

Психология и Психотехника

Правильная ссылка на статью:

Го С. — Опыт использования «Microsoft Teams» в процессе обучения современному искусству иностранных студентов в РГПУ им. А.И. Герцена // Психология и Психотехника. – 2023. – № 4. – С. 202 - 213. DOI: 10.7256/2454-0722.2023.4.43665 EDN: NNYIOK URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=43665

Опыт использования «Microsoft Teams» в процессе обучения современному искусству иностранных студентов в РГПУ им. А.И. Герцена

Го Син

аспирант, кафедра искусствоведения и педагогики искусства, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. Мойки, 48, к. 6, каб. 51

✉ guoxing@rambler.ru



[Статья из рубрики "Психология и педагогика"](#)

DOI:

10.7256/2454-0722.2023.4.43665

EDN:

NNYIOK

Дата направления статьи в редакцию:

29-07-2023

Дата публикации:

31-12-2023

Аннотация: Современные российские вузы, активно принимающие в число своих студентов иностранцев, ищут пути адаптации содержания и методики имеющихся программ под особенности данной группы обучающихся. Успешный процесс освоения дисциплин зависит от применения средств, способствующих расширению возможностей для коммуникации, что повышает уровень владения языком, мотивацию, в том числе в отношении самостоятельной деятельности, способствует взаимодействию студентов. Настоящая статья посвящена изучению опыта использования возможностей коммуникативной платформы «Microsoft Teams» в совокупности с другими ИКТ в процессе обучения современному искусству иностранных обучающихся из Китая в РГПУ им. А.И. Герцена. В статье представлены результаты проведения адаптированного

экспериментального курса по современному искусству под названием «Стратегии актуального искусства» для группы китайских студентов, обучающихся по программе магистратуры 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» на втором курсе в 2021/2022 учебном году. Его особенностью стало применением видео, мультимедийных и интерактивных технологий, возможностей Интернета, а также ресурсов пространства для коллективной работы «Microsoft Teams». Последнее позволило китайским студентам участвовать в видеоконференциях, обмениваться информацией в разных режимах, а также презентовать результаты своей исследовательской и практической деятельности в области современного и достаточно компьютеризированного искусства. Улучшение результатов освоения курса в сравнении с предыдущими годами свидетельствовало о важности наличия дополнительной среды взаимодействия для иностранных учащихся, что помогает им адаптироваться и преодолевать трудности обучения в другой стране.

Ключевые слова:

образовательная среда, иностранные студенты, межкультурная коммуникация, информационно-коммуникативные технологии, социально-психологические проблемы, языковые трудности, адаптивный курс, адаптация, современное искусство, педагогическое образование

Введение

Динамика последних нескольких лет демонстрирует интенсивность академической мобильности студентов-иностранцев в российских высших учебных учреждениях. Это является следствием как проводимой политики в рамках научно-образовательного направления, так и заинтересованностью самих иностранных студентов в получении образования в вузах России. Так, по данным Министерства образования и науки Российской Федерации в 2022 году количество иностранных студентов, обучающихся в российских вузах увеличилось на 8,4% по сравнению 2021 годом и составило 351 448 человек [\[8\]](#). В таких условиях проблема адаптации образовательной среды под особенности иностранных студентов относится к числу актуальных вопросов [\[4\]](#).

Особенно остро вопрос стоит в сфере чрезвычайно востребованного такими обучающимися художественного и художественно-педагогического образования России. В последние годы появилось значительное число публикаций, которые с разных сторон освещают проблему профессиональной подготовки китайцев в такой системе. К ним следует отнести труды Ч. Цзюй [\[13\]](#), Л. Цзин [\[12\]](#), Л. Фу [\[10\]](#) и др. Данные авторы указывают на то, что при работе с иностранными студентами необходимо адаптировать дидактику и методику обучения, в том числе ориентируя ее на использование информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в процессе изучения тех или иных дисциплин. К числу таких технологий, которые активно используется в практике художественного образования, следует отнести те, которые применяются для выполнения практических заданий и демонстрации, а также дистанционные, например, онлайн-лекции, интерактивные экскурсии, доклады-презентации и др. [\[3\]](#). Ч. Цзюй отмечает, что такие технологии являются залогом выработки и российским, и китайским студентом собственного стиля педагогической деятельности, так как они внедряют в систему художественно-педагогического образования инновационные методы обучения, а также знакомят с методологическими и дидактическими основами стилей, жанров и изобразительных техник современного искусства, зачастую созданных посредством таких

