

Педагогика и просвещение

*Правильная ссылка на статью:*

Чэнь Я. Сравнительный анализ педагогических условий формирования хоровых навыков у младших школьников в системе общего образования КНР и России // Педагогика и просвещение. 2025. № 4. DOI: 10.7256/2454-0676.2025.4.75550 EDN: ZVRNJM URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=75550](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=75550)

## **Сравнительный анализ педагогических условий формирования хоровых навыков у младших школьников в системе общего образования КНР и России**

Чэнь Янь

аспирант кафедры музыкального воспитания и образования; Российского государственного педагогического университета им. АИ. Герцена

190013, Россия, г. Санкт-Петербург, Адмиралтейский р-н, Малодетское сельский пр-кт, д. 26

✉ [naynehc0429@gmail.com](mailto:naynehc0429@gmail.com)



---

[Статья из рубрики "Профессиональное образование"](#)

### **DOI:**

10.7256/2454-0676.2025.4.75550

### **EDN:**

ZVRNJM

### **Дата направления статьи в редакцию:**

16-08-2025

**Аннотация:** Предметом исследования является сравнительный анализ педагогических условий формирования хоровых навыков у младших школьников в системе общего образования КНР и России в контексте музыкально-эстетического воспитания. Объектом исследования выступают образовательные модели и методические подходы, применяемые в начальной школе для развития вокально-технических, слуховых, эмоционально-ценностных и коммуникативных компетенций. Автор подробно рассматривает историко-педагогические предпосылки, организационно-методические условия, репертуарную политику и методические концепции в обеих странах. Особое внимание уделяется культурно-историческим факторам, определяющим специфику национальных систем музыкального воспитания, а также интеграции традиционных и современных технологий обучения. Анализ охватывает широкий спектр элементов: от постановки голоса и развития слуха до формирования эмоционально-образного восприятия музыки. Методологическая основа исследования включает историко-педагогический анализ, сравнительно-сопоставительный метод, структурно-

функциональный анализ, педагогическое наблюдение и изучение репертуарной политики начальной школы России и КНР. Основными выводами проведённого исследования является выявление различий и сходств между интегративным подходом российской системы хорового воспитания и дисциплинарно-уровневой моделью КНР. Российская модель ориентирована на сочетание технической и эмоционально-образной подготовки, тогда как китайская акцентирует техническую точность и коллективную унисонность. Особым вкладом автора является разработка концепции взаимного обогащения национальных моделей посредством интеграции многоуровневой технической подготовки Китая и эмоционально-образных методов России. Новизна исследования заключается в комплексном сравнении педагогических условий, кадровой политики, репертуарных принципов и применения цифровых технологий в хоровом воспитании младших школьников двух стран. Результаты могут быть использованы для оптимизации образовательных программ и развития международного сотрудничества в музыкальном образовании.

**Ключевые слова:**

хоровое воспитание, музыкальное образование, начальная школа, КНР, вокально-технические навыки, репертуарная политика, методика обучения, культурно-исторические предпосылки, сравнительный анализ, Россия

**Введение.**

Современные исследования в области музыкальной педагогики подтверждают, что хоровое воспитание в начальной школе является не только формой обучения музыке, но и инструментом формирования культурной идентичности и социализации учащихся [\[1, с. 44\]](#). **Актуальность исследования** обусловлена потребностью в научно обоснованном сравнении национальных моделей хорового воспитания младших школьников в контексте музыкально-эстетического образования.

**Проблема исследования** заключается в выявлении различий и общих черт педагогических условий формирования хоровых навыков в России и Китае, что важно для оптимизации образовательных практик и развития международного сотрудничества. **Цель** статьи — провести сравнительный анализ национальных моделей хорового воспитания в системе общего образования России и КНР.

Для достижения цели поставлены **задачи**:

- 1) выявить историко-педагогические предпосылки становления хорового воспитания;
- 2) определить организационно-методические и кадровые условия;
- 3) проанализировать репертуарную политику и методические концепции;
- 4) рассмотреть влияние цифровых технологий;
- 5) выявить перспективы взаимного обогащения моделей.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что интеграция российской эмоционально-образной методики с китайской дисциплинарно-уровневой системой способна повысить качество хорового образования в обеих странах.

