достижений СССР шла в Китае в течение 20 месяцев, и ее посетили 11,25 миллиона человек [\[19, с. 80\]](#). Только с момента открытия 2 октября 1954 года до ее закрытия, состоявшегося 26 декабря, в течение почти трех месяцев пребывания в Пекине, количество людей, приехавших со всей страны, достигло 2,76 миллиона человек. Многие художественные подразделения и школы организовали посещения. На долгое время после открытия ставшие всем известными работы на выставке оказались центром обучения для всего художественного мира [\[20\]](#).

В 1954 году журнал «Изобразительное искусство» сделал специальный репортаж о Выставке экономических и культурных достижений СССР и высоко оценил её вклад в развитие китайского искусства: эта выставка дает китайским художникам очень хорошую возможность изучить методы социализма в искусстве. Благодаря этой возможности она будет способствовать дальнейшему совершенствованию и развитию художественного творчества КНР [\[21, с. 45\]](#). В журнале также были опубликованы некоторые статьи, связанные с обучением и опытом, полученным непосредственно на выставке, в том числе статья Ай Чжунсиня «Искусство масляной живописи в Советском Союзе». В ней он обращал внимание на то, что искусство Советского Союза представляет собой новый этап в развитии искусства всего человечества; искусство масляной живописи, как и другие виды искусства, достигло больших успехов. Автор похвалил советских живописцев за то, что они умеют передавать различные жизненные проблемы и переносить в картины суть самой жизни [\[17, с.7-8\]](#).

Помимо советских картин маслом в Китае проходили также выставки русских классических картин маслом. 4 августа 1957 года в Доме советско-китайской дружбы (ныне Шанхайский выставочный центр) в Шанхае прошла «Выставка произведений восьми известных советских художников в Китайской Народной Республике». В ней участвовали М. В. Куприянов, П. И. Крылов, Н. А. Соколов, В. И. Мухина, Ю. И. Пименов, Е. М. Рачев, Н. В. Томский, В. А. Фаворский, всего было выставлено 397 их работ [\[22, с. 262\]](#). 5 ноября 1957 года, в рамках празднования сорокалетия победы Великой Октябрьской социалистической революции в Советском Союзе, в Пекине открылась выставка русской живописи XVIII–XX веков, ознаменовавшая укрепление китайско-советской дружбы и дальнейшее развитие китайско-советского культурного обмена. Написанные маслом картины, представленные на выставке, все из Государственного Русского музея в Ленинграде, в том числе 63 работы 45 русских живописцев с XVIII по XX век [\[23, с. 77\]](#). Эти бесценные экспонаты показывают развитие масляной живописи в России на протяжении почти полутора веков со второй половины XVIII до начала XX века. В начале XVIII века в целях дальнейшего укрепления и централизации власти русский царь Петр Великий провел комплексные экономические и культурные реформы в отсталой феодальной России, художественная сторона реформ нашла отражение в импорте западноевропейского искусства. В результате русское искусство постепенно избавилось от оков религиозной тематики, появилось большое количество картин с сюжетами из светской жизни. Переход искусства от церкви к дворцу есть общий путь развития европейского искусства, и это изменение означает переход искусства от феодального общества к новому времени [\[24, с. 266\]](#). Но в России того времени, как и во всей Европе, господствовала аристократическая культура, культура, определявшая неизбежные сословные ограничения творчества художников. Когда художники изображали представителей знати, им тоже удавалось создать немало изысканных

произведений. На XVIII век пришелся расцвет портретной живописи.

Согласно китайскому каталогу 1957 года, среди этих 45 живописцев были представлены ранние портреты, написанные тремя художниками второй половины XVIII века: Фёдором Степановичем Рокотовым, Дмитрием Григорьевичем Левицким и Владимиром Лукичем Боровиковским. Их художественные творения во многом схожи, но все же каждый из них имеет свои ярко выраженные особенности, являющиеся ярким отражением мысли и эстетики эпохи расцвета русского искусства.