технологий [14, с. 4]. В то же время данный автор ограничивается перечислением актуальных для того времени ИКТ, в том числе отмечая отдельные функции «Microsoft Teams», как например, «Screen Share», «благодаря которой преподаватель на личном примере может демонстрировать учебный материал создания онлайн-иллюстраций или обучению работы в программе Adobe Photoshop, что в разы повысит академические результаты учащихся» [5, с. 83]. Однако возможности данной программы в процессе подготовки таких специалистов отдельно не рассматривались. Методологической основой настоящего исследования послужили работы, связанные с применением ИКТ в художественно-педагогическом образовании, а именно О.В. Дмитренко [2], Т.В. Селиванова [9], И.Н. Полинская [6], С.Р. Дамаданова [1], Л. Цзин [11] и др.

Объект настоящего исследования – это процесс обучения иностранных обучающихся основам современного искусства в педагогических вузах России, а его предмет заключается в поисках особенностей организации такого обучения с применением ИКТ для китайских обучающихся на примере опыта РГПУ им. А.И. Герцена. Цель работы заключается в том, чтобы на основе изучения особенностей преподавания в вузе дисциплин, связанных с современным искусством, определить возможности их организации и перспективы совершенствования при использовании ИКТ и с учетом специфики китайских студентов. Данное основание опирается на эксперимент, проведенный в рамках учебной дисциплины магистратуры «Стратегии актуального искусства» в 2021/2022 учебном году, по внедрению ресурсов «Microsoft Teams», а также вводный и итоговый опрос, анкетирование китайских студентов, освоивших предмет.

Исследование сложностей в процессе обучения современному искусству китайских обучающихся в институте художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена

В рамках исследования было проведено анкетирование 30 иностранных студентов, обучающихся в институте художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена по программе магистратуры 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» на втором курсе второго семестра 2021/2022 учебного года. После изучения проблемы адаптации иностранных студентов был сделан вывод, что у большинства студентов возникают сложности в процессе обучения в институте художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена. Основными проблемами, с которыми сталкиваются иностранные студенты, согласно проведенному исследованию, являются: адаптация к новому формату и принципам обучения, языковые, трудовые, финансовые, культурные, жилищные и эмоциональные проблемы. С точки зрения опрашиваемых в первую очередь руководство и профессорско-преподавательский состав вуза должен обеспечить оптимальные условия для наращивания успеваемости и создания комфортной среды для обучения студентов, в том числе в рамках преподавания отдельных предметов.

В системе университетского образования знакомство китайских студентов с азами современного искусства предполагается в рамках курсов по таким направлениям, как «Мировая художественная культура», «История искусства», «Современная живопись», «Современная фотография», «Медиа-арт», «Дизайн» и др. Между тем, преподавание везде ведется на русском языке и не предполагает трансформации содержания и методики под особенности иностранцев. Между тем, внимание таких обучающихся к художественному и художественно-педагогическому образованию России, рост их числа в РГПУ им. А.И. Герцена приводит руководство и преподавателей к необходимости определенного изменения программ в рамках требований ФГОС ВО в соответствии с

данными реалиями. Так, в Институте художественного образования, являющимся структурным подразделением данного вуза, помимо традиционной академической живописи и рисунка, а также целого спектра дисциплин, связанных с методикой преподавания художественно-творческих дисциплин, на уровне магистратуры преподается и современное искусство. Последнее представлено комплексом из теоретических и практических занятий, которые совместно постигают и русскоязычные обучающиеся, и студенты, прежде всего, из КНР.