**Предметом исследования** является сравнительный анализ педагогических условий формирования хоровых навыков у младших школьников в системе общего образования КНР и России в контексте музыкально-эстетического воспитания. В рамках данной темы хоровое пение в системе общего образования рассматривается как ключевой компонент музыкально-эстетического воспитания, обеспечивающий комплексное развитие вокально-технических, слуховых, эмоционально-ценностных и коммуникативных компетенций обучающихся младшего школьного возраста. Согласно концепции Д. Б. Кабалецкого, хоровое исполнительство в начальной школе должно быть не только формой музыкального обучения, но и средством формирования у детей способности к активному художественному восприятию, что предполагает интеграцию развития мелодического, гармонического и метrorитмического слуха с воспитанием эмоциональной отзывчивости на музыку [\[1, с. 57\]](#). В педагогической практике это выражается в систематическом сочетании технических вокальных упражнений, работы с репертуаром, соответствующим возрастным и психофизиологическим особенностям, и форм организации урока, стимулирующих коллективное взаимодействие, таких как хоровые диалоги, вокально-ритмические игры и импровизационные задания. В России и Китайской Народной Республике (КНР) сформировались различные педагогические модели хорового воспитания, что обусловлено культурно-историческим контекстом, особенностями образовательной политики, кадровыми ресурсами и системой методического обеспечения [\[2, с. 199; 3, с. 37\]](#).

**Методологическая основа исследования** включает историко-педагогический анализ, сравнительно-сопоставительный метод, а также обобщение и интерпретацию педагогической практики в России и КНР.

**Научная новизна исследования** заключается в комплексном рассмотрении и сопоставлении организационно-методических условий, кадровой политики, репертуарных принципов и применения цифровых технологий в хоровом воспитании младших школьников в России и КНР. Автором выявлены различия в педагогических акцентах национальных систем и предложена концепция их взаимного обогащения: интеграция эмоционально-образных методов российской школы и многоуровневой технической подготовки китайской модели может способствовать повышению качества музыкально-эстетического образования в обеих странах.

#### **Основная часть.**

**Историко-педагогические предпосылки.** В рамках реконструкции генезиса национальных моделей рассматриваются источники становления отечественной практики хорового воспитания и их влияние на современные педагогические решения. Историко-педагогические предпосылки во многом предопределили специфику этих моделей. Российская система хорового воспитания уходит корнями в традиции церковно-певческих школ и народных певческих коллективов, где обучение вокальной технике сочеталось с приобщением к духовным и фольклорным истокам национальной культуры [\[3, с. 38\]](#). В дореволюционный период певческое образование носило конфессионально-эстетическую направленность, что проявлялось в использовании духовного репертуара, требующего от исполнителя владения как вокальной артикуляцией, так и выразительной фразировкой. В советское время, в соответствии с задачами массового музыкального воспитания, хоровое пение стало обязательной частью урока музыки, при этом сохранилась установка на формирование художественного мировоззрения учащихся. В. Н. Шацкая в своих работах подчеркивала, что только сочетание исполнительской, слушательской и творческой деятельности, дополненное личностно окрашенным

восприятием музыкального материала, обеспечивает полноценное эстетическое развитие ребенка [\[1, с. 61\]](#). В практике это реализовывалось, например, в начальной школе при чередовании упражнений на дыхание и дикцию с разучиванием песен народного и композиторского репертуара, а также включением музыкально-игровых форм, таких как «песенные эстафеты» и драматизация песенных сюжетов, способствующих эмоциональной вовлеченности и развитию музыкальной памяти.

