

Философия и культура

Правильная ссылка на статью:

Никитина Т.А., Жерносенко И.А. — Наследие композитора Афанасия Степановича Анохина как фокус становления хоровой культуры Алтайского края в XX веке // Философия и культура. – 2023. – № 11. – С. 64 - 80.
DOI: 10.7256/2454-0757.2023.11.44049 EDN: YMBNYS URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=44049

Наследие композитора Афанасия Степановича Анохина как фокус становления хоровой культуры Алтайского края в XX веке

Никитина Татьяна Александровна

старший преподаватель кафедры академического хора, Алтайский государственный институт культуры

656055, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Юрина, 277

✉ tany.ru88@mail.ru



Жерносенко Ирина Александровна

доктор философских наук

профессор кафедры гуманитарных дисциплин, Алтайский государственный институт культуры

656055, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Юрина, 277

✉ irina.jernosenko@gmail.com



[Статья из рубрики "Философия культуры"](#)

DOI:

10.7256/2454-0757.2023.11.44049

EDN:

YMBNYS

Дата направления статьи в редакцию:

17-09-2023

Дата публикации:

02-12-2023

Аннотация: Авторы статьи рассматривают процесс становления хоровой культуры XX века в Алтайском крае через призму наследия многогранной творческой личности А. С. Анохина. Реконструкция биографии композитора и анализ его творческого пути,

основанные на его дневниковых записях и архивных документах, рукописях хоровых и вокальных произведений позволили эксплицировать его систему взглядов на происходящие, современные ему, исторические события с точки зрения музыканта и педагога. Фигура Афанасия Степановича Анохина является одной из ключевых в становлении алтайской хоровой музыки, музыкальном образовании и просвещении в XX веке. Музыкальный деятель главным делом своей жизни полагал музыкальное просветительство и этому служил верно – в меру своих возможностей и таланта.

Использование в исследовании метода историко-культурного анализа позволило воссоздать процесс становления хоровой культуры в Алтайском крае; биографический и исторический методы позволили реконструировать ранее неизвестные эпизоды биографии А. С. Анохина и выявить роль композитора в этом процессе; метод музыковедческого анализа позволил раскрыть особенности творческого стиля композитора. Новизна исследования заключается: в реконструкции процесса становления хоровой культуры в советский период в Алтайском крае от самодеятельных коллективов до профессионального исполнительства; в воссоздании объема творческого наследия А. С. Анохина и выявлении его роли и места в становлении музыкального образования и просветительства в Алтайском крае. В данной работе впервые опубликован полный список неизданных произведений композитора. Впервые осуществлен музыковедческий анализ одной из самых репрезентативных для творчества композитора песни. Основное композиторское наследие Афанасия Степановича Анохина связано с массовым песенным творчеством, так как в данный исторический период данный жанр является самым востребованным. Также в статье поднимаются проблемы сохранения и репрезентации регионального культурного наследия.

Ключевые слова:

хоровая культура, Алтайский край, сохранение наследия, музыкальное наследие, региональная композиторская школа, алтайские композиторы, Афанасий Степанович Анохин, история музыки, нематериальное наследие, музыкальное образование

Термин «нематериальное культурное наследие» в современной геополитической и социокультурной ситуации получил статус стратегического ресурса культурной политики России, что было закреплено в Указе Президента от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Документ предоставлен Консультант Плюс www.consultant.ru Дата сохранения: 30.03.2021 и Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 25.12.2014, «Собрание законодательства РФ», 29.12.2014, N 52 (часть I), ст. 7753) нацеливающим внимание государственных и муниципальных органов управления культурой, а также исследователей на сохранение и репрезентацию регионального культурного наследия. Действительно, повсеместно в России существует проблема утраты творчества региональных деятелей культуры (в том числе, музыкальной), нередко незаслуженно недооцененных при жизни. Поэтому подчас уникальное наследие региональных композиторов требует специального комплекса мер, направленных на сохранение и популяризацию их имён и созданных ими произведений.

Изучение архивных данных позволяет узнать многие подробности региональной музыкальной культуры прошлого века, исторические факты и мысли музыкантов. Частично результаты творчества многих региональных деятелей музыкального искусства

XX века сохранены в системе фондов в государственных архивах и музеях; многое хранится в семейных архивах и частных коллекциях. Но в большинстве случаев эти произведения не известны широкой публике и, тем более, не получили должной оценки исследователей. Поэтому крайне важно успеть сохранить неизвестные или неопубликованные страницы их творчества, поскольку есть большая вероятность утратить память о выдающихся явлениях региональной музыкальной культуры, из которых складывается отечественная культура.

Одной из таких ярких творческих личностей в музыкальной культуре Алтайского края в XX веке был Афанасий Степанович Анохин, композитор и педагог, видный деятель музыкальной культуры, который, по словам самого композитора, «главным делом своей жизни полагал музыкальное просветительство и этому служил верно – в меру своих возможностей и таланта» [\[1, с.1\]](#).

Целью данной работы является экспликация процесса становления хоровой культуры Алтайского края в XX веке через реконструкцию творческого наследия композитора Алтайского края А. С. Анохина. Из поставленной цели вытекают следующие задачи: провести анализ творческой биографии композитора, воссоздать объем творческого наследия композитора и выявить роль и место личности А.С. Анохина в контексте становления хоровой культуры Алтайского края. Объектом исследования данной работы является становление хоровой культуры в Алтайском крае, предметом – творческое наследие композитора и музыкального деятеля Афанасия Степановича Анохина. Материалом для настоящего исследования послужили данные, хранящиеся в личном фонде А. С. Анохина в Государственном архиве Алтайского края, состоящем из 22 дел; архивные данные из фондов Андрея Викторовича Анохина и Валериана Петровича Введенского из хранилища Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА); данные из литературного источника справочного типа «Музыкальная энциклопедия Алтайского края».

