

Филология: научные исследования

Правильная ссылка на статью:

Ма Ю., Цай В. Анализ образа женщин на войне в русской литературе XIX века // Филология: научные исследования. 2025. № 4. DOI: 10.7256/2454-0749.2025.4.73440 EDN: BVGHZX URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=73440

Анализ образа женщин на войне в русской литературе XIX века

Ма Юе

магистр; институт "Литература и региональное страноведение"; Синьцзянский Педагогический университет

150000, Китай, провинция Хэйлунцзян, город Харбин, район Наньган, улица Дачэн №140, сад Лонгдиан, здание А, дом 603

✉ 841989314@qq.com



Цай Вэй

кандидат филологических наук

доцент; институт иностранных языков; Синьцзянский Педагогический университет

830017, Китай, Синьцзян-Уйгурский автономный регион, г. Урумчи, район Шуймогоу, ул. Гуаньюань, дом 14-3-1401

✉ 554535896@qq.com



[Статья из рубрики "Литературоведение"](#)

DOI:

10.7256/2454-0749.2025.4.73440

EDN:

BVGHZX

Дата направления статьи в редакцию:

21-02-2025

Аннотация: Предметом исследования является образ женщин на войне в русской литературе XIX века. Объектом исследования выступают женские персонажи в произведениях Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и Н.В. Гоголя. Автор подробно рассматривает такие аспекты темы, как многозначность женских ролей, их символическое значение и влияние войны на социальный статус и систему ценностей женщин. Особое внимание уделяется эволюции женских образов в условиях военных конфликтов, их трансформации от традиционных хранительниц домашнего очага к

активным участницам исторических событий. В данной статье анализируется образ женщин на войне в русской литературе XIX века, исследуется многозначность женских ролей и их символическое значение в периоды потрясений. В работе используются методы сравнительного анализа, психологического и символического подходов. Автор применяет историко-культурный контекст для интерпретации женских образов в войне. Исследование показывает, что женщины в войне — не только хранительницы очага, но и смелые, независимые личности, воплощающие национальный дух. Научная новизна исследования заключается в комплексном анализе женских образов на войне, что позволяет выявить их роль не только как второстепенных персонажей, но и как символов национального духа и исторической памяти. Автор приходит к выводу, что женщины в русской литературе XIX века представлены не только как жертвы войны, но и как сильные, независимые личности, способные влиять на ход событий. Их образы отражают социальные и культурные изменения эпохи, предвещая переход к новому пониманию роли женщины в обществе. Исследование подчеркивает, что женские персонажи становятся важной частью национального исторического нарратива, символизируя стойкость, жертвенность и моральную силу в условиях военных потрясений. Анализ помогает понять эволюцию общественного восприятия женщин в XIX веке, осознание ими своей идентичности и влияние войны на их социальный статус и систему ценностей. Женщины на войне — это не только поддержка мужчин, но и важная часть национальной памяти и исторического повествования.

Ключевые слова:

XIX век, русская литература, война, женский образ, самоидентификация, национальный дух, трагедия, социальный статус, символическое значение, психологический анализ

I. Введение

XIX век считается золотым веком русской литературы, в этот период появилось множество классических произведений, оказавших значительное влияние на мировую культуру. В русской литературе XIX века образ женщины стал более сложным и детализированным, что отражает глубокие изменения в общественном сознании и культурных установках [12. с, 10]. Одной из важных тем, широко освещённых в произведениях того времени, является война, которая не только служит фоном для развития сюжета, но и становится ключевым элементом для понимания человеческой природы, социальных конфликтов и исторических перемен.

В литературе каждой страны есть женские персонажи, которые ярко выделяются на фоне остальных [9. с, 62]. На фоне войны женские образы приобретают особую значимость. Их описание не только усиливает эмоциональную глубину литературных произведений, но и даёт читателям возможность взглянуть на войну с необычного, зачастую недооценённого ракурса — глазами женщин. Женщины в военных произведениях русской литературы XIX века не просто второстепенные персонажи, находящиеся в тени мужчин. Другими словами, женщины, ведущие себя как мужчины, способны ввергнуть мир во вселенский хаос [5. с, 68]. Они становятся символами стойкости, жертвенности, любви и даже трагедии, воплощая в себе моральные и философские идеи того времени.

