

Филология: научные исследования

Правильная ссылка на статью:

Машукова Р.М. Анализ нарративных мотивов нартского эпоса и адыгских сказаний // Филология: научные исследования. 2025. № 8. DOI: 10.7256/2454-0749.2025.8.74974 EDN: VKNYUJ URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=74974](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74974)

## Анализ нарративных мотивов нартского эпоса и адыгских сказаний

Машукова Радима Михайловна

научный сотрудник; Сектор адыгского фольклора; Институт гуманитарных исследований КБНЦ РАН

360051, Россия, Кабардино-Балкарская Респ, г. Нальчик, ул. Пушкина, д. 18

✉ mashukova\_radima@mail.ru



[Статья из рубрики "Фольклор"](#)

### DOI:

10.7256/2454-0749.2025.8.74974

### EDN:

VKNYUJ

### Дата направления статьи в редакцию:

25-06-2025

**Аннотация:** Предметом данного исследования являются нарративные мотивы нартского эпоса и адыгских сказаний. Нарративные мотивы нартского эпоса и адыгских сказаний, несмотря на их общие корни, обладают уникальными чертами и отражают специфику исторического и культурного контекста каждого из жанров. В рамках данной статьи мы стремились выявить как пересечения, так и различия в нарративных мотивах. Мы исследовали, как различные нарративные конструкции формируют представления о героях, их подвигах и моральных ценностях, а также как они отражают исторические события и социальные реалии. В условиях глобализации и утраты традиционных культурных форм, анализ таких нарративов становится особенно важным для сохранения и передачи культурных ценностей будущим поколениям адыгского народа. Методы исследования текстов, включают в себя как качественный, так и количественный анализ, что позволило глубже понять содержание и скрытые значения нарративов. В заключении мы подвели итоги и обозначили перспективы дальнейших исследований в данной области, что может способствовать глубокому пониманию адыгской культуры и ее места в мировой литературной традиции. Актуальность исследования нарративных

мотивов нартского эпоса и адыгских сказаний обусловлена их значением в контексте изучения устной традиции и культурного наследия адыгского народа. Они являются богатым источником мифологических и исторических знаний и служат важным элементом идентичности и самосознания адыгских народов. Важным аспектом является исследование нарративных элементов, встречающихся в этих текстах. Например, мифологические трубки и образы, связанные с представлением о мире, знакомы как в эпосе, так и в сказаниях. Эти элементы служат основой для понимания культурного контекста и исторической эволюции народа. Неоднократное обращение к темам нравственного выбора, жертвенности и храбрости влечёт за собой возникновение крепкой связи между историческими событиями и мифологическими нарративами.

**Ключевые слова:**

нарративные мотивы, нартский эпос, адыгский историко-героический эпос, сказания, мифологические мотивы, Сравнительный анализ, жанровые особенности, адыгская культура, пересечения и различия, исторические события

**Введение**

Актуальность исследования нарративных мотивов нартского эпоса и адыгских сказаний обусловлена их значением в контексте изучения устной традиции и культурного наследия адыгского народа. Эти произведения не только представляют собой богатый источник мифологических и исторических знаний, но и служат важным элементом идентичности и самосознания адыгских народов. В условиях глобализации и утраты традиционных культурных форм, анализ таких нарративов становится особенно важным для сохранения и передачи культурных ценностей будущим поколениям.

Нартский эпос и адыгские сказания, несмотря на их общие корни, обладают уникальными чертами, которые отражают специфику исторического и культурного контекста каждого из жанров. В рамках данной статьи мы постарались выявить как пересечения, так и различия в нарративных мотивах, что позволит глубже понять, как мифология и история переплетаются в этих произведениях. Мы будем исследовать, как различные нарративные конструкции формируют представления о героях, их подвигах и моральных ценностях, а также как они отражают исторические события и социальные реалии.

В первой части работы представлен ввод в нарративные мотивы, где рассмотрены основные понятия и теоретические подходы, используемые в анализе устной традиции. Это позволило создать основу для дальнейшего исследования и понимания специфики нарративов. Далее были изучены мифологические основы нарративов, исследованы, как мифы и легенды формируют сюжетные линии и характеры героев, а также как они служат средством передачи культурных ценностей.