С конца XVIII до начала XIX века русские художники осуществляли новаторство и инновации на основе академической живописи, и постепенно в русской живописи сформировалось реалистическое направление. Девятнадцатый век стал славной эпохой в развитии реалистического искусства. На выставке были представлены работы Дмитрия Григорьевича Левицкого, Василия Андреевича Тропинина, Ореста Адамовича Кипренского, Ивана Николаевича Крамского, Николая Николаевича Ге и других художников-реалистов. В поле зрения художников стала попадать тема жизни простых людей, еще более расширилось содержание портретной живописи [\[25, с. 151\]](#). На выставке, за исключением картин «Отдых на пути в Египет» Алексея Егоровича Егорова и «Явление Христу народу» Александра Андреевича Иванова, в основу которых легли библейские сюжеты, большую часть составляли изображения гражданской жизни или портреты обычных людей. Например, «Жнецы» Алексея Гавриловича Венецианова, «Рыбаки у берега» и «Вид Неаполя» Сильвестра Феодосиевича Щедрина ярко изображают деревенскую жизнь. Работа Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи» произвела фурор в обществе, когда она была завершена. Хотя картина еще сохраняет стиль русской классической живописи того времени, однако тема «разрушения старого мира» придает произведению реалистическую направленность. Сюжеты этого направления искусства исходят непосредственно из жизни, а отражение жизни стало общей тенденцией русского художественного творчества XIX века [\[26, с. 250\]](#).

XIX век был периодом развития реализма и веком блестящих достижений русского искусства. Во второй половине XIX века российский литературный критик, революционер-демократ Николай Гаврилович Чернышевский поднял знамя критического реализма [\[27, с. 309\]](#). На этом фоне в 1860-х годах развивалось народническое движение. Художник Иван Николаевич Крамской вышел из консервативной Академии художеств и вступил в жизнь, образовав Товарищество передвижных художественных выставок [\[28, с. 204\]](#). Эта художественная группа постепенно росла и превратилась в мощную группу прогрессивных художников. И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин и другие своей художественной деятельностью подняли реализм на небывалую высоту. Реалистическое искусство этого периода в основном проявляется в выражении патриотизма и демократической мысли.

С конца XIX века до начала XX века в России был период развитого капитализма. В период развития формалистического искусства, представленного абстракционизмом В. В. Кандинского, многие художники по-прежнему настаивали на реалистических творческих идеях и концепциях. Репрезентативными работами на этой выставке являются картины «На Волге» А. Е. Архипова, «Казачи» и «Солдат» В. И. Сурикова, «Негрятка» и «Портрет хирурга Пирогова» И. Е. Репина, а также работы других художников. В конце выставки были представлены две работы Валентина Александровича Серова: «Купание лошади» и «Портрет А. Н. Турчанинова». В. А. Серов был учеником И. Е. Репина, одного

из самых известных и талантливых живописцев конца XIX – начала XX века, и в том, что касается его творческих способностей, он не уступает своему учителю. Будучи талантливым художником, В. А. Серов преодолел все трудности, связанные с естественным освещением и цветовой выразительностью, а его картины наполнены эмоциями и глубоко лиричны. В незатейливом сюжете «Купание лошади» он ярко выражает блеск моря в лучах летнего солнца, свежесть морского воздуха и ощущение безбрежности и открытости природы. Талант В. А. Серова распространяется на различные формы живописи, такие как натюрморт, портрет и исторические сюжеты, но в первую очередь именно портреты являлись его сильной стороной. «Портрет А. Н. Турчанинова» – один из шедевров техники художественного творчества, характерной для В. А. Серова. В картине неповторимая индивидуальность персонажей отражается в уникальных и ярких движениях, в тонкой, сложной и разнообразной мимике.

Широкая публика приезжала со всех концов Китая, стремясь оценить оригинальный стиль русской масляной живописи, и многие художники и преподаватели художественных учебных заведений изучали их на месте и копировали. Шанхайское отделение Союза художников Китая даже провело 13 ноября в Шанхайском художественном музее художественный симпозиум с целью дальнейшего изучения и исследования передового опыта советского изобразительного искусства.

«Выставка произведений советских художников 1955–1957 годов» демонстрировалась в течение одного месяца в Пекине и одного месяца в Шанхае с июля по сентябрь 1958 года в соответствии с программой реализации культурного соглашения между Советским Союзом и Китаем. С 8 по 21 июля выставка была торжественно открыта в Запретном городе Пекина. Выставка, на которой экспонировалось 543 произведения живописи, графики, скульптуры, созданные советскими художниками в 1955–1957 годах, была на редкость крупномасштабной и всеобъемлющей для этого времени. Экспонируемые произведения искусства были отобраны из более чем 8000 произведений, представленных на «Всесоюзной художественной выставке», проходившей в Советском Союзе в 1957 году в ознаменование сорокалетия Октябрьской революции. Эту выставку можно рассматривать как поэтапный показ достижений Советского Союза в развитии изобразительного искусства. На выставке экспонировались произведения художников из всех республик Советского Союза, причем не только произведения старшего поколения советских художников, но и выдающиеся произведения большого числа молодых художников. Богата и разнообразна и тематика экспонатов, включавшая изображения революционных деятелей и достижений социалистического строительства, революционно-исторические темы, отражающие события, связанные с защитой Родины и стремлением к миру, а также некоторые портреты и пейзажи [\[29, с. 3\]](#).