Афанасий Степанович Анохин является племянником и учеником Андрея Викторовича Анохина – известного музыкального деятеля Сибири, основоположника профессиональной музыки алтайцев, ученого этнографа, композитора, хорового дирижера, просветителя, краеведа [\[2, с. 35\]](#). А. В. Анохин внес неоценимый вклад в становление сибирской этнографии: его работы по изучению шаманизма, мифологии и музыкальной культуре тюрков Алтая сегодня составляют золотой фонд российской этнографии. Фонды А. В. Анохина хранятся в нескольких музеях России: в Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Томском областном краеведческом музее им. М. Б. Шатилова, Национальном музее Республики Алтай им. А. В. Анохина, Государственном музее литературы, искусства и культуры Алтая (Барнаул) [\[3, с.40\]](#) – и представляют огромную исследовательскую ценность.

Также часть наследия Афанасия Степановича Анохина хранится в фонде Валериана Петровича Введенского – известного барнаульского музыканта, педагога и дирижера. В начале 1950-х годов Валериан Петрович переехал на Алтай и до 1957 г. руководил оркестром народных инструментов при клубе Барнаульского меланжевого комбината. Позднее вел классы игры на струнных инструментах в детских музыкальных школах и Барнаульском музыкальном училище.

Личные архивы представленных выше деятелей алтайской музыкальной культуры хранят воспоминания и записи о деятельности как самих авторов, так и многих других деятелей региональной культуры, и в том числе о деятельности А.С. Анохина.

После революции 1917 года хоровое искусство в молодой республике переживало сложный период освоения новых идей, тем и образов. Новые политические взгляды и идеи требовали от композиторов и исполнителей перестройки сознания и понимания новых векторов развития творческой среды. Сложным оказался переход от музыки эпохи модерна рубежа XIX-XX веков, отражавшей внутренний духовный мир человека, к музыке, наполненной революционными идеями и направленной на массовое творчество и исполнительство.

Деятельность А.С. Анохина, практически, на протяжении всей его жизни была связана с музыкальной культурой Алтайского края (самодеятельной и профессиональной): он был педагогом и лектором-музыковедом, композитором и дирижером.

Родился А. С. Анохин 2 сентября 1904 года в г. Бийске. Обладая хорошими вокальными данными, он к 16 годам начал работать хористом в государственном хоре города Бийска. Уроки музыки молодой хорист брал у своего дяди, Андрея Викторовича Анохина, позже Афанасий Степанович будет участвовать в этнографических экспедициях Андрея Викторовича. Из воспоминаний А. С. Анохина можно понять состояние региональной хоровой культуры на тот период: «В те годы Бийск располагал доброкачественными артистическими силами, загнанными в провинцию из центральных областей страны гражданской войной и голодом. Пение в хоре, посещение городских концертов и драматических спектаклей помогли мне тогда ощутить силу искусства и пойти по пути музыки» [\[4, ОФ 16789, с.1\]](#). Среднее школьное образование Афанасий Степанович получил в Барнауле, при этом он попробовал свои силы в качестве преподавателя хорового пения в начальных классах. Таким образом определилась его дальнейшая судьба. Любовь к музыке, к хоровой культуре привела будущего композитора к дальнейшему обучению и получению среднего специального образования.

Музыкальная жизнь губернского города Барнаула в этот период набирает новые обороты: организовываются новые коллективы, такие как: симфонический оркестр Общественного собрания – руководитель А. И. Клястер, великорусский оркестр при торговой школе под руководством Л. С. Ракина [\[5, с. 90\]](#). Активно развивается деятельность музыкантов-любителей; создаются кружки исполнителей. Так, особой популярностью в этот период пользовался струнный квартет организованный А. Г. Басаревым. Светское хоровое исполнительство на тот момент только начинало свое развитие. Для активизации этого процесса было инициировано создание хорового общества (1911–1916), которое получило название Второго Сибирского (первое хоровое общество было организовано в г. Томске). Среди задач, стоявших перед ним, были «организация концертов, открытие хоровых классов, создание нотной библиотеки для любителей музыки. В правлении общества состояли Л. Д. Лаптев, И. Н. Кокшенев и В. В. Титов» [\[2, с. 139, 143\]](#).

Уже к марту 1917 года наблюдался рост популярности хорового общества в барнаульской среде, что привело к расширению его сферы деятельности и последующей трансформации в *музыкальное общество*. Основная задача, стоявшая тогда перед музыкальным сообществом, заключалась в подготовке и открытии в ноябре 1917 г. Народной консерватории. Позже, в 1920 г. на её базе была открыта Рабоче-крестьянская консерватория (ныне – это детская музыкальная школа № 1). В личном архиве этнографа А. В. Анохина есть свидетельства о том, что в Рабоче-крестьянской консерватории преподавали выдающиеся музыканты и педагоги Алтая: А. И. Марцинковский, К.Н. Нечаев и другие [\[2, с. 121\]](#). «К. Н. Нечаев преподавал на двухгодичных курсах рабочих и школьных хормейстеров при Рабоче-крестьянской

консерватории. Затем его сменил А. В. Анохин – крупный сибирский музыкант» [\[2, с. 140\]](#).

В условиях расцвета музыкальной культуры в крае кристаллизовалась творческая личность А. С. Анохина, исполненного энтузиазма и новых замыслов, стремившегося к новым проектам организации музыкальной жизни Барнаула. Но не всё складывалось так, как задумывалось у молодого музыкального деятеля.