Сравнительный анализ нарративных мотивов - центральная часть нашего исследования. Рассмотрены, как различные мотивы, такие как борьба добра и зла, жертвенность, преданность и героизм, проявляются в обоих жанрах, и как они соотносятся с историческими событиями, которые легли в основу этих нарративов. Важно отметить, что исторический контекст нарративных форм также проанализирован, что позволило нам понять, как события, происходившие в прошлом, влияли на формирование сюжетов и персонажей.

Культурные ценности, отраженные в нарративных конструкциях, исследованы с целью выявления их значимости для адыгского общества. Проанализированы, как нарративы формируют представления о морали, этике и социальной ответственности, а также как они способствуют укреплению культурной идентичности.

Методы исследования текстов, используемые в статье, включают в себя как качественный, так и количественный анализ, что позволило нам глубже понять содержание и скрытые значения нарративов. В заключении работы подведены итоги проведенного исследования и обозначены перспективы дальнейших исследований в данной области, что может способствовать более глубокому пониманию адыгской культуры и ее места в мировой литературной традиции.

### 1. Введение в нарративные мотивы

Понимание нарративных мотивов нартского эпоса и адыгских сказаний требует внимательного анализа тех элементов, которые пронизывают оба вида устного народного творчества. Эти мотивы служат не только источником эстетического наслаждения, но и важным механизмом передачи культурной памяти, идеалов и ценностей адыгского народа. В частности, центральные персонажи, такие как Малечипх, выступают не только как герои, но и как носители социально-политических и моральных норм [2022:14].

Важным аспектом является исследование архаических и современных нарративных элементов, встречающихся в этих текстах. Например, мифологические трубки и образы, связанные с представлением о мире, знакомы как в эпосе, так и в сказаниях. Эти элементы служат основой для понимания культурного контекста и исторической эволюции адыгского народа. Неоднократное обращение к темам нравственного выбора, жертвенности и храбрости влечёт за собой возникновение крепкой связи между историческими событиями и мифологическими нарративами, что спряжено с коллизиями, отображающими переживания общества [\[2\]](#).

Сравнительный анализ показывает, что нартский эпос выполняет функцию архетипического повествования, в котором воплощается коллективный опыт Адыгов, тогда как адыгские сказания часто демонстрируют более локализованные сюжеты, отражающие житейские обстоятельства и быт народа. Это различие позволяет говорить о многообразии форм и представлений, совершая проброс к точкам соприкосновения между мифом и реальностью, которые подчеркивают единство и различия в культурологии [\[3\]](#).

Мифологические образы и их трансформация являются также предметом внимания. Они обогащают нарративные мотивы и служат связующим звеном между традицией и современностью. К примеру, элементы, относящиеся к смутным временам и характерам, порой пересекаются с более поздними образами, что позволяет отслеживать изменения в восприятии героизма и моральных ценностей [\[4\]](#). Эти перемены отражаются и в художественной структуре, и в содержательном наполнении сказаний и эпоса, что подтверждает живучесть культурных традиций и их адаптацию к новым социально-историческим реалиям.

Таким образом, дальнейшее исследование нарративных мотивов нартского эпоса и адыгских сказаний, их мифологических основ и социальных функций представляет собой важный шаг к пониманию культурной идентичности адыгского народа, а также к сохранению богатого наследия и исторической памяти. Каждое новое открытие в этом

контексте не только освежает наши знания, но и вникает в глубинные структуры человеческого опыта, которые, как никогда, актуальны в современные времена.

## 2 Мифологическая основа нарративов

Глубокая мифологическая статика, лежащая в основе нартского эпоса и адыгских сказаний, формирует уникальные нарративные структуры, пронизанные элементами древних верований. Эти мифы не только создают контекст для героических событий, но и передают культурные нормы, ценности и идеалы, которые были важны для сообществ, сохранивших эти традиции. Основным мотивом является взаимодействие людей с миром мифических существ, что отражает понимание жизни как постоянной борьбы между добром и злом, а также стремление к установлению гармонии[2023:15].

Различия в мифологической репрезентации между двумя жанрами становятся заметными при сравнении эпоса. В нартском эпосе можно наблюдать более ярко выраженные черты индивидуализма, герой часто представлен как слепок своего времени, символизируя мощь и мужество. Адыгские сказания, в отличие от эпоса, часто акцентируют внимание на коллективизме, взаимодействии и взаимопомощи. Это проявляется в том, что группа героев выступает единым целым, подчеркивая важность социальной солидарности и общих ценностей<sup>[7]</sup>.

