

Филология: научные исследования

Правильная ссылка на статью:

Юсупов Х.А., Темирбулатова С.М. Ударение в даргинском языке, его функции и лексикографическая практика //

Филология: научные исследования. 2025. № 6. DOI: 10.7256/2454-0749.2025.6.74625 EDN: KIJYPL URL:

[https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=74625](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74625)

## Ударение в даргинском языке, его функции и лексикографическая практика

Юсупов Хизри Абдулмаджидович

ORCID: 0000-0003-3195-722X

кандидат филологических наук

заведующий отделом; Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы; Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН

367008, Россия, респ. Дагестан, г. Махачкала, Кировский район, ул. Арухова, д. 5, кв. 3

✉ [h-yusupov@mail.ru](mailto:h-yusupov@mail.ru)



Темирбулатова Сапияханум Муртузалиевна

ORCID: 0000-0001-7526-3831

доктор филологических наук

главный научный сотрудник; Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы; Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН

Россия, респ. Дагестан, г. Махачкала, ул. Гайдара Гаджиева, д. 12а, кв. 67

✉ [sapiiakhanum@mail.ru](mailto:sapiiakhanum@mail.ru)



[Статья из рубрики "Лингвистика"](#)

### DOI:

10.7256/2454-0749.2025.6.74625

### EDN:

KIJYPL

### Дата направления статьи в редакцию:

28-05-2025

**Аннотация:** Предмет исследования – акцентная система даргинского языка. Цель исследования – изучение акцентной системы даргинского языка. Для достижения цели исследования намечены следующие задачи: во-первых, определить круг научных трудов, в которых в той или иной степени рассматривается ударение даргинского языка;

во-вторых, описать каждый такой труд (с выявлением основных точек зрения); в-третьих, выявить и показать место ударения в двусложных и многосложных словах даргинского языка. Отсутствие исследований по акцентной системе литературного языка довольно сильно осложняет работу лексикографа. Вопрос об ударении в литературном языке имеет большое значение для выяснения некоторых вопросов грамматического порядка, как установление границы слов, определение процесса слияния двух слов или корней в единое целое, что, в свою очередь, может помочь решению орфографического вопроса – вопроса слитного или раздельного написания того или иного слова. При написании данной статьи использовались в основном традиционные методы исследования: метод сплошной выборки – для выявления иллюстративного материала исследования; описательный метод – для характеристики ударных слогов даргинского языка; сопоставительный метод – для выявления общего и особенного в изучении ударения даргинского языка. В статье проанализированы различные труды (научные грамматики даргинского языка и его диалектов, монографии и научные статьи), имеющие сведения об акцентной системе даргинского языка. Научная новизна исследования состоит в том, что в работе на большом фактическом материале не только описано ударение даргинского языка, но и определены его основные функции. В результате исследования установлено, что даргинский язык преимущественно характеризуется конечнослоговым фиксированным слабым ударением, хотя встречается немало случаев, когда ударение падает на первый слог. В даргинском литературном языке ударение слабое, и оно является фиксированным на определенном слоге, как вне контекста, так и в контексте. В сложениях, а также в некоторых словах с префиксами возможны два ударения: наряду с основным словесным.

#### **Ключевые слова:**

даргинский язык, акцентология, акцент, ударение, слово, лексема, слог, двусложный слог, словарь, статья

#### **Введение**

Актуальность данной работы обусловлена тем, что ударение является одним из важнейших фонетических признаков слова при вычленении его из потока речи. В каждом языке, в т. ч. и даргинском, ударение имеет свою специфику: оно может быть интенсивным или неинтенсивным, подвижным или неподвижным, разноместным или закрепленным за определенным словом и т. д. В потоке речи постоянным признаком ударного слога является напряженность, а в изолированно произносимых словах – и напряженность, и длительность.

Ударение, как мы знаем, *англ.* stress, *accent*, *фр.* accent, *нем.* Betonung, Akzent, *исп.* Acento – это выделение теми или иными фонетическими средствами – усиление голоса, повышение тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности или громкости – одного из слогов в составе слова [\[5, с. 482\]](#).