В КНР развитие детского хорового искусства в институционализированной форме началось во второй половине XX в., когда в педагогическую практику были активно интегрированы западноевропейские методики вокального воспитания, в первую очередь немецкой школы К. Орфа и концепции З. Кодая и Д. Б. Кабалевского [\[4, с. 613\]](#). При этом в основе китайской методики сохранялась национальная мелодическая традиция, включающая пентатоническую ладовую организацию, особую интонационную подачу и речитативно-напевный стиль исполнения. И. Лю отмечает, что в младших классах для формирования интонационной точности применяется поэтапный метод: сначала дети осваивают песни на основе традиционной пентатоники, затем постепенно переходят к исполнению в западноевропейской мажорно-минорной системе, что снижает психологические трудности при освоении многоступенчатой гаммы [\[5, с. 208\]](#). На практике это может выглядеть как чередование занятий по разучиванию традиционных детских песен, таких как «Маленькая белая лодка» (*Примечание.* «Маленькая белая лодка», кит. 小白船, *Xiao Bai Chuan* — известная китайская детская песня, в западных источниках *Little White Boat*, лирическая колыбельная, часто используемая в воспитательно-образовательной практике как репертуарный материал для младших школьников), с элементарным освоением гамм и простых европейских песен, что обеспечивает синтез национальной и мировой музыкальной культуры в процессе обучения.

**Организационно-методические условия.** С позиций структурно-функционального анализа описывается интегративная организация урочной, внеурочной и кружковой деятельности и её вклад в формирование вокально-хоровых компетенций. Методы структурно-функционального анализа позволили определить организационно-методические условия, обеспечивающие развитие вокально-хоровых навыков в обеих странах. Организационно-методические условия хорового воспитания в России имеют выраженную интегративную структуру, предполагающую сочетание урочной, внеурочной и кружковой деятельности, что обеспечивает непрерывность и целостность музыкально-образовательного процесса. В соответствии с положениями Л. В. Школяр, комплексность содержания урока музыки заключается в синтезе вокально-технической подготовки, художественно-образного анализа исполняемых произведений и их культурно-исторического осмысления, что формирует у младших школьников не только исполнительские, но и ценностно-смысловые компетенции [\[6, с. 21\]](#).

Педагогическая практика демонстрирует, что последовательная работа над дыханием (в том числе с применением методики «волнового дыхания» Е. Д. Критской), дикцией и чистотой интонации в сочетании с обсуждением эмоционально-смыслового содержания музыкального произведения позволяет достигать более устойчивых результатов в развитии музыкального слуха и художественного восприятия. М. М. Заббарова выделяет значимость интеграции традиционных методов обучения с современными информационными технологиями — интерактивными нотными пособиями, видеоанализом хорового исполнения, цифровыми фонограммами, — что не только повышает мотивацию, но и обеспечивает доступ к многообразию репертуара [\[7, с. 14\]](#). Конкретным примером является использование методики «звуковой карты произведения», при которой каждое

фразовое звено музыкального материала фиксируется в цветовой графике, что особенно эффективно для обучающихся с преобладанием наглядно-образного мышления [7, с. 15]. В условиях кружковой работы эта методика может дополняться проектной деятельностью, например, созданием «вокальной афиши» произведения, включающей визуализацию музыкальных тем и мотивов.

В КНР организационно-методическая модель хорового воспитания характеризуется дисциплинарно-уровневой структурой, предполагающей последовательное освоение певческих навыков с упором на унисонное пение, метроритмическую координацию и четкую дикцию [8, с. 46]. Согласно исследованиям Я. Цинь, данная модель, базирующаяся на методе подражательного обучения, обеспечивает высокий уровень технической точности исполнения за счет прямой имитации эталонного вокального образца, продемонстрированного педагогом либо воспроизведенного с аудиозаписи [9, с. 169]. В начальной школе это часто реализуется по схеме «слушание — фрагментарное воспроизведение — целостное исполнение», что позволяет быстро формировать правильные артикуляционные и интонационные установки. Вместе с тем, как отмечает М. М. Заббарова, данная методика требует параллельной работы над индивидуальной вокальной выразительностью, которая нередко оказывается в тени при доминировании коллективной точности [2, с. 200]. Интересным примером из педагогической практики является так называемый «зеркальный ансамбль», применяемый в китайских начальных школах: перед строем младших хористов располагается группа старшеклассников, выполняющих функции живого эталона-инструктора [10, с. 61]. Такой прием позволяет соединить подражательную основу обучения с элементами наставничества, что способствует не только техническому совершенствованию, но и формированию у детей чувства принадлежности к хоровому коллективу и мотивации к дальнейшему музыкальному развитию.

