

Педагогика и просвещение

Правильная ссылка на статью:

Хуан Л. Анализ возможностей использования китайской национальной музыки в обучении танцам // Педагогика и просвещение. 2025. № 4. DOI: 10.7256/2454-0676.2025.4.76666 EDN: ZSCDCS URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=76666

Анализ возможностей использования китайской национальной музыки в обучении танцам

Хуан Лина

аспирант; Отдел научных и творческих программ; Санкт-Петербургский государственный институт культуры

КИТАЙ, 235000, Хайбэй, Дуншань, дом Гуанцзе, кв. 2005

✉ HuangLina1155@outlook.com



[Статья из рубрики "Развивающиеся педагогические технологии"](#)

DOI:

10.7256/2454-0676.2025.4.76666

EDN:

ZSCDCS

Дата направления статьи в редакцию:

07-11-2025

Аннотация: В этой статье рассматриваются многочисленные аспекты использования китайской национальной музыки для повышения эффективности танцевального образования. Традиционные музыкальные произведения Китая не только являются нематериальными памятниками древней китайской культуры, но также и обладают обширным потенциалом в рамках современного танцевального образования. Свойственные им ритмические и мелодические характеристики обуславливают значимость применения национальной музыки в учебном классе: вдумчивые прослушивания подобных композиций позволяют ученикам эффективно развивать в себе комплексные профессиональные навыки танцора. Это явление было подробно рассмотрено в данной исследовательской работе. Особое внимание было уделено определению роли китайской национальной музыки в обучении танцевальным техникам, укреплении культурного взаимопонимания между различными народами и развитии межстилевого художественного творчества. В рамках данного исследования производился критический анализ педагогической и искусствоведческой литературы. Специфика китайской национальной музыки также рассматривалась на примере

Синьцзяня, где этнические композиции были интегрированы в процесс подготовки балетных танцоров. Также была проанализирована эффективность принципа "одна композиция + разная музыка" в рамках межкультурного образования. На основе проведенного исследования делается вывод о том, что системная интеграция национальной музыки в танцевальное образование может не только повысить эффективность обучения, но и расширить глубину и культурный подтекст профессионального творчества современных танцоров в целом. Исследование также показало, что ритмический рисунок китайской традиционной музыки может эффективно улучшить координацию движений танцора. Национальная музыка вызывает у обучающихся эмоционально-чувственную реакцию, а также повышает их осведомленность о собственной культурной самобытности. В то же время этническая музыка обеспечивает структурную основу для свободного творческого эксперимента в рамках образовательного процесса. На основе проведенного исследования были выдвинуты практические рекомендации, которые могут быть использованы педагогами в рамках совместных российско-китайских проектов в области хореографического образования.

Ключевые слова:

национальная музыка, танцевальное образование, ритмический рисунок, мелодия, культурная идентичность, художественное восприятие, стиль, межкультурное образование, обучение музыке, культурное наследие

Введение

В практике хореографической педагогики музыкальный материал не только выполняет аккомпанирующую роль, но и является основой для формирования двигательных паттернов, а также расширяет культурный и эстетический кругозор обучающихся. Ритмическая организация движений определяет характер мышечного напряжения танцора, а также временно-пространственную структуру танца. Этнокультурные композиции при этом могут служить надежным ориентиром для развития пластической выразительности [\[1, с.18-19\]](#). Однако в том случае, когда музыка рассматривается лишь как фон хореографического произведения, это приводит к неизбежным пробелам в образовательном процессе. Метроритмические ощущения танцора находятся в причинно-следственной связи с его движениями. Недостаток педагогического внимания к данной связи влияет на исполнительское мастерство обучающихся, что проявляется в следующих технических проблемах: опережение ритма при соединении движений, неустойчивость позиции при приземлении после поворотов и прыжков, рассогласование между динамикой движений и акцентами музыкального сопровождения.

В рамках современных научно-исследовательских трудов актуализируется проблема дидактического потенциала этнической музыки в рамках работы над технической точностью и эмоциональной вовлеченностью обучающихся в образовательный процесс, а также в рамках расширения стилистических навыков будущих профессиональных танцоров [\[2, с.4\]](#). Ритмические и мелодические особенности китайской национальной музыки, которые обучающиеся воспринимают в процессе повторяющихся тренировок, могут помочь танцорам лучше контролировать собственное тело и регулировать своё дыхание. Фокусирование внимания на данной устойчивой взаимосвязи между звуком и движением позволяет отточить технические характеристики танца, а также расширить

культурную осведомленность обучающихся.