Данный предмет ориентирован на то, чтобы расширить границы понятия contemporary art, а также дать возможность обучающимся поработать с новыми формами и средствами в творческой деятельности, что позволяет подготовить специалиста, обладающего компетенциями в сфере современного искусства. Стоит отметить, что дисциплина «Проблемы современного искусства» изучается в первом семестре второго курса студентами, осваивающими такие программы подготовки, как 44.04.01 Педагогическое образование (Визуальные искусства и художественное образование, Дизайн и компьютерная графика, и Искусство), 54.04.01. Искусства и гуманитарные науки (Пластические искусства и арт-стратегии, Теория и практика визуальных искусств) [8]. В дальнейшем современное искусство продолжают изучать, но уже в качестве предметов «Художественный проект в системе современного искусства» и «Стратегии актуального искусства».

Преподавания современного искусства в магистратуре РГПУ им. А.И. Герцена выстраивается на основе того материала, который был заложен опосредованно на уровне бакалавриата, например, в рамках таких дисциплин, как история искусств, практикум истории искусств, анализ и интерпретация произведения искусства и т.д. Тем самым, программа предполагает то, что обучающиеся, в идеале, готовы к ее освоению и обладают определенными знаниями и навыками. Однако в случае с иностранцами, которые степень бакалавра получали в своих странах, данный подход не срабатывает. Это обусловлено тем, что у них разная подготовка, которая могла и не включать знакомство с основами современного искусства, в особенности западного и российского.

Не последнюю роль в обучении таких студентов играют и их национальные особенности. Даже при высокой мотивации к получению образования и ориентации на совершенствования коммуникативных навыков, в том числе в области общения с русскоязычными сокурсниками и преподавателями, для них значение имеют специфика менталитета, религиозные и культурные традиции. Так, в отношении китайских обучающихся при проектировании курсов важно учитывать их нетерпимое отношение к неуважительному отношению к пожилым людям, а также к личности учителя. При разговоре о современном искусстве, которое нередко высмеивает ценности прошлого и не терпит авторитетов, предполагает определенную долю цинизма и провокации, необходимо учитывать подобные взгляды, так как такой материал может быть негативно воспринят студентами-китайцами. В то же время китайское образование предполагает сосредоточенность на фигуре преподавателя, который воспринимается абсолютным авторитетом, что мешает таким обучающимся в раскрытии самостоятельности и творческой стороны их личности. Зачастую они не обладают не только необходимой степенью инициативности и креативности, но и элементарным для российских условий умением работать самостоятельно. Обучение в магистратуре в РГПУ им. А.И. Герцена выстраивается с учетом значительной доли самостоятельной деятельности. Это же касается и рассматриваемых дисциплин.

Особенности использования возможностей «Microsoft Teams» при преподавании

современного искусства в институте художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена

Поиски выхода из данной сложной ситуации привели коллектив института к тому, что при подготовке будущих художников-педагогов они все чаще стали использовать ИКТ. Время «коронавирусных ограничений» показало, что работы в рамках платформы дистанционного обучения, а также привлечение разного рода софта помогает коммуницировать преподавателям со студентами, а обучающимся друг с другом в условиях отсутствия возможности прийти на аудиторные занятия. Однако и после восстановления прежнего режима обучения в вузе продолжили использовать возможности смешанного обучения. В случае с будущими педагогами-художниками из Китая ИКТ применяются при организации и проведения самостоятельной и практической работы, так как дают возможность ставить четкие сроки, отслеживать процесс исполнения, общаться, взаимодействовать тогда, когда это удобно всем субъектам учебного процесса [\[15\]](#).

Курс по современному искусству, предлагаемый в указанном вузе, охватывает обширный период зарождения и эволюции современного искусства, сложнейшие характеристики современного искусства, его классификацию и историческое развитие, изучение творчества современных художников. Сюда же входит и отношения между восточным и западным современным искусством, обобщение и анализ проблем сравнения, и другие актуальные аспекты. Последнее является прямым следствием «перенастройки» содержания и методики преподавания под особенности студентов-иностранцев. Например, в рамках экспериментальной дисциплины «Стратегии актуального искусства» преподаватели направляют учащихся к изучению основных теорий и общих законов современного искусства, к пониманию особенностей различных форм современного искусства, стимулировать любовь учащихся к современному искусству, воспитывать у учащихся эстетический вкус и эстетическое мировоззрение, а также улучшить художественную грамотность учащихся, моральные качества и способность интегрировать теорию с практикой.