**Репертуарная политика.** Для выявления особенностей национальных моделей хорового воспитания использован метод педагогического наблюдения и анализа репертуарной политики начальной школы. Содержательная составляющая учебных программ в обеих странах непосредственно отражает не только культурные приоритеты, но и стратегические установки национальных систем музыкального воспитания, что находит подтверждение в анализе репертуарной политики начальной школы. Новейшие исследования также акцентируют значение репертуара как фактора сохранения национальной идентичности в условиях межкультурного диалога. Так, С. Чжан и Ф. Хуан подчёркивают, что репертуарный выбор в образовательной практике становится инструментом формирования культурной устойчивости и межкультурной компетентности учащихся [11, с. 273].

В России подбор произведений для младших школьников традиционно строится на основе отечественного хорового наследия, включая сочинения Г. Струве, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, а также обработанные народные песни («Во поле берёза стояла», «Калинка», «Ах вы, сени, мои сени»), которые, как подчёркивает С. А. Айзенштадт, являются не только средством приобщения детей к национальной культуре, но и формой ценностно-смысловой социализации [12, с. 88]. Такая репертуарная политика, согласно концепции Т. Н. Батуринской, способствует формированию музыкально-эстетического опыта, развивая способность к сопоставлению образов и интонаций разных жанров и стилей, а также умение осознавать художественную специфику национальной музыкальной традиции [13, с. 153]. В практике российских школ часто применяется методика контрастного подбора — исполнение в одном учебном цикле

как народной песни, так и детской хоровой миниатюры зарубежного автора (например, К. Орфа или З. Кодая), что развивает навыки восприятия инокультурного материала без утраты опоры на собственные культурные коды.

В КНР, напротив, репертуар строится на принципах культурной интеграции, где традиционные китайские песни («Маленький пастух», «Красный цветок», «Маленькая белая лодка») сочетаются с произведениями западной хоровой классики — канонами, простыми четырёхголосными гармонизациями, фрагментами детских месс и песнями на английском языке [14, с. 74]. По мнению С. Ми, репертуар в китайских школах подбирается в строгом соответствии с государственными образовательными стандартами, где предусмотрен баланс между национальным и мировым культурным наследием [15, с. 181]. Такой подход обеспечивает воспитание уважительного отношения к собственным традициям при одновременном формировании навыков межкультурной коммуникации. Педагогическая практика демонстрирует, что исполнение детьми произведений на иностранных языках (чаще всего на английском) сопровождается предварительным фонетическим разбором и инсценировкой, что активизирует речемоторные навыки и способствует развитию выразительности исполнения. Например, при разучивании канона «Frère Jacques» учитель использует метод «двойного зеркала»: сначала песня исполняется в унисон с показом жестов, отражающих содержание, затем — в подгруппах с каноническим наложением, что развивает координацию слухового и двигательного восприятия. В результате формируется комплекс компетенций — от чистоты интонации и ритмической устойчивости до способности эмоционально окрашивать вокальное исполнение в соответствии с культурным контекстом произведения.