Национальная музыка также носит эмоционально-чувственный характер, раскрывающий специфику культурно-исторического опыта народа. Применение подобных композиций в обучении танцам не только улучшает способность обучающихся воспринимать ритм и пространство, но и способствует сближению их с традиционной культурой [\[3, с.5\]](#). Когда музыка становится полноценным предметом исследования в классе, обучающиеся получают более четкое представление о логике движений, особенностях стиля и культурном контексте. Подобный подход позволил танцевальному образованию перейти от простого технического обучения к формату, который характеризуется глубоким погружением в культурную специфику танца и развитием творческих способностей обучающихся.

В рамках данного исследования использовался метод критического анализа педагогической и искусствоведческой литературы. Также специфика китайской национальной музыки рассматривалась на примере Синьцзяна, где этнические композиции были интегрированы в процесс подготовки балетных танцоров. Была проанализирована эффективность принципа «одна композиция + разная музыка», и выявлен потенциал данного подхода в рамках межкультурного хореографического образования.

1. Механизмы воздействия ритмической структуры национальной музыки на техническую подготовку танцора

В обучении танцам техническая подготовка часто рассматривается как основное звено, в то время как изучению музыкальной составляющей отводится второстепенная роль. Однако современные исследования показали, что ритм и мелодические особенности музыки оказывают непосредственное влияние на формирование и корректировку движений тела [\[1, с.18-19\]](#). Из-за своих специфических ритмических характеристик и разнообразной временной структуры этническая музыка представляет собой материал, позволяющий танцору исследовать и тонко чувствовать передвижения своего тела в пространстве [\[2, с.5\]](#).

Практические исследования Л. Дель Баррио (2024) и Т. Ито (2024) показывают, что, когда ритм сознательно используется в качестве структурного ориентира для заучивания танцевальных движений, это способствует заметному улучшению координации и равновесия обучающихся. Данный пример подтверждает, что эффективность технической подготовки танцоров повышается, когда данный процесс «организуется с помощью музыки» [\[4, с.1-5; 5, с. 1-4\]](#).

Китайская традиционная музыка в разных регионах демонстрирует четкие ритмические и мелодические закономерности. Соответствующий подбор подобного музыкального материала для занятий может позволить учащимся ощутить внутреннюю логику собственных движений. Если взять в качестве примера тибетскую и монгольскую музыку, то для первой характерны широкие скачки и тягучие мелодии, которые обуславливают совмещение резких, сложных движений с плавными в рамках этнических танцев. Во второй скорость резких движений усиливается за счет характерных сильных ударов и смены ритма. Подобные музыкальные характеристики помогают танцорам лучше чувствовать собственное тело, в результате чего также стабилизируется и ритм их дыхания [\[6, с.8-9\]](#). Исследование Мэй Цзин (2020), проведенное в экспериментальном классе, в котором народная музыка Синьцзяна использовалась для аккомпанемента

упражнений у балетного станка, также эмпирически подтвердило наличие связи между ритмическим рисунком народной музыки и точностью техники ног и стоп обучающихся [\[7, с. 89-90\]](#).

Кроме того, ритмические характеристики национальной музыки также могут помочь учителям установить более структурированный ритм обучения. Фу и др. (2023) в ходе опроса танцевальных групп в колледжах и университетах обнаружили, техническая точность, временная и пространственная организация танцев обучающихся существенно улучшились благодаря внедрению в процесс обучения национальной музыки. Регулярность подобных практических занятий позволяет сформировать внутреннее ощущение времени в танце. Таким образом также можно избежать рутинного, механического подхода к изучению танцевальных техник. [\[4, с.3\]](#).

Данные выводы также подтверждаются результатами исследования Т. Ито (2024) о специфике хореографического образования детей: когда педагог подчеркивает связь между метрической структурой и движениями тела, музыка трансформируется из пассивного «фона» в инструмент корректировки ритмического рисунка танца [\[5, с. 4-6\]](#).