Некоторые источники представляют А. С. Анохина как композитора-любителя, но Афанасий Степанович являлся профессиональным композитором. Согласно автобиографии, он в 1928 году поступает в Томский музыкальный техникум по теоретико-композиторскому классу [\[4, ОФ 16789, с.1\]](#). В своих воспоминаниях, которые хранятся в Государственном архиве Алтайского края, Афанасий Степанович описывает вступительные испытания в техникуме, где он «прошел теоретический опрос и представил 2 романса своего изготовления. Помню один из них был на стихи С. Есенина “Устал я жить в родном краю”» [\[1, Д. 3, с. 21\]](#). Также в воспоминаниях композитор описывает свои сложности во время учебы: это и бедственное финансовое состояние, и неприятные идеологические «качели» в системе обучения, такие, например, как столкновение классической музыки и направлений, предписываемых Российской ассоциацией пролетарских музыкантов (РАПМ). По мнению ассоциации, «в области музыкального творчества выдвигалось на первый план создание советских массовых песен. <...> По мнению РАПМа, [оно, музыкальное творчество, – Т.Н., И.Ж.] начнет на чистом и голом месте (без пылинки от прожитого наследия) путь истинной пролетарской музыки» [\[1, Д.3, с.25\]](#). Несомненно, данное положение дел не устраивало педагогов, которые строили свои системы обучения на классическом подходе, и за это им часто приходилось выслушивать обвинения в том, что «они много играют классиков и не расширяют репертуара советских авторов, хотя выбор его был ничтожно мал» [\[1, Д.3, с.26\]](#). «Допускалось лишь народное творчество да некоторые произведения Бетховена (Патетическая соната, «Аппассионата», увертюра «Эгмонт», опера «Фиделио») и Мусоргского (вокальная сатира, «Колыбельная Еремушке», «Забывтый»). А, к примеру, музыку Глинки называли дворянской; Чайковского, Рахманинова и Шопена объявляли ныхитиками» [\[1, Д.3, с.22\]](#) (орфография А. С. Анохина). Гонения на лирическую музыку, на прекрасные образцы классических произведений приводили к перегибам в исполнительском и композиторском творчестве того периода советской истории.

По записям, оставленным Афанасием Степановичем видно, что во время обучения он не старался создавать массовые песни, а пытался проникнуть в более сложные формы, и это привело к печальным последствиям. «Примерно в конце мая 1931 года в техникуме состоялся открытый концерт из пьес учащихся теоретико-композиторского класса <...> Я показывал фортепианную прелюдию (до минор) и две вокальные пьесы» [\[1, Д.3, с.65\]](#) итоговые высказывания «ораторов» после исполнения были очень тяжелые для студента: «Они подтверждали наличие в моих работах положенной по курсу техники, но осуждали отсутствие у меня пьес – и в частности, модных тогда массовых песен на темы сегодняшнего дня. Председатель профкома заявил: мы, мол, научили выпускника правилам письма, но проглядели его аполитичную лирику, подражание Чайковскому, да Скрябину; а посему мне надлежит теперь бросить заниматься столь негодным делом» [\[1, Д.3, с.66\]](#). Юный композитор не являлся отрицателем современной идеологии, но он не был согласен с методологическими и идеологическими установками РАПМа. Обучение в техникуме закончилось, а направление на обучение в консерваторию «аполитичному лирику» не выдали, поэтому Афанасий Степанович не смог продолжить образование, и,

судя по «воспоминаниям», это сильно повлияло на его дальнейший путь композитора.

Афанасий Степанович был очень деятельным молодым человеком, успевал совмещать обучение и педагогическую деятельность. С 1929 года он начал работать преподавателем пения в одной из школ Томска, а с 1931 года стал работать в музыкальной школе при Томском музыкальном техникуме, где позже занимал должность заведующего учебной частью.

Первая треть XX века стала временем развития музыкального образования в Алтайском крае, первооткрывателем на этом поприще в Алтайском крае можно назвать Рабоче-крестьянскую консерваторию, позднее преобразованную в Барнаульскую детскую музыкальную школу №1 им. А. К. Глазунова, в которой с 1935 года А. С. Анохин был заведующим учебной частью. В это время он активно занимался педагогической, организаторской и музыкально-просветительской деятельностью: читал лекции о музыке, участвовал в составе жюри в различных смотрах и конкурсах [\[7, с. 37\]](#).

1941 год стал тяжелым временем для советских людей, на фронт шли все, Афанасий Степанович не стал исключением. Пройдя через Ленинградский фронт, ранение молодой человек не падает духом, а выступает перед ранеными бойцами. После окончания войны начинается восстановление разрушенной страны, ощущается большая нехватка кадров во всех сферах жизни. Но творческая сфера берет вектор на позитивные композиции, наполненные радостью Победы и верой в будущее. Композитор возвращается в Барнаул и начинается его активная педагогическая и творческая деятельность: завуч, преподаватель теоретических дисциплин, он ведет активную лекторскую деятельность (им было прочитано более 500 лекций в городах и районах края), руководит хоровыми коллективами при клубе завода «Трансмаш» и детского дома № 8 [\[1, с. 37\]](#). Работу в музыкальной школе он продолжает до 1951 года, но, по состоянию здоровья, должен завершить работу с детьми (начался туберкулез). В это же время А. С. Анохин начинает работу в Краевой филармонии в качестве лектора, дирижера «симфонического ансамбля» [\[7, с. 37\]](#). А с 1956 по 1961 год работал в Барнаульском музыкальном училище в должности преподавателя и заведующего отделением теории музыки.

Афанасий Степанович всю свою творческую жизнь занимался просветительской деятельностью, и она не ограничивалась рамками выступлений в филармонии. В личном фонде композитора, который хранится в Государственном архиве Алтайского края, в деле № 11, а также по свидетельству О. Н. Дударевой, «хранятся собранные Анохиным изречения, афоризмы, пословицы, мысли о музыке, которые еще раз показывают: насколько добросовестно, кропотливо относился Афанасий Степанович к любому делу. На маленьких пожелтевших листочках, написанных его рукой, – огромный труд по изучению таких громких имен, как И. Бродский, В. А. Сухомлинский» [\[5, с. 10\]](#). Также хранятся сценарии выступлений по радио, лекции о композиторе А. П. Бородине, сценарий лекции о песне, его размышления об образе Советской армии в песнях, лекции об И. О. Дунаевском и М. П. Мусоргском, что подтверждает его активную деятельность по популяризации музыкального искусства.