Цель данной статьи — проанализировать особенности изображения женских образов в контексте войны в русской литературе XIX века, а также рассмотреть их роль и символическое значение в литературных произведениях того времени. Анализ позволит

не только глубже понять вклад женщин в военные события с художественной точки зрения, но и выявить, как писатели XIX века воспринимали и интерпретировали женскую судьбу на фоне военных конфликтов.

II. Женские образы в условиях войны

Понятие «женщина» очень трудно связать с понятием «война» [13. с, 111]. Поэтому в русской литературе XIX века образы матерей и жен на войне наделены особым смыслом. Например, Наташа Ростова в «Войне и мире» Льва Толстого представлена не только как любящая женщина, но и как символ семейного единства. Война оказывает разрушительное влияние на её жизнь, но её стойкость и самоотверженность воплощают силу русских женщин перед лицом невзгод.

Некоторые произведения изображают женщин не только наблюдателями, но и активными участницами военных событий. Например, в «Капитанской дочке» Пушкина Маша Миронова — не просто ключевой персонаж в развитии сюжета, но и символ женского мужества и мудрости. Она не только демонстрирует независимость на фоне военных событий, но и своими действиями меняет ход событий, спасая главного героя, Петра Гринёва. В отличие от многих женских персонажей в литературе, Маша не просто зависит от мужчин в вопросе спасения — её ум и решительность делают её ключевой фигурой выживания в условиях войны.

Её храбрость проявляется в критические моменты: она не только помогает Гринёву избежать гибели, но и демонстрирует способность контролировать свою судьбу. В условиях войны, где царят насилие и хаос, Маша сохраняет рассудительность и умение хладнокровно действовать в сложных обстоятельствах. Это делает её воплощением женской стойкости и смелости в экстремальных ситуациях.

Через образ Маши Пушкин разрушает гендерные стереотипы, показывая, что женщина во время войны — не просто жертва или сторонний наблюдатель, а активный участник событий и решающий фактор в развитии сюжета. Даже в самых жестоких условиях войны женщины могут играть важную роль не только в эмоциональном, но и в стратегическом смысле, действуя не как зависимые персонажи, а как самостоятельные личности.

Создание такого образа стало новаторским шагом в литературе того времени и послужило источником вдохновения для дальнейшего развития женских персонажей с внутренней независимостью. Мужество и разум Маши напоминают нам о том, что женщины в военное время не должны рассматриваться лишь как спутницы мужчин, но как самостоятельные, сильные и умные личности, способные влиять на ход событий и менять судьбу.

Женские персонажи в войне нередко предстают как жертвы, страдающие от разрушений и потерь. В «Тарасе Бульбе» Гоголя показано, как война разрушает семьи, а женщины становятся носителями трагедии, боли и страданий. Война в этом произведении показана как жестокая сила, которая разрушает не только жизни мужчин, сражающихся на поле боя, но и судьбы женщин, оставшихся дома. Например, мать Остапа и Андрия, жена Тараса Бульбы, изображена как женщина, которая переживает глубокую скорбь из-за разлуки с сыновьями. Её материнская любовь и страх за их судьбу подчёркивают трагичность ситуации. Она становится олицетворением всех матерей, которые теряют своих детей в войнах.

Кроме того, польская панночка, возлюбленная Андрия, также становится жертвой войны. Её отношения с Андрием приводят к его предательству, что подчёркивает, как

война разрушает не только семьи, но и личные связи, любовь и верность. Женщины в «Тарасе Бульбе» не участвуют в сражениях напрямую, но их страдания и потери являются неотъемлемой частью трагедии.

Изображая женщин-жертв, Гоголь, как и другие писатели, визуализирует жестокость войны в яркие индивидуальные переживания, чтобы читатели могли лучше прочувствовать разрушительные последствия войны для обычных людей. Изображение женской жертвы на войне напоминает нам, что война - это не сцена для героизма, а холокост, пожирающий всё. Их скорбь и молчание - это одновременно и молчаливое обвинение в злодеяниях войны, и глубокий призыв к миру.

III. Символическое значение женских образов

Женские образы в искусстве и литературе щедро наделялись лучшими качествами [11. с. 3]. И символизировали стойкость, отвагу и верность Родине в борьбе против врагов.

XIX век — время общественных потрясений, и изменение женских ролей в литературе отражает разрушение традиционных устоев и приход нового времени. Образ Наташи Ростовской в «Войне и мире» символизирует переход женщины из сферы семейной зависимости к самостоятельности и общественному участию.