Национальная музыка – это важный инструмент, помогающий производить насыщенные эмоциями танцевальные движения. Подобный подход к обучению превращает абстрактное чувство ритма в ощущимый физический опыт, делая тренировочный процесс более контролируемым и выразительным. Системное внедрение этнорегиональной музыки в танцевальное образование предполагает постепенный практический разбор ритмической структуры отдельных произведений с параллельным рассмотрением того, как данный ритм отражается в танце.

2. Китайская музыка как инструмент укрепления национальной идентичности, культурного взаимопонимания и художественного восприятия

При долгосрочном обучении танцам музыка не только определяет атмосферу в классе, но и глубоко влияет на понимание обучающимися собственной культурной самобытности. Этническая музыка, обладающая уникальной мелодией, ритмом и тембром, предоставляет обучающимся возможность получить в классе обширный культурный опыт. Укрепление чувства идентичности, основанное на внимательном прослушивании музыки, позволяет танцевальному образованию выйти за рамки технической подготовки и предоставлять обучающимся многогранный духовный опыт. Ощущение культурной принадлежности танцора при этом формируется в процессе стабильных, повторяющихся тренировок: культурно значимый художественный образ, заложенный в танце, переосмысливается танцором, вовлекается в процесс его эмоциональных и логических размышлений [\[8, с.79\]](#). Таким образом обучающиеся погружаются в культурный контекст, стоящий за музыкальными и танцевальными композициями [\[9, с.35\]](#).

Исследования показывают, что ценность включения национальной музыки в процесс обучения заключается также и в содействии взаимопониманию между представителями разных культур. Обсуждая интеграцию этнической музыки и балета, Ма и др. (2024) отметили, что мелодический рисунок и ритмический мотив музыки могут вызывать эмоциональный резонанс, благодаря чему танцоры могут физически ощутить взаимосвязь между «телом и звуком» в разных культурах [\[10, с. 4-6\]](#). Основываясь на данном выводе, учебные занятия могут быть построены вокруг ряда репрезентативных произведений китайской национальной музыки: педагог должен кратко ознакомить класс с историческим контекстом и спецификой образности конкретного произведений, затем

позволить обучающимся импровизировать под звучание данной мелодии. Такой подход позволит классу на личном опыте ощутить эмоционально-чувственную специфику танца [11, с. 47]. Параллельно уместно использовать фрагменты классической или народной музыки других стран или регионов, сравнивая их с произведениями китайской музыкальной культуры. Исполнение одной двигательной комбинации под разное музыкальное сопровождение («одна комбинация + разная музыка») с последующим обсуждением различий в пластике, эмоциональной окраске и ритмических акцентах способствует межкультурной рефлексии и обогащению танцевального стиля обучающихся.

Национальная музыка также играет важную роль в формировании художественного восприятия. Ли Ченгуан и др. (2025), в ходе экспериментальных исследований по стилизации танцевальных движений, обнаружили, что различные ритмические паттерны могут стимулировать различные двигательные реакции тела, тем самым улучшая восприятие обучающимися ритмической интенсивности, динамики и логики движений [12, с.8].

Учебный алгоритм «прослушивание + фиксация + движение + оценка» может быть реализован на практике следующим образом:

1. Обучающиеся вдумчиво прослушивают музыкальное произведение;
2. Класс пытается отразить ритмические акценты данной композиции с помощью простых движений ног (например, шагов);
3. Затем под руководством педагога начинают вводиться более сложные танцевальные движения, вовлекаются корпус и руки;
4. Обучающиеся оценивают работу друг друга, а педагог дополняет данные оценки собственной обратной связью, рассматривая причинно-следственные связи между метроритмической структурой музыки и движениями тела.

В результате системного применения данного подхода у обучающихся формируется способность воспринимать различные стили на основе тембральных и ритмических нюансов, благодаря чему обогащается и пластическая выразительность их исполнения. Так, национальная музыка приобретает статус структурообразующего элемента в развитии профессиональных навыков танцора.

3. Национальная музыка и стилизация танца: создание гибридных стилей

Национальная музыка также является ключом, который помогает обучающимся понять суть танцевального стиля. Мелодические и ритмические особенности, воплощенные в различных музыкальных материалах, позволяют танцорам чувственно погрузиться в специфику танца. Тембр этнических музыкальных инструментов обеспечивает «звуковую основу» для суждения о стиле и помогает обучающимся на практике ощутить уникальный духовный темперамент народа. Формирование подобного художественного восприятия предполагает имплементацию системного педагогического подхода, который основывается на развитии умения эмоционально-чувственно слышать музыку.