Для обозначения ударения существует интернациональный термин акцент. Поэтому наука об ударении называется акцентологией, а типы ударения слов – акцентными типами. Акцентология рассматривает ударение с фонологической и морфологической точек зрения. Фонологические аспекты акцентологии включают в себя: 1) определение места ударного слога; 2) установление фонологического типа ударения. Морфонологические аспекты акцентологии устанавливают: 1) связь ударения с типом морфем или

морфологических структур; 2) правила изменения ударения при изменении слова в пределах парадигмы [\[3, 4\]](#).

Материалом для исследования послужили научные грамматики, учебники, пособия и словари по даргинскому языку: Абдуллаев С. Н. Грамматика даргинского языка: фонетика и морфология (1954); Жирков Л. И. Грамматика даргинского языка (1926); Мусаев М.-С. М. Дарган мез = Даргинский язык (2014); Темирбулатова С. М. Диалектологический словарь даргинского языка (2022); Юсупов Х. А. Даргинско-русский словарь (2017) и др.

Теоретической базой исследования в вопросе выделения ударного слога в русском и дагестанском языкознании послужили труды Р. И. Аванесова (1984), Л. В. Бондарко (1998), Н. А. Еськовой (1994), А. А. Зализняка (2003), П. Р. Зиндера (1979), Л. Л. Касаткина (2003; 2006), С. Н. Абдуллаева (1954), З. Г. Абдуллаева (1993), С. М. Темирбулатовой (2012).

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные данные могут найти применение в практике преподавания современного даргинского языка, при подготовке учебных пособий по даргинскому языку, а также при составлении словарей (в особенности орфоэпических словарей).

### **Постановка проблемы**

Ударный слог объединяет все остальные слоги (словоформирующая функция) и является как бы вершиной данного слова. Следовательно, основной функцией ударения является выделительная и дифференциальная (ударение служит средством различения слов и разных их значений) функции. Кроме этих функций, словесное ударение выполняет также и смысловозначительную функцию, как в грамматическом, так и в лексическом отношениях.

По месту ударения в слове различают ударение постоянное (фиксированное) и свободное. Постоянное ударение фиксируется по отношению ко всем словам. Так, например, на первом слоге ударение сохраняется в чешском и латышском языках, на последний слог ударение падает во французском, на предпоследнем слоге стоит в польском языке.

При свободном ударении отдельные конкретные слова имеют закрепленное ударение, тогда как для языка в целом и его парадигм ударение оказывается разноместным и подвижным, почему и называется свободным [\[14, 15\]](#).

Несмотря на то, что вопросы изучения ударения являются важнейшими как для кодификации и нормализации литературного языка, так и для лексикографической практики, в даргиноведении до сих пор нет специальных монографических исследований, посвящённых даргинскому ударению и его функции. Впервые о даргинском ударении свое мнение высказал Л.И. Жирков. Правда, он ограничился двумя предложениями: «Ударение в даргинском языке не занимает в слове определенного места (как и в аварском). Также как в последнем оно выражено слабо и далеко не достигает силы, например, русского ударения» [\[8, с. 12\]](#).

Первую попытку научного освещения вопросов, связанных с ударением в даргинском языке, предпринял автор грамматики даргинского языка С.Н. Абдуллаев. Выделяя характерные особенности ударения в даргинском языке, он отмечает, что «оно акустически слабо выражено, мало заметно...» [\[2, с. 61\]](#). Однако в этой работе больше

всего внимание уделено особенностям ударения в разных диалектах, а не литературного даргинского языка. Некоторые выводы по характеристике ударения в литературном языке являются ошибочными.

Большой раздел, посвященный исследованию акцентологической системы даргинского языка, имеется и в работе З.Г. Абдуллаева. По многим вопросам даргинского ударения ученый делает правильные выводы. Так, например, отмечая место ударения в слове, З.Г. Абдуллаев пишет: «В литературном языке в двухсложном слове, скажем, *барда́* “топор” ударение слабое, малозаметное, но... попытка переместить ударение на другой слог здесь неприемлема, она будет восприниматься как нарушение общепринятой произносительной нормы данного слова. Следовательно, малозаметность, слабость ударения в фонетическом аспекте вовсе не означает отсутствие ударения вообще» [\[1, с. 219\]](#).