В середине XX века в Советском Союзе государство уделяло большое внимание созданию разного рода самостоятельных творческих объединений и союзов. Создавались объединения во всех сферах культурной жизни: в журналистике, кинематографе, литературе, театральном, музыкальном, изобразительном искусстве, и т.п. В Барнауле 30 сентября 1967 года было организовано «Творческое объединение композиторов-любителей Алтая» или сокращенно ТОКЛ и А. С. Анохин стал его консультантом. Он вел

активную деятельность по работе с начинающими композиторами, в том числе были организованы консультации по композиции, гармонии и теории музыки, аранжировке и оркестровке. Был проведен пятидневный краевой семинар, которым руководил член Сибирского отделения Союза композиторов РСФСР Г. Н. Иванов; также А. С. Анохин организовывал и проводил семинары в Бийской и Горно-Алтайской секциях [\[9\]](#). В личном фонде композитора и просветителя сохранилась переписка с композиторами-любителями Алтайского края, где он давал подробные характеристики и советы по улучшению качества музыкального и литературного текста, давал оценку произведениям и заведовал изданием нотных сборников Алтайских композиторов [\[1\]](#). Афанасий Степанович сам принимал «участие во всех песенных конкурсах края <...>. В 1950 и в 1953 годах участвовал в пленумах композиторов Сибири» [\[4, ОФ 16389/1, с. 2\]](#).

Помимо педагогической и просветительской деятельности А. С. Анохин продолжал заниматься композицией: написал ряд инструментальных пьес, увлекся обработками алтайских народных песен (любовь к ним передалась ему от дяди, этнографа и композитора А. В. Анохина). «Но главное место в его творчестве принадлежит песням: их он написал более всего. Многие из них прочно вошли в репертуар профессиональных и самодеятельных хоров, а также певцов-солистов» [\[1, с. 35\]](#). Наиболее известные песни были написаны А. С. Анохиным в послевоенные годы и опубликованы в сборниках, издаваемых краевым домом народного творчества.

В ходе изучения архивных данных, хранящихся в Государственном архиве Алтайского края и музее ГМИЛИКА было выявлено 99 неопубликованных рукописей: вокальных, вокально-хоровых произведений без сопровождения, с сопровождением для фортепиано и баяна, с оркестровым сопровождением; также найдены ноты инструментальной музыки для фортепиано и виолончели, песни для детей.

Но при всей композитора активности в тот период, изданных его произведений: в основном это произведения, связанные с политическими установками или песни, посвященные теме любви к малой Родине и природе Алтая. Большая часть композиций, таких, как: произведения личного характера, песни на стихи известных поэтов, песни для детей, а также фортепианная музыка и музыка к театральным постановкам – осталась только в рукописном варианте, хранящемся в фондах архивов (см. приложение 2).

Вокальные и хоровые сочинения создавались для праздников и других значимых событий. Отличительной чертой песен А. С. Анохина является лиризм, задушевность и мелодичность [\[10\]](#). В целом все найденные произведения А. С. Анохина можно разделить по нескольким направлениям:

I. Инструментальная музыка

II. Массовые песни

- На тему «Партия. Ленин. Мир»;
- На тему «Алтай. Целина»;
- На тему «Любовь. Природа. Труд. Разное»;
- Военные песни;

III. Детские песни

IV. Музыка к спектаклям Барнаульского драматического театра (нотный материал не найден).

Большинство сочинений, созданных А.С. Анохиным – массовые песни, чаще всего предназначенные для исполнения самодеятельными коллективами. Об этом свидетельствуют: частое обращение к народной стилистике, использование куплетной (строфической) формы или с рефреном-припевом. Композиции максимально доступны для исполнения и восприятия, имеют понятный для массового слушателя и исполнителя поэтический и музыкальный язык, мелодии написаны в удобной тесситуре. Нередко произведения, написанные для солиста, имеют также ансамблевые или хоровые аранжировки. А также найдены различные варианты сопровождения: к примеру, песня «Край родной» записана в сопровождении фортепиано, и в сопровождении симфонического оркестра.

В списке работ нами выделены отдельным циклом военные песни. Ни одна из них не была издана при жизни композитора, но именно эти произведения являются жемчужинами творчества А. С. Анохина.

Одно из таких произведений, сохранившееся из военного времени было написано на Ленинградском фронте и датировано 2 января 1943 года. Это была песня на стихи К. Симонова «Жди меня» (Приложение 1) [\[1, Д.2, с.20\]](#). Она пользовалась большой популярностью среди солдат, была широко известна и любима [\[7, с. 37\]](#). Сохранилась она только в рукописном варианте и со временем перестала звучать. Музыкальный язык произведения передает всю горечь и тоску пройденных испытаний: Афанасий Степанович с августа 1941 по июль 1945 годов находился в действующей армии и воевал на Ленинградском фронте, затем далее по территории военных действий. В перерывах между боями и после ранения, в госпитале в г. Рыбинске, он выступал перед бойцами, пытаясь скрасить тяжелые условия военного времени и периода восстановления после ранений.

В песне, написанной А. С. Анохиным, используется полный текст стихотворения К. Симонова, в отличие от общеизвестной песни М. Блантера, для которой композитор сократил каждый куплет на 1/3, так как стихотворение написано не в привычной «квадратной» форме, где каждый куплет состоит из 4-х или 8-ми строк, а в сложной форме, состоящей из трех четверостиший. В песне А. С. Анохина полностью сохраненный текст задает неторопливый ритм глубоко личного высказывания. В тексте К. Симонова нет плакатной прямолинейности, нет идеологической дуальности («хорошо-плохо»), но есть живая, пульсирующая, мятущаяся мысль: надежда и пронзительная тоска по любимой, убежденность и страх ее потерять, увещевание и все-таки спокойная уверенность в том, что она умеет «ждать как никто другой». Именно эта сложность рвущих душу, но сдерживаемых чувств задают необычную структуру стихотворению, которые и привлекли А. С. Анохина к созданию своей песенной исповеди. Таков же и музыкальный язык произведения: с одной стороны очень простая мелодика и спокойный ритм, а с другой – весьма прихотливая гармония в кульминационной части куплета, расположенная в его точке золотого сечения. Первая и вторая части куплета разворачиваются в сдержанном развитии привычной песенной гармонии: тоника – субдоминанта – доминанта, где субдоминанта приправлена терпкими септаккордами второй ступени, с небольшими отклонениями в тональности первой степени родства. Но конец второго четверостишия, на словах «Жди, когда других не ждут...» наращивание напряжения происходит благодаря неожиданным гармоническим краскам: отклонение к третьей ступени основной тональности произведения, написанного в ре-миноре,

