

Филология: научные исследования

Правильная ссылка на статью:

Пендельская Е.А., Кудрявцева Р.А. Поэтика психологизма в малой русскоязычной прозе Зинаиды Катковой // Филология: научные исследования. 2025. № 11. DOI: 10.7256/2454-0749.2025.11.76215 EDN: MBNDYF URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=76215

Поэтика психологизма в малой русскоязычной прозе Зинаиды Катковой

Пендельская Елена Александровна

аспирант, институт национальной культуры и межкультурной коммуникации; Марийский
государственный университет

424000, Россия, респ. Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Кремлёвская, 44

✉ elena8080@list.ru



Кудрявцева Раисия Алексеевна

доктор филологических наук

профессор, кафедра финно-угорской и сравнительной филологии, Марийский государственный
университет

424002, Россия, республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Кремлевская, 44, каб. 503

✉ kudsebs@rambler.ru



[Статья из рубрики "Литературоведение"](#)

DOI:

10.7256/2454-0749.2025.11.76215

EDN:

MBNDYF

Дата направления статьи в редакцию:

06-10-2025

Дата публикации:

13-10-2025

Аннотация: Актуальность данного исследования обусловлена возрастающим интересом современного отечественного литературоведения к творчеству национальных (транскультурных) авторов, пишущих не на своем родном (этническом), а на русском языке, и к специфике психологизма в их русскоязычных произведениях. В статье

исследуется поэтика психологизма в малой русскоязычной прозе марийского писателя второй половины XX века Зинаиды Фёдоровны Катковой на материале шести её рассказов 1958–1979 годов: «Чужой» (1958), «Возвращение» (1964), «Маленький Самар» (1969), «Помоги мне в тебя влюбиться» (1972), «Нежданный гость» (1975), «Ради любви» (1979). Эти рассказы ни в аспекте психологизма, ни в каком другом аспекте еще никогда не становились объектом специального литературоведческого анализа в региональной и отечественной науке. В работе применяются системно-типологический метод, сравнительно-исторический анализ и метод углубленного текстуального анализа, направленный на выявление художественных особенностей психологизма в малой русскоязычной прозе Зинаиды Катковой. В статье на материале анализа вышеуказанных рассказов Зинаиды Катковой разных лет, прослеживается эволюция психологизма в её русскоязычной прозе – от социально-обусловленного к экзистенциальному психологизму. Выявляется особая роль в малой прозе марийского писателя художественной детали в раскрытии внутреннего мира персонажей, а также анализируются специфические приемы создания психологического портрета; большое внимание автором статьи уделено композиционным особенностям рассказов и речевой характеристике персонажей в роли средств психологизации повествования. Делается вывод о том, что творчество Зинаиды Катковой представляет значительный интерес для изучения специфики психологизма в русскоязычной прозе национальных авторов и заслуживает дальнейшего внимательного исследования как самобытное художественное явление, в котором органично сочетаются традиции русской психологической школы и национальное мироощущение.

Ключевые слова:

марийская литература, русскоязычная марийская проза, Зинаида Каткова, малая проза, рассказ, поэтика, персонаж, психологизм, приемы психологизма, художественная деталь

ВВЕДЕНИЕ

Творчество Зинаиды Фёдоровны Катковой, писателя-билингва (транскультурного автора), занимает особое место в русскоязычной прозе марийской литературы второй половины XX века. Её рассказы, созданные в период с 1958 по 1979 годы, представляют собой уникальный материал для исследования художественных особенностей психологического анализа в русскоязычном творчестве национального автора. Несмотря на признание важности психологизма в произведениях Зинаиды Катковой, системное изучение поэтики психологизма ни в марийскоязычной, ни в русскоязычной её прозе до сих пор не проводилось. До настоящего времени некоторые вопросы поэтики психологизма затрагивались только в работах, посвященных марийскоязычным текстам повестей [\[8\]](#) и рассказов [\[6; 7\]](#) национальных писателей. В работах о русскоязычных текстах Зинаиды Катковой, в частности, о её романе «Где ты, счастье, моё?», эти вопросы тоже всегда оставались без внимания [см.: 1; 4].