Наташа, один из самых ярких женских персонажей романа, постепенно превращается из невинной девушки в сильную женщину, способную взять на себя ответственность за свою семью. Во время войны 1812 года она демонстрирует не только любовь к близким, но и спокойствие и мужество во время эвакуации семьи из Москвы. Ее участие в помощи раненым и активное участие в страданиях и бедах других людей демонстрирует мужественные поступки и духовную силу женщин на войне.

Известно всем, Тургенев одним из первых в отечественной словесности обращается к изображению типа активной, независимой, самостоятельной женщины [2. с. 67]. В его произведениях женские персонажи также часто связаны с социальными изменениями. Например, героиня романа «Дворянское гнездо» не только заботится о семейных делах, но и начинает интересоваться вопросами образования, социальной ответственности и другими проблемами общественной сферы. Такое описание отражает влияние идей Просвещения в России во второй половине XIX века, когда женщины постепенно превращались из пассивных наблюдателей в активных участников общественного развития.

Образы женщин на фоне войны также подчеркивают конфликт между традиционными ценностями и новыми идеями. В «Тарасе Бульбе» беспомощность и жертвенность женщин символизируют угнетение слабых старым порядком, а в «Войне и мире» рост и независимость женщин предвещают зарождение нового уклада. Их действия и судьбы — это не только индивидуальные истории, но и отражение социальных противоречий и трансформаций.

Эти изменения в женских персонажах метафорически отражают трудный процесс перехода России от феодальных традиций к современному обществу в XIX веке. Проявляемые ими в условиях войны стойкость, инициативность и чувство ответственности дают импульс для гендерного равенства и социальных преобразований в новую эпоху. Этот метафорический смысл не только придает женским образам более глубокую символическую ценность, но и делает их важным символом переходного периода в русском обществе, предвещая более прогрессивное и открытое будущее.

Во многих произведениях женщины играют роль морального ориентира, несут свет и добродетель. Например, в произведениях Достоевского женские персонажи часто представляют собой силы добра и духовного просветления.

В «Преступлении и наказании» кухарка Настасья безропотно ухаживала за Родионом Романовичем Раскольниковым, несмотря на его душевные муки, вызванные преступлением. Великодушие и самоотверженность Настасьи позволили Раскольникову, находившемуся в состоянии крайнего одиночества и отчаяния, вновь ощутить тепло человеческого участия. Её любовь и жертва дали ему шанс на искупление. В этом процессе Настасья стала не только его духовной опорой, но и воплощением той стойкой нравственной силы, которая присуща русскому обществу: даже в условиях насилия и разложения доброта и любовь способны изменить человека и вселить надежду.

Кроме того, в романе «Идиот» Мария Ивановна также символизирует нравственную силу. Её святая и бескорыстная любовь бросает вызов социальной жестокости и лицемерию. В этом мире, полном несправедливости и алчности, Мария своим добросердечием учит людей сохранять искренность и терпимость даже в самых тяжёлых обстоятельствах. Она добровольно идет на войну, чтобы лечить душевные и телесные раны страдающих людей [7. с, 95]. Её поступки не только приносят душевное утешение князю Мышкину, но и дают читателям моральное наставление. Её жертвенность и бескорыстная любовь представляют собой высокий нравственный идеал, который пробуждает в людях стремление к добру и красоте.

Моральная сила этих женских персонажей, особенно их самопожертвование, становится символом человеческой совести и надежды в условиях войны и социальных потрясений. Они не просто играют роль спутниц и поддерживающих фигур в жизни мужчин, но становятся ключевыми персонажами, ведущими к нравственному пробуждению и духовному спасению. Через любовь и сострадание они не только пробуждают раскаяние в мужских героях, но и заставляют всё общество заново осмыслить ценность добродетели, милосердия и светлой стороны человеческой души.

Фёдор Достоевский через эти женские образы передаёт важную моральную идею: несмотря на господствующее в обществе зло и разложение, в каждом человеке глубоко внутри живёт нравственная сила — безграничная любовь и всепрощение. Эти женщины становятся нравственными столпами общества и последним лучом света в человеческой душе. Они зажигают огонь надежды в темноте и указывают путь к духовному спасению.

IV. Литературные приёмы в изображении женских образов

Контраст мужских и женских образов помогает подчеркнуть различие восприятия войны. В «Тарасе Бульбе» Гоголь противопоставляет воинственность мужчин и уязвимость женщин, тем самым раскрывая трагизм войны.