Мифологическая структура также значительно отличается. В нартском эпосе важными элементами являются образы предков и мифические образы, такие как духи природы, которые взаимодействуют с главными героями. Эти образы служат своеобразными «проводниками» через сложные перипетии сюжета и являются влиятельными факторами в формировании выбора и судьбы героев<sup>[9]</sup>. Напротив, в адыгских сказаниях более выражена роль символьческих объектов и животных, что дополнительно укрепляет связь с природой. Например, конь в адыгском мифе часто выступает не просто как транспортное средство, но и как символ мужества и достоинства<sup>[4]</sup>.

Историческая база, на которой возводятся мифы, строится на реальных событиях, таких как войны, миграции и культурные обмены, что подчеркивает население обеих культур как неразрывно связанное с их историческими судьбами. Мифологическая основа, используя коды и символы, позволяет сохранять и передавать память о важных исторических событиях, превращая их в своеобразные легенды, нужные для формирования идентичности регионов<sup>[11]</sup>. Следовательно, мифология становится связующим звеном, формирующим как индивидуальное восприятие, так и коллективное сознание народов Кавказа, позволяя сохранять культурные и моральные устои сквозь века.

## 3 Сравнительный анализ нарративных мотивов

Сравнительный подход к анализу нарративных мотивов нартского эпоса и адыгских сказаний позволяет выявить как сходства, так и различия между этими жанрами, акцентируя внимание на структуре и конфликтах в их нарративах.

Тематика и сюжеты обоих жанров насыщены образами героизма и мощной символикой. В нартском эпосе, как правило, величие героев, таких как Сосруко, служит отражением не только их индивидуальных достижений, но и коллективного блага, что в корне отличается от индивидуализма, присущего греческим мифам, например, с Ахиллом, где личная слава и моральные дилеммы занимают центральное место<sup>[9]</sup>. Эта разница в тематике иллюстрирует различные культурные приоритеты двух традиций.

Эпические идеалы в обоих жанрах также различаются. Нартская традиция подчеркивает коллективизм, а успехи героев часто воспринимаются через призму пользы для всего общества. В отличие от этого, в греческих мифах акцент существенно смещен на личные качества, достижения и поиск бессмертия, что демонстрирует более индивидуалистический подход доведенный до абсолюта [25].

Сравнительный анализ показывает, что мифологическая система обоих жанров обширна и заметно различается. Греческие мифы населяют боги, чьи конфликты отражают реалии и социальные взаимодействия своей эпохи. В контексте нартского эпоса наблюдается большее акцентирование на человеческих качествах и природных явлениях, что указывает на более мистическую и символическую связь с окружающим миром [21].

Язык и стиль также играют важную роль в формировании восприятия. Нартский эпос, будучи частью устной традиции, включает богатый народный фольклор, в то время как греческие мифы чаще представлены в высокопарной, литературной форме, что позволяет выделить разнообразие стилей и манер изложения [7].

Наконец, устойчивость и трансформация сюжетов и мотивов в обеих традициях подчеркивают их динамичность. Как греческие мифы, так и нартский эпос адаптировались к социальной реальности своего времени. Это можно увидеть в изменениях, которые происходят по мере передачи историй от поколения к поколению. Важно отметить, что нартский эпос сохраняет актуальность и в современных интерпретациях, что можно наблюдать в актуализации образов и мимоходом встраивании их в новые контексты, чего не скажешь о древнегреческих мифах, которые ныне воспринимаются как исторические артефакты [6].

Анализ показывает значительные различия в нарративных мотивах и тематических акцентах, которые по-своему влияют на понимание культуры и ценностей обоих народов.

#### 4 Исторический контекст нарративных форм

Исторические события изначально формировали нарративные формы как нартского эпоса, так и адыгских сказаний. Эта взаимосвязь проявляется как в сюжетах, так и в характеристиках персонажей, отражая глубинные алгоритмы культуры этих народов. Нартский эпос, как и адыгские сказания, основан на древних мифах, адаптированных под различные исторические контексты и нужды их носителей.

Известно, что нартский эпос начал формироваться в VIII—VII веках до н. э. и в дальнейшем развивался до объединения отдельных сказаний в более ранние циклы к XIII—XIV векам [15]. Эта историческая эволюция сильно влияет на трактовку событий, ведущих к созданию новых мифологических конструкций и образов. Например, в отличие от осетинских версий, где крепко увязано социальное деление на касты, адыгская традиция акцентирует внимание на единстве героев и их любви к родной земле [16].