Научная новизна нашей работы заключается как в изучении психологизма в русскоязычной малой прозе Зинаиды Катковой, так и в выявлении эволюции психологизма, в определении специфики использования художественной детали для раскрытия душевных состояний персонажей и в анализе композиционных приемов создания психологического портрета.

Основным материалом исследования послужили шесть рассказов Зинаиды Катковой:

«Чужой» (1958), «Возвращение» (1964), «Маленький Самар» (1969), «Помоги мне в тебя влюбиться» (1972), «Нежданный гость» (1975), «Ради любви» (1979). В работе применяются системно-типологический метод, сравнительно-исторический анализ и метод углубленного текстуального анализа, направленный на выявление художественных особенностей психологизма. При разграничении литературоведческих понятий, связанных с поэтикой психологизма, мы опирались на работы известных отечественных ученых Л.Я. Гинзбург [\[2\]](#) и А.Б. Есина [\[3\]](#).

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ, ОБСУЖДЕНИЯ

1. Психологизм через вещные детали

Рассказ «Чужой» (1958) представляет ранний этап творчества Зинаиды Катковой, где внутреннее состояние героя передается преимущественно через детали интерьера и вещного мира. Умиравший старик осознает свою «чужеродность» в собственном доме через призму накопленного имущества:

«К чему все то дорогое барахло, ради которого он все эти годы вкалывал? Зачем нужны эти ковровые дорожки, если в жизни он чужой, никому не нужный?» [\[5, с. 93\]](#).

Обстановка «полутемной комнатенки» с «узкой железной кроватью» становится зеркалом его духовного одиночества. Особенно значима звуковая деталь — шорох ветки яблони за окном, который трансформируется в субъективном восприятии героя в навязчивый шепот «Чужой...». Здесь психологизм проявляется через осознание социальных последствий прожитой жизни и вещную детализацию внутреннего состояния.

В ранний период творчества Зинаиды Катковой актуальным был и психологизм через поведенческие детали. Так, в «Маленьком Самаре» (1969) внутренний мир нанайского мальчика Вальки раскрывается через его действия и жесты, что отражает национальные особенности мировосприятия:

«Энергично встряхнет головой, чтобы откинуть со лба мокрую прядь волос» [\[5, с. 70\]](#).

Этот простой жест во время ливня показывает не просто выносливость, а глубинное единение с природой, характерное для национального мировоззрения. Психологический портрет создается через повседневное поведение, через отношение к окружающему миру. Даже испачканные мазутом руки Вальки становятся не просто бытовой деталью, а символом его трудолюбия и целеустремленности.

Также был отмечен психологизм через невербальные сигналы. Например, рассказ «Помоги мне в тебя влюбиться» (1972) демонстрирует усложнение психологического анализа. Переживания Василия Петровича передаются через телесные реакции и невербальное поведение:

«Стиснув зубы так, что обозначились скулы, тот отвернулся, наклонив голову, словно подставляя ее под удар» [\[5, с. 145\]](#).

«Он умолк, держа у груди правую руку, стиснутую в кулак» [\[5, с. 148\]](#)

Эти детали становятся невербальным выражением глубокой боли, которую герой не может высказать словами. Зинаида Каткова использует технику «телесного психологизма», где тело становится языком души, а физические реакции красноречивее слов передают душевное состояние.

Вершиной психологического мастерства Зинаиды Катковой в плане психологизма, передаваемого через вещные детали, можно считать рассказ «Ради любви» (1979); в нём психологизм достигает особой тонкости и сложности. Так, сцена прощания Ирины и Олега построена на контрасте между внешним спокойствием и внутренней бурей:

«А он, бледный, стоял, опершись руками о стол, ни разу не взглянул на нее, не проронил ни слова, только руки его - сильные мускулистые руки слесаря - слегка дрожали» [\[5, с. 225\]](#).