Таким образом, несмотря на отсутствие специального исследования, различные аспекты акцентологической системы даргинского языка рассматриваются в отдельных разделах монографических исследований и научных статьях [\[1; 2; 7; 10; 11; 12; 13; 16; 17; 18; 19; 20; 22\]](#).

### Результаты исследования

В даргинском языке ударение является фиксированным (неподвижным, постоянным, связанным) т. е. ударение остается на одном и том же месте при образовании грамматических форм слова (например, *буцэ́с* «поймать» – *буцѐ́б* – *буцѐ́ли*, *буцѐ́бси* или *бурцэ́с* «ловить» – *бурцѐ́у* – *бурцѐ́ули* – *бурцѐ́уси* и т. д.). Да, в литературном языке ударение является конечнослоговым, хотя, как мы отмечали выше, встречается определенное количество слов с ударением, как на первом, так и на втором слоге. В таких случаях оно способствует различению слов, например: *чеба́эс* «увидеть», но *чеба́эс* «согнать» или *хи́ла* «мучной пыли» (род. п. ед. ч.), но *хила́* «с тех пор, как принесли» (темпоральное деепричастие).

Однако встречаются, на наш взгляд, и не совсем правильные выводы. Например, З.Г. Абдуллаев пишет: «Кто знает современный литературный язык, кто пользуется его произносительными нормами и соблюдает их, тот должен знать, что фонетическое ударение здесь носит устойчиво фиксированный характер – нормой является произношение слова с ударением на последнем слоге... В литературном языке нет минимальных пар слов, фонетически противопоставляемых разноместным ударением» [\[1, с. 223\]](#). Как же тогда быть с такими словами, например: *а́бзурдеш* «сцепление» – *абзѐ́рдеш* «цельность», *а́бзурси* «сцепленный» – *абзѐ́рси* «цельный», *а́рхъа* «освежуй» – *архъа́* «рядно», *а́сес* «взять» – *асѐ́с* «купить», *а́тIес* «взять, подцепив» – *атIѐ́с* «вонзиться», *а́хъес<sup>1</sup>* «выискаться» – *ахъѐ́с<sup>1</sup>* «рассчитаться; выместить», *а́хъес<sup>2</sup>* «повесить» – *ахъѐ́с<sup>2</sup>* «пройти; утолить», *гѐ́ли* «дав, отдав» – *гилѐ́и* «седло», *те́бал* «имеется ли» – *теба́л* «остался там», *хIѐ́лав* «не узнает?» – *хIелáв* «твой?», *хIѐ́рбарес* «рассмотреть, осмотреть» – *хIербáрес* «содержать», *ба́рсбарес* «поменять» – *барсбарѐ́с* «изменить, преобразить», *ба́рха* «смешай, размешай» – *бархá* «зерноприемник», *би́цIес* «таять; плавиться» – *бицIѐ́с* «наполнить; наполниться; покрыться», *да́сни* «клей; замазка» – *даснѐ́и* «спайка; наклейка», *де́рхъаб* «формула этикета питья» – *дерхъáб* «пусть расцветает», *бу́рги* «наверное, был» – *бургѐ́и* «головы», «главы, руководители» и т. д. Как видим, в сравниваемых парах слов ударение является разноместным и смысловозначительным. Таких примеров можно привести множество.

Критически оценивая выводы С.Н. Абдуллаева об особенностях ударения в даргинском языке, в частности его тезис об ударяемости начального слога, можно еще раз отметить тот факт, что литературный даргинский язык с его базовым акушинским диалектом характеризуется конечнослоговым фиксированным слабым ударением. Однако ни в коем случае нельзя ставить знак равенства между литературным языком и акушинским диалектом, который в 30-е годы прошлого столетия стал основой для литературного языка. Между тем, известно, что каждый диалект даргинского языка, в т. ч. и акушинский развивается по своим законам, а литературный даргинский язык, подвергаясь с каждым годом нормализации, развивается по своим собственным законам. Те грамматические процессы, которые происходят в акушинском диалекте нельзя механически переносить на даргинский литературный язык.