**Методические концепции.** В полемике с рядом исследователей, акцентирующих исключительно технические аспекты хорового воспитания, автор подчеркивает значимость интеграции эмоционально-образного и культурологического компонентов. Методические концепции в области музыкального воспитания младших школьников демонстрируют существенные различия в акцентировании эмоционально-образного и технического компонентов, что непосредственно отражается на педагогической практике. Следует согласиться с позицией отечественных педагогов (В. Н. Шацкая) о целостности музыкально-эстетического воспитания, однако в китайской модели, по мнению автора, недооценен потенциал образных методов [11]. Российская система, опираясь на метод художественного образа, разработанный на основе трудов А. А. Шеншина [6] и В. Н. Шацкой [11], предполагает целостное эмоциональное погружение обучающихся в музыкальный материал через создание ярких художественных представлений и их воплощение в исполнительской деятельности. Этот метод строится на идее, что эмоциональная отзывчивость и способность к образному восприятию музыки формируются через синтез слухового, зрительного и кинестетического каналов восприятия, что согласуется с психолого-педагогической концепцией Л. С. Выготского о ведущей роли эмоционально-эстетического опыта в развитии личности [13, с. 153]. На уроках музыки это находит выражение в использовании «пластического интонирования» — особого вида двигательной активности, когда жесты, мимика и движения корпуса отражают мелодическое развитие произведения, способствуя углублённому эмоциональному проживанию музыкального образа. Например, при разучивании песни «Во поле берёза стояла» учащиеся могут имитировать плавное покачивание ветвей или круговое движение, символизирующее танец, что помогает им прочувствовать ритмико-мелодическую структуру и эмоциональную окраску произведения.

Вместе с тем, в дискуссии с представителями китайской педагогической школы (Чж. Инь)



отмечается, что высокие технические показатели не всегда коррелируют с развитием творческой инициативы у учащихся. В китайской методике, напротив, приоритет отдаётся пошаговой отработке технических элементов — постановке дыхания, артикуляции, точности ритма, дикции и звукоизвлечения [16, с. 173]. На практике это выражается в структурированных занятиях, где перед разучиванием мелодии проводится серия дыхательных упражнений («дыхание через нос с задержкой», «короткие вдохи — длинные выдохи»), артикуляционных тренировок с опорой на фонетические модели, а затем — метроритмическая работа с использованием метронома. Элементы художественной интерпретации вводятся лишь после того, как обучающиеся достигают устойчивого технического контроля. Например, при изучении песни «Маленькая белая лодка» в младших классах сначала прорабатывается дикция слогов и чистота интонации в унисонном пении, а уже затем педагог предлагает учащимся изобразить плавание лодки через мимические и пластические элементы, соединяя технически отработанный материал с эмоционально-образным наполнением. Такой подход способствует формированию прочного технического фундамента, на котором позднее строится интерпретационная свобода [16, с. 175].

**Кадровая политика.** Кадровая политика в системе музыкального образования оказывает прямое воздействие на эффективность формирования хоровых навыков младших школьников, определяя как структуру педагогического взаимодействия, так и глубину интеграции различных компонентов учебного процесса. Современные исследования также фиксируют усиление внимания к сравнительному изучению подготовки специалистов. Так, Чж. Инь анализирует систему преподавания хоровых программ в вузах России и Китая, подчёркивая различия в содержании профессиональной подготовки и методических традициях [16, с. 173]. Ю. Чжан рассматривает современные тенденции подготовки дирижёров-хоровиков, акцентируя внимание на специфике российского и китайского подходов [17, с. 197].

В российской образовательной практике педагог-хормейстер в начальной школе нередко совмещает функции учителя музыки, концертмейстера и методиста [1, с. 112], что требует от него универсальной профессиональной подготовки, включающей владение методикой постановки голоса, навыками фортепианного сопровождения, организацией учебно-творческих мероприятий и разработкой учебно-методического обеспечения. Этот подход соответствует концепции «интегрированного музыкального воспитания», разработанной Н. А. Ветлугиной, согласно которой педагог должен не только обучать пению, но и формировать целостное музыкальное восприятие через соединение вокально-хоровой, инструментальной и ритмической деятельности [7, с. 11]. В практике российских начальных школ это выражается, например, в том, что один педагог может в течение учебного дня провести с классом вокальную разминку, затем — разучивание песни с элементами фортепианного аккомпанемента, а на внеклассном занятии — организовать музыкальную игру с элементами драматизации. Такой комплексный подход позволяет более гибко адаптировать репертуар под уровень класса, а также оперативно интегрировать тематический материал (например, песни о природе в рамках уроков окружающего мира) в образовательный процесс.