закругляясь прерванной каденцией, возвращающей в основную тональность, сменяется причудливым аккордом IV высокой степени, завершая предложение на доминанте, акцентированной в мелодии VII высокой степенью. На изломе второго и третьего четверостиший, подготовленном резким возрастанием гармонического напряжения, кульминация звучит ярко и ясно на фундаменте тоники и доминанты в аккомпанементе и на поступенном движении нисходящих секундовых интонаций в мелодии. Спад кульминации происходит на светлом мерцании аккордов VI и III ступеней ре минора, придавая эмоциональную наполненность уверенному спокойствию.

Военная тематика в песнях не оставляла композитора до последних дней. Произведения наполнены болью преодоленных страшных событий. Так написанное для смешанного хора а саррелла произведение «Солдат не вернулся домой» на слова В. Д. Динабургского создано в год кончины композитора – дата на рукописи: март 1975 год, обладающее сквозным развитием и детально выстроенной драматургией. Призывает современников оглянуться на историю России, посмотреть на историю жизни каждого, кто прошел военные действия. Литературный текст передает страшные пережитые события, которые нашли отражение в музыке: боль, потеря, одиночество, чувство вины – что ты выжил, а твой товарищ нет, воспоминание и желание жить простую жизнь. Повторение строк между строфами «Солдат не вернулся домой» звучит в хоре как заклинание памяти – нельзя забывать.

По поводу 70-летия Афанасия Степановича Анохина был устроен авторский концерт, вот как описывает его автор: «18 ноября 1974 года в Барнаульском театре оперетты меня чествовали по случаю 70-летия. <...> Концерт прошел прилично. Он беспокоил меня, но оказался приятной неожиданностью по своему количеству и качеству; из-за своей одышки я не принимал участие в его подготовке и ничего не знал о нем. Слушая его, подумал: всего дважды – в 50 и в 70 лет – я слышал себя в довольно обширной программе; если бы это случалось и раньше, то, наверняка, я бы писал больше и лучше. <...> Надо быть довольным и полученным» [\[1, Д.3, с. 61-97\]](#).

Несомненно, к деятельности А. С. Анохина исследователи и ранее проявляли интерес. Так, И. В. Полтева описывает наследие композитора, хранящееся в фондах ГМИЛИКА, с музееведческих позиций [\[6\]](#), О. Н. Дударева в статье «Каким же я престану перед теми, кто поближе захочет приглядеться ко мне» [\[5\]](#) представила краткую биографию и частично издала дневниковые записи композитора. Несколько большее внимание уделено биографии и общественной деятельности композитора С. В. Нестеровой в статье из Музыкальной энциклопедии Алтайского края [\[7\]](#).

В данной работе проведен анализ творческого наследия композитора с позиций культурологического и музыковедческого исследования. Через биографический очерк эксплицирован процесс становления хоровой культуры в Алтайском крае и выявлена роль А. С. Анохина в этом процессе.

Музыкальная, хоровая культура Алтайского края в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы активно развивалась, и находилась на довольно высоком уровне благодаря многим деятелям культуры того времени: В. А. Лотар-Шевченко (пианистка), Е. М. Кац (скрипач, дирижер), А. В. Анохин (этнограф, композитор), Н. Н. Иконников (композитор), Е. К. Крючков (композитор), Е. И. Борисов (дирижер, музыкальный деятель), В. Гусева (вокалистка), В. З. Семенчин (вокал) и многим другим исполнителям. Каждый музыкальный деятель заслуживает особого внимания. Среди этих имен особое место занимает имя Афанасия Степановича Анохина – музыкального просветителя,

композитора, основателя оркестра при филармонии, человека, который всей душой служил музыкальному искусству Алтая. Он был уникальной личностью, обладавшей огромными познаниями в сфере музыкальной культуры, постоянно стремившейся к самообразованию. И при этом он был невероятно скромным человеком. Его музыкальное наследие довольно обширно, но большая его часть неизвестна и частично забыта. К сожалению, не осталось наследников, которые бы хранили память и занимались популяризацией его творчества. Поэтому крайне важно осуществлять репрезентацию его наследия в региональной и общероссийской музыкальной среде. Автор данной работы занимается выявлением и изданием неопубликованного нотного материала А. С. Анохина. Так, издано 4 военных произведения: «Жди меня», «Провожала до вокзала», «Среди сугробов и воронок», «Солдат не вернулся домой», а так же 2 песни: «О любимой», «Песня о родном городе» в сборнике «Жди меня» [\[14\]](#). Задача потомков помнить о выдающихся деятелях культуры своей малой родины, знать и ценить их творчество, сохранять и популяризировать наследие, оставленное сильным и мужественным поколением.

Приложение 1

<i>2. Жди меня, и я вернусь,</i>	<i>3. Жди меня, и я вернусь,</i>
<i>Не желай добра</i>	<i>Всем смертям назло.</i>
<i>Всем, кто знает наизусть,</i>	<i>Кто не ждал меня, тот пусть</i>
<i>Что забыть пора.</i>	<i>Скажет: - Повезло.</i>
<i>Пусть поверят сын и мать</i>	<i>Не понять, не ждавшим им,</i>
<i>В то, что нет меня,</i>	<i>Как среди огня</i>
<i>Пусть друзья устанут ждать,</i>	<i>Ожиданием своим</i>
<i>Сядут у огня,</i>	<i>Ты спасла меня.</i>
<i>Выпьют горькое вино</i>	<i>Как я выжил, будем знать</i>
<i>На помин души...</i>	<i>Только мы с тобой,-</i>
<i>Жди. И с ними заодно</i>	<i>Просто ты умела ждать,</i>
<i>Выпить не спеши.</i>	<i>Как никто другой.</i>