В многих словах литературного языка, как, например, *кь́у́кьа* «колени», *хь́а́ли* «дом», *зэ́хни* «бревно», *гÍяргIя* «курица», *гÍякьлу* «ум», *цÍуба* «белый» и т. д. ударение падает на первый слог. Если в этих словах ударение перенести на второй слог, то это помешает правильному пониманию значения этих слов. Если при переносе ударения с одного слога на другой значение лексемы изменяется (ср.: *хÍла* «мучной пыли» и *хилá* «с тех пор, как принесли», *б́укес* «отвести» и *букéс* «поесть», *бáшни* «тесто» и *башн́и* «ходьба», *б́яхъес* «ударить» и *бяхъéс* «взбить масло», *гил́и* «седло» и *гÍли* «дав», *луѓи* «колос» и *лúги* «дал бы», *урѓи* «стрела» и *ýрги* «был наверное»), то такое ударение называется ударением слова.

Вопрос об ударении в литературном языке имеет большое значение для выяснения вопросов грамматического порядка, как установление границы слов, определение процесса слияния двух слов или корней в единое целое, что, в свою очередь, может помочь решению орфографического вопроса – вопроса слитного или раздельного написания того или иного слова [6, 9].

Как мы отмечали, в даргинском литературном языке ударение слабое, и оно является фиксированным на определенном слоге, как вне контекста, так и в контексте. Ударяемые слоги выделяются среди неударяемых по силе и в меньшей степени по долготе. Словесное ударение может быть ослаблено. Словоформы с ослабленным ударением называются слабоударяемыми, а ослабленное ударение – слабым, или побочным [21]. В отличие от нормального (основного) ударения, обозначаемого знаком (´), побочное ударение обозначается знаком (˘). Слабоударяемыми в потоке речи, как правило, являются предлоги, союзы, местоименные и вводные слова. Побочное ударение могут иметь не только отдельные слова (словоформы), но и части слов. В сложениях, а также в некоторых словах с префиксами возможны два ударения. Второе ударение в конструкциях такого типа слабее первого, например: *кь́а́р-ши́н* «трава и вода», *ихти́ярагарде́ш* «отсутствие разрешения», *кь́арши́буце́с* «противопоставить», *гь́авваше́с* «предводительствовать» и т. д.

В даргинском литературном языке очень много двусложных лексем (особенно масдаров, потому что почти от всех глаголов образуются масдары), ударение в которых падает на второй слог, например; *акÍни́* «рождение», *бакÍни́* «приход», *багь́ни́* «узнание», *батн́и* «оставление», *белкÍни́* «написание», *белсн́и* «сплетение», *бихн́и* «носки», *булхь́ни́* «танцевание», *ибн́и* «шитьё», *исн́и* «купля», *керхн́и* «поступление», *укь́ни́* «копание», *умчÍни́* «облысение», *уркь́ни́* «проклинание», *хи́бни́* «принесение» и т. д.

На второй слог ударение падает и в других случаях. Как отмечает П.М. Габибуллаева, «в вопросительной форме ударение, как правило, стоит на втором слоге с начала слова:

лебу́? «есть ли?», бицѐбу «продали?», кайѐбу? «сел?» [7, с. 418; 11]. В статье, посвященной исследованию гапшиминского диалекта даргинского языка, Р. О. Муталов пишет: «Следует также отметить, что ударение при образовании вопросительных предложений переносится на последний слог конечного слова. При использовании конструкций с вопросительными словами в конце отмечается наращение элемента **-н**, который отсутствует в акушинском диалекте: Иш чи саян? "Кто это?"; Иш си сабен? "Что это?"; ср. акуш.: Иш чи сая? "Кто это?"; Иш се сабив? "Что это?" » [12].

