

**Философия и культура***Правильная ссылка на статью:*

Шумов М.В. Творческие союзы Дмитрия Аструхана // Философия и культура. 2024. № 5. DOI: 10.7256/2454-0757.2024.5.70726 EDN: EMUOQR URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=70726](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70726)

## Творческие союзы Дмитрия Аструхана

**Шумов Максим Владимирович**

доцент, кафедра режиссуры и хореографии, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

644043, Россия, Омская область, г. Омск, ул. Красный Путь, 36

✉ mvshumov@mail.ru



[Статья из рубрики "Философия и искусство"](#)

**DOI:**

10.7256/2454-0757.2024.5.70726

**EDN:**

EMUOQR

**Дата направления статьи в редакцию:**

13-05-2024

**Аннотация:** В современной концепции лидерства успеха одного человека недостаточно. Гораздо эффективнее выстраивать долгосрочные взаимоотношения между партнерами и двигаться от проекта к проекту. В творческом тандеме складывается очень близкая коммуникация и синхронизация действий, благодаря которой участники вдвоём создают уникальную ценность. Дмитрий Аструхан – режиссер, который безмерно «чувствует время». Его фильмы 1990-х годов – кинодокументы своей эпохи, которые находят отражение в работах современных режиссеров. Все это подчеркивает и несомненно подтверждает актуальность данного исследования. Исходя из этого автор ставит перед собой цель – выявить особенности творческих союзов Дмитрия Аструхана. Поставленная цель решается следующими задачами: 1) проанализировать творческую команду режиссера Дмитрия Аструхана; 2) выявить участников творческого коллектива, с которыми режиссер работал больше, чем с другими; 3) обосновать роль творческого тандема в кинорежиссерском творчестве Дмитрия Аструхана. В качестве объекта исследования представляется творческий тандем, а предметом исследования являются основные творческие тандемы в режиссерском кинотворчестве Дмитрия Аструхана. В качестве ключевых методов текущего исследования были выбраны культурно-исторический и искусствоведческий методы исследования. Теоретической и

методологической базой при написании данной работы послужили труды отечественных исследователей З. Лисса, А.О. Козырева, М.А. Новоселовой, С.В. Лавровой, Ли Цзянь и Н.В. Медведевой. Нельзя не отметить предыдущие публикации автора по теме исследования, послужившие материалом для работы. Также в арсенале источников использовались статьи публицистического характера для отражения мнений кинокритиков и кинозрителей по вопросам исследования. Научная новизна работы заключается в актуализации роли творческого тандема в отношении творчества отечественных режиссёров кино и обосновании четкого аналитического подхода к выявлению участников основного творческого коллектива кинорежиссера Дмитрия Астрахана. В результате исследования было выявлено, что больше всего Дмитрий Астрахан за весь творческий период (1991-2020) сотрудничал со сценаристом Олегом Даниловым – 24 совместных фильма и композитором Александром Пантыкиным – 11 совместных фильмов. Это послужило формированием общих стилевых черт и взаимосвязей, позволяющих создавать фильмы с уникальным авторским почерком.

#### **Ключевые слова:**

творческий тандем, творческий союз, творческий коллектив, творческий процесс, режиссерский почерк, авторский стиль, муга, Дмитрий Астрахан, Олег Данилов, Александр Пантыкин

#### **Объект исследования. Творческий союз как способ организации кинопроцесса**

Возникшая в греческой мифологии муга – богиня, иногда называемая нимфой, исторически вдохновляла деятелей науки, культуры и искусства. Несмотря на откровенно сексистский подтекст, идея муги как прекрасной нимфоподобной женщины, которая является источником художественного вдохновения, сохранялась на протяжении веков. А концепция «творческого человека, вдохновленного прекрасной женщиной» была распространена в литературе, кино, и других областях искусства. Вместе с этим, нельзя отрицать, что роль современной муги значительно изменилась по сравнению с античными временами. Сегодня мугами режиссеров являются актеры, композиторы, драматурги, и любые другие кинодеятели, которые вдохновляют автора-художника на создание нечто большего, чем просто очередного произведения искусства.

В своей работе «Эстетика киномузыки» Зофья Лисса полагает, что с появлением звука в кинематографе он приобретает черты новых форм. Синтетическое искусство, каковым является звуковое кино, – это искусство особого рода: «За исключением авторов, которые, как Эйслер, желают видеть в кино только сплав драмы, психологического романа, репортажа, оперетты, симфонического концерта и ревю, или, как польский эстетик Ингарден, считают звуковое кино искусством, занимающим промежуточное положение между искусствами, большинство кинотеоретиков рассматривают кино как новый самостоятельный вид, представляющий синтез многих искусств» [\[1\]](#). Вместе с этим А. О. Козырев считает, что «игнорировать проблему творческого взаимодействия и тандема в создании этого единого синтетического художественного произведение невозможно» [\[2\]](#).

Вопрос творческого взаимодействия режиссера и других членов творческой команды при определенных обстоятельствах приведет к созданию гармоничного синтетического произведения, где все его функции распределены в соответствии с художественной концепцией произведения и грамотно работают друг с другом. Истории творческих

тандемов отражают сложные траектории создания и развития синтетического жанра кино. «Синтез различных видов искусств возможен на том основании, что все искусства – каждое с другой стороны, другим способом и другими средствами – изображают человека и его отношение к миру, к своему окружению, к действительности» [1].