Особое место в экспозиции занимают работы на революционно-историческую тематику и на тему социалистического строительства. Важной темой советской масляной живописи является живопись на революционно-исторические темы, которая в основном показывает великий дух советских вождей и героизм, проявленный советскими воинами в революционной борьбе. «В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО» Л. А. Шматко, «В. И. Ленин на параде Всеобуча» Д. А. Шмаринова, «В. И. Ленин в семье рабочего» М. И. Кривенко и «В. И. Ленин на трибуне» В. Б. Пинчука — во всех этих работах не только правдиво изображены героические поступки вождя Октябрьской социалистической революции, но и в полной мере показаны мощь и величие Ленина на всех этапах революции. Есть также некоторые произведения, основанные на событиях Великой Отечественной войны, в которых также показана решительная воля сражающихся героев, такие как «Сильнее смерти» (гипс) Ф. Д. Фивейского, «Они бессмертны» В. Ф. Задорожного. В произведении

«Они бессмертны» темное небо нависает над снежным полем. Тон картины в произведении спокойный и торжественный, что оттеняет необычайно спокойный, серьезный и торжественный вид группы героев, которых вот-вот казнит враг. Они не ждут беспомощно смерти, а наоборот, демонстрируют свою решимость принести в жертву Родине свою молодость и стать вечной жизнью. «Пробуждение» А. А. Мыльникова проникновенно изображает группу пробудившейся молодежи из колониальных стран, отражая стремление художника противостоять империалистической агрессии и призвать к миру во всем мире.

Кроме того, было также много картин, изображающих социалистическое строительство, быт и труд советских людей, что придавало всей выставке оптимистический настрой. Художники стремились открыть новое и прекрасное в образе советского человека новой эпохи и его жизни, это и есть понимание принципов социалистического реализма советскими художниками-мастерами, основанное на собственных ощущениях. На картине А. А. Пластова «Август колхозника» изображена уборка урожая в советских колхозах. В картине использованы яркие краски, оттеняющие радостную атмосферу сбора урожая и прославляющие труд. Картина Г. С. Ханджяна «На берегу Севана» обладает ярко выраженными армянскими особенностями, а ее персонажи имеют здоровый и цветущий вид. Картина «Хлопкоробы» узбекского художника Т. А. Оганесова также выражает гармоничную сцену труда, результатом которого становится хороший урожай, в социалистическом строительстве. «Лето» А. П. Бубнова и «С праздником» Л. В. Кабачека изображают дух советских людей, живущих в коммунистическую эпоху, и восхваляют новую атмосферу социализма.

В 1958 году редакция «Изобразительного искусства» написала статью под заголовком «Да здравствует красное знамя соцреализма», чтобы поздравить с «Выставкой произведений художников Советского Союза (1955–1957)», и горячо похвалила выставку, заявив, что художники Советского Союза внесли беспрецедентный вклад в прогрессивное искусство во всем мире. Искусство прогрессивного реализма Советского Союза занимает уникальное место в мировом искусстве, потому что оно всегда поддерживало тесную связь с народом [\[30, с. 11\]](#). Это также напрямую отражает то, что во время художественных обменов, вызванных политической дружбой между Китаем и Советским Союзом в то время, китайские художники использовали советское реалистическое искусство в качестве знамени и ориентира для поиска и развития художественной карьеры в первое время после основания Китайской Народной Республики.

Благодаря широкому спектру тем и разнообразию стилей работ, представленных на этой выставке, она стала для китайских зрителей и деятелей искусства эффективным способом ознакомления с социалистической реалистической масляной живописью СССР, а также художественным ориентиром для развития китайской масляной живописи в XX веке. В то время в Китае, находившемся в стадии социалистического строительства, сознание художников стало воплощаться в политической мысли. Они считали, что советские художники в высшей степени соответствовали духу народа и создавали прогрессивные произведения искусства, красочно отражающие жизнь.