Также писатели XIX века уделяли особое внимание психологизму. Примером того могут служить образы капитана Тушина и Платона Каратаева в «Войне и мире» Л. Н. Толстого [3. с, 23]. Психологическое описание персонажей в литературных произведениях не только помогает понять сам текст, но и отражает культурные и ценностные представления общества, а также заставляет задуматься о человеческой природе [14. с, 61].

Литература XIX века сильно повлияла на дальнейшее развитие литературного процесса в России и за рубежом [6. с, 48]. Психологическая глубина была ключевым средством создания сложных образов и раскрытия внутреннего мира персонажей. Особенно в

условиях войны женские переживания часто становились инструментом для демонстрации глубокого влияния военных событий на человеческую душу. Так, Наташа Ростова в «Войне и мире» проявляет сильное беспокойство и тревогу за своих родных, её внутренний конфликт между страхом и надеждой раскрывается через детальное описание её эмоционального состояния. Наташа Ростова — один из важнейших женских образов в романе «Война и мир». Лев Толстой считал её воплощением жизни [10. с, 24]. Её внутренний мир отражает общие переживания женщин во время войны. Наташа — это энергичная, страстная молодая девушка, но одновременно и человек, глубоко переживающий за судьбу своих близких. Всех, соприкасающихся с Наташей, покоряет удивительная гармония естественного и нравственного в ней, захватывающая стихия счастья и бездумного цельного переживания жизни [1. с, 26]. Её душевное состояние наполнено противоречиями: страх перед войной смешивается с беспокойством за семью. Когда её жених, князь Андрей, уходит на войну, Наташа охвачена тревогой, её неуверенность и страх перед будущим усиливаются. Её жесты и эмоциональные всплески передают чувство беспомощности и уязвимости — она не может повлиять на ход войны, но вынуждена терпеть её последствия. Надо подчеркнуть, что основа портрета — психологического и внешнего — Наташи заключается в динамике, а не в статике, как и все портреты центральных героев «Войны и мира,» как об этом пишет Мышиковская: «У Толстого мы редко встречаем столь отчетливо вылепленный портрет центрального героя в статике» [8. с, 234].

Толстой с особой тщательностью описывает тревогу Наташи за своих близких и её беспомощность перед обстоятельствами. Например, когда она узнаёт, что князь Андрей ранен, её внутренний конфликт становится особенно явным. С одной стороны, она пытается быть сильной, но с другой — не может скрыть своей тревоги и страха перед будущим. Такое описание позволяет читателю глубже прочувствовать её боль и осознать, что война — это не только сражения на поле боя, но и страдания тех, кто ждёт в тылу.

Кроме того, внутренние противоречия Наташи касаются не только заботы о близких, но и её чувств. Она любила Андрея, но затем сблизилась с Пьером, и эта перемена тесно связана с её переживаниями на фоне войны. Война сделала её будущее неопределённым, что вызвало ещё большие эмоциональные колебания. Богатый мир её чувств раскрывается через тонкое психологическое описание, благодаря чему её образ становится живым и многогранным.

Через психологические портреты Наташи и других женских персонажей Толстой показывает, какое влияние война оказывает на внутренний мир человека. В страхе, боли, жертвах и любви женские переживания обретают особую сложность. Такое детальное описание не только придаёт персонажам эмоциональную глубину, но и делает влияние войны более ощутимым, проникающим в повседневную жизнь и души людей. Благодаря этим тонким штрихам автор даёт понять, что война — это не только внешнее историческое событие, но и рана, оставляющая неизгладимый след в сердцах людей.

Эта детальная психологическая проработка делает внутренние конфликты и переживания женских персонажей более реалистичными. Они перестают быть лишь жертвами войны или второстепенными фигурами, а предстают перед читателем как сложные и многогранные личности. Их выбор и стойкость перед лицом исторических потрясений становятся одними из самых сильных моментов произведения, глубоко раскрывающими многослойное влияние войны на человеческую натуру. Их переживания и выбор в условиях войны или социальных потрясений становятся важным элементом сюжета, который не только углубляет понимание их характеров, но и раскрывает

сложное взаимодействие между личными трагедиями и историческими событиями.

Такое изображение женщин не только делает их образы более живыми и запоминающимися, но и подчёркивает их значимость в контексте исторических изменений. Они становятся не просто свидетелями, но и активными участниками событий, чьи действия и решения влияют на ход истории. Это позволяет читателю увидеть, как война и социальные потрясения воздействуют на разные аспекты человеческой жизни, включая семейные отношения, любовь, веру и личную идентичность.