Нельзя не согласиться с мнением С.В. Лавровой, которая отмечает: «Многие режиссеры предпочитают сотрудничать с одними и теме же участниками творческого коллектива, кому они доверяют, кого они понимают с полуслова. Такая привязанность рождает известные творческие tandemы и характерный художественный стиль» [3].

Продолжая суждение С. В. Лавровой о известных творческих tandemах обозначим те союзы отечественного кинематографа, которые, по нашему мнению, отражают поставленную в работе проблему и, которые уже были отражены автором данного исследования, в других его трудах. В фигурных скобках укажем количество совместных работ режиссёра и его сотворца:

- 1) Творческий союз режиссера Леонида Гайдая с композитором Александром Зацепиным {11} [4, с. 44], а также с актером Георгием Вициным {11} [5, с. 51];
- 2) Творческий союз режиссера Никиты Михалкова с композитором Эдуардом Артемьевым {21}, продюсером Леонидом Верещагиным {11}, оператором Павлом Лебешевым {9} и художником-постановщиком Александром Адабашьяном {8} [6];
- 3) Творческий союз режиссера Эльдара Рязанова с композитором Андреем Петровым {14}, драматургом Эмилем Брагинским {10}, художником-постановщиком Александром Борисовым {12} и оператором Владимиром Нахабцевым {8} [7];
- 4) Творческий союз режиссера Георгия Данелия с композитором Гией Канчели {8} [8] и актером Евгением Леонов {10} [9];
- 5) Творческий союз режиссера Марка Захарова и актера Олега Янковского {6}.

Из этого списка видно, что в творческие tandemы объединяются любые представители профессии. «Действительно хорошей киноработой становится такой творческий союз, где авторы легко друг друга понимают. Степень свободы и работа в рамках «экранного времени», согласие в идеях и интерпретациях действий героев – это необходимые условия для создателей кинопродукции» [10].

### **Краткий обзорный экскурс в кинорежиссерское творчество Дмитрия Аструхана**

Анастасия Лисицына в своей статье называет Аструхана – «человек-жанр». Он выглядит как один из многих летописцев бед русской жизни переходного периода, но на самом деле является среди них белой вороной. Берет абсолютно клишированный конфликт, свойственный тому или иному современному историческому периоду, будь то столкновение блестящей заграницы с российской грязью в начале 1990-х или богатства с бедностью в середине лихого десятилетия, и превращает его в фотографию эпохи, показывая ее преувеличенной, с выпяченными, словно стеклом лупы, чертами. Многие критики сходятся во мнении, что основное достижение фильмов Аструхана – это чувство времени [11].

Дмитрий Хананович Аструхан пришел в кино из театральной режиссуры: «О кино я только мечтал. Прежде чем начать снимать свой первый фильм, я прошел серьезный путь

в театре» - вспоминает Дмитрий. По его словам, к тому, что заняться кинорежиссурой его надоумил Алексей Герман [\[12\]](#).

В 1990 году Дмитрий Астрахан пишет сценарий к своей первое короткометражке «Изыди!», которая в последствии выходит в полнометражном формате и становится победителем «Кинотавра». Картина основывается на исторических фактах репрессий над евреями в начале века, поэтому Астрахан решает попросить деньги на ее создание у Еврейского культурного центра. Это был первый случай, когда кино снималось на деньги спонсоров. Фильм даже выдвинули от России на киноприемию «Оскар», но в итоге картина в число номинантов не вошла. Следующим фильмом стал «Из ада в ад», схожий с предыдущим фильмом тематикой о притеснениях евреев. Исполнительница главной роли Алла Клюка получила несколько главных призов за этот фильм.

В 1993 году выходит один из главных хитов Дмитрия Астрахана «Ты у меня одна», завоевавший огромное количество премий и специальных наград. Несмотря на простоту и мелодраматизм сюжета, фильм получился глубоким и проникновенным. Его секрет режиссер видит в следующем: «Думаю, что хорошее кино – это всегда именно об этих неустаревающих ценностях: любви и предательстве, подлости и подвиге» [\[13\]](#).

В 1995 году Астрахан выпускает «Все будет хорошо». И снова успех. В период безвременья и кризиса в общественно-политической жизни и в кинематографе, когда все ждали кардинальных перемен в будущем, он дарил надежду на благополучный исход.

Далее Дмитрий Хананович берется за многосерийный фильм «Зал ожидания» 1998 года. Легендарному Вячеславу Тихонову досталась роль директора детского дома. «Вы знаете, я от многих работ сейчас отказываюсь, но я прочел ваш сценарий, и, конечно, согласен. Я вижу, что моя роль очень интересна – там есть, что играть», – сказал актер Дмитрию Астрахану, когда режиссер приехал обсуждать прочитанный сценарий [\[14\]](#).

Лента «Перекресток» того же года тоже стала одной из любимых у зрителей, к тому же там впервые прозвучала композиция Андрея Макаревича с таким же названием, а «Подари мне лунный свет» 2001 года стала последней актерской работой Николая Еременко-младшего.