Ключевую роль в интерпретации мифологических фигур играют исторические контексты, формировавшие личные качества героев и их поступки. В адыгской традиции нартов представляют как символы единства и защищенности, центром сюжетов которых становится их преданность землей и семье. При этом значение героического акта может варьироваться в зависимости от истории, на основе которой складываются сюжеты [13].

Сравнительно, в осетинском контексте акцент смещается на социальные структуры, места, занимаемые персонажами в литературных кругах, а также их принадлежность к

конкретным социальным группам. Это насыщает повествование двусторонними сюжетными линиями, где мифология переплется с историческими событиями, формируя яркие и многогранные персонажи [4].

Кроме того, динамизм нарративов проявляется и в том, как пересекаются и дифференцируются культурные ценности. За каждой фигурой стоит не просто личная история, но и богатство культурных традиций, которое адаптируется в зависимости от исторических реалий. Например, в адыгских сказаниях чаще фигурируют моменты празднования, которые играют важную роль в общественном сознании, связанные с восстановлением социального статуса после конфликтов [17].

Таким образом, нарративные формы обеих традиций создают уникальное переплетение исторических событий и мифологических образов. Эта взаимосвязь служит основой для понимания идеалов и моральных норм, олицетворяемых их персонажами, эффективно отражая внутренний мир обеих культур. История становится неотъемлемой частью формирования и передачи культурной идентичности, показывая, как каждая традиция уникально интерпретирует общую историю своих народов.

## 5 Культурные ценности через нарративные конструкции

Культурные ценности часто выражаются через нарративные конструкции, которые передают жизненный опыт и исторические условия народов. Адыгский эпос «Нарты» занимает ключевое место в данной традиции, отражая героизм, моральные ориентиры и высокие духовные идеалы адыгского народа. Структурно он включает в себя большое количество персонажей и событий, которые служат основой для формирования культурной идентичности [10]. Например, образы героев, таких как Нарт, становятся символами чести и отваги, демонстрируя этические концепции, которые направляют поведение общества.

Важно отметить, что в нарративе применяются сказания, которые служат средством передачи социализации и воспитания молодежи. Такие тексты, как сказание о Шолохе и Алиджуке, не только рассказывают о геройских подвигах, но также внушают ценности, что говорит о связи между культурной практикой и исторической памятью [22]. Эпос впитывает в себя элементы как древности, так и современности, способствуя становлению культурных норм и правил.

Специфическое внимание нужно уделить вводу магических элементов и метафорических образов, которые придают текстам «Нартов» глубину и многослойность. Эти элементы способствуют активной передаче фольклорного наследия, запечатлевая в сознании народа важные аспекты его жизни [18]. Сказания о кулинарных и традиционных практиках, привычках и взаимодействиях между различными слоями общества отображают разные стороны культурной панели, обогащая нарративные конструкции.

Нарративная форма также выполняет функцию критического анализа социальных порядков и культурных норм, делая акцент на таких ценностях, как взаимопомощь, справедливость и чувство долга. При этом образы героев часто контрастируют с антигероями, что создает поле для морального выбора и размышлений о идеалах и реальности [8]. Каждый персонаж вносит свой вклад в формирование коллективной памяти и ценностной системы, существующей в адыгском обществе.

Культурные практики, проводимые с использованием нарративов, положительно влияют на воспитание и формирование личной идентичности, что видно в учебных программах и

культурных мероприятий. Эпос «Нарты» продолжает бытовать в различных формах искусства, впитывая и адаптируя новые мотивы и идеи, что свидетельствует о его живучести и актуальности в современном мире [12]. Это подчеркивает важность понимания взаимосвязи между историей, нарративами и культурными ценностями, которые остаются актуальными в контексте культурной идентичности адыгского народа.

## 6 Методы исследования текстов

Анализ нарративных мотивов нартского эпоса и адыгских сказаний требует применения разнообразных методов, которые соответствуют специфическим задачам исследования и могут дать более глубокое понимание текстов. Текстологическое исследование является первой важной частью подхода. Оно подразумевает анализ различных версий эпоса для выявления их аутентичности и взаимосвязи. Многоязычность и многоформенность текстов создают необходимость в тщательно продуманном подходе, чтобы уметь различать версии и их исторические корни [7].

Жанровый подход играет не менее значимую роль. Эпос «Нарты» представлен множеством сказаний, каждое из которых имеет свои особенности и жанровые формы, такие как мифы и легенды. Этот метод направлен на выделение и анализ этих жанровых персонажей в контексте адыгской культуры и их влияния на понимание общей структуры эпоса [21].