На примере балетной подготовки в вузах Синьцзяне Мэй Цзин (2020) отмечает, что при длительном использовании европейского фортепианного аккомпанемента на занятиях многие местные студенты из числа этнических меньшинств испытывают трудности с восприятием мелодии и метра, что снижает эффективность практических занятий [7, с. 89-90].

[901](#). Для решения этой проблемы в учебный процесс, при сохранении традиционной последовательности комбинаций (у станка, на середине зала, прыжковых), были включены адаптированные народные мелодии Синьцзяна – «Под серебряным лунным светом» («在那银色的月光下»), «Прелестная Роза» («可爱的一朵玫瑰花»), «Песня о бабочке» («蝴蝶歌») – переложенные на характерные для балетного сопровождения размеры (2/4, 3/4, 4/4). Например, медленные комбинации и растяжки стали сопровождаться трёхдольной версией «Под серебряным лунным светом», упражнения на контроль и равновесие – мелодически распевный «Прелестной розой», резкие и быстрые движения (например, *battement jeté*) – ритмически чёткой «Песней о бабочке». При аранжировке сохранялись пентатоника и полиметрия, характерные для фольклора Синьцзяна, но смешанные метры (5/8, 7/8) приводились к стандартным в соответствии с требованиями балетной школы.

Исследование, сочетающеее кросс-культурный анализ и педагогический эксперимент, показало, что обогащение музыкального репертуара балета и создание культурно-близкой для обучающихся среды приводят к более эффективному усвоению ими технических элементов. Также подобный подход способствует популяризации балетного искусства в регионе. Данный пример показывает, что интеграция народной музыки – это не просто смена фонового сопровождения, а перестройка образовательного процесса. Хуан Юй (2022) подчёркивает, что акценты в музыке непосредственно определяют силу, направление и эмоциональный настрой танца, обуславливая тем самым его стилевое своеобразие [\[13, с. 72-74\]](#). Исследование о корейской музыке подтверждает влияние национального ритма на пластическую выразительность танцоров [\[14, с. 143-147\]](#), а применение монгольских наигрыш в хореографическом зале погружает обучающихся в особую, узнаваемую этническую среду [\[15, с. 4-7\]](#). В.Ю. Никитин также подчеркивает, что постмодернистский танец совмещает в себе элементы различных стилистических направлений [\[16, с. 74\]](#). Следовательно, современный танцор должен был осведомлен о разнообразии существующих стилей (в том числе и этнических). Таким образом, если китайская народная музыка опирается на пентатонику, свободный ритм и тембровое разнообразие, то российская (европейская) музыкальная традиция основывается на мажоро-миноре, симметричных ладах и устойчивых гармониях. Для российских специалистов целенаправленное включение китайской музыки с характерными для неё пентатоникой и ритмической подвижностью – в контрасте с привычной метроритмической организацией – может не только стать инструментом для развития навыков стилевого восприятия обучающихся, но также и выступать в качестве основы для будущих российско-китайских проектов в сфере хореографического образования.

Заключение

Настоящее исследование фокусируется на специфике хореографического образования Китая, охватывая вузы и общеобразовательные учреждения. На основе анализа научной литературы и метода *case-study* было рассмотрены следующие вопросы: системная интеграция китайской национальной музыки в процесс технической подготовки танцоров, стимулирование межстилевой творческой деятельности обучающихся на основе углубления их культурологических знаний. Был систематизирован относительно разрозненный опыт, накопленный в предыдущих исследованиях и педагогической практике. Подчёркивается, что народная музыка не должна оставаться на уровне фонового сопровождения, а должна рассматриваться как ключевой ресурс для организации ритмической структуры танца и формирования его смыслового наполнения. На примере интеграции синьцзянской народной музыки в балетную подготовку было

показано, что национальные музыкальные композиции могут быть использованы для достижения основных целей хореографического образования – развитие технических навыков и воспитания художественно-эстетической культуры обучающихся.