2000-е и 2010-е года получили вереницу проектов Дмитрия Астрахана. Это и фильмы, и сериалы, и отдельные серии в многосерийных произведениях. За это время в общей сложности выходит 18 фильмов. Однако, былой славы они не имеют. Сам Астрахан по этому поводу делится комментариями о популярности его фильмов 1990-х годов: «Да, в 90-е годы рушились людские судьбы, но вектор-то существовал, и жизнь играла новыми красками...». При этом Анастасия Лисицына в «Газете.ru» высказывает о специфике киноязыка Астрахана следующим образом: «Яркие, пахучие 90-е преувеличивать было легко, мутноватые и неясные 2010-е – уже не очень» [\[11\]](#).

Наиболее заметной картиной 2010-х годов являются «Деточки» 2012 года. Речь идет о воспитанниках детского дома, которые решили сами разобраться с чиновниками, погрязшими в коррупции и разврате.

В 2011 году Дмитрий Хананович обратился к актерской работе и снялся в фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой», за что получил премию «Ника» в номинации «Открытие года» [\[15\]](#). Далее последовали актерские роли в фильмах Александра Митты и Станислава Говорухина.

При этом Астрахан все время утверждает: «Я кино снимать не умею. Я театральный режиссер. У меня большой творческий коллектив – все они делают свою работу». В различных интервью Дмитрий рассказывает, что работает с избранными: «Я старался всегда брать лучших из тех, кого я знаю и кого я могу пригласить».

### **Предмет исследования. Основной творческий коллектив Дмитрия Астрахана**

Несмотря на то, что творческим коллективом можно считать любой коллектив, деятельность которого направлена на создание новых идей, продукта услуги в области искусства, сложилась давняя традиция определять музыкальные, хореографические, театральные коллективы как «творческие коллективы» [\[16\]](#).

Вместе с этим заметим, В.И. Смирновым в классификации коллективов выделен «художественно-творческий коллектив» как коллектив, объединенный совместной деятельностью в области искусства и его можно признать по сущности синонимом «творческого коллектива» в области искусства [\[17\]](#).

В кинематографической среде к основному творческому коллективу принято относить режиссера-постановщика, оператора-постановщика, художника-постановщика, композитора, сценариста и продюсера. При этом, несомненно, грамотно подобранный творческий союз участников коллектива – всегда залог успеха кинофильма.

Всего в кинорежиссерском творчестве Дмитрия Астрахана насчитывается 29 фильмов и сериалов. Проанализируем каждый из них на предмет основного творческого коллектива и в заключении сделаем вывод о предпочтениях режиссера относительно участников этого коллектива и о том влиянии, которое эти участники оказывают на творчество режиссера.

Условимся, что в фигурных скобках (например, {1}) мы будем указывать число, соответствующее порядковому номеру упоминания участника основного творческого коллектива в творчестве исследуемого режиссера, чтобы проследить этапы работы режиссера с этим участником команды.

#### 1) Изыди!.. (1991)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; сценаристы: Дмитрий Астрахан {1}, Олег Данилов {1}; оператор-постановщик: Юрий Воронцов {1}; композитор: Александр Пантыкин {1}; художники-постановщики: Сергей Коковкин {1}, Мария Петрова {1}.

#### 2) Ты у меня одна (1993)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Галина Алексеева, Аркадий Тульчин; сценаристы: Дмитрий Астрахан {2}, Олег Данилов {2}; оператор-постановщик: Юрий Воронцов {2}; композитор: Александр Пантыкин {2}; художник-постановщик: Мария Петрова {2}.

#### 3) Четвертая планета (1995)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Владимир Храпунов {1}, Дмитрий Астрахан {1}; Евгений Чистов; сценаристы: Дмитрий Астрахан {3}, Олег Данилов {3}; оператор-постановщик: Юрий Воронцов {3}; композитор: Александр Пантыкин {3}; художники-постановщики: Мария Петрова {3}, Сергей Коковкин {2}.

#### 4) Всё будет хорошо (1995)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Игорь Каленов, Андрей Разумовский, Юрий Романенко; сценарист: Олег Данилов {4}; оператор-постановщик: Юрий Воронцов {4}; композитор: Александр Пантыкин {4}; художник-постановщик: Сергей Коковкин {3}.

### 5) Из ада в ад (1996)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсер: Артур Браунер {1}; сценаристы: Олег Данилов {5}, Артур Браунер {1}; оператор-постановщик: Юрий Воронцов {5}; композитор: Александр Пантыкин {5}; художник-постановщик: Алим Матвейчук.

### 6) Зал ожидания (1998)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Константин Эрнст, Василий Карловский, Анатолий Максимов, Вера Малышева; сценарист: Олег Данилов {6}; оператор-постановщик: Юрий Райский; композитор: Александр Пантыкин {6}; художник-постановщик: Владимир Дементьев.

### 7) Перекресток (1998)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Михаил Москалев, Леонид Ярмольник, Андрей Гранкин; сценарист: Олег Данилов {7}; оператор-постановщик: Александр Рудь {1}; композиторы: Алексей Григорьев {1}, Андрей Макаревич; художники-постановщики: Игорь Щелоков {1}, Олег Молчанов.