Отсутствие исследований по акцентной системе литературного языка довольно сильно осложняет работу лексикографа. Ему приходится зачастую самому «решать» частные вопросы постановки ударения в том или ином слове. Следующие примеры (словарные статьи даются в сокращённой форме) из первого «Даргинско-русского словаря», изданного в 2017 году, показывают роль ударения в различении слов в даргинском литературном языке:

**ча́рбир-ес, -у**; III, I-II *мн.*; *несов.* 1) возвращать, воротить; 2) поворачивать; 3) давать ответ, отвечать. ||*сов.* **ча́рбарес**.

**ча́рбѝр-ес, -ар**; III, I-II *мн.*; *несов.* возвращаться, вертаться. ||*сов.* **ча́рбѝс**.

**че́бакI-ес, -иб**; III, I-II *мн.*; *сов.* 1) нагрять, прийти (*дополнительно, к уже присутствующим*); 2) прийти и застать за чем-л. ||*несов.* **че́башес**.

**чебакI-э́с, -ѝб**; III; *сов.* прорасти, взойти, дать всходы. ||*несов.* **чебашэ́с**.

**чеба́кI-ес, -уб**; III, I-II *мн.*; *сов.* о наследниках: родиться, уродиться, появиться на свет. ||*несов.* **чеба́лкIес**.

**чебас-э́с, -иб**; III, I-II *мн.*; *сов.* 1) снять, скинуть, сбросить (*с транспорта, с крыши, сверху*); 2) отнять, отобрать; 3) вычесть, произвести вычитание. ||*несов.* **чебисэ́с**.

**чеба́с-ес, -ун**; III, I-II; *сов.* наклеить(ся), приклеить(ся), прилипнуть. ||*несов.* **чеба́лсес** [23].

Таким образом, в даргинском литературном языке ударение очень часто выполняет словоразличительную функцию. Иногда очень трудно определить (в диалектах), где стоит ударение, так как наличие долгого гласного в слове затрудняет постановку ударения в слове. Встречаются случаи, когда ударение стоит именно на долгом гласном [17, 20]. Например, ударение в кубачинском диалекте является постоянным, хотя может находиться на разных слогах (на первом, втором и последнем) и может выполнять словоразличительную функцию. Именно природная долгота гласных в кубачинском языке создает трудности с постановкой ударения в вокабуле.

Яснее всего ударение выражено в диалектах цудахарской группы. В цудахарском диалекте от смены места ударения изменяется и значение слова. С.Н. Абдуллаев засвидетельствовал ряд примеров, подтверждающих это положение [2, с. 62].

Поэтому ударение в хайдакском языке (диалекте даргинского языка) ясно выраженное, динамичное, разноместное, подвижное, выполняет смысловоразличительную функцию. Ударным может быть любой слог. В двусложных словах типа открытого слога ударным, как правило, является первый слог, например (здесь и далее в скобках даны формы слов литературного языка): *а́нтта* (*а́нда*) «лоб», *кѣ́атти* (*кѣ́ада*) «ущелье», *ми́рхьи* (*ми́рхьи*) «пчела», *цIу́ка* (*цIу́ка*) «блоха», *ше́ли* (*ша́ли*) «бок», *а́жи* (*а́ги*) «мелодия» и т.

д.

Но есть слова – исключения из этого правила: *урш́у* (*урш́у*) «сын», *уцц́у* (*уз́у*) «брат», *рицц́у* (*руз́и*) «сестра», *умр́а* (*унр́а*) «сосед», *дисн́а* «вечер», *чирќа* «утро», *дярх́а* «ночь».

В двусложных словах типа закрытого слога ударным обычно является второй слог, например: *хаб́ар* (*хаб́ар*) «сказка, рассказ, новость», *кьад́ар* (*кьад́ар*) «судьба», *игьб́ар* (*игьб́ар*) «счастье, удача», *дилéкI* (*дулéкI*) «печень», *бял́ухь* (*бял́ухь*) «рыба», *чIул́ухь* (*кIил́ухь*) «двойка», *гIявл́ухь* (*хIябл́ухь*) «тройка» и т. д.