Данная работа предлагает российским академическим кругам и педагогом-практикам ряд рекомендаций: классификация народных мелодий согласно их ритмической структуре для соотнесения с конкретными учебными заданиями, внедрение в образовательный процесс занятий по схеме «одна комбинация + разная музыка», а также использование китайских и российских музыкальных композиций в рамках совместных учебных проектов для повышения их эффективности.

Следует отметить, что данное исследование в основном опирается на литературные источники и отдельные case-studies. Отсутствие систематической количественной оценки и масштабного наблюдения за занятиями в определённой степени ограничивает возможности широкого обобщения полученных выводов. Перспективы дальнейших исследований видятся в разработке более детализированных протоколов наблюдений и опросников на основе предложенного учебного алгоритма, а также в проведении сравнительных педагогических экспериментов в различных учебных заведениях России и Китая, что позволит дополнительно проверить и обогатить предложенные идеи и более полно раскрыть ценность китайской национальной музыки в танцевальном образовании в межкультурном контексте.

Библиография

1. Чэнь Шуо. Исследование интеграции этнической музыки и танца // Драматический дом. 2021. № 28. С. 18-19. DOI: CNKI:SUN:XJZT.0.2021-28-009. (陈硕.音乐与舞蹈的民族性融合研究 [J].戏剧之家,2021,(28):18-19.DOI:CNKI:SUN:XJZT.0.2021-28-009)
2. Jin J., Snook B. Comprehensively strengthening and improving aesthetic education in a new era: An examination of the dance education major at the Beijing dance academy // International Journal of Chinese Education. 2022. № 11(3). С. 1-13. DOI: 2212585X221127451.
3. Fu H., Tu J. Exploring the influence of national music lessons on subjective well-being, self-esteem, and national identity among university students: a case study from China // Frontiers in Psychology. 2023. № 14(000). С. 1-7. DOI: 10.3389/fpsyg.2023.1151007. EDN: VQMVFD.
4. Del Barrio L., Arús M. E. Music and Movement Pedagogy in Basic Education: A Systematic Review // Frontiers in Education. 2024. № 9:1403745. С. 1-13. DOI: 10.3389/feduc.2024.1403745. EDN: TWDTXC.
5. Ito T., Sugiura H., Natsume K., Narahara S., Sugimoto Y., Matsuzawa E., Fujita H., Ito Y., Yamazaki K., Shimizu N., Noritake K., Ochi N. Effects of Dance Music on Motor Skills and Balance in Children: An Observational Cohort Study // Children. 2024. № 11: 1128. С. 1-10.
6. Ли Ли. Сорок лет исследований региональной музыкальной истории Китая // Северная музыка. 2024. № 2. С. 7-14. DOI: CNKI:SUN:BYYY.0.2024-02-001. (李莉.中国区域音乐史研究四十年[J].北方音乐,2024,(02):7-14.DOI:CNKI:SUN:BYYY.0.2024-02-001)
7. Мэй Цзин. Синьцзянская народная музыка в музыкальном сопровождении балета // Популярная литература и искусство. 2020. № 24. С. 89-9.
8. Калимуллина О. А., Кузнецова Ю. Н. Формирование эмоциональной сферы современной детской аудитории средствами танцевальных практик // Вестник Самарского юридического института. 2022. С. 77-80. DOI: 10.37523/SUI.2022.49.3.013. УДК 37.013.2. EDN: CDTCXH.
9. Юань Цзесюн. О стилистических особенностях танцевального искусства – мышление,

основанное на теории символов // Журнал Пекинской академии танца. 2024. № 5. С. 32-41. DOI: CNKI:SUN:BJWD.0.2024-05-005. (袁杰雄.论舞蹈表意的风格特性--基于符码理论的思考[J].北京舞蹈学院学报,2024,(05):32-41.DOI:CNKI:SUN:BJWD.0.2024-05-005)

10. Ma Ming, Yuan Meng-jie. Cross-cultural expression of Chinese ballet: Symbol, Identity, Context and Empathy // Theatre, Dance and Performance Training. 2024. С. 1-15. DOI: 10.1080/19443927.2023.2293097.