### 8) Контракт со смертью (1998)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Александр Ким, Дмитрий Урсуляк, Татьяна Воронович; сценарист: Олег Данилов {8}; оператор-постановщик: Юрий Воронцов {6}; композитор: Алексей Григорьев {2}; художник-постановщик: Леонид Прудников.

### 9) Апокалипсис 99 (2000)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсер: Артур Браунер {2}; сценаристы: Матиас Клашка {1}, Карстен Ласке {1}; оператор-постановщик: А.Ф. Руд {1}; композитор: Алексей Григорьев {3}.

### 10) Леди Казахстан (2000)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсер: Артур Браунер {3}; сценарист: Артур Браунер {2}; оператор-постановщик: А.Ф. Руд {2}; композитор: Пауль Вуте {1}.

### 11) Алхимики (2000)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Владимир Храпунов {2}, Александр Васильков {1}; сценаристы: Олег Данилов {9}, Дмитрий Астрахан {4}; оператор-постановщик: Андрей Чертов; композитор: Алексей Григорьев {4}; художник-постановщик: Игорь Щелоков {2}.

### 12) Подари мне лунный свет (2001)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Михаил Молотов, Игорь Толстунов, Михаил Зильберман; сценарист: Олег Данилов {10}; оператор-постановщик: Александр Рудь {2}; композитор: Дмитрий Атовмян; художник-постановщик: Мария Петрова {4}.

13) Желтый карлик (2001)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; сценарист: Олег Данилов {11}; продюсеры: Владимир Храпунов {3}, Александр Васильков {2}; оператор-постановщик: Ежи Гощик {1}; композитор: Алексей Григорьев {5}; художник-постановщик: Игорь Щелоков {3}.

14) Дьявол, называющий себя богом (2002)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсер: Артур Браунер {4}; сценаристы: Матиас Клашка {2}, Карстен Ласке {2}; композиторы: Пауль Вуте {2}, Дж. Паула; художник-постановщик: Владимир Денисов.

15) Леди на день (2002)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Валерий Тодоровский {1}, Илья Неретин {1}; сценарист: Олег Данилов {12}; оператор-постановщик: Ежи Гощик {2}; художник-постановщик: Юрий Зеленов {1}.

16) Тартарен из Тараскона (2003)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Валерий Тодоровский {2}, Илья Неретин {2}, Максим Коропцов; сценарист: Олег Данилов {13}, оператор-постановщик: Ежи Гощик {3}; композитор: Александр Пантыкин {7}; художник-постановщик: Юрий Зеленов {2}.

17) Темная ночь (2004)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Александр Васильков {3}, Дмитрий Астрахан {2}, Евгений Зобов {1}, Максим Федосеев, Юрий Костов; сценарист: Олег Данилов {14}; оператор-постановщик: Ольга Ливинская; композиторы: Александр Пантыкин {8}, Никита Богословский; художник-постановщик: Юрий Зеленов {3}.

18) Фабрика грез (2004)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Дмитрий Астрахан {3}, Аркадий Цимблер {1}; сценарист: Олег Данилов {15}; оператор-постановщик: Елена Иванова {1}; композитор: Александр Пантыкин {9}; художник-постановщик: Юлия Тютнева {1}.

19) Воскресенье в женской бане (2005)

Режиссеры: Дмитрий Астрахан, Александр Карпиловский, Ольга Ланд, Сергей Талыбов, Владимир Рубанов, Андрей Горбатый; продюсеры: Дмитрий Астрахан {4}, Александр Васильков {4}, Аркадий Цимблер {2}; сценаристы: Олег Данилов {16}, Марина Романова {1}, Ирина Бурденкова, Юрий Эпштейн, Наталья Аверина, Надежда Федотова, Светлана Кочеткова, Светлана Демидова, Юлия Изранова, Елена Исаева, Елена Шустрова; операторы: Елена Иванова {2}, Игорь Якимов, Андрей Герасимчик; композиторы: Александр Пантыкин {10}, Алексей Шельгин {1}; художники-постановщики: Юлия Тютнева {2}, Илья Маланов.

20) Всё по-честному (2007)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Дмитрий Астрахан {5}, Александр Васильков {5}; сценарист: Олег Данилов {17}; оператор-постановщик: Владимир Спорышков {1}; композитор: Евгений Олейник; художник-постановщик: Юлия Тютнева {3}.

## 21) Дело было в Гавриловке (2007)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Дмитрий Астрахан {6}, Александр Васильков {6}, Павел Бабин, Михаил Чурбанов, Елена Флягина; сценарист: Сергей Сейранян; операторы: Геннадий Трубников, Вячеслав Петухов; композитор: Александр Пантыкин {11}; художник-постановщик: Валерий Можаев.

## 22) На свете живут добрые и хорошие люди (2008)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Дмитрий Астрахан {7}, Александр Васильков {7}; сценарист: Олег Данилов {18}; операторы-постановщики: Владимир Спорышков {2}, Алексей Убейволк; композитор: Измаил Капланов; художник-постановщик: Игорь Щелоков {4}.