В рамках настоящего исследования на базе РГПУ им. А.И. Герцена был проведен эксперимент по преподаванию «Стратегии актуального искусства» группе китайских студентов, обучающихся по программе магистратуры 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки» на втором курсе в 2021/2022 учебном году, с применением ИКТ, а именно видео, мультимедийные и интерактивные технологии, Интернета, а также возможностей «Microsoft Teams». Последнее представляет собой пространство для коллективной работы, позволяющее осуществлять видеоконференции и обмениваться информацией в режиме онлайн, который сочетается с офлайн-формами. Например, лекционный материал может быть представлен на Интернет-ресурсах и в электронном виде, а практическая работа в виде семинаров проходит при непосредственном общении обучающихся и преподавателей, или наоборот. По окончании освоения дисциплины проводится экзамен для оценки роста уровня знаний и повторное анкетирование для выявления проблем адаптации и трудностей, возникших при дистанционном обучении.

В рамках эксперимента при изучении дисциплины «Стратегии актуального искусства» в ходе лекций и семинарских занятий использовались возможности «Microsoft Teams», что позволяло организовывать проведение вебинаров, видео-лекций или практических онлайн-семинаров, как альтернативу классическим аудиторным занятиям, которые дополнительно могли быть записаны для дальнейшего просмотра в офлайн режиме. При проведении занятий студенты и преподаватели обменивались файлами, использовали

интерактивную доску и демонстрировали презентации, взаимодействуя на расстоянии. Данный продукт дал возможность всем участникам работы при выполнении практических заданий совместно работать над ними, разделяя обязанности, корректировать их онлайн. Китайские студенты активно включались в работу: отвечали на вопросы, комментировали предложенные ситуации, демонстрировали свой экран, выступали с докладами и др. Планирование занятий начиналось с определения целей, которые должны быть достигнуты студентами. После чего формировался перечень заданий и видов деятельности обучающихся, а завершающим этапом подготовки становился выбор цифровых инструментов для реализации занятия и их подготовка с их применением.

Если раньше традиционная лекция строилась на трансляции материала преподавателем, то занятия в «Microsoft Teams» базировались на принципах STEAM-подхода, в частности на работу в группах, сочетании теоретического материала с практическими заданиями. Это позволило активизировать работу иностранных студентов, обеспечить их взаимодействие не только с преподавателем, но и друг с другом, с русскоговорящими обучающимися. Тем самым, реализовывался и интерактивный компонент в обучении. Применение «Microsoft Teams» к организации лекционных и практических занятий, как правило, выстраивается на основе определенной последовательности действий, сочетающих теоретическое и практическое освоение материала: привлечение внимания и формирование ожидания; установление связей с пройденным материалом; ввод нового материала; закрепление материала; оценка усвоенного материала и рефлексия.

Первым этапом при использовании «Microsoft Teams» на занятиях с будущими художниками-педагогами, в том числе из Китая, является ввод нового материала преподавателем, который как правило, представляет собой демонстрацию презентации или других графических материалов. Данная процедура как раз и реализуется с помощью «Microsoft Teams». Для изложения материала в дальнейшем педагог также, как правило, использует либо презентацию, либо визуальные данные, а может работать на онлайн-доске, которая встроена в «Microsoft Teams».

Крайне важный элемент интерактивного занятия – взаимодействие между студентами. Разумеется, общение между ними можно и нужно организовывать не в цифровой, а в реальной среде, но рассматриваемая программа позволяет сделать его быстрее и эффективнее в плане средств обмена информацией, особенно когда речь идет о внеаудиторной работе. Существующие внутри нее опции позволяли устраивать обсуждения, в том числе возникающих по мере решения учебных задач вопросов, как между студентами, так и между ними и преподавателем. Для последних важным было, чтобы групповая или совместная работа не заканчивалась исключительно устными высказываниями, а включала также фиксацию цифрового следа каждого участника средствами ИКТ.