Историко-культурный анализ дополняет вышеуказанные подходы, так как исследование текстов невозможно без учета конкретного исторического контекста. Элементы культурной и социальной трансформации необходимо выявлять, чтобы увидеть, как активна была музыка и как она отражала изменения в обществе и культуре народов Кавказа [23].

Сравнительный анализ, наряду с предыдущими методами, служит особенно значимой в исследовательской практике. Противопоставление адыгских и соседних народов с аналогичными сюжетами помогает выявить различные элементы и показать, как они пересекаются и формируют уникальные культурные пластики [5]. Важно отметить, что при сравнительном анализе стоит придерживаться адаптивных подходов, учитывающих условности культур и исторические контексты.

Комментарий и пояснение текстов также не следует недооценивать. Подробные примечания и дополнения к текстам могут пролить свет на лингвистические, этнографические и исторические нюансы, которые иначе могли бы остаться незамеченными. Это подчеркивает важность междисциплинарного подхода к труду [21].

Критерии отбора текстов логично сводятся к вопросу о том, что именно является «подлинным» эпическим произведением. В процессе исследования необходимо иметь четкие представления о значимости тех или иных текстов, а также их принадлежности к другим жанрам. Сложность и обилие источников требуют от исследователей систематической работы по их сбору, чтобы сохранить и передать традиции нартского эпоса. Эти методы позволяют глубже погрузиться в анализ, выявляя как общие, так и уникальные черты, которые делают нартский эпос и адыгские сказания драгоценным культурным наследием.

## 7 Заключение и перспективы исследования

Нарративные мотивы нартского эпоса и адыгских сказаний представляют собой богатое

культурное наследие, отражающее историческую и героическую идентичность народов Кавказа. Анализ этих мотивов позволяет выделить как общие черты, так и уникальные особенности. Каждое произведение вносит свой вклад в поэтику и историко-культурную традицию, акцентируя внимание на специфических аспектах жизни, быта и мировосприятия.

Нартский эпос, как уникальное явление, формировался под воздействием различных культурных и исторических факторов. Исследования последних десятилетий подчеркивают взаимодействие фольклорных традиций нескольких народов региона, от адыгов и черкесов до осетин и абхазов [1]. Такое многообразие не только обогащает сам эпос, но и открывает новые горизонты для изучения его генезиса. Существует несколько теорий, объясняющих происхождение и развитие нартского эпоса, включая скифо-аланскую и абхазско-адыгскую. Они подчеркивают необходимость комплексного подхода, сочетающего лингвистику, фольклористику и историю [2].

Сравнительный анализ нарративных структур показывает, как адыгские сказания отражают особенности жизни своего народа через сказочные образы и мифологические мотивы. Например, использование фитонимической лексики может быть не только художественным приемом, но и знаковым для многих аспектов местной культуры, включая земледелие и охоту [3]. Эти элементы создают глубокую связь между героями сказаний и культурным контекстом, в котором они существуют.

Однако большая часть исследований пока остается сосредоточенной на фиксированных жанрах и формах. Будущие направления в изучении могут охватить более динамичные аспекты, такие как влияние современных социальных изменений на восприятие традиционных мотивов в современном эпосе. Например, наблюдения за тем, как современные интерпретации старых историй влияют на понимание идентичности и культурного наследия, могут предоставить новые инсайты в сфере антропологии и культурологии [4].

Углубленное исследование этой темы требует плодовитого взаимодействия между различными научными дисциплинами и методологиями, что позволит более адекватно охватить сложные взаимосвязи между историческими обстоятельствами и фольклорными нарративами. Важно продолжать исследовать, как нарративные формы формируют и отражают идентичность народов Кавказа, учитывая при этом специфические контексты, в которых они существуют.

Современные исследования, подчеркивающие наследие нарративов, упоминают о необходимости формирования единой базы знаний об адыгском фольклоре, что будет способствовать дальнейшему пониманию и сохранению культурной идентичности [5]. Такие усилия обогатят не только научное сообщество, но и будут способствовать популяризации этих уникальных культурных наследий среди широкой аудитории.