До 1950-х годов китайским художникам было трудно увидеть оригинальные европейские картины маслом. Кроме того, в тогдашнем политическом контексте защиты «линии классовой борьбы» картины маслом многих западноевропейских художников осуждались официальной идеологией как имеющие «капиталистический» подтекст. В таких обстоятельствах, если китайские деятели искусства изучали западноевропейское

искусство масляной живописи, это означало изучение декадентского и упадочного искусства, что несло в себе определенные политические риски. Хотя до 1949 года некоторые китайские художники, в частности Сюй Бэйхун, уезжали в Европу для изучения западной системы реалистической живописи, в стране все еще существовало определенное сомнение в отношении этой художественной силы. Инновационные художественные концепции Линь Фэнмяня, включавшие западное современное искусство, также были отвергнуты официальной художественной идеологией Китая того времени. Китайские мастера масляной живописи в период Китайской Республики долгое время систематически не изучали западное искусство, более того, Антияпонская война и Освободительная война вынудили их прекратить это художественное образование и исследования. Поэтому выставки и распространение советских картин маслом в Новом Китае пришлось как нельзя кстати. Для новых китайских художников, еще не вполне сформировавшихся в области реалистической масляной живописи, главным объектом изучения китайских художников естественным образом становится советская масляная живопись, утвержденная новым китайским режимом.

Благодаря совместным усилиям правительств, художественных учреждений и художников двух стран советское искусство завоевало популярность в Китае, заложив хорошую теоретическую базу для всестороннего изучения Китаем русско-советского реализма и живописи социалистического реализма. По сей день грандиозные художественные обмены и дружеские сцены того времени до сих пор остаются теплыми воспоминаниями старшего поколения деятелей искусства двух стран.

Библиография

1. 赖荣幸. 新中国第一次中国艺术海外展的模式与意义——1950年苏联“中国艺术展”[J]. 美术研究, 2014(02): 76-83. [Лай Жунсинь. Модель и значение первой зарубежной выставки китайского искусства в Новом Китае—«Выставки китайского искусства» 1950 года в Советском Союзе // Искусствоведческие исследования. 2014, №02. 76-83]. DOI:10.13318/j.cnki.msyj.2014.02.018.
2. 王治秋. 中苏文化艺术交流万岁——记苏京“中国艺术展览会”开幕[N]. 人民日报. 1950-11-6. [Ван Ецю. Да здравствуют советско-китайские культурные и художественные обмены — открытие «Выставки китайского искусства» // Жэньминь жибао. 6 ноября 1950 г].
3. 中共中央文献研究室编. 《建国以来毛泽东文稿》(第一册) [M]. 北京:中央文献出版社.1987年. [Под редакцией Управления литературных исследований ЦК Коммунистической партии Китая. Рукописи Мао Цзэдуна со времен основания Китайской Народной Республики (Т. 1). Пекин: Центральное литературное издательство. 1987]. ISBN9787507300154.
4. Дзя, С. Выставки китайского искусства в Советском Союзе (1930-1960-е гг.) и место в них живописных произведений "цветы и птицы" // Вопросы музеологии. 2017. № 1(15). С. 72-80. eLIBRARY ID: 32283885 EDN: YLVJAY.
5. Рисухина, О. Н. Из истории советско-китайских культурных связей (50-е гг. XX в.) // Россия и АТР. 2010. № 2(68). С. 134-139. EDN MVBCJT.
6. 郭沫若. 《中苏文化之交流》[M]. 上海: 三联书店. 1949年. [Го Можо. Обмен китайско-советской культурой. Шанхай: Книжный магазин Санлянь. 1949].
7. 李公明. 冷战初期中国宣传画中的战争与和平——以“抗美援朝”宣传画为中心[J]. 文艺理论与批评, 2019(01): 140-160. [Ли Гунмин. Война и мир на китайских пропагандистских плакатах в начале холодной войны — пропагандистские плакаты «Сопrotивление агрессии США и помощь Кореи» // Теория и критика литературы и искусства. 2019. № 1. 140-160]. DOI:10.16532/j.cnki.1002-9583.2019.01.016.
8. 毛泽东. 论联合政府. 《毛泽东选集》(第三卷) [M]. 北京: 人民出版社. 1966. [Мао Цзедун. О