Следующий этап – это закрепление материала, который связан с выполнением студентами практических заданий на усвоение пройденного материала. Использование онлайн-инструментов, в том числе возможностей «Microsoft Teams», для совместной или групповой работы позволяет делать работу удобной и максимально прозрачной для иностранцев. Они видели все этапы деятельности других обучающихся, демонстрировали выполнение своих заданий.

После апробации разработанного курса, иностранные студенты отмечали меньшие трудности в понимании новых предметов. Большинству из них стало проще общаться на аудиторных занятиях и легче воспринимать учебный материал, так как они имели возможность познакомиться с некоторой информацией заранее, обсудить ее с другими

обучающимися, а затем получить необходимые для закрепления сведения. Таким образом, применение «Microsoft Teams» при разработке курса по изучению современного искусства позволило эффективно ввести иностранных студентов из КНР в учебный процесс, облегчить восприятие и понимание достаточно сложного материала, к освоению которого в силу особенностей предшествующей подготовки они, как правило, не готовы. Однако важно отметить, что взаимодействие студентов и преподавателей в вузе при изучении современного искусства предполагает использование ИКТ в течение всего срока обучения, но не заменяет собой реальные лекции и семинары, а также творческую и учебную практику.

Заключение

В качестве обобщения и вывода, касающегося опыта применения ИКТ, в частности ресурсов «Microsoft Teams», в освоении дисциплины, связанной со знакомством с современным искусством, китайскими студентами в РГПУ им. А.И. Герцена, отметим, что компьютерные средства и дистанционные технологии дают иностранцам возможность знакомиться с учебным материалом помимо аудиторного взаимодействия еще и в цифровой среде, что позволяет им дополнить то, что они, возможно, не поняли, а также коммуницировать между собой и русскоязычными обучающимися, преподавателями. Разные каналы коммуникации, как вербальный, так, например, письменный или визуальный позволяют им лучше воспринимать и интерпретировать информацию, задавать уточняющие вопросы, высказывать свое мнение и презентовать итоги своей деятельности. Более того, соблюдение определенных этапов в проведении таких занятий дают возможность обучающимся эффективнее и сообща выполнять самостоятельную работу, в которой оттачиваются практические художественно-творческие навыки, происходит посещение выставок, музеев, галерей и т.д. Применение «Microsoft Teams», как и других ИКТ, в учебном процессе обусловлено и сущностью современного искусства, которое нередко создается в компьютерных программах и даже существует в виртуальном мире. К тому же взаимодействие подготавливает обучающихся к работе в творческих командах,

Библиография

1. Дамаданова, С. Р. Электронные технологии в художественно-педагогическом образовании / С. Р. Дамаданова // Современное образование: содержание, технологии, качество. – 2017. – Т. 2. – С. 276-279.
2. Дмитренко, О. В. Использование передовых технологий обучения при подготовке будущих специалистов в области художественного образования // Преподаватель XXI век. – 2009. – № 2-1. – С. 75-79.
3. Катханова, Ю. Ф. Творческие способности и их развитие в графической деятельности. Московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств. – Чебоксары : Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2018. – 140 с.
4. Комарова, М.Н., Сошников, Е.А., Глебов, В.В. Культурно-социальная и психологическая адаптация иностранных студентов / М.Н. Комарова, Е.А. Сошников, В.В. Глебов // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 8. – С. 49-51.
5. Лю, Ц. Влияние онлайн-образования на преподавание и изучение искусства / Ц. Лю // Искусство и диалог культур : Сборник научных трудов XIV Международной межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 02 апреля 2021 года. – Санкт-Петербург: Центр научно-производственных технологий "Астерион", 2021. – С. 80-83.