Но есть редкие исключения и из этого правила: *я́всан* «порох», *ма́йдам* «человек», *т́ухум* «родня» [18, с. 206].

В трехсложных словах ударным обычно бывает второй слог, например: *хьицÍери* (*хьуцÍари*) «плечо», *михь́ери* (*михь́ири*) «грудь», *диќала* (*дуќала*) «крыло», *ицц́ала* (*из́ала*) «болезнь» и т.д.

В трехсложных деепричастиях, имеющих в основе проверб, ударным бывает проверб, хотя в форме инфинитива ударение на втором слоге, например: *вегь́ара* «дойти» – *вэгьарел* «пока дойду», *цегь́ара* «дойти» (оттуда сюда) – *цэгьарел* «пока дойду» (сюда), *кегь́ара* «дойти» (сверху) – *кэгьарел* «пока дойду» (сверху) и т. д.

В отрицательных и запретительных формах глаголов ударными бывают отрицательные или запретительные частицы, например: ср. *ма́бират* «не делай» – *а́бирит* «не сделаю»; *ма́лукIат* «не пиши» – *а́лукIит* «не напишу»; *ма́булчIат* «не читай» – *а́булчIит* «не прочитаю».

В формах множественного числа существительных ударными бывают форманты множественности -би, -ба, -ппи, -ми, -ти, -ни, ср.: *хъя́р* (*хъя́р*) «груша» – *хъя́ртI* (*хъя́рбI*) «груши», *ули* (*хIули*) «глаз» – *илб́у* (*хIулб́и*) «глаза», *хъя́ли* (*хъя́ли*) «дом» – *хъя́лбI* (*хъя́лрI*) «дома», *гьв́яри* (*гIя́ри*) «заяц» – *гьв́ярмI* (*гIярм́и*) «зайцы», *хIя́ли* (*хIя́ли*) «жир» – *хIилб́а* (*хIя́лб́и*) «жиры» и т. д. [19].

В хайдакском диалекте от перемещения места ударения часто изменяется значение финитной формы глагола прошедшего времени 3 л. Форма приобретает причастное значение, например: *ба́рив* «сделал» – *бар́ув* (*хIя́нчи*) «сделанная (работа)», *гьа́ссив* «взял» – *гьа́ссув* (*кьимат*) «взятая (полученная) оценка», *бе́гур* «прошло» – *бегу́р замана* «прошедшее время». В финитных формах глагола ударение часто падает на суффикс. Как, например, отмечает Р. О. Муталов, «в некоторых южнодаргинских языках и диалектах форма причастия настоящего времени, оформленная суффиксом -си отсутствует, и формы облигатива в них образуются от причастия общего, оформленного показателем **-ан**: *ду биркьа́нда*: «мне нужно будет сделать». Ударение при этом падает на гласный суффикса **-ан** [13].

В исследовании, посвященной изучению каузатива цугнинского говора сирхинского диалекта, Г. Р. Сулайбанов и Н. Р. Сумбатова отмечают: «Существует небольшое число аффиксов, которые всегда несут ударение, так что в формах, где эти морфемы присутствуют, никакое варьирование ударения невозможно. Ниже мы называем такие морфемы акцентно-доминантными. В глагольной системе цугнинского диалекта акцентно-доминантными показателями являются, например, суффикс масдара **-ni**, контрастивный атрибутивный суффикс **-il**, суффикс отглагольного имени **-ala**» [16, с. 116].



Встречаются и другие единичные случаи, когда ударение служит единственным смыслоразличительным средством в словах с идентичной формой, например: *дúли* (от *ду* «я» – эргатив) «я» – *дулú* «гной», *дúгъа* «передняя» – *дугъá* «в передней», *бáра* «сделай» – *барá* «чуть-чуть», *бáлкIа* «зажги» – *балкIá* «хромое» (животное) [19, с. 55-58].