- коалиционном правительстве. «Избранные произведения Мао Цзэдуна» (Т. 3). Пекин: Народное издательство. 1966].
9. 魏琰, 杨豪中. 解读北京展览馆[J]. 华中建筑, 2015(04):32-35. [Вэй Ян, Ян Хаочжун. Интерпретация Пекинского выставочного зала // Хуачжун Строительство. 2015. № 4. 32-35]. DOI:10.13942/j.cnki.hzjz.2015.04.008.
 10. Ван Цинтянь. Влияние советского искусства на развитие китайской масляной живописи / Университетский научный журнал. 2017. № 29. С. 83-88. EDN ZCOUDP.
 11. 当代中国研究所编. «中华人民共和国史编年·1954年卷»[M]. 北京: 当代中国出版社. 2009年. [Под редакцией Института современного Китая. «Исторические хроники Китайской Народной Республики · Том 1954 года». Пекин: Издательство современного Китая. 2009]. ISBN 9787801707963.
 12. 储著武. 文化范例:新中国学习苏联文化及文化建设经验的发展历程(1949-1956)[J]. 河北师范大学学报(哲学社会科学版), 2018(01): 24-32. [Чу Чжуу. Культурный пример: процесс развития нового Китая с учетом советской культуры и опыта культурного строительства (1949-1956) // Журнал Хэбэйского педагогического университета (издание по философии и общественным наукам). 2018. № 1. 24-32]. DOI:10.13763/j.cnki.jhebnu.psse.2018.01.003.
 13. Янковская. Г. А. К истории Сталинских премий в области литературы и искусства // Вестн. Перм. ун-та. Сер. История. 2001. №1. С.152-159. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-stalinskih-premiy-v-oblasti-literatury-i-iskusstva>.
 14. Костюкова. У. С., Акоева. Н. Б. Тема Великой Отечественной войны в творчестве художников сурового стиля // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 1(80). С. 104-109. DOI:10.24412/2070-075X-2021-1-104-109. EDN BQKYTJ.
 15. Бундин. Ю. И. "Пришел солдат с фронта". Тема возвращения в советской живописи о Великой Отечественной войне // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2021. № 56. С. 171-182. EDN XKIIRG.
 16. Воскресенская. В. В. Искусство как средство миростроения: социалистический реализм (1930-е годы) // Художественная культура. 2018. № 1 (23). С. 166-199. EDN YLSIEH.
 17. 艾中信. 蘇聯的油畫藝術[J]. 美术, 1954(11): 7-10. [Ай Чжунсинь. Искусство живописи маслом в Советском Союзе // Изобразительное искусство. 1954. № 11. С. 7-10. DOI:10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.1954.11.002.
 18. 王朝闻. 端正我们的创作作风——把画领袖像的工作提高一步[J]. 美术, 1950(05): 21-25. [Ван Чаовэнь. Исправьте наш творческий стиль-улучшите работу по рисованию портретов лидеров // Изобразительное искусство. 1950. № 5. С. 21-25]. DOI:10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.1950.05.001.
 19. 陈辛仁主编. «新中国对外文化交流史略»[M]. 北京:中国友谊出版公司.1999年. [Гл. ред. Чэнь Синьжэнь. Краткая история зарубежных культурных обменов нового Китая. Пекин: Издательство Китайской дружбы. 1999]. ISBN9787505714779.
 20. 苏联经济与文化建设成就展览会闭幕[N]. «人民日报». 1954年12月27日. [Заккрытие Выставки экономических и культурных достижений СССР // Жэньминь жибао. 27 декабря 1954].
 21. 史紀. 辉煌的蘇聯藝術[J]. 美术, 1954(10): 45-46. [Ши Цзи. Блестящее советское искусство // Изобразительное искусство. 1954. № 10. С.45-46]. DOI:10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.1954.10.013.
 22. Дмитриева. Н. Поездка в Китай // Искусствознание. 2019. № 4. С. 258-281. EDN EETXHD.