11. Хэ Пиную, Лю Чэньюй, Ван Сяопин. Исследование новой тенденции в народной музыке, которая совмещается с хип-хопом // Культурная индустрия. 2022. № 19. С. 46-48. DOI: CNKI:SUN:WHCC.0.2022-19-016. (何品诺,刘承好,王小平.探析民乐成为街舞伴奏音乐的新趋势[J].文化产业,2022,(19):46-48.DOI:CNKI:SUN:WHCC.0.2022-19-016)

12. Ли Ченгуан, Вэнь Юйхуэй, Цзин Юйчэн и др. Управление стилизованной генерацией танцевальных движений с помощью музыки // Журнал проектирования и графики. 2025. С. 1-13. DOI: 10.3724/SP.J.1089.2024-00492. (李晨光,温玉辉,景宇宸,等.体型感知的音乐驱动舞蹈动作风格化生成[J/OL].计算机辅助设计与图形学学报,1-13[2025-10-10].<https://doi.org/10.3724/SP.J.1089.2024-00492>)

13. Хуан Юй. Исследование взаимодействия музыки и танца // Драматический дом. 2022. № 14. С. 72-74. (黄玉.音乐与舞蹈的互动关系研究[J].戏剧之家,2022,(14):72-74.)

14. Шун Фу. Исследование особенностей слияния корейского музыкального ритма и танцевального стиля // Национальная серия по Хэйлунцзяну. 2023. № 3. С. 143-147. DOI: 10.16415/j.cnki.23-1021/c.2023.03.023 (顺福.朝鲜族音乐节奏与舞蹈风格的融合特色研究[J].黑龙江民族丛刊,2023,(03):143-147.DOI:10.16415/j.cnki.23-1021/c.2023.03.023)

15. Юнь Сюань. Представление национального стиля ансамбля народной музыки Внутренней Монголии в танцевальной музыке // Голос Желтой реки. 2025. № 11. С. 4-7. DOI: 10.19340/j.cnki.hhzs.2025.11.040 (芸萱.内蒙古民乐合奏在舞蹈音乐中的色彩塑造与民族风格呈现[J].黄河之声,2025,(11):4-7.DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2025.11.040.)

16. Никитин В. Ю. К вопросу о стилевых определениях в современной хореографии // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2010. С. 66-79.

Результаты процедуры рецензирования статьи

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного Рецензирования](#) по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

Объектом исследования в представленной на рецензирование статье выступает хореографическая подготовка в Китае, предметом – широкий ряд её аспектов применительно в музыке, используемой в обучении.

Актуальность исследования обусловлена межкультурным взаимодействием России и Китая и соответствующим интересом к культуре и образованию этой страны.

Новизна статьи относительна, поскольку материал чрезвычайно обобщён и может представлять новое знание только для читателя, не имеющего представления о художественном образовании в Китае, для специализированной подготовленной аудитории ожидается более высокий уровень конкретики и предметности, о чём будет сказано ниже.

Со структурной точки зрения статья хотя и разбита на взаимосвязанные части, их названия чрезвычайно обобщены, поэтому их сложно считать завершёнными фрагментами, отсутствует методологический блок, а также обсуждение результатов исследования с акцентом на его значение на фоне общего публикационного поля.

С методологической точки зрения основным инструментом исследования выступает

описательный анализ, что не достаточно для работы в формате статьи для рецензируемого журнала.

С языковой точки зрения работа выполнена в соответствии с нормами научного стиля. Обнаружена опечатка «к снижению художественно ценности». Список литературы соответствует содержательным требованиям.

С содержательной точки зрения по работе имеется ряд существенных замечаний.

Формулировка названия «анализ значения...», на наш взгляд, неудачна с точки зрения русского языка. Анализ предполагает изучение взаимосвязанных аспектов, в то время как значение предполагает обычно однозначную оценку : высокое или низкое. Так название «анализ возможностей использования музыки...» выглядело бы удачнее, на наш взгляд. Помимо этого, мы полагаем, что слово «значение» в заголовке уже изначально предполагает простой постановочный характер статьи. За исключением каких-либо редких или новых явлений, такие работы больше соответствуют задачам публикации в сборнике конференции. В специализированном же журнале ожидается более высокий уровень предметности.

Предмет исследования чрезвычайно широк для работы в формате статьи и сливается с объектом. Автор рассматривает музыку в педагогическом процессе в очень широком ряде его аспектов не фокусируясь на конкретных методах, формах, средствах, технологиях и пр..