Таким образом, психологическая глубина женских персонажей не только обогащает литературные произведения, но и делает их более универсальными, позволяя читателям лучше понять сложность человеческой натуры и её способность к преодолению трудностей.

V. Перспективы дальнейшего исследования

В ходе данного исследования было выявлено множество интересных аспектов, касающихся женских образов в контексте войны в русской литературе. Однако для более глубокого понимания этих тем следует рассмотреть несколько направлений для дальнейшего исследования:

1. Сравнительный анализ: Углубленный сравнительный анализ характеристик женских образов в произведениях различных авторов и периодов позволит выявить общие черты и отличия. Например, стоит исследовать, как война влияет на образы женщин у Льва Толстого в "Войне и мире", у Фёдора Достоевского в "Вечных мужах", а также в произведениях русских женщин-писательниц XX века, таких как Марина Цветаева и Татьяна Толстая.
2. Изучение эволюции образа: Исследование эволюции женских образов в контексте войны будет особенно актуально. Важно выяснить, как менялись представления о женской роли в обществе и на войне в разные исторические эпохи. Образ женщины как матери, жертвы или героини может варьироваться в зависимости от времени и социальной среды.
3. Влияние культурного контекста: Контекстуальный анализ, учитывающий культурные и социальные факторы, оказывающие влияние на создание женских образов, может обогатить исследование. Важно понять, как традиционные представления о женственности и мужественности формировали восприятие женских персонажей в контексте войны.
4. Современные интерпретации: Анализ современных интерпретаций военных тем и женских образов в текущей литературе, кино и других формах искусств может помочь оценить, как наследие классической литературы продолжает влиять на современное восприятие женщин в условиях военных конфликтов.

Данные направления исследования, безусловно, будут интересны как ученым, так и широкой читательской аудитории, стремящейся лучше понять сложные взаимоотношения между войной, гендерной идентичностью и литературным искусством.

VI. Заключение

Военные женские образы в русской литературе XIX века не только являются частью повествования, но и служат отражением социальных и исторических процессов.

Исследование данных персонажей позволяет понять, как война изменяла представления о роли женщины в обществе.

В романе «Война и мир» Наташа Ростова на первый взгляд кажется нежной и хрупкой женщиной, но, пройдя через испытания войны, она постепенно проявляет независимость и мужество. Жизнь всегда сочетает в себе радости и страдания, и Наташа не сломалась под ударами судьбы и военными лишениями, а, напротив, через упорные поиски обрела смысл жизни — любовь и мир. [4. с, 93] Её взросление неразрывно связано с историческими потрясениями России, и она символизирует тонкий баланс XIX века между семьёй, любовью и обществом. В более поздних произведениях женщины уже не ограничиваются традиционной материнской ролью, а, участвуя в войне и противостоя насилию и угнетению, демонстрируют более яркую личную силу и социальную ответственность.

В литературе, посвящённой войне, женские персонажи часто изображаются обладающими нестигаемым боевым духом как на фронте, так и в тылу. Они не только переносят страдания и потери, но и сталкиваются с трансформацией своей идентичности и ответственности перед семьёй. В таких произведениях образ женщины перестаёт быть исключительно трагическим и становится символом силы и надежды.

В более широком смысле женские образы в военной литературе отражают процесс переосмысления роли женщины в обществе. Они уже не являются лишь слабыми существами, нуждающимися в защите, а становятся важными историческими фигурами, способными влиять на ход событий и изменять социальные структуры. Благодаря глубокому психологическому анализу и сложному эмоциональному раскрытию эти образы выходят за рамки простого повествования о войне и превращаются в средство исследования человеческой природы, истории и общественных трансформаций.

Таким образом, женские персонажи в русской литературе не просто дополняют военные истории, но и служат зеркалом социальных изменений и культурных преобразований. Со временем эти образы претерпели эволюцию: от жертв к активным участницам истории, от эмоциональных спутниц к самостоятельным историческим деятелям. Они становятся неотъемлемой частью осмысления русской истории и литературы, представляя собой важный аспект изучения эпохи и её литературного наследия.