Приложение 2

Список неопубликованных произведений А.С. Анохина

I. Инструментальная музыка

1. Фантазия для 2-х баянов на тему р.н.п. «Улица широкая».
2. Фортепианная прелюдия e-moll
3. Обработка двух алтайских мелодий для скрипки, виолончели и фортепиано.
4. Марш (фортепиано из детского раздела)

II. Массовые песни

На тему «Партия. Ленин. Мир»

1. Земля Ильича
2. Спасибо нашей партии
3. Он всегда живой
4. Песня о Ленине
5. «Правду» читает Ленин
6. Пойте, люди, о Ленине
7. Жил в Сибири Ильич
8. Веди нас, партия
9. Майская песня
10. Май пришел
11. Первомайская прогулка

На тему «Родина. Алтай. Целина»

1. Люблю тебя, моя Россия
2. Я твой сын, Россия
3. Утром рано
4. Березовый свет
5. Край родной
6. Край Алтайский мой
7. Выйду, выйду, утром рано
8. Песня о целинном Алтае
9. Аргымак (обработка народной мелодии)
10. Алтайская урожайная
11. Глаза России
12. Песня строителя
13. Хороша, ты рожь густая
14. Край родной в обработке для симфонического оркестра и солиста
15. В тихом поле, в спелом жите
16. Песня о новом Алтае
17. Сторона моя родная
18. Край сибирский мой
19. **Степь**

На тему «Любовь. Природа. Труд. Разное»

1. О любимой
2. За рекой
3. Парнишка
4. Осень
5. Как бы мне суметь
6. Горох-горошек
7. К няне
8. Ты приходи ко мне весною
9. Над окошком месяц
10. Где ты, лето знойное
11. В тихом поле, в спелом жите
12. Березка
13. Курган
14. Песня рабочих отцов
15. Одинокая гармонь
16. Русская природа

17. Ты приходи ко мне
18. Что мы с тобою жили
19. Письмо другу
20. Пой, соловушка, в саду
21. Иртышаночка
22. Подзадоринка
23. Песенка к эстраднему представлению «Милости просим»
24. Прощальная песенка из эстрадного обозрения «Милости просим»
25. Воробей
26. Молодежная полечка
27. Яблонька Алтайская для соло
28. Яблонька Алтайская для хора
29. Жизнь повсюду хороша
30. Хозяева земли
31. Гармонь
32. Яблоня
33. Осень золотая
34. Песня о девушке
35. Ивушка
36. Весна, сл. Вышеславцевой
37. Весна, сл. Пришельца
38. Журавли
39. Ландыш
40. Березка
41. Восьмое марта
42. Как поздней осени порою

Военные песни

1. Солдат не вернулся домой
2. Жди меня
3. Не жалею, не зову, не плачу
4. Подмигнул солдат девчонке
5. Среди сугробов и воронок
6. Рябина
7. Эх, нас учат офицеры
8. Реквием
9. Марш двенадцати

III. Детские песни

1. Октябрюта
2. Сегодня праздник наш везде
3. Колыбельная
4. Мы знаем много песен
5. Песенка о Ленине
6. Вышли октябрюта на парад
7. Ай, да елочка
8. Наша елка нарядилась
9. Песенка
10. Песенка Снегурочки

11. Елка
12. Маленькая Елочка
13. Цветные огоньки
14. Мамин праздник

IV. Музыка к спектаклям Барнаульского драматического театра (нотный материал не найден):

1. «Под каштанами Праги» К. Симонова, постановка 1945-1946 гг.
2. «Двенадцать месяцев» С. Маршака, постановка 1946-1947 г..

Библиография

1. Анохин А. С. // Государственный архив Алтайского края. – Ф. Р1547. – п. 1. – 22 д.
2. Нестерова С. В. Анохин Андрей Викторович / Музыкальная энциклопедия Алтайского края : энциклопедия / [авт. ст.: Агрыzkова В. М. и др. ; общ.ред. Е. В. Огневой, И. Н. Свободной] ; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории литературы, искусства и культуры Алтая.-Барнаул : ГМИЛИКА, 2011 (Азбука). – С. 470.
3. Чернова, А. А. Музейное документирование трудов этнографа А. В. Анохина, как основа для изучения музыкальной культуры народов Алтая [Текст] / А. А. Чернова, О. В. Одинцова // Учёные записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств) : материалы III междунар. науч.-практ. конф. "Культура в евразийском пространстве: традиции и новации" г. Барнаул, 25-26 мая 2017 г. / Алт. гос. ин-т культуры; ред.: Г. А. Буюевич, Р. А. Трофимова, В. И. Матис ;редкол.: Л. Г. Гуслякова, Г. В. Оленина, Н. В. Серегин.-Барнаул : Изд-во АГИК, 2017.-№ 3(13): Культура евразийского региона. С. 40–43.
4. ГМИЛИКА. Личный фонд композитора, этнографа и педагога Андрея Викторовича Анохина.
5. «Каким же я предстану перед теми, кто захочет пристальнее приглядеться ко мне»: Из личного фонда Афанасия Степановича Анохина (1904-1975) / авт. предисловия О. Н. Дударева // Судьбы: Воспоминания, дневники, письма, стихи, материалы экспедиций, докл., протоколы допросов.-Барнаул, 2001. С. 8-28: портр.
6. Полтева И. В. Наследие композитора А.С. Анохина в фондах Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 1 (13). С. 109-113.
7. Нестерова С. В. Анохин Афанасий Степанович // Музыкальная энциклопедия Алтайского края : энциклопедия / [авт. ст.: Агрыzkова В. М. и др. ; общ.ред. Е. В. Огневой, И. Н. Свободной]; Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории литературы, искусства и культуры Алтая.-Барнаул : ГМИЛИКА, 2011 (Азбука). 470, [1] с., [12] л. ил. : ил., портр.-Библиогр.: С. 459-461.
8. ГМИЛИКА. Личный фонд музыканта и педагога Валериана Петровича Введенского.
9. Полтева И. В. Музеи Республики Алтай как фондодержатели и трансляторы наследия композиторов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. №40. С. 66-74.
10. Никитина, Т. А. Новые данные о становлении движения самодеятельного композиторского творчества на Алтае / Т. А. Никитина // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы IX Международной научно-практической конференции молодых учёных, аспирантов и соискателей, Барнаул, 21 февраля 2021 года / Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул: Издательство

- Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 237-244. – EDN AKQDCR.
11. Лях, В. И. Советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX века / В. И. Лях, Д. А. Сигида // Культурная жизнь Юга России. – 2015. – № 2(57). – С. 22-25. – EDN TZWUAD.
 12. Этнокультурные процессы и этническая политика / В. Ю. Зорин, В. В. Степанов, В. А. Тишков, В. В. Трепалов. // – URL: <https://bigenc.ru/ethnology/text/5550736> (дата обращения: 27.08.2023).
 13. Барнаул. Летопись города : хронология, события, факты / [авт. коллектив: В. Ф. Гришаев и др. ; сост. и вступ. ст. А. М. Родионова ; ред. проекта В. А. Скубневский]. – Барнаул : А. Р. Т., 2007. – 623 с., [24] л. ил. – Имен. указ.: с. 575-622. – ISBN 5-9749-0016-2
 14. Жди меня : Репертуарный сборник композиторов Алтайского края А. С. Анохина, В. И. Шардакова, Е. Н. Кравцова / сост.: Т. А. Никитина ; Алт. Гос. Ин-т культуры. – Барнаул : Из-во АГИК, 2023. – 87 с. : ноты
 15. Fedoseev, V. Die Welt der russischen Musik / Ed. by V. Fedoseev, Wien: Steinbauer, 2013. ISBN 978-3902494641
 16. Иванова, Н. А. Историзм в отечественной музыке советского периода / Н. А. Иванова // Историческая память в теории и социокультурной практике: грани трансформаций и потенциал осмысления : Материалы IX Международной научной конференции, Саратов, 23 апреля 2021 года / Под общей редакцией А.В. Баранова и Е.Н. Многолетней. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2021. – С. 9-13.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Предметом исследования в представленной на рецензирование статье («Наследие алтайского композитора Афанасия Степановича Анохина как фокус становления отечественной хоровой культуры середины XX века») является творческое наследие алтайского композитора Афанасия Степановича Анохина, что в принципе отражено в заголовке. Слабо отраженным в статье остался обозначенный автором в заголовке фокус творческого наследия А. С. Анохина: фокус становления отечественной хоровой культуры середины XX в. Вместе с тем, не ясно осталось назначение достаточно пространного абзаца, посвященного оценке национальной политики СССР, — в чем его польза для раскрытия предмета исследования?

Заявленный автором фокус указывает на объект исследования, которым, судя по заголовку, является становление отечественной хоровой культуры середины XX в. Однако, поскольку вклад автора в пополнение научного знания о становлении отечественной хоровой культуры середины XX в. в представленной статье не значителен, сложно говорить о том, что заявленный фокус был автором выдержан (воплощен в жизнь).

Автор выбрал жанр биографического очерка, в котором уместен эпизод с детальным анализом песни А. С. Анохина на слова К. Симонова «Жди меня». Историческая последовательность повествования статьи, позволила автору раскрыть биографию композитора с некоторыми не известными прежде деталями. Однако, обозначенный автором фокус не был раскрыт с опорой на творческое наследие А. С. Анохина,

читателю приходится догадываться о том, что подобный фокус становится очевидным только при анализе жанровых предпочтений композитора, сопоставляя количественные показатели произведений. Сам же автор в этом направлении аналитических усилий, к сожалению не предпринимает. На взгляд рецензента, несогласованность заголовка и содержания статьи является наиболее существенным недостатком работы, но не единственным. Удивительным, к примеру, представляется намерение публикации автором списка опубликованных работ А. С. Анохина (Приложение 2), в то время как автор заявляет, что им «было выявлено 89 неопубликованных рукописей»: было бы уместнее представить читателю список именно неопубликованных нот.

Поскольку автор актуальность выбранной теме объясняет необходимостью сохранения нематериального культурного наследия региона, к которому он относит творческое наследие Афанасия Степановича, то было бы уместно обосновать как раз важность этого наследия для развития отечественной хоровой культуры середины XX в. в регионе, особенно, если это становится очевидным на примере анализа неопубликованного наследия композитора.

Учитывая обозначенные выше существенные недостатки, приходится констатировать, что предмет исследования не раскрыт в статье на заявленном автором уровне.

Методология исследования, основанная, по мысли автора, на реконструкции «творческого наследия композитора Алтайского края А. С. Анохина», на деле реализована не в полной мере. Жанр биографического очерка, возможно, — не самое оптимальное решение. Сам автор интуитивно осуществляет не совсем логические обоснованные аналитические «вкрапления» (анализ одной песни, анализ национальной политики СССР, перечень приезжих музыкантов, благодаря которым «хоровая культура Алтайского края активно развивалась, и находилась на довольно высоком уровне»), поскольку заявленный объект исследования не является результатом реализации исключительно биографического проекта выдающегося педагога и композитора Алтайского края А. С. Анохина. На взгляд рецензента, было бы целесообразно во введении статьи помимо актуальности и цели работы обосновать программу исследования в целом (объект, предмет, конкретные задачи и методы их решения), чтобы логика изложения результатов прозрачно аргументировала бы тезис автора о том, что творческое наследие А. С. Анохина является существенной частью нематериального культурного наследия региона и России в целом. Пока эта методическая задача автором не решена.

Актуальность темы исследования автор, в принципе, аргументировано обосновывает. С ним можно согласиться в том, что нематериальное культурное наследие региона в каждом конкретном случае — это не только этнокультурные нематериальные артефакты, но и творческое наследие отдельных деятелей культуры, изучение и актуализация которого предполагает реализацию накопленного потенциала региональной культуры.