В КНР, напротив, кадровая модель строится на принципе функционального разделения: за хоровое пение отвечает отдельный специалист, зачастую приглашённый из профессиональных вокальных ансамблей или академических хоров [14, с. 71]. Данный подход восходит к концепции «профессиональной специализации» в музыкальном образовании, согласно которой узкая специализация педагога обеспечивает более

высокий уровень вокально-технической подготовки обучающихся за счёт глубокого погружения в одну сферу деятельности [14, с. 73]. В китайской педагогической практике это проявляется в том, что хормейстер сосредотачивается исключительно на работе с интонацией, звукоизвлечением, дыхательной техникой и ансамблевым строем, используя профессиональный вокальный репертуар, адаптированный для детских голосов. Например, при подготовке к школьному фестивалю педагог-хормейстер может работать с детьми 3–4 раза в неделю, уделяя значительное внимание сольфеджированию и вокальной технике, в то время как параллельно учитель музыки на уроках развивает у этих же учащихся общемузыкальную грамотность и музыкально-теоретическую базу.

**Цифровые технологии хорового воспитания.** Общей тенденцией современного музыкального образования является активное внедрение цифровых технологий, которые трансформируют как формы организации хоровых занятий, так и методические подходы к формированию вокально-хоровых навыков младших школьников. В России широкое распространение получили интерактивные обучающие программы, такие как «Музыкальный тренажёр» или специализированные модули в средах типа *SmartMusic*, позволяющие учащимся в индивидуальном режиме отрабатывать свою партию с автоматической обратной связью по интонации, ритму и динамике исполнения [1, с. 16]. Эти технологии соответствуют концепции дифференцированного обучения, разработанной Л. В. Занковым, которая предполагает индивидуализацию образовательного процесса в зависимости от темпа освоения материала и уровня подготовленности учащегося [7, с. 14]. На практике, например, в рамках хорового кружка педагог может выдать каждому ученику задание отработать партию с использованием интерактивной программы дома, а на репетиции уделить больше времени совместному ансамблевому звучанию. Дополнительно внедряются системы удалённых репетиций с использованием платформ Zoom, что особенно актуально для школ с разветвлённой филиальной сетью: педагог работает с группой в режиме реального времени, а учащиеся, находящиеся в других населённых пунктах, синхронно подключаются к занятию, что способствует сохранению регулярности вокально-хоровой практики при географической удалённости участников [7, с. 16].

В КНР активное развитие получила практика «виртуального хора» (*virtual choir*), которая опирается на концепцию смешанного обучения (*blended learning*) в музыкальном образовании, адаптированную китайскими методистами для вокально-хоровой работы [14, с. 75]. В этой модели каждый учащийся самостоятельно записывает свою вокальную партию на мобильное устройство или планшет, следуя метрономическому и инструментальному сопровождению, предоставленному педагогом, после чего все записи монтируются в единое видеопроизведение. Подобная форма работы получила широкое применение в школах Пекина и Шанхая в период дистанционного обучения 2020–2022 гг., а также используется как форма творческого проекта, позволяющая учащимся демонстрировать свои навыки на онлайн-конкурсах и фестивалях [14, с. 77]. Однако, несмотря на высокую вовлечённость детей в этот процесс и развитие у них навыков самоконтроля и технической грамотности, специалисты подчёркивают необходимость сохранения «живого» хорового звучания как ключевого условия формирования ансамблевых навыков, чувства коллективного дыхания и эмоциональной выразительности исполнения. Так, в ряде школ Гуанчжоу виртуальные проекты реализуются параллельно с регулярными очными репетициями, что позволяет соединить преимущества цифровых технологий с традиционными методами хорового воспитания, обеспечивая целостность музыкально-педагогического процесса.