## 23) Ночной таверны огонёк (2011)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Дмитрий Астрахан {8}; Александр Васильков {8}; сценарист: Олег Данилов {19}; оператор-постановщик: Максим Жуков; композитор: Алексей Шелыгин {2}; художник-постановщик: Юрий Зеленов {4}.

## 24) Золотая страна (2011)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсер: Евгений Зобов {2}; сценаристы: Олег Данилов {20}, Марина Романова {2}; оператор-постановщик: Даниил Хайтин; композитор: Алексей Шелыгин {3}; художник-постановщик: Юрий Зеленов {5}.

## 25) Деточки (2012)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Дмитрий Астрахан {9}, Александр Васильков {9}, Диана Гнездилова; сценарист: Олег Данилов {21}; оператор-постановщик: Сергей Юдаев {1}; композитор: Глеб Белкин {1}; художник-постановщик: Юрий Зеленов {6}.

## 26) Любовь без правил (2016)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Дмитрий Астрахан {10}, Александр Васильков {10}, Виктория Шамликашвили, Юlian Орлов, Андрей Рост; сценарист: Олег Данилов {22}; оператор-постановщик: Сергей Юдаев {2}; композитор: Глеб Белкин {2}; художник-постановщик: Александр Каменец {1}.

## 27) Игра (2018)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Дмитрий Астрахан {11}, Александр Васильков {11}, Полина Арутсамова; сценарист: Олег Данилов {23}; оператор-постановщик: Андрей Майка; композитор: Глеб Белкин {3}; художник-постановщик: Александр Каменец {2}.

## 28) Жизнь после жизни (2019)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Дмитрий Астрахан {12}, Владимир Каравеевский {1}, Игорь Поршнев; сценарист: Олег Данилов {24}; оператор-постановщик: Сергей Дышук; композитор: Глеб Белкин {4}; художник-постановщик: Александр Каменец {3}.

## 29) Судьба диверсанта (2020)

Режиссер-постановщик: Дмитрий Астрахан; продюсеры: Дмитрий Астрахан {13}, Владимир Каравеевский {2}; сценарист: Павел Могилин; оператор-постановщик: Александр Рудь {3}; композитор: Глеб Белкин {5}; художники-постановщики: Александр Каменец {4}, Владимир Близнюк.

На основе полученного анализа составим сводную таблицу профессий основного творческого коллектива и их фамилий с указанием количества совместных работ с режиссером. Отсортируем графы таблицы относительно количества работ в порядке убывания. Укажем лишь те фамилии, которые встречаются в титрах фильмов Дмитрия Астрахана больше одного раза:

Таблица 1. Основной творческий коллектив Дмитрия Астрахана

Продюсер	Автор сценария	Оператор-постановщик	Композитор	Художник-постановщик
Дмитрий Астрахан {13}	Олег Данилов {24}	Юрий Воронцов {6}	Александр Пантыкин {11}	Юрий Зеленов {6}
Александр Васильков {11}	Дмитрий Астрахан {4}	Александр Рудь {3}	Алексей Григорьев {5}	Мария Петрова {4}
Артур Браунер {4}	Артур Браунер {2}	Ежи Гощик {3}	Глеб Белкин {5}	Игорь Щелоков {4}
Владимир Храпунов {3}	Карстен Ласке {2}	А.Ф. Руд {2}	Алексей Шелыгин {3}	Александр Каменец {4}
Аркадий Цимблер {2}	Марина Романова {2}	Владимир Спорышков {2}	Пауль Вуте {2}	Сергей Коковкин {3}
Валерий Тодоровский {2}	Матиас Клашка {2}	Елена Иванова {2}	-	Юлия Тютнева {3}
Владимир Каравеевский {2}	-	Сергей Юдаев {2}	-	-
Евгений Зобов {2}	-	-	-	-
Илья Неретин {2}	-	-	-	-

Из таблицы видно, что больше всего Дмитрий Астрахан за весь (прим. на момент написания статьи) творческий период (1991-2020) сотрудничал со сценаристом Олегом Даниловым – 24 совместных фильма и композитором Александром Пантыкиным – 11 совместных фильмов.

По мнению Астрахана: «Режиссёр должен заставить людей делать то, что ему надо. Причём как? Добровольно! Поэтому нужно увлечь человека, а он должен поверить, что ты имеешь право им руководить. Неважно, молодой ты режиссёр или известный, всё равно каждый раз приходишь к ним и доказываешь им это» [\[18\]](#).

Дмитрий Хананович очень тепло всегда отзывает о сценаристе Олеге Данилове. Он всегда ему благодарен за его «гениальные сценарии». По его мнению, «Олег Данилов – это половина фильма. Другая половина – оставшийся коллектив». «Олег Данилов –

прекрасный драматург! Один из лучших ныне живущих советских и российских драматургов» [\[12\]](#).

Часто Астрахан упоминает на то, что он снимает авторское кино и ни от кого не зависит. «Мы с Даниловым всегда делали то, что считали нужным. Поэтому я всегда сам был продюсером своих картин. Не то чтобы я так люблю доставать деньги, но приходится делать это – чтобы ни от кого не зависеть» [\[19\]](#).