Дрожащие руки становятся ёмким психологическим знаком, передающим всю глубину переживаний мужчины, который сохраняет внешнее достоинство, но не может скрыть внутреннего потрясения. Эта деталь работает на нескольких уровнях: показывает силу характера героя, глубину его чувств и трагизм ситуации.

2. 2. Специфика психологического портрета

Особого внимания заслуживает техника создания психологических портретов у Зинаиды Катковой. Прозаик избегает развернутых описаний, предпочитая акцентные детали, которые становятся ключом к характеру.

В рассказе «Нежданный гость» (1975) портрет главной героини создается через динамику жестов:

«Она не подала вида, что заметила вошедшего, продолжала месить тесто. Только пальцы её, обычно ловкие и уверенные, вдруг потеряли свою упругость» [\[5, с. 156\]](#).

Эта деталь — изменение привычных движений — точно передает внутреннее напряжение героини. Зинаида Каткова использует принцип контраста между внешним спокойствием и внутренним волнением, между обыденным действием и скрытой эмоцией.

Речевая характеристика персонажа также может становиться средством психологизма. Зинаида Каткова мастерски использует речевые особенности для раскрытия внутреннего мира персонажей. Так, в «Маленьком Самаре» речевая характеристика Вальки служит не только созданию национального колорита, но и психологическому углублению образа:

«Зачем речку ругаешь? Очень хорошая речка!» [\[5, с. 50\]](#); *«Ай-яй-яй! Дерево не сердится, поймает. Очень умное дерево!»* [\[5, с. 51\]](#).

Простая, но образная речь мальчика раскрывает его особое миропонимание, основанное на гармонии с природой. Диалектизмы (*однако, мало-мало, худо*) подчеркивают не только национальную принадлежность, но и естественность, отсутствие искусственности в характере. Речь становится прямым выражением внутреннего мира героя.

3. Композиционные приемы психологизма

Зинаида Каткова использует сложные композиционные приемы для раскрытия внутреннего мира персонажей. В рассказе «Помоги мне в тебя влюбиться» применяется двойная ретроспектива. Сначала рассказ ведется от лица автора-повествователя, затем роль повествователя переходит к Виктору Ильичу, и наконец — автор переходит к исповеди Василия Петровича. Такая структура позволяет постепенно проникать в глубины сознания героя, создавая эффект психологического погружения. Читатель как бы проходит вместе с повествователем путь от внешнего наблюдения к внутреннему переживанию.

Пейзаж, будучи композиционной формой речи, тоже может выступать в роли средства психологизма. Зинаида Каткова мастерски использует пейзаж для передачи душевного состояния персонажей. В «Возвращении» природа становится прямым выражением внутреннего мира героя:

«Угрюмые и неприветливые стоят ели... А сейчас – тишина. Как будто на сто верст кругом ни души» [\[5, с. 112\]](#) — это описание созвучно тревоге и неуверенности Мишки.

Когда же герой обретает душевный покой, меняется и восприятие природы: *«Мишка схватил горсть рыхлого снега, слепил снежок и запустил им в ближайшую ель»* [\[5, с. 118\]](#) — простое действие показывает возвращение душевного равновесия, единение с миром.

Также можно отметить роль второстепенных персонажей, которые являются неотъемлемой составляющей композиции образов, в психологическом анализе в рассказах Зинаиды Катковой. Интересен прием использования второстепенных персонажей как психологических зеркал главного героя. В «Маленьком Самаре» образы инженера Валериана Павловича и Евграфия Петровича служат контрастным фоном для раскрытия характера Вальки.

Лаковые полуботинки инженера, *«сплошь залепленные грязью»* [\[5, с. 69\]](#), и сингапурская трубка Евграфия Петровича — не просто бытовые детали. Это знаки разных отношений к тайге, разных жизненных позиций, на фоне которых особенно ярко проявляется органичность Вальки, его естественная связь с окружающим миром.