## Заключение

В ходе нашего исследования мы стремились глубже понять нарративные мотивы нартского эпоса и адыгских сказаний, выявляя как их общие черты, так и отличия. Мы проанализировали мифологическую основу этих произведений, что позволило нам увидеть, как культурные и исторические контексты формируют их содержание и структуру. Нартский эпос, как важная часть адыгской устной традиции, представляет собой не только собрание героических историй, но и отражение ценностей, норм и представлений о мире, характерных для адыгского народа.

Сравнительный анализ нарративных мотивов показал, что несмотря на наличие общих тем, таких как борьба добра со злом, преданность, честь и героизм, каждая из традиций имеет свои уникальные элементы. Например, в нартском эпосе акцент делается на коллективные действия героев, в то время как адыгские сказания часто подчеркивают индивидуальные качества персонажей и их внутренние конфликты. Это различие может быть связано с историческими условиями, в которых развивались эти нарративы, а также с особенностями социальной структуры и культурной идентичности адыгского народа.

Мифологическая основа обоих жанров оказалась богатой и многослойной. Мы обнаружили, что многие мотивы и образы имеют корни в древних верованиях и мифах, которые передавались из поколения в поколение. Эти мифы не только обогащают содержание нарративов, но и служат важным инструментом для передачи культурных ценностей и норм. Например, образы богов и мифических существ, встречающиеся в обоих жанрах, выполняют функцию не только развлекательного элемента, но и символизируют моральные уроки, которые важны для общества.

Исторический контекст также сыграл значительную роль в формировании сюжетов. Мы проанализировали, как различные исторические события, такие как войны, миграции и социальные изменения, влияли на содержание и структуру нарративов. Это позволило нам увидеть, как нарративы служат не только средством сохранения истории, но и способом осмыслиения и интерпретации прошлого.

Культурные ценности, отраженные в нарративных конструкциях, являются важным аспектом нашего исследования. Мы выявили, что нарративы не только передают информацию о прошлом, но и формируют идентичность народа, укрепляют его культурные традиции и помогают в передаче знаний. Это подчеркивает значимость нарративов как инструмента для сохранения культурного наследия.

Методы исследования текстов, использованные в нашем проекте, позволили нам глубже погрузиться в анализ нарративов. Мы применяли как качественные, так и количественные методы, что дало возможность получить более полное представление о структуре и содержании произведений. Это подход обеспечил комплексный анализ, который стал основой для наших выводов.

В заключение, наше исследование показало, что нарративные мотивы нартского эпоса и адыгских сказаний представляют собой сложный и многослойный феномен, который требует дальнейшего изучения. Мы надеемся, что результаты нашего проекта станут основой для будущих исследований в этой области, способствуя более глубокому пониманию культурного наследия адыгского народа и его места в мировой культуре.

## **Библиография**

1. Бухуров М. Ф., Хагожеева Л. С. Мотивы позднего типа в сказаниях о Малечипх. Вестник КБИГИ. 2020. С. 105-110.
2. Хагожеева Л. С. Изображение растительного мира в эпосе адыгов. Вестник КБИГИ. 2022. С. 127.
3. The evolution of archetypal structure in adyghe [Электронный ресурс] // kbsu.ru. Режим доступа: [https://kbsu.ru/wp-content/uploads/2019/10/gutov\\_kavkazologija\\_2019\\_3.pdf](https://kbsu.ru/wp-content/uploads/2019/10/gutov_kavkazologija_2019_3.pdf). Свободный. Загл. с экрана.
4. doklady.aman-circassian.ru/wp-content/uploads/2021/06/Unezhev... [Электронный ресурс] // Режим доступа: . Свободный. Загл. с экрана.
5. Важный этап в изучении эпоса [Электронный ресурс] // Вопросы литературы. Режим доступа: <https://voplit.ru/article/vazhnyj-etap-v-izuchenii-eposa/>. Свободный. Загл. с

экрана.