Низкий уровень конкретики текста подтверждается также и отсутствием упоминания конкретных музыкальных произведений и танцев, осваиваемых студентами.

В статье на поверхностном уровне выражена проблемность. Автор, исходя из текста, видит недостаточно эффективным подход, при котором музыка воспринимается как фон при обучении хореографии, однако, не отмечает, как конкретно от этого страдает подготовка танцоров и хореографов, какие проблемы возникают, и почему акцент на музыку способен их разрешить.

Говоря о внедрении нового подхода в образовательную практику, желательно представлять материал в парадигме «было – стало», чтобы читатель мог более четко представить изменения процесса.

В тексте отсутствует экспериментальная часть, а также оценка результатов работы, выражающаяся либо в числах, либо в каких-нибудь конкретных содержательных рассуждениях относительно качества подготовки в процессе обучения танцу.

С учётом того, что статья предполагается для публикации в журнале, большая часть аудитории которого – российские читатели, необходимо сделать акцент, чем китайская национальная музыка отличается от музыки российской. В противном случае текст теряет интерес для аудитории.

В заключении желательно представить конкретные практические рекомендации по подготовке в области хореографии на основе предложенного материала в противовес общим рассуждениям о значимости музыки в учебном процессе.

Предложенные соображения позволяют заключить, что представленный текст в большей степени похож на фрагмент книги, хрестоматии, статью для энциклопедии, для популярного журнала в области искусства, но не для специализированного научного издания. Для соответствия уровню рецензируемого журнала необходима детальная доработка текста с усилением аналитической составляющей и повышением уровня конкретики.

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного Рецензирования](#) по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

Объектом исследования в представленной на рецензирование статье выступает хореографическая подготовка в Китае, предметом – широкий ряд её аспектов применительно в музыке, используемой в обучении.

Актуальность исследования обусловлена межкультурным взаимодействием России и Китая и соответствующим интересом к культуре и образованию этой страны.

Новизна статьи относительна, поскольку материал весьма обобщён и может представлять новое знание только для читателя, не имеющего представления о художественном образовании в Китае.

Со структурной точки зрения статья разбита на взаимосвязанные части, однако отметим, что их названия чрезвычайно обобщены.

С методологической точки зрения основным инструментом исследования выступает описательный анализ и анализ научных источников, что в целом можно считать минимальным и достаточным инструментарием для работы в формате статьи для рецензируемого журнала.

С языковой точки зрения работа выполнена в соответствии с нормами научного стиля. Список литературы соответствует содержательным требованиям.

Работа может вызвать интерес не только у педагогической аудитории, но и у читателей, интересующихся восточной культурой в частности и межкультурной тематикой в целом.

В результате первичного рецензирования нами было отмечено, что работа, хотя и рассматривает актуальный педагогический вопрос, не в полной степени соответствует формату специализированной научно-педагогической статьи.

По его итогам нами был предложен ряд рекомендаций по доработке текста, в совокупности сводившихся к усилению его аналитического начала; детализации специфики рассматриваемых феноменов китайской культуры, а также приложению авторских идей применительно к методике хореографической подготовки.

Доработка рукописи затронула следующие её стороны и аспекты:

- название статьи скорректировано и приведено в более предметный вид;
- сделан общий акцент на специфику китайской национальной музыки;
- уточнена формулировка проблемы исследования с акцентом на негативный педагогический эффект недостаточного внимания к музыке в процессе хореографической подготовки;
- несколько расширен обзор авторов с акцентом на значимость их исследований по схожей тематике;
- расширен список источников;
- из заключения исключены общие фразы и представлена попытка обсуждения результатов;

- в тексте в несколько более выраженному виде представлен анализ как научный метод за счёт авторских разъяснений, выработанных, однако, на материалах других исследований. Отметим, что тезисных практических рекомендаций методического характера в работе не представлено. Так статья, на наш взгляд, остаётся теоретической по природе.

Исходя из этого мы можем сделать вывод, что автором в той или иной степени принятые во внимание все содержательные замечания, проведена смысловая доработка текста и внесены минимальные и достаточные корректировки для соответствия его общепринятым

правилам построения научных произведений журнального формата. Таким образом, мы полагаем, что в представленном виде с учётом доработок рукопись может быть опубликована в рецензируемом издании по психолого-педагогическому направлению.