Особого внимания заслуживает построение диалогов, которые тоже в определённой мере служат психологизации повествования. В рассказе «Ради любви» кульминационный разговор Ирины и Олега построен на принципе недоговоренности:

«— Зачем, зачем ты это сделал? — вырвалось у Ирины. — Ради нашей любви, — её же словами ответил Олег» [\[5, с. 228\]](#)

Краткость реплик, использование эллипсисов создает напряженность и позволяет читателю самому додумать, дочувствовать психологическую глубину ситуации. Диалог становится не просто обменом информацией, а способом раскрытия сложных душевных переживаний.

4 .Эволюция психологизма в русскоязычных рассказах Зинаиды Катковой (сравнительный анализ)

Проследим эволюцию психологизма Зинаиды Катковой на примере ключевых деталей:

В ранних рассказах («Чужой», 1958):

- Статичные вещные детали («полутемная комната»)
- Социально обусловленные переживания
- Прямая причинно-следственная связь
- Внешняя обусловленность внутреннего состояния

В зрелый период («Возвращение», 1964):

- Динамические поведенческие детали

- Эмоциональная сложность
- Использование лейтмотивов («запах махорки», «глаза Зойки»)
- Взаимодействие внутреннего и внешнего миров

В поздних произведениях («Ради любви», 1979):

- Сложные психологические жесты
- Экзистенциальные переживания
- Многозначность подтекста
- Саморефлексия и глубокий самоанализ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный анализ русскоязычных рассказов Зинаиды Катковой позволяет сделать следующие выводы.

- 1 . Психологизм Зинаиды Катковой представляет собой развивающуюся систему, прошедшую путь от социально-обусловленного к экзистенциальному типу репрезентации внутреннего мира.
2. Основным средством психологического анализа выступает художественная деталь во всем многообразии её видов: вещная, поведенческая, речевая, пейзажная.
- 3 . Особенностью поэтики Зинаиды Катковой является использование «телесного психологизма» — передачи душевных состояний через физические реакции и жесты.
4. Автор демонстрирует высокое мастерство в создании психологического подтекста, где самое важное часто остается невысказанным, но ясно читается через психологические детали и паузы.
5. Композиционное мастерство Зинаиды Катковой проявляется в использовании сложных структур (двойная ретроспектива, многоуровневое повествование) для глубинного раскрытия внутреннего мира персонажей.
6. Эволюция психологизма Зинаиды Катковой отражает общую тенденцию отечественной литературы второй половины XX века — движение от социального детерминизма к экзистенциальным проблемам, от внешней обусловленности к внутренней свободе.

Творчество Зинаиды Катковой представляет значительный интерес для изучения специфики психологизма в русскоязычной прозе национальных авторов и заслуживает дальнейшего внимательного исследования как самобытное художественное явление, в котором органично сочетаются традиции отечественной психологической школы и национальное мироощущение.

Библиография

1. Аксиологическая парадигма марийской литературы XX-XXI веков: коллективная монография / Мар. гос. ун-т; сост. и науч. ред. Р.А. Кудрявцева. Йошкар-Ола, 2019. 353 с.
2. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л.: Художественная литература, 1977. 443 с.
3. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М.: Просвещение, 1988. 176 с.

4. Карпов И.П., Кудрявцева Р.А. Русскоязычная проза Зинаиды Катковой (ценностные аспекты персонажной системы романа "Где ты, счастье мое?") // Вестник Марийского государственного университета. 2019. Т. 13. № 4. С. 567-577. DOI: 10.30914/2072-6783-2019-13-4-567-577 EDN: LXHLVA
5. Каткова З.Ф. Адресат выбыл: повести и рассказы. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1987. 271 с.
6. Кудрявцева Р.А. Генезис и динамика марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: монография / Мар. гос. ун-т. Йошкар-Ола, 2011. 312 с.
7. Кудрявцева Р.А. Художественная деталь как прием психологизации повествования в марийском рассказе конца XX века // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 5 (143). С. 61-66. EDN: KONIYV
8. Рябинина М.В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: дис. ... канд. филол. наук. Йошкар-Ола, 2005. 215 с.