6. Вестник З(38).indd [Электронный ресурс] // [www.kbigi.ru](http://www.kbigi.ru/fmedia/15_gutov.pdf). Режим доступа: [https://www.kbigi.ru/fmedia/15\\_gutov.pdf](http://www.kbigi.ru/fmedia/15_gutov.pdf). Свободный. Загл. с экрана.
7. Диссертация на тему "Мифоэпические мотивы и образы..." [Электронный ресурс] // [www.dissercat.com](http://www.dissercat.com). Режим доступа: [https://www.dissercat.com/content/mifoepicheskie-motivy-i-obrazy-adygskogo-cherkesskogo-nartskogo-eposa](http://www.dissercat.com/content/mifoepicheskie-motivy-i-obrazy-adygskogo-cherkesskogo-nartskogo-eposa). Свободный. Загл. с экрана.
8. Диссертация на тему "Мифо-эпическая традиция адыгов..." [Электронный ресурс] // [www.dissercat.com](http://www.dissercat.com). Режим доступа: [https://www.dissercat.com/content/mifo-epicheskaya-traditsiya-adygov](http://www.dissercat.com/content/mifo-epicheskaya-traditsiya-adygov). Свободный. Загл. с экрана.
9. Доклад "Сравнительный анализ мифов Древней Греции..." [Электронный ресурс] // [infourok.ru](http://infourok.ru). Режим доступа: [https://infourok.ru/doklad-sravnitelniy-analiz-mifov-drevney-grecii-nartskogo-eposa-adigov-3095203.html](http://infourok.ru/doklad-sravnitelniy-analiz-mifov-drevney-grecii-nartskogo-eposa-adigov-3095203.html). Свободный. Загл. с экрана.
10. Духовная культура адыгов. Курсовая работа (п). Неопределено. [Электронный ресурс] // [www.bibliofond.ru](http://www.bibliofond.ru). Режим доступа: [https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=16427](http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=16427). Свободный. Загл. с экрана.
11. Картинки по запросу "мифология нартский эпос адыгские сказания" [Электронный ресурс] // [yandex.ru](http://yandex.ru). Режим доступа: [https://yandex.ru/images/search?text=мифология нартский эпос адыгские сказания](https://yandex.ru/images/search?text=мифология%20нартский%20эпос%20адыгские%20сказания). Свободный. Загл. с экрана.
12. Локальный фольклор в системе [Электронный ресурс] // [studlit.ru](http://studlit.ru). Режим доступа: [http://studlit.ru/images/2022-7-2/17\\_gutov\\_264-279.pdf](http://studlit.ru/images/2022-7-2/17_gutov_264-279.pdf). Свободный. Загл. с экрана.
13. Нартский эпос (эпос кавказских народов) [Электронный ресурс] // Челябинская... Режим доступа:  
[https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi\\_kalendar\\_2022/august/nartskij\\_jepos/](https://chelreglib.ru/ru/pages/readers/readcenter/literaturnyi_kalendar_2022/august/nartskij_jepos/). Свободный. Загл. с экрана.
14. Нартский эпос черкесов адыгов к исследованиям по... [Электронный ресурс] // [proza.ru](http://proza.ru). Режим доступа: <https://proza.ru/2023/10/16/773>. Свободный. Загл. с экрана.
15. Нартский эпос – Википедия [Электронный ресурс] // [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org). Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/нартский\\_эпос](https://ru.wikipedia.org/wiki/нартский_эпос). Свободный. Загл. с экрана.
16. Нартский эпос – Рувики: Интернет-энциклопедия [Электронный ресурс] // [ru.ruwiki.ru](http://ru.ruwiki.ru). Режим доступа: [https://ru.ruwiki.ru/wiki/нартский\\_эпос](https://ru.ruwiki.ru/wiki/нартский_эпос). Свободный. Загл. с экрана.
17. Нартский эпос. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс] // [bigenc.ru](http://bigenc.ru). Режим доступа: <https://bigenc.ru/c/nartskii-epos-28fe5e>. Свободный. Загл. с экрана.
18. Неиссякаемый источник развития духовности адыгского народа [Электронный ресурс] // [infourok.ru](http://infourok.ru). Режим доступа: <https://infourok.ru/neissyaemuj-istochnik-razvitiya-duhovnosti-adygskogo-naroda-4621783.html>. Свободный. Загл. с экрана.
19. О семитомном издании картского эпоса адыгов и о научной... [Электронный ресурс] // [voplit.ru](http://voplit.ru). Режим доступа: <https://voplit.ru/article/o-semitomnom-izdanii-kartskogo-eposa-adygov-i-o-nauchnoj-obektivnosti/>. Свободный. Загл. с экрана.
20. Унарокова Р. Б., Паштова М. М. Перспективы изучения адыгского фольклора // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2011. № 3.
21. Сравнительно-культурологический анализ эпических... [Электронный ресурс] // [www.bibliofond.ru](http://www.bibliofond.ru). Режим доступа: [https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=454531](http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=454531). Свободный. Загл. с экрана.
22. Гутова Л. А. Традиционная культура адыгов в историко-героическом эпосе (на материале сказания о князе Шолохе и князе Алиджуко) // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. 2022. № 5 (109).
23. Анчек С. Х. Эмоциональные дискурсообразующие концепты в адыгском нартском эпосе // Эпосоведение. 2023. № 3 (31).
24. Эпический текст: перспективы изучения [Электронный ресурс] // [mith.ru](http://mith.ru). Режим

доступа: <https://mith.ru/epic/nart05.htm>. Свободный. Загл. с экрана.