### Заключение

Таким образом, краткий анализ состояния исследования акцентологической системы даргинского языка показал: во-первых, даргинский литературный язык преимущественно характеризуется конечнослоговым фиксированным слабым ударением, хотя встречается немало случаев, когда ударение падает на первый слог; во-вторых, в даргинском языке ударение является фиксированным (неподвижным, постоянным, связанным) т. е. ударение остается на одном и том же месте при образовании грамматических форм слова; в-третьих, в исследовании ударения и его функций в литературном даргинском языке остается достаточно много белых пятен.

В качестве перспективы дальнейшего изучения акцентной системы даргинского языка можно наметить подготовку монографического исследования, которое способствовало бы более глубокому описанию данной проблемы.

### Библиография

1. Абдуллаев З. Г. Даргинский язык. I. Фонетика. М.: "Наука", 1993. 286 с.
2. Абдуллаев С. Н. Грамматика даргинского языка (фонетика и морфология). Махачкала, 1954. 216 с.
3. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Просвещение, 1984. 383 с.
4. Алтайская Е. М. Некоторые лексические закономерности переноса ударения на предлог в сочетаниях "предлог плюс существительное" // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15. Вып. 1. С. 6-12. DOI: 10.30853/phil20220001 EDN: VMENKF.
5. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2010. 576 с.
6. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. СПб.: Изд-во С.-Петербургского университета, 1998. 275 с.
7. Габибуллаева П. М. К вопросу об ударении в даргинском языке // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 5 (72).
8. Жирков Л. И. Грамматика даргинского языка. Москва: Центр. изд-во народов СССР, 1926. 103 с.
9. Касаткин Л. Л. Современный русский язык. Фонетика. М.: Академия, 2006. 256 с.
10. Мороз Г. А. Именное ударение в даргинских языках // Актуальные вопросы теоретической и прикладной фонетики. Сборник статей к юбилею О. Ф. Кривновой. М.: Буки Веди, 2014. С. 245-269.
11. Мусаев М.-С. М. Дарган мез = Даргинский язык. Пособие для вузов. Махачкала: Изд-во "Радуга", 2014. 408 с.
12. Муталов Р.О. О месте гапшиминской речи в системе даргинских языков и диалектов: морфологические данные // Филология: научные исследования. 2022. № 12. С. 29-36. DOI: 10.7256/2454-0749.2022.12.39482 EDN: UIQTOC URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=39482](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39482)
13. Муталов Р.О. Система форм будущего времени в даргинских языках // Филология: научные исследования. 2023. № 12. С. 38-46. DOI: 10.7256/2454-0749.2023.12.69328 EDN: EYYTBR URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=69328](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=69328)
14. Позднякова Н. А. Ударение в русском языке: все ли так однозначно? // Психология,



педагогика, языкознание: фундаментальные и прикладные исследования : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции, Ростов-на-Дону, 16 февраля 2024 года. Краснодар: ИП Кабанов В. Б. (издательство "Новация"), 2024. С. 123-124. EDN: QKNJTK.

15. Семенова Г. П. Освоение заимствованной лексики: проблемы русского ударения // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2024. № 211. С. 289-303. DOI: 10.33910/1992-6464-2024-211-289-303. EDN: QUGJFZ.

16. Сулайбанов Г. Р., Сумбатова Н. Р. Об одном типологическом раритете: каузатив в цугнинском диалекте даргинского языка // Вопросы языкознания. 2022. № 3. С. 109-131. DOI: 10.31857/0373-658X.2022.3.109-131. EDN: WPUMSL.

17. Sumbatova N. R., Mutalov R. O. A grammar of Icarl Dargwa. München: LINCOM EUROPA, 2003. 257 p.

18. Темирбулатова С. М. Ударение в хайдакском диалекте даргинского языка // Современные проблемы кавказского языкознания и тюркологии: Материалы региональной научной конференции, посвященной 65-летию кафедры дагестанских языков Даггосуниверситета. Махачкала: Дагестанский государственный университет, 1997. С. 206-207. EDN: SKPZZV.

19. Темирбулатова С. М. Хайдакский (кайтагский) язык - диалект даргинского языка: монография. Изд. 2-е, доп. Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2012. С. 55-58. EDN: QXDUOX.