Результаты процедуры рецензирования статьи

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного Рецензирования](#) по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

Изучение национальных литератур задача необходимая и важная. Общая оценка разных форм и типов художественного повествования дает возможность полновесно говорить о развитии эстетической мысли на разных этапах. Следовательно, тема, которая рассматривается в рецензируемой статье, а это воплощение психологизма в литературном тексте, актуальна, а фигура Зинаиды Катковой как автора-билингва, интересна при транскультурном анализе ее наследия. В начале труда автор обозначает, что «творчество Зинаиды Фёдоровны Катковой, писателя-билингва (транскультурного автора), занимает особое место в русскоязычной прозе марийской литературы второй половины XX века», «несмотря на признание важности психологизма в произведениях Зинаиды Катковой, системное изучение поэтики психологизма ни в марийскоязычной, ни в русскоязычной её прозе до сих пор не проводилось». Таким образом, конкретизация предметной области исследования сделана, мотивировка выбора определена. На мой взгляд, литературная база объемна: «основным материалом исследования послужили шесть рассказов Зинаиды Катковой: «Чужой» (1958), «Возвращение» (1964), «Маленький Самар» (1969), «Помоги мне в тебя влюбиться» (1972), «Нежданный гость» (1975), «Ради любви» (1979)». Указанный спектр текстов дает возможность объективно разобраться в теме, а также конкретизировать как реализуется принцип психологизма на уровне сюжетики и образной системы. Методология анализа текстов выверена, ориентир на труды Л.Я. Гинзбург и А.Б. Есина оправдан. В целом работа имеет законченный вид, она удачно структурирована, дробность на смысловые блоки оправдана. Считаю, что автор нетривиален в оценке текстов З. Катковой, да и тема исследования явно интересна автору. Стиль соотносится с научным типом: например, «В ранний период творчества Зинаиды Катковой актуальным был и психологизм через поведенческие детали. Так, в «Маленьком Самаре» (1969) внутренний мир нанайского мальчика Вальки раскрывается через его действия и жесты, что отражает национальные особенности мировосприятия...», или «Вершиной психологического мастерства Зинаиды Катковой в плане психологизма, передаваемого через вещные детали, можно считать рассказ «Ради любви» (1979); в нём психологизм достигает особой тонкости и сложности. Так, сцена прощания Ирины и Олега построена на контрасте между внешним

спокойствием и внутренней бурей...» и т.д. Цитации и ссылки даются в правильном режиме, формальная правка излишня. Базовые составляющие общей психологической картины – деталь, портрет и т.д. – проанализированы. Выводы по тексту правомерны, но их нужно объединить в общий текстовый массив. Убрать дробность: «1. Психологизм Зинаиды Катковой представляет собой развивающуюся систему, прошедшую путь от социально-обусловленного к экзистенциальному типу репрезентации внутреннего мира. 2. Основным средством психологического анализа выступает художественная деталь во всем многообразии её видов: вещная, поведенческая, речевая, пейзажная. 3. Особенностью поэтики Зинаиды Катковой является использование «телесного психологизма» — передачи душевных состояний через физические реакции и жесты...» и т.д. В основную часть продуктивно включить большее количество цитаций из текстов З. Катковой. Материал имеет практический характер, его можно использовать в рамках изучения национальной литературы. Считаю, что обязательный стандарт требований издания все же учтен; после внесения незначительной правки статья «Поэтика психологизма в малой русскоязычной прозе Зинаиды Катковой» может быть рекомендована к публикации в журнале «Филология: научные исследования».