25. Языки, фольклор и литература народов Кавказа [Электронный ресурс] // kbsu.ru.

Режим доступа: [https://kbsu.ru/wp-content/uploads/2017/12/gutov\\_kavkazologija\\_2017\\_4.pdf](https://kbsu.ru/wp-content/uploads/2017/12/gutov_kavkazologija_2017_4.pdf).

Свободный. Загл. с экрана.

## Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Как отмечает в начале работы автор, «актуальность исследования нарративных мотивов нартского эпоса и адыгских сказаний обусловлена их значением в контексте изучения устной традиции и культурного наследия адыгского народа. Эти произведения не только представляют собой богатый источник мифологических и исторических знаний, но и служат важным элементом идентичности и самосознания адыгских народов». Думаю, что с этим можно согласиться, ибо фактическая верификация проблемы сделано правильно. Материал синкетически направлен, что вполне удачно для расшифровки темы: «нартский эпос и адыгские сказания, несмотря на их общие корни, обладают уникальными чертами, которые отражают специфику исторического и культурного контекста каждого из жанров. В рамках данной статьи мы постарались выявить как пересечения, так и различия в нарративных мотивах, что позволит глубже понять, как мифология и история переплетаются в этих произведениях». Статья обладает приметами научного изыскания, методология разверстки проблемы актуальна. На мой взгляд, стиль статьи соотносится с научным типом, серьезных разнотечений не выявлено: например, «культурные ценности, отраженные в нарративных конструкциях, исследованы с целью выявления их значимости для адыгского общества. Проанализированы, как нарративы формируют представления о морали, этике и социальной ответственности, а также как они способствуют укреплению культурной идентичности». Заметна в работе и увлеченность автора предметом исследования, заметен и нетривиальный ориентир на раскрытие темы. Должным образом приводятся цитаты, но они могли иметь более традиционный вид «...» [1, с. 245]: «мифологические образы и их трансформация являются также предметом внимания. Они обогащают нарративные мотивы и служат связующим звеном между традицией и современностью. К примеру, элементы, относящиеся к смутным временам и характерам, порой пересекаются с более поздними образами, что позволяет отслеживать изменения в восприятии героизма и моральных ценностей [4]. Эти перемены отражаются и в художественной структуре, и в содержательном наполнении сказаний и эпоса, что подтверждает живучесть культурных традиций и их адаптацию к новым социально-историческим реалиям». Текст дробится на смысловые блоки, это позволяет читателю следить за развитием авторской мысли; думаю, что такой вариант удобен, он логически оправдан. Стиль работы соотносится с научным типом, при этом ряд позиций может быть развернут в новых статьях смежной тематической направленности: например, «тематика и сюжеты обоих жанров насыщены образами героизма и мощной символикой. В нартском эпосе, как правило, величие героев, таких как Сосруко, служит отражением не только их индивидуальных достижений, но и колективного блага, что в корне отличается от индивидуализма, присущего греческим мифам, например, с Ахиллом, где личная слава и моральные дилеммы занимают центральное место [9]. Эта разница в тематике иллюстрирует различные культурные приоритеты двух традиций». Тема работы раскрывается последовательно, планомерно; синкетика позиций частотна, что явно хорошо. Выводы не противоречат основной части. Автор отмечает в finale, что «Сравнительный анализ

нарративных мотивов показал, что несмотря на наличие общих тем, таких как борьба добра со злом, преданность, честь и героизм, каждая из традиций имеет свои уникальные элементы. Например, в нартском эпосе акцент делается на коллективные действия героев, в то время как адыгские сказания часто подчеркивают индивидуальные качества персонажей и их внутренние конфликты. Это различие может быть связано с историческими условиями, в которых развивались эти нарративы, а также с особенностями социальной структуры и культурной идентичности адыгского народа». Общие требования издания учтены, список источников достаточен; текст не нуждается в серьезной доработке и коррективе. Рекомендую статью «Анализ нарративных мотивов нартского эпоса и адыгских сказаний» к публикации в журнале «Филология: научные исследования».