При этом не бывает без курьезных ситуаций. К таковым относится скандал вокруг премьеры фильма «Подари мне лунный свет», в титрах которого из-за творческих разногласий с продюсером отсутствуют фамилии режиссера Дмитрий Астрахана и автора сценария Олега Данилова. Зато стоит фамилия продюсера Игоря Толстунова, перемонтировавшего ленту на свой вкус [\[20\]](#).

С композитором Александром Пантыкиным Астрахан начал работать еще до карьеры в кино. Тогда еще режиссер Свердловского ТЮЗа обратился к участнику группы «Урфин Джюс» и попросил написал звуковое оформление к спектаклю. После этого они практически не расставались – ни в театре, ни в кино. Одиннадцать совместных фильмов тому доказательство. «Почему я с ним работаю? Потому что он талантлив, никаких других причин у меня для этого нет. Я работаю с теми, кто талантлив. По-другому не бывает» – отвечает Дмитрий Астрахан [\[12\]](#).

### **Заключение исследования. Творческий союз Дмитрия Астрахана с Олегом Даниловым и Александром Пантыкиным как залог успеха**

По результатам проведенного исследования мы можем сформулировать некоторые выводы. Творческий тандем характеризуется следующими чертами: сотрудничество режиссера с членами творческого коллектива, основанное на их взаимопонимании, общем мировоззрении и взгляде на творческий процесс. Такое сотрудничество может длиться на протяжении всего периода творчества, либо в конкретный период творчества и совместной работы над фильмом. Особенность творческих союзов – образование общих стилевых черт и взаимосвязей, позволяющих создавать фильмы с уникальным авторским почерком.

Такой непростой творческий процесс между двумя художниками находит свое выражение в создании кинокартин, не теряющих актуальности на протяжении длительного времени и представляющих интерес для современного исследователя в сфере аудиовизуальных искусств [\[21\]](#),[\[22\]](#).

Творческие tandemы Дмитрия Астрахана складывались уже на первых его фильмах, а некоторых участников коллектива и, как выяснилось в результате исследования, Дмитрий Хананович сумел воодушевить на совместный творческий процесс еще при работе над театральными постановками в регионе. Драматург Олег Данилов и композитор Александр Пантыкин являются не просто участниками творческого коллектива – они полноправные соавторы фильмов Дмитрия Астрахана – каждый в своей области. И можно смело утверждать – не объединившись бы они в свое время в дружный союз – фильмы Дмитрия Ханановича не нашли бы такого эмоционального и воодушевляющего отклика в умах и сердцах зрителей.

Когда несколько талантливых людей совместно работают над одним и тем же проектом, результат получается органичным и неделимым: музыку, песни, цитаты, операторские приемы или костюмы сложно представить отдельно от фильма. Вероятно, именно поэтому

эти фильмы любят уже несколько поколений наших зрителей. Сочетание имен режиссера Астрахана и вышеперечисленных участников кинопроцесса стало гарантией успеха для их фильмов.

## Библиография

1. Лисса З. Эстетика киномузыки. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
2. Козырев А.О. О некоторых творческих tandemах выдающихся кинокомпозиторов и кинорежиссеров XX века // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. №5 (76).
3. Лаврова С.В. Новая музыка и экспериментальное кино: творчество Бернхарда Ланга в контексте New Media Art // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: сб. трудов международ. конф. 11-15 апреля 2019 г. Т.1. Ростов-на-дону: Изд-во РГУ им. С.В Рахманинова, 2019. С. 32-44.
4. Шумов М.В. Творческие союзы Л. Гайдая // Гармония. Альманах по искусству / Сост. Т.И. Чупахина, Н.И. Быкова. – Омск: ЛИТЕРА, 2018. С. 49-52.
5. Шумов М.В. Актерский состав в режиссерской фильмографии Леонида Гайдая // Гармония. Альманах по искусству / Сост. Т.И. Чупахина, Н.И. Быкова. – Омск: ЛИТЕРА, 2018. С. 41-46.
6. Шумов М.В. Своеобразие актерского состава в режиссерском кинотворчестве Никиты Михалкова // Культурное пространство Русского мира. 2019. №1(9). С. 102-110.
7. Шумов М.В. Творческие союзы Эльдара Рязанова // Культурное пространство Русского мира. 2018. №3(7). С. 136-144.
8. Шумов М.В. Творческие союзы Георгия Данелия // Культурное пространство Русского мира. 2019. №1(9). С. 110-117.
9. Шумов М.В. Своеобразие актерского состава в фильмах режиссера Георгия Данелия // Культурное пространство Русского мира. 2018. №3(7). С. 126-136.
10. Ли Цзянь, Медведева Н.В. Композитор и режиссер: о творческом методе создания киномузыки // Вестник музыкальной науки. 2024. №1.
11. Лисицына Анастасия. На всех ножичков хватит // Газета.ru.-2013.-11 апреля. URL: [https://www.gazeta.ru/culture/2013/04/11/a\\_5251765.shtml](https://www.gazeta.ru/culture/2013/04/11/a_5251765.shtml) (дата обращения 07.05.2024)
12. Суриков Вячеслав. Дмитрий Астрахан: «Не иди на компромиссы, отстаивай свою точку зрения». URL: <https://kiozk.ru/article/ekspert/dmitrij-astrahan-ne-idi-na-kompromissy-otstaivaj-svou-tocku-zrenia> (дата обращения 08.05.2024)
13. Венгерова Светлана. «Ты у меня одна»: как Дмитрий Астрахан снимал свой самый известный фильм, и что случилось с его актерами. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/170317/33841/> (дата обращения 01.05.2024)
14. Светачева Ульяна. Сериалу «Зал ожидания» – 25 лет: Как удалось собрать столько звезд в одном проекте: Тихонов, Боярский, Ульянов, Усатова и другие. URL: <https://www.kp.ru/putevoditel/serialy/interesno/serialu-zal-ozhidaniya-25-let/> (дата обращения 02.05.2024)
15. Номинанты Национальной кинематографической премии «НИКА» за 2011 год. URL: <http://kino-nika.com/page89337.html> (дата обращения 07.05.2024)
16. Смирнова С. С. Творческий коллектив: понятие, классификация, структура // МНКО. 2014. №4 (47).
17. Смирнов В.И. Общая педагогика: учебн. пособ. – М.: Логос, 2011.
18. Никончук Дарья. Вечные ценности Дмитрия Астрахана // Сельская праўда. – 2017. – 18 дек. URL: <http://www.zhabinka.by/?p=27940> (дата обращения 07.05.2024)
19. Краснова Анна. Дмитрий Астрахан: «Евреи не только молятся, иногда они дерутся». URL: <https://jewish.ru/ru/interviews/articles/175555/> (дата обращения 04.05.2024)
20. Сёмина Н. М. Взаимоотношения главных фигур в организации кинопроцесса:

- продюсер-режиссер // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2013. № 2-4 (11).
21. Шак Т.Ф., Замиховская В.А. Сотворчество режиссера и композитора в аспекте стиля киномузыки // Культурная жизнь Юга России. 2019. № 1 (72).
22. Новоселова М.А. Специфика взаимодействия музыки и кино // Общество: философия, история, культура. 2019. № 2 (58).

## **Результаты процедуры рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

Предмет исследования автор представленной для публикации в журнале «Философия и культура» статьи под заголовком «Творческие союзы Дмитрия Аструхана» выделяет структурно и определяет в подзаголовке одного из разделов повествования, им является, по словам автора, «Основной творческий коллектив Дмитрия Аструхана». Так же структурно выделен и объект исследования — «Творческий союз как способ организации кинопроцесса». Благодаря авторским разъяснениям объекта исследования, становится ясно, что под кинопроцессом автор понимает не в целом процесс взаимодействия социальных субъектов посредством кинематографа как часть художественной жизни, а его некоторый значительный сегмент — творческий процесс создания фильмов. Именно в таком ракурсе систематический характер организации творческих коллективов, который в советском и российском кинематографе традиционно обусловлен художественным замыслом кинорежиссера (как, в принципе, чаще всего и в европейском кино в целом), позволяет в сложной совокупности образующихся при создании фильмов коллективов выделить основной творческий коллектив конкретного кинорежиссера, в частности как в представленной статье, — Дмитрия Аструхана. Безусловно следует разграничивать режиссерское кино, сложившееся, прежде всего, в Европе, и американскую индустриальную модель производства фильмов, где корпорация (кинокомпания) и не художественные, а экономические цели предопределяют состав творческих коллективов. В частности, в творческой судьбе Дмитрия Аструхана одним из эпизодов стал нашумевший конфликт вокруг премьеры фильма «Подари мне лунный свет», продемонстрировавший существующие противоречия между режиссерским и индустриальным кино. Тем не менее, автор путем количественных замеров фильмографии проследил ведущую роль именно кинорежиссера Д. Аструхана в формировании основного творческого коллектива (кинорежиссер Дмитрий Аструхан, кинодраматург Олег Данилов и композитор Александр Пантыкин).

Таким образом, предмет исследования раскрыт автором на достаточном для публикации в научном журнале уровне: основной творческий коллектив в творчестве Д. Аструхана установлен.

Методология исследования основана на сочетании количественных замеров фильмографии Д. Аструхана с оценкой успешности фильмов. В целом комплекс количественных и качественных методов релевантен решаемым научно-познавательным задачам. Автор вполне обосновано приходит к выводу, что особенностью устойчивых творческих союзов является «образование общих стилевых черт и взаимосвязей, позволяющих создавать фильмы с уникальным авторским почерком». Это, по мысли автора, и обуславливает успешность кинофильма.

Актуальность выбранной темы автор поясняет тем, что «вопрос творческого взаимодействия режиссера и других членов творческой команды при определенных обстоятельствах приведет к созданию гармоничного синтетического произведения, где

все его функции распределены в соответствии с художественной концепцией произведения и грамотно работают друг с другом».

Научная новизна исследования, состоящая в гармоничном синтезе качественных и количественных методов анализа эмпирического материала, не вызывает сомнений.