23. Цинь. С. Российско-китайское взаимодействие в сфере изобразительного искусства XX века // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 1. С. 73-79. EDN TDCAXC.
24. 刘汝醴. «18-20世纪俄罗斯绘画简介»[M]. 南京:江苏美术出版社,1986年. [Лю Рули. Введение в русскую живопись XVIII–XX веков. Нанкин: Издательство изящных искусств Цзянсу. 1986].
25. Корчагина Н.В., Кочукова О.В. Реалистические тенденции в творчестве Г. Курбе и русских художников-передвижников: компаративное исследование // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. №2 (73). С. 147-159. EDN ZUITYU.
26. Нарышкина-Прокудина-горская. Н. А. Хроника русского искусствознания (первая половина XIX века) // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. 2013. № 2(172). С. 243-254. EDN QCURYF.
27. Жукова. О. Новый человек: Николай Чернышевский в зеркале русского европеизма // Социологическое обозрение. 2017. Т. 16. № 1. С. 296-313. EDN YKUYCJ.
28. Гренсманн, Т. А., Прокопьев. М. В. Формирование и развитие Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ) в социо-культурном контексте // Творчество и современность. 2020. № 1(12). С. 198-207. EDN QJQGCZ.
29. —1957苏联美术家作品展览会[J]. 美术, 1958(07): 3-41+2. [Выставка произведений художников Советского Союза (1955–1957) // Изобразительное искусство. 1958, № 7. С. 3-41+2].
30. 社会主义现实主义的红旗万岁!——祝«1955—1957苏联美术家作品展览会»开幕[J]. 美术, 1958(07): 1. [Да здравствует красное знамя социалистического реализма!—— Поздравление с открытием Выставки произведений художников Советского Союза (1955–1957) // Изобразительное искусство. 1958, № 7. С. 1].
DOI:10.13864/j.cnki.cn11-1311/j.1958.07.001

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Философия и культура» автор представил свою статью «Взаимный обмен художественными выставками между Китаем и Советским Союзом в середине XX века», в которой проведено исследование влияния произведений советского искусства, а также исторических, политических и социокультурных факторов на развитие китайского искусства.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что влияние советского искусства на китайскую творческую интеллигенцию в прошлом веке было всесторонним и глубоким, а китайско-советские отношения были важной темой в создании искусства в этот период. Благодаря совместным усилиям правительств, художественных учреждений и художников двух стран советское искусство завоевало популярность в Китае, заложив хорошую теоретическую базу для всестороннего изучения Китаем русско-советского реализма и живописи социалистического реализма.

Актуальность исследования определяет развитие российско-китайских отношений, а также тот факт, что своеобразие искусства Китая в настоящее время привлекают к себе большое внимание многих исследователей и любителей из различных стран мира.

К сожалению, в статье отсутствует теоретическая составляющая. Автором не проделан библиографический анализ, не проработана научная обоснованность изучаемой проблематики, что затрудняет определение научной новизны исследования. Методологическую базу исследования составил комплексный подход, содержащий исторический и социокультурный анализ. Теоретической основой исследования выступают труды таких российских и китайских ученых как Лай Жунсинь, Ван Цинтянь, О.Н. Рисухина и др.

Соответственно, цель данного исследования заключается в анализе влияния экспонирования художественных произведений русского классического и советского периодов на развитие китайского искусства середины XX века.

Для достижения цели исследования автором проведен детальный исторический анализ развития обмена выставками между Советским Союзом и Китаем, начиная с 1950 года, когда новое китайское правительство и Советский Союз заключили «Советско-китайский договор о дружбе, союзе и взаимной помощи». Автором детально описаны ключевые выставки и выставляемые произведения, а также показано эстетическое и идеологическое влияние работ советских и китайских художников на патриотическое воспитание граждан.

Помимо эстетической функции живописи автором отмечается и тот факт, что в XX веке произведения художников Китая были обусловлены влиянием социальных трансформаций. Время потребовало от художников более реалистичной манеры изображения, обращения к общественно значимым темам. Искусство становилось продуктом социальной и революционной практики, а не результатом традиционной индивидуальной психологической деятельности. Единство политических и художественных установок сформировало актуальные тематические направления и выстроило иерархию тем в искусстве: историко-революционные, индустриальные, сюжеты на тему труда и советского образа жизни.

Особое внимание автор уделяет важной роли живописи в идеологической работе. Как отмечено автором, важной темой советской масляной живописи является живопись на революционно-исторические темы, которая в основном показывает великий дух советских вождей и героизм, проявленный советскими воинами в революционной борьбе.

Проведя исследование, автор представляет выводы по изученным материалам, отмечая, что влияние советского искусства на китайское искусство в середине XX века было всесторонним и глубоким, а китайско-советские отношения были важной темой в создании искусства в этот период.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение взаимовлияния различных культур вследствие межкультурного взаимодействия и фактов проявления такого взаимовлияния в предметах художественной культуры представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 30 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса по исследуемой проблематике.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании после устранения указанного недостатка.