6. Полынская, И. Н. Информационно-коммуникационные технологии в художественно-педагогическом образовании / И. Н. Полынская // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2-14. – С. 3170-3174.
7. Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. Электронный атлас [Электронный ресурс], режим доступа: <https://atlas.herzen.spb.ru/> (дата обращения: 05.04.2023).
8. Санкова Е.А., Трофимец Л.Н. Шамовские педагогические чтения научной школы / Е.А. Санкова, Л.Н. Трофимец // Управления образовательными системами: сборник статей XIII Международной научно-практической конференции (23 января – 1 февраля 2021 г.): сб. статей. В 2 ч. Ч. 2. – М.: МАНПО, 5 за знания, 2021. – С. 636-639.
9. Селиванова, Т. В. Проблемы интеграции компьютерных технологий в художественно-педагогическое образование / Т. В. Селиванова // Инициативы XXI века. – 2012. – № 1. – С. 76-78.
10. Фу, Л. Особенности развития профессиональной индивидуальности китайских студентов в российских художественных вузах / Л. Фу // Педагогика и просвещение. – 2022. – № 3. – С. 49-59.
11. Цзин, Л. К вопросу о методологических и дидактических основах процесса обучения иностранных студентов искусствоведению / Л. Цзин // Управление образованием: теория и практика. – 2021. – № 6(46). – С. 95-101.
12. Цзюй, Ч. Дидактические основы обучения студентов изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая / Ч. Цзюй // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1. – С. 4.
13. Цзюй, Ч. Процесс обучения изобразительному искусству в системе высшего художественно-педагогического образования России и Китая : специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Цзюй Чжаочунь. – Волгоград, 2014. – 26 с.
14. Число иностранных студентов в России в 2022 году выросло на 8,4% [Электронный ресурс], режим доступа: <https://tass.ru/obschestvo/16453991> (дата обращения: 30.09.2023).

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Объектом исследования в представленной рукописи выступает адаптация иностранных студентов, предметом же ее реализация на основе ms teams как педагогический процесс.

Актуальность работы обусловлена сложной природой адаптации иностранных обучающегося как процесса, в который помимо собственно педагогического входит также социокультурный компонент во многообразии соответствующих факторов.

Основными методами исследования выступают статистический и повествовательно-описательный педагогический анализ. Вкупе они представляют собой инструментарий достаточный для исследования подобного рода.

Работа выполнена языком полностью соответствующим нормам научного стиля.

Теоретическая часть исследования выполнена на относительно высоком уровне. С учётом того,

что адаптация в сущности динамический процесс, в работе с таким названием ожидается в первую очередь описание этапов адаптации с обоснованием конкретных психолого-педагогических условий.

Упущением, по нашему мнению, является отсутствие обзора работ по представленной проблеме, поскольку обсуждаемая в статье тема является очень хорошо изученной и изобилует теоретическим материалом.

В практической части подобной работы ожидается более подробная "оцифровка результатов", демонстрирующая социальную адаптацию по определённым критериям, о которых в тексте тоже нет никакой информации.

Выводы сводятся к тезисам о наибольшей значимости социально-психологических проблем. Научный текст предполагает перечисление этих проблем и их потенциальных решений на уровне конкретики.

В целом следует отметить, что информация в тексте чрезвычайно обобщена, так по своему формату он больше напоминает обзорные тезисы для сборника конференции.

Перечень литературы соответствует требованиям, однако, он чрезвычайно мал для журнальной статьи. В исследованиях подобного рода в перечень обычно принято включать по крайней мере 8-10 позиций.

В представленном виде статья чрезвычайно эклектична.

От общей выборки иностранных студентов разных специальностей из разных государств автор переходит к студентам, изучающим искусство в конкретном вузе, от проблем адаптации переходит фактически к вопросам реализации дистанционного обучения, при этом из текста совершенно не удастся извлечь информацию о том, чем именно ms teams способствует адаптации иностранцев. Все тезисы, раскрывающие процесс реализации данной системы, в равной мере, по нашему мнению, можно применить и к студентам российским.

Фактически тема адаптации лишь затрагивается в общепроблемном плане, однако, не раскрывается. Статью следует назвать «Опыт использования ms teams в».

Тем более, что в текущей формулировке названия допущена методологическая ошибка. «Технология» и «метод» - принципиально разные понятия, первое предполагает динамический алгоритм реализации определенного процесса, второе – «статический» способ совершения конкретных действий. Нужно сказать, что ни с тех, ни с других позиций процесс адаптации не раскрыт в полной мере.

Исходя из изложенного мы можем сделать вывод, что данная рукопись будет соответствовать минимальным пороговым требованиям только после изменения названия на более обобщенное в унисон с содержанием текста.