Стиль текста в целом автор выдержал научный, хотя рецензент рекомендует: 1) дополнительно вычитать текст (встречаются рассогласованные выражения: «Краткий обзорный экскурс кинорежиссерского творчества Дмитрий Астахана»); 2) употреблять уважительную форму обращения к коллегам (не «Козырев А.О.» или «Лавровой С.В.», а А.О. Козырев и С.В. Лавровой); 3) использовать единый рекомендованный редакцией стиль оформления дат (см. [https://nbpublish.com/fkmag/info\\_106.html](https://nbpublish.com/fkmag/info_106.html)).

Структура статьи соответствует логике изложения результатов научного исследования.

Библиография хорошо раскрывает проблемное поле исследования, оформлена без критических нарушений редакционных требований. Единственno, по мнению рецензента, многовато упоминаний работ одного ученого — М.В. Шумова (6 из 22 источников, т. е. 27 %), что выглядит избыточным и слабо обоснованным.

Апелляция к оппонентам в целом корректна и достаточна.

Статья представляет интерес для читательской аудитории журнала «Философия и культура» и после небольшой доработки может быть рекомендована к публикации.

## **Результаты процедуры повторного рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

В журнал «Философия и культура» автор представил свою статью «Творческие союзы Дмитрия Астахана», в которой проведено исследование творческих союзов как фактора организации успешного процесса создания произведения искусства.

Автор исходит в изучении данного вопроса из того, что творческие тандемы Дмитрия Астахана складывались уже на первых его фильмах, а некоторых участников коллектива и, как выясняет автор в результате исследования, Дмитрий Хананович сумел воодушевить на совместный творческий процесс еще при работе над театральными постановками в регионе. Драматург Олег Данилов и композитор Александр Пантыкин являются не просто участниками творческого коллектива – они полноправные соавторы фильмов Дмитрия Астахана – каждый в своей области. И можно смело утверждать – не объединившись бы они в свое время в дружный союз – фильмы Дмитрия Ханановича не нашли бы такого эмоционального и воодушевляющего отклика в умах и сердцах зрителей.

Актуальность исследования обусловлена популярностью работ Дмитрия Астахана как среди широкой публики, так и положительными отзывами отечественных кинокритиков. Данная работа является продолжением серии исследований автора, посвященным своеобразию творческих союзов известных отечественных режиссеров.

В ходе исследования автором применялись общенаучные методы анализа и синтеза, описания и классификации, а также биографический анализ. Теоретическим обоснованием послужили труды таких российских искусствоведов как Шумов М.В., Смирнова С.С., Сёмина Н.М., Шак Т.Ф. и др. Эмпирическим материалом явились работы Д.Х. Астахана, созданные им совместно с известными композиторами и драматургами.

Целью настоящего исследования является выявление особенностей творческих союзов как способа организации производства кинокартин.

Объектом исследования является творческий союз, предметом – творческий коллектив Дмитрия Астахана.

Проведя анализ научной обоснованности проблематики, автор отмечает, что тема творческого tandem и специфики формирования творческих коллективов достаточно освещена в российском научном дискурсе. Научную новизну данного исследования составляет анализ творческих союзов непосредственно Дмитрия Аструхана.

Творческий tandem характеризуется автором следующими чертами: сотрудничество режиссера с членами творческого коллектива, основанное на их взаимопонимании, общем мировоззрении и взгляде на творческий процесс. Такое сотрудничество может длиться на протяжении всего периода творчества, либо в конкретный период творчества и совместной работы над фильмом. Особенность творческих союзов – образование общих стилевых черт и взаимосвязей, позволяющих создавать фильмы с уникальным авторским почерком.

На основе анализа творческой карьеры Д. Аструхана автор приходит к заключению, что важным фактором создания кинорежиссером успешных фильмов и сериалов является его способность подбирать и формировать коллективы и актерские составы кинокартин.

Автором проведен детальный анализ фильмографии Дмитрия Аструхана, состоящей из 29 фильмов и сериалов и классификация работ режиссера на основании сформированных им творческих коллективов. На основе полученного анализа автором составлена сводная таблица профессий основного творческого коллектива и их фамилий с указанием количества совместных работ с режиссером.

В заключении автором представлен вывод по проведенному исследованию, в котором приведены все ключевые положения изложенного материала.

Представляется, что автор в своем материале затронул актуальные и интересные для современного социогуманитарного знания вопросы, избрав для анализа тему, рассмотрение которой в научно-исследовательском дискурсе повлечет определенные изменения в сложившихся подходах и направлениях анализа проблемы, затрагиваемой в представленной статье.

Полученные результаты позволяют утверждать, что изучение особенностей и факторов создания успешной кинокартины представляет несомненный теоретический и практический культурологический интерес и может служить источником дальнейших исследований.

Представленный в работе материал имеет четкую, логически выстроенную структуру, способствующую более полноценному усвоению материала. Этому способствует и адекватный выбор методологической базы. Библиографический список исследования состоит из 22 источников, что представляется достаточным для обобщения и анализа научного дискурса.

Автор выполнил поставленную цель, получил определенные научные результаты, позволившие обобщить материал, показал глубокое знание изучаемой проблематики. Следует констатировать: статья может представлять интерес для читателей и заслуживает того, чтобы претендовать на опубликование в авторитетном научном издании.