20. Forker D. A grammar of Sanzhi Dargwa (Languages of the Caucasus 2). Berlin: Language Science Press, 2020. 604 p.

21. Храмов Б. О. Отклонения от акцентологических норм у представителей разных регионов РФ // День науки: Материалы XXXII научной конференции Амурского государственного университета. Благовещенск, 20 апреля 2023 года. Амурский государственный университет, 2023. С. 273-274. EDN: RYYFFV.

22. Шахбанова П. Г. Ударение в карбачимахинском говоре даргинского языка // Вестник Ун-та Российской академии образования. 2010. № 3. С. 80-82. EDN: NRANQP.

23. Юсупов Х. А. Даргинско-русский словарь. М.: Издательство "Перо", 2017. 1136 с. EDN: ZXUEFH.

## Результаты процедуры рецензирования статьи

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

В рецензируемой статье предметом исследования выступает ударение в даргинском языке, его функции и лексикографическая практика. Актуальность работы обоснованно аргументируется тем, что «ударение является одним из важнейших фонетических признаков слова при вычленении его из потока речи. В каждом языке, в т. ч. и даргинском, ударение имеет свою специфику: оно может быть интенсивным или неинтенсивным, подвижным или неподвижным, разноместным или закрепленным за определенным словом и т. д. В потоке речи постоянным признаком ударного слога является напряженность, а в изолированно произносимых словах – и напряженность, и длительность». Также отмечается, что «несмотря на то, что вопросы изучения ударения являются важнейшими как для кодификации и нормализации литературного языка, так и для лексикографической практики, в даргиноведении до сих пор нет специальных монографических исследований, посвящённых даргинскому ударению и его функции». Теоретической основой работы выступили как фундаментальные, так и актуальные труды отечественных ученых, посвященные различным аспектам даргинского языка, в том

числе фонетике и морфологии, ударению в даргинском языке; ударению в хайдакском диалекте и карбачимахинском говоре даргинского языка; фонетическому строю современного русского языка и др. Библиография составляет 23 источника, представляется достаточной для обобщения и анализа теоретического аспекта изучаемой проблематики; соответствует специфике изучаемого предмета, содержательным требованиям и находит отражение на страницах статьи. Все цитаты ученых сопровождаются авторскими комментариями. Так, апеллируя к точке зрения исследователя фонетики даргинских языков С. Н. Абдуллаева об особенностях ударения в даргинском языке, в частности, не соглашаясь с его тезисом об ударяемости начального слога, автор(ы) отмечают, что «литературный даргинский язык с его базовым акушинским диалектом характеризуется конечнослоговым фиксированным слабым ударением». Методология исследования продиктована комплексным подходом к изучаемому материалу: применяются общенаучные методы анализа и синтеза, описательный метод, включающий наблюдение, обобщение, интерпретацию, классификацию материала, сравнительно-исторический метод и интерпретативный анализ.

Анализ теоретического материала и его практическое обоснование позволили автору(ам) изучить особенности акцентологической системы даргинского языка, функции ударения и сложности лексикографической практики и выявить, что «даргинский литературный язык преимущественно характеризуется конечнослоговым фиксированным слабым ударением, хотя встречается немало случаев, когда ударение падает на первый слог»; «в даргинском языке ударение является фиксированным»; «в исследовании ударения и его функций в литературном даргинском языке остается достаточно много белых пятен».

Теоретическая и практическая значимость работы состоит в том, что ее результаты способствуют более глубокому пониманию специфики акцентологической системы даргинского языка. Результаты исследования могут быть использованы в последующих научных изысканиях по заявленной проблематике, а также при разработке вузовского курса по диалектологии даргинского языка.

Стиль изложения отвечает требованиям научного описания, содержание соответствует названию, логика изложения материала четкая. Статья имеет законченный вид; она вполне самостоятельна, оригинальна, будет полезна широкому кругу лиц и может быть рекомендована к публикации в научном журнале «Филология: научные исследования».