В таком случае она может быть опубликована в научном рецензируемом издании с учётом актуальности проблематики.

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Предмет исследования: использование «Microsoft Teams» в процессе обучения современному искусству иностранных студентов в РГПУ им. А.И. Герцена.

«Предмет заключается в поисках особенностей организации такого обучения с применением ИКТ для китайских обучающихся на примере опыта РГПУ им. А.И. Герцена». Предмет не может быть «поиском».

Методология исследования: анкетирование, анализ опыта преподавания по программе магистратуры.

Актуальность. Существует проблема адаптации к образовательной среде иностранных студентов. «Необходимо адаптировать дидактику и методику обучения, в том числе ориентируя ее на использование информационно-коммуникационных технологий». Актуальность необходимо усилить. Что в науке еще не исследовано по данному вопросу? Почему диссертации Ч. Цзюй, на которую ссылается автор, не достаточно?

Научная новизна. Описан опыт использования «Microsoft Teams» в процессе обучения современному искусству иностранных студентов в РГПУ им. А.И. Герцена.

Стиль, структура, содержание. Стиль научный. Работа недостаточно структурирована. Работа смотрелась бы лучше, если бы было: введение, основная часть, заключение.

Описывается опыт проведения занятий по обучению современному искусству иностранных студентов с использованием «Microsoft Teams».

«Microsoft Teams» позволяет организовывать проведение вебинаров, видео-лекций или практических онлайн-семинаров, как альтернативу классическим аудиторным занятиям, которые дополнительно могли быть записаны для дальнейшего просмотра в офлайн режиме». Недостаточно прописаны преимущества этого метода: обмениваться файлами, интерактивной доской, демонстрировать презентации можно и без «Microsoft Teams».

«Если раньше традиционная лекция строилась на трансляции материала преподавателем, то занятия в «Microsoft Teams» базировались на принципах STEAM-подхода, в частности работу в группах и сочетание теоретического материала с практическими заданиями. Это позволило активизировать работу иностранных студентов, обеспечить их взаимодействие не только с преподавателем, но и друг с другом». STEAM-подход можно использовать также без «Microsoft Teams». Почему общение студентов друг с другом офлайн не может быть более продуктивным?

«В результате реализации дисциплины с применением возможностей ИКТ, в частности «Microsoft Teams», выяснилось, что наибольшая трудность для иностранных студентов была связана с проблемами социально-психологического характера». Какими проблемами? Автор это не уточняет.

После проведения занятий: «Большинству студентов стало проще общаться на учебных занятиях и легче воспринимать учебный материал. И хотя языковые трудности остались наиболее значимыми социокультурными проблемами, студенты стали эффективнее усваивать учебный материал». Звучит неубедительно, неясно, в чем большая эффективность?

Библиография явно неполная: адаптация иностранных студентов (2), обучение иностранных студентов изобразительному искусству искусствоведению (6,7,8), 4 – название статьи отсутствует, новости ТАСС (9), Электронный атлас РГПУ им. А.И. Герцена (3) (?), творческие способности, профессиональная индивидуальность (1,5).

Апелляция к оппонентам отсутствует.

Выводы: «возможность активно и свободно применять компьютерные средства и дистанционные технологии помогает иностранцам лучше понимать учебный материал». Этот вывод недостаточно доказан.

«Более того, соблюдение определенных этапов в проведении таких занятий дают возможность педагогам оптимально и мягко настраивать обучающихся на предстоящую самостоятельную работу, в которой оттачиваются практические художественно-творческие навыки, происходит посещение выставок, музеев, галерей и т.д.» К сожалению, автор не уточняет какие именно этапы и в чем заключается «мягкая» настройка обучающихся?

Интерес читательской аудитории: работа может быть интересна при исправлении указанных недостатков.

Результаты процедуры окончательного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена работа «Опыт использования «Microsoft Teams» в процессе обучения современному искусству иностранных студентов в РГПУ им. А.И. Герцена».

Предмет исследования. Работа нацелена на нахождение особенностей организации обучения иностранных обучающихся основам современного искусства с применением ИКТ на примере опыта РГПУ им. А.И. Герцена. В целом, автор добился поставленной цели и запланированных задач.