Библиография

1. Аблаева Н.К. Нравственно-философская проблема в творчестве Л.Н. Толстого (на примере романа "Война и мир") // Journal Of Scientific Research, Modern Views And Innovations. 2024. Т. 1, № 1. С. 24-27.
2. Бельская А.А. Смысловая нагрузка запаха в контексте образа главной героини романа И.С. Тургенева "Накануне" // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2016. Т. 1, № 70. С. 66-73.
3. Гончарова И.А., Писемский А.Ф. Женские образы в произведениях. 2013. С. 23.
4. Го Цзывэй. Анализ романтического образа Наташи в "Войне и мире" // Молодые литераторы. 2018. № 26. С. 92-93.
5. Джонс-Блэй К. Женщины и война в индоевропейском мире // Стратум: структуры и катастрофы. 1997. С. 67-72.
6. Корнев И.А. [Работа в сборнике] // Весенний школьный марафон. Сборник исследовательских работ VI Международной научно-практической конференции школьников. 2019. С. 47-58.
7. Ковалева М.Ю. Русские героини в романах Хью Сеймура Уолпола: в ореоле образов Федора Михайловича Достоевского // Филологические науки. Вопросы теории и

практики. 2023. С. 95.

8. Мышковская Л. О мастерстве писателя. М.: Советский писатель, 1967. С. 234.

9. Пискунова Н.В., Поршнева А.С. "Джейн Эйр" и "Тургеневские девушки": маскулинное и феминное начало в женских образах русской и английской литературы XIX века // Мировая литература в контексте культуры. 2011. № 6. С. 62-65. EDN: PFIQMX.

10. Сунь Жунцю. Любовные взгляды Наташи Ростовской в "Войне и мире" // Современная литература. 2023. № 41. С. 22-24.

11. Хуснутдинова М.С. Система женских образов в романах Якуба Занкиева. 2010. С. 3.

12. Чэнь Цянь. Образ женщины в русской литературе XIX века // Китайский этнографический обзор. 2024. № 13. С. 10-12.

13. Шилова И.С. Женщина в войне // Устная история. 2006. С. 111.

14. Юдина Н.А., Дагбаева С.Б. Психологическая готовность к исследовательской деятельности у педагогов дополнительного образования: структурно-содержательные характеристики // Психолог. 2024. № 6. С. 40-53. DOI: 10.25136/2409-8701.2024.6.72786 EDN: YFBWAB URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=72786

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Анализ образа женщин на войне в русской литературе XIX века».

Предмет исследования – специфика женского образа в контексте войны в русской литературе XIX века.

Методология исследования основана на анализе литературных источников, относящихся к русской литературе XIX века.

Актуальность исследования обусловлена важностью для современного общества изучения разнообразных феноменов языка и культуры в различных контекстах: изучение роли женщины и её образа в культуре вызывает неизменный интерес, поскольку эта проблема имеет большое мировоззренческое значение. В ходе трансформации общества претерпевает изменения и образ женщины, ее функция и роль в обществе, но на фоне войны женские образы приобретают особую значимость: женщины становятся символами стойкости, жертвенности, любви и даже трагедии, воплощая в себе моральные и философские идеи того времени.

Научная новизна обусловлена тем, что исследование является попыткой анализа специфики русской культуры через призму женского образа в контексте войны в русской литературе XIX века, что имеет большое значение для понимания вклада женщин в военные события с художественной точки зрения, а также для понимания того, как писатели XIX века воспринимали и интерпретировали женскую судьбу на фоне военных конфликтов.

Стиль изложения научный, структура, содержание. Статья написана русским литературным языком. Структура рукописи включает следующие разделы: введение (содержит постановку проблемы, автор аргументирует актуальность выбранной темы, сформулирована цель исследования); женские образы в условиях войны (автор на основе анализа конкретных литературных произведений демонстрирует как женские образы в русской литературе XIX века символизируют семейное единство, стойкость и самоотверженность, в некоторых произведениях женщины являются не только наблюдателями, но и активными участницами военных событий; при этом женские персонажи в войне нередко предстают как жертвы, страдающие от разрушений и потерь;

автором приведены иллюстративные примеры); символическое значение женских образов (автор отмечает, что женские образы в литературе традиционно наделяются лучшими качествами и символизируют стойкость, отвагу и верность Родине в борьбе против врагов; во время общественных потрясений происходит трансформация женских ролей в литературе, что является отражением разрушения традиционных устоев и прихода нового времени: изменения в женских персонажах метафорически отражают трудный процесс перехода России от феодальных традиций к современному обществу в XIX веке); литературные приёмы в изображении женских образов (отмечено, что через психологические портреты женских персонажей в литературе демонстрируется какое влияние война оказывает на внутренний мир человека, что только обогащает литературные произведения, но и делает их более универсальными, позволяя читателям лучше понять сложность человеческой натуры и её способность к преодолению трудностей); заключение (автор делает общие выводы: женские персонажи в русской литературе не просто дополняют военные истории, но и служат зеркалом социальных изменений и культурных преобразований); библиография (включает 10 источников). Содержание в целом соответствует названию.