Научной новизной представленный материал располагает, но ввиду того, что автор развивает уже изучаемую коллегами тему (И. В. Полтева, С. В. Нестерова, А. А. Чернова и др.) следует во введении или заключении конкретно сформулировать, в чем именно автор видит свой вклад в науку, в чем, как он считает, состоит новизна полученного им результата.

Стиль текста стремится к научному, однако множество описок и ошибок согласования в отдельных случаях (например, «фондов в государственных архивах имузеях», «и не достаточно представлены в научной среде», «идеи и задачи, поставленные перед музыкантами требовали», «струнный квартет организованный А. Г. Басаревым», «Уже к марту 1917 года наблюдался рост популярности хорового общества в барнаульской среде привел к расширению его сферы деятельности и последующей трансформации в музыкальное общество, основной задачей которого стало открытие Народной

консерватории в ноябре 1917 г.» и др.). усложняет прочтение мысли автора, поэтому текст нуждается, в том числе, в литературной вычитке и корректуре.

Как было отмечено выше структура статьи также нуждается в совершенствовании: необходимо структурировать работу так, чтобы основной раздел статьи аргументировал высказанный во введении тезис, а итоговый вывод отражал решение обозначенных во введении задач и достижение общей цели исследования.

Библиография в целом, учитывая опору в том числе на архивные документы, отражает на минимальном уровне проблемную область и региональный аспект, хотя отсутствие работ за последние 3-5 лет, как и зарубежной литературы, является слабым местом статьи.

Апелляция к оппонентам в целом корректна, но автору следует четче разграничивать мысль коллег от собственных суждений. Было бы уместно с коллегами вступить в дискуссию (что из опубликованного ценно для автора, что автор дополняет к опубликованному, в чем, быть может, не совсем согласен).

После доработки, по мнению рецензента, статья будет представлять интерес для читательской аудитории журнала «Философия и культура», особенно если автор представит достаточно аргументов своему тезису, что творческое наследие алтайского композитора Афанасия Степановича Анохина является неотъемлемой частью нематериального культурного наследия региона.

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

В журнал «Философия и культура» автор представил свою статью «Наследие композитора Афанасия Степановича Анохина как фокус становления хоровой культуры Алтайского края в XX веке», в которой проведен анализ творческого наследия композитора с позиций культурологического и музыковедческого исследования. Через биографический очерк изучен процесс становления хоровой культуры в Алтайском крае и выявлена роль А. С. Анохина в этом процессе.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что музыкальная, хоровая культура Алтайского края в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы активно развивалась и находилась на довольно высоком уровне благодаря многим деятелям культуры того времени. Среди этих имен особое внимание автор уделяет Афанасию Степановичу Анохину – музыкальному просветителю, композитору, основателю оркестра при филармонии. Его музыкальное наследие довольно обширно, но, как констатирует автор, большая его часть неизвестна и частично забыта.

Актуальность исследования обусловлена проблемой сохранения и репрезентации регионального культурного наследия. Повсеместно в России существует вероятность утраты творчества региональных деятелей культуры (в том числе, музыкальной), нередко незаслуженно недооцененных при жизни. Поэтому подчас уникальное наследие региональных композиторов требует специального комплекса мер, направленных на сохранение и популяризацию их имён и созданных ими произведений. в большинстве случаев эти произведения не известны широкой публике и, тем более, не получили должной оценки исследователей. Поэтому крайне важно успеть сохранить неизвестные или неопубликованные страницы их творчества, поскольку есть большая вероятность утратить память о выдающихся явлениях региональной музыкальной культуры, из которых складывается отечественная культура.

Практическая значимость исследования заключается в том, что автором выявлено и

издано четыре военных произведения А.С. Анохина: «Жди меня», «Провожала до вокзала», «Среди сугробов и воронок», «Солдат не вернулся домой», а также две песни: «О любимой», «Песня о родном городе» в сборнике «Жди меня». Память о выдающихся деятелях культуры своей малой родины поможет подрастающему поколению знать и ценить их творчество, сохранять и популяризировать наследие, оставленное сильным и мужественным поколением.

В ходе исследования автором применялись общенаучные методы анализа и синтеза, а также биографический и социокультурный анализ.

Целью данной работы является экспликация процесса становления хоровой культуры Алтайского края в XX веке через реконструкцию творческого наследия композитора Алтайского края А.С. Анохина. Для достижения цели автором поставлены следующие задачи: провести анализ творческой биографии композитора, воссоздать объем творческого наследия композитора и выявить роль и место личности А.С. Анохина в контексте становления хоровой культуры Алтайского края. Объектом исследования данной работы является становление хоровой культуры в Алтайском крае, предметом – творческое наследие композитора и музыкального деятеля Афанасия Степановича Анохина. Эмпирическим материалом для настоящего исследования послужили данные, хранящиеся в личном фонде А.С. Анохина в Государственном архиве Алтайского края, состоящем из 22 дел; архивные данные из фондов Андрея Викторовича Анохина и Валериана Петровича Введенского из хранилища Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА); данные из литературного источника справочного типа «Музыкальная энциклопедия Алтайского края».

Проведя анализ научной обоснованности проблематики, автор отмечает наличие исследовательского интереса к наследию композитора со стороны таких искусствоведов как И.В. Полтева, О.Н. Дударева, С.В. Нестерова и др.

Автор детально раскрывает биографию композитора с начала его творческого пути в качестве хориста в государственном хоре города Бийска и до кончины в 1995 году. Особое внимание автором уделено исследованию влияния Великой Отечественной войны, в которой участвовал А.С. Анохин, на его творчество.

В заключении автором представлен вывод по проведенному исследованию, в котором приведены все ключевые положения изложенного материала.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение, сохранение и репрезентация творчества региональных деятелей культуры нашей страны представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 16 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал, показал глубокое знание изучаемой проблематики. Однако текст статьи нуждается в корректорской и редакторской правке. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании после

устранения указанного недостатка.