Методология исследования определяется выделенной актуальностью. Исследование опирается на основные положения и принципы в работах, связанных с применением ИКТ в художественно-педагогическом образовании, а именно О.В. Дмитренко, Т.В. Селиванова, И.Н. Полынская, С.Р. Дамаданова, Л. Цзин и др.

Актуальность исследования определяется тем, что необходимо нахождение эффективной методики обучения современному искусству иностранных студентов. Специалисты отмечают, что важно использовать инструменты ИКТ.

Научная новизна исследования. Проведенное исследование позволило получить следующие результаты: разработана и апробирована методика обучения современному искусству иностранных студентов с опорой на ресурсы «Microsoft Teams» на базе РГПУ им. А.И. Герцена.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы четко прослеживается, автором выделены основные смысловые части.

Во введении статьи обозначена актуальность затронутой проблемы. Автором выделены объект, предмет и цель проводимого исследования. В работе были проанализированы результаты эксперимента, проведенного в рамках учебной дисциплины магистратуры «Стратегии актуального искусства» в 2021/2022 учебном году по внедрению ресурсов «Microsoft Teams», а также итоги вводного и итогового опроса, анкетирования китайских студентов, которые освоили данный предмет.

Второй раздел посвящен описанию исследования сложностей в процессе обучения современному искусству китайских обучающихся в институте художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена. Полученные результаты позволили сделать вывод, что у студентов возникают значительные трудности. Основные проблемы: адаптация к новому формату и принципам обучения; языковые, трудовые, финансовые, культурные, жилищные и эмоциональные проблемы. Студенты отметили, что руководство и профессорско-преподавательский состав вуза должны обеспечивать оптимальные условия для наращивания успеваемости и создания комфортной образовательной среды, в том числе в рамках преподавания отдельных предметов.

Проведенный анализ позволил выделить основные условия преподавания современного искусства в магистратуре РГПУ им. А.И. Герцена, одним из которых является учет национальных особенностей китайских студентов.

Следующий раздел посвящен особенностям использования возможностей «Microsoft Teams» при преподавании современного искусства в институте художественного образования РГПУ им. А.И. Герцена. Автором был описан проведенный эксперимент по преподаванию «Стратегии актуального искусства» группе китайских студентов. Основой стало использование информационно-коммуникационных технологий (видео, мультимедийные и интерактивные технологии, Интернета). Значительное внимание уделено потенциалу применения возможностей «Microsoft Teams», которое является

пространством для коллективной работы. Оно позволяет проводить видеоконференции, обмениваться информацией в режиме онлайн и офлайн. Автором были выделены необходимые этапы, на которых особое значение имеет использование Microsoft Teams. Заканчивается работа краткими выводами, в которых представлен анализ основных итогов данного исследования. Оно позволило автору отметить, что компьютерные средства и дистанционные технологии дают иностранным студентам возможность знакомиться с учебным материалом помимо аудиторного взаимодействия еще и в цифровой среде, что позволяет им дополнить то, что они, возможно, не поняли, а также коммуницировать между собой и русскоязычными обучающимися, преподавателями.

Библиография. Библиография статьи включает в себя 14 отечественных источников, незначительная часть которых издана за последние три года. В списке присутствуют, в основном, научно-исследовательские статьи и тезисы. Помимо этого, в библиографии имеются монография, автореферат диссертации, а также ссылки на интернет-ресурсы. Источники оформлены, в основном, корректно. Внимание нужно обратить на оформление электронных ресурсов.

Апелляция к оппонентам.

Рекомендации:

- провести более глубокий теоретический анализ, в том числе современных источников;
- расширить эмпирическую базу изучения опыта использования «Microsoft Teams» в процессе обучения современному искусству иностранных студентов в РГПУ им. А.И. Герцена;
- оформить библиографический список в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Выводы. Проблематика статьи отличается несомненной актуальностью, теоретической и практической ценностью; будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами обучения современному искусству современных студентов. Статья может быть рекомендована к опубликованию с учетом выделенных рекомендаций.