Выводы, интерес читательской аудитории.

Исследование выходит за рамки лингвистики и культурологии, полученные результаты могут быть интересны тем, кто исследует эволюцию русского мировоззрения. Образ женщины выступает важным элементом мировоззрения и культурной идентичности: женщины как хранительницы культурных традиций передают свои знания и моральные ценности новым поколениям, при этом они активно адаптируются к новым реалиям жизни, что особенно ярко это проявляется во время общественных потрясений.

Рекомендации автору:

1. В статье не сформулированы объект, предмет, научная новизна и теоретико-методологические основы проведенного исследования.
2. Необходимо уделить большее внимание обзору и анализу научных работ, теоретический анализ современных источников, в том числе зарубежных, также является недостаточным.
3. Нужно проверить наличие в тексте ссылок на первоисточники, а также корректность оформления ссылок ([8. с, 10]); унифицировать упоминания имен собственных в статье (Льва Толстого; Пушкина; Гоголя, Фёдор Достоевский; Л. Н. Толстого); упорядочить использование кавычек в библиографии ("Войне и мире"), а также использование n-тире и m-тире (Через года-помните!).
4. Стоит расширить библиографию, в том числе увеличить долю отечественных и зарубежных работ за последние 3 года.
5. Было бы уместно представить перспективы дальнейшего исследования, например, сравнительный анализ характеристик женских образов в контексте войны в произведениях русской литературы различных периодов.

Материал представляет интерес для читательской аудитории, после доработки может быть опубликован в журнале «Филология: научные исследования».

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Обращение к анализу женских образов в литературной классике XIX века не является чисто новаторским. Женские фигуры А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, А.П. Чехова и других прозаиков рассмотрены в критике достаточно хорошо и

конструктивно. При этом автор рецензируемой статьи выбирает частность ситуации, в которой женский образ может играть иную роль, нежели только, эмоционально-чувственную. В рамках ситуации «войны» рассматриваются персонажи Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого и т.д. Как отмечено в начале труда, «цель данной статьи — проанализировать особенности изображения женских образов в контексте войны в русской литературе XIX века, а также рассмотреть их роль и символическое значение в литературных произведениях того времени. Анализ позволит не только глубже понять вклад женщин в военные события с художественной точки зрения, но и выявить, как писатели XIX века воспринимали и интерпретировали женскую судьбу на фоне военных конфликтов». Думаю, что серьезных разночтений и противоречий в рамках темы с одной из рубрик журнала нет. Структура работа выдержана, информационный уровень достаточен, но работа нуждается в вычитке, правке, корректировке. На мой взгляд, желательно и цитаты оформить правильно! Явно не допустим, например, такой вид: «В литературе каждой страны есть женские персонажи, которые ярко выделяются на фоне остальных. [9 .с, 62]», или «Другими словами, женщины, ведущие себя как мужчины, способны ввергнуть мир во вселенский хаос. [5. с, 68]» и т.д. Стилистическая правка может быть принесена в следующие фрагменты: «через образ Маши Пушкин разрушает гендерные стереотипы, показывая, что женщина во время войны — не просто жертва или сторонний наблюдатель, а активный участник событий и решающий фактор в развитии сюжета», или «создание такого образа стало новаторским шагом в литературе того времени и послужило источником вдохновения для дальнейшего развития женских персонажей с внутренней независимостью», или «женские персонажи в войне нередко предстают как жертвы, страдающие от разрушений и потерь» и т.д. Вызывает некое недоумение фамильярное обращение автора статьи к писателям-классикам: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Толстой... Целесообразно скорректировать «форму обращения», прописать инициалы. Также необходимо устранить опечатки / описки: например, «литература XIX века сильно повлияла на дальнейшее развитие литературного процесса в России и за рубежом, в том числе и благодаря пспсихологизму. [6. с, 48]». В целом же работе характерна должная аналитика, вариант разверстки вопроса объективен: например, «Толстой с особой тщательностью описывает тревогу Наташи за своих близких и её беспомощность перед обстоятельствами. Например, когда она узнаёт, что князь Андрей ранен, её внутренний конфликт становится особенно явным. С одной стороны, она пытается быть сильной, но с другой — не может скрыть своей тревоги и страха перед будущим. Такое описание позволяет читателю глубже прочувствовать её боль и осознать, что война — это не только сражения на поле боя, но и страдания тех, кто ждёт в тылу» и т.д. Считаю, что цель исследования в целом достигнута; материал можно использовать при изучении истории русской литературы. Стил соотносится с научным типом; «неотяжелена» работа терминами и понятиями, но автор выбирает вариант описательно-системного типа, и это методологически оправдано. Использование т.н. промежуточных выводов дает возможность поддерживать общую логику повествования. Например, «таким образом, психологическая глубина женских персонажей не только обогащает литературные произведения, но и делает их более универсальными, позволяя читателям лучше понять сложность человеческой натуры и её способность к преодолению трудностей» и т.д. Удачно скомбинирован итоговый блок, ориентирующий на «перспективу» изучения вопроса. Думаю, что некоторые позиции продуктивно исследовать далее: например, «исследование эволюции женских образов в контексте войны будет особенно актуально. Важно выяснить, как менялись представления о женской роли в обществе и на войне в разные исторические эпохи. Образ женщины как матери, жертвы или героини может варьироваться в зависимости от времени и социальной среды». Можно скорректировать заключительный блок,

нивелировать ряд включений, они не работают в прямом смысле, да и оформлены неверно: «Через века, Через года — помните! Женские образы в русской литературе XIX века, связанные с войной, отличаются глубиной и многогранностью...». В список источников желательно включить и описание художественных текстов, ориентир на которые сделан в работе. Таким образом, статья «Анализ образа женщин на войне в русской литературе XIX века» нуждается в доработке. После внесения ряда правок ее можно будет рекомендовать к публикации в журнале «Филология: научные исследования».

Результаты процедуры окончательного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Статья "Анализ образа женщин на войне в русской литературе XIX века" представляет собой исследование в области литературоведения и истории русской литературы.

Статья состоит из введения, основной части, включающей 3 подраздела, перспектив исследования, заключения и библиографии.

Теоретическая база исследования основывается на большом количестве отечественных источников, что обуславливает интерес специалистов и актуальность данной темы.

Целью работы является анализ особенностей изображения женских образов в контексте войны в русской литературе XIX века, а также рассмотрение их роли и символического значения в литературных произведениях того времени.

Объект исследования - женские образы, действующие в условиях войны в произведениях русской классики "золотого века".

В исследовании применяется комплекс литературоведческих методов, включающий текстологический, поэтический и сопоставительный анализ.

Материалом для исследования послужили прозаические тексты произведений русской классической литературы, в которых присутствуют женские образы на войне.

В разделе "Женские образы" автор перечисляет персонажей, связанных с военным временем: Наташа Ростова, Маша Миронова, жена Тараса Бульбы.

Автор исследования подчёркивает, что женские персонажи на войне могут выступать как в качестве активных персонажей, стойких и смелых, так и в роли жертв.

Во втором подразделе основной части автор рассматривает символическое значение женских образов. Анализируя женские образы на войне в романах Достоевского, автор говорит о символике всепрощения, сострадания и женственности.

В третьем подразделе, посвященном литературным приёмам описания женских образов, автор перечисляет, какие жесты, эмоции, связанные с персонажами, подчёркивает вышеперечисленные качества.

Стиль статьи полностью соответствует предъявляемым требованиям к написанию научных статей.

Структуру статьи составляют введение с обзором актуальных источников по теме исследования, анализ и систематизация полученных результатов, а также выводы и библиография.

Несомненным достоинством статьи является большое количество проанализированных женских образов.

В заключении автор делает вывод о том, что "женские персонажи в русской литературе не просто дополняют военные истории, но и служат зеркалом социальных изменений и культурных преобразований. Со временем эти образы претерпели эволюцию: от жертв к активным участницам истории, от эмоциональных спутниц к самостоятельным

историческим деятелям. Они становятся неотъемлемой частью осмысления русской истории и литературы, представляя собой важный аспект изучения эпохи и её литературного наследия". Данный вывод можно признать достоверным.

Статья "Анализ образа женщин на войне в русской литературе XIX века" вносит вклад в исследование русской литературы XIX века и соответствует требованиям, предъявляемым к научным статьям данного направления исследований, в связи с чем статья может быть рекомендована к публикации в журнале "Филология: научные исследования"