**Заключение.** В заключении следует отметить, что сформулированные результаты синтезируют сравнительный анализ и подтверждают гипотезу о продуктивности интеграции эмоционально-образных и дисциплинарно-уровневых подходов в хоровом воспитании младших школьников. Таким образом, проведённый сравнительный анализ позволяет выявить системные различия между интегративным подходом российской школы и дисциплинарно-уровневой моделью КНР.

Российская система хорового воспитания младших школьников строится на интегративном подходе, в котором вокально-техническая подготовка тесно переплетается с художественно-образным развитием и воспитанием культурной идентичности. В педагогической практике России акцент делается не только на формирование чистоты интонации и правильной постановки голоса, но и на развитие выразительных средств музыкального исполнения, что соответствует концепции музыкально-эстетического воспитания, сформулированной В. Н. Шацкой [1, с. 120]. Это проявляется в использовании методики, предусматривающей включение в хоровой репертуар произведений различных жанров и стилей, с опорой на эмоционально-образное восприятие музыки, что способствует развитию творческого начала у младших школьников. Например, в учебных заведениях Москвы и Санкт-Петербурга применяются специальные программы, включающие интеграцию вокальных упражнений с элементами театрализованной деятельности и ритмическими играми, что способствует более глубокому усвоению материала и формированию позитивной мотивации к пению. Кроме того, российская практика учитывает многоаспектное развитие личности ребёнка через музыку, что согласуется с теорией комплексного музыкального воспитания, предложенной А. А. Шеншиным [6, с. 21], и проявляется в межпредметных связях с художественной литературой, историей и этикой.

Проведённый анализ показал, что российская и китайская модели хорового воспитания младших школьников имеют различные педагогические акценты, но при этом обладают высоким потенциалом взаимного обогащения. Российская система ориентирована на интегративный подход, сочетающий вокально-техническое и эмоционально-образное развитие, тогда как китайская модель акцентирует дисциплинарную строгость, коллективную унисонность и поэтапность формирования навыков. Несмотря на различия, обе системы демонстрируют стремление к сохранению национальной музыкальной идентичности и включению мирового репертуара, что подтверждается новейшими исследованиями.

**Перспективы дальнейших исследований** связаны с разработкой совместных образовательных программ, учитывающих лучшие практики обеих стран: для России — внедрение китайского опыта многоуровневой технической подготовки, для Китая — использование российской методики художественно-образного воспитания. Это позволит формировать у младших школьников не только вокально-хоровые навыки, но и целостное музыкально-эстетическое мировоззрение, отвечающее вызовам современного культурного пространства. Представляется целесообразным расширить эмпирическую базу за счёт включения в исследование конкретных практик межкультурного обмена и международных образовательных проектов, что позволит повысить уровень теоретической обоснованности и практической значимости работы.

## Библиография

1. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В. Н. Шацкая. – М. : Педагогика, 1975. – 200 с.

2. Цинь, С. Сопоставление педагогических моделей музыкального образования в Китае и России [Текст] / С. Цинь, М. М. Заббарова // Современное педагогическое образование. – 2023. – № 4. – С. 198-203. EDN: EVSEDE
3. Лапшина, И. А. Развитие хорового искусства в традициях православной культуры [Текст] / И. А. Лапшина, М. А. Карпова, И. Е. Барабина, К. А. Максимова, А. Д. Чихутова // Карельский научный журнал. – 2019. – Т. 8, № 4 (29). – С. 37-39. – DOI: 10.26140/knz4-2019-0804-0010. EDN: XCDUYK
4. Люй, Ц. Хоровая культура в Китае в XX веке: основные вехи становления [Текст] / Ц. Люй // Humanity space International almanac. – 2021. – Т. 10, № 5. – С. 611-619. – DOI: 10.24412/2226-0773-10-5-611-619. EDN: SPWJDO
5. Лю, И. Влияние культурно-образовательных каналов на развитие китайского вокального искусства в XX в. [Текст] / И. Лю // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т. 10, № 4. – С. 204-214. – DOI: 10.24412/2308-1031-2022-4-204-214. EDN: ASSTJV
6. Шеншин, А. А. Принципы и методы общего музыкального образования [Текст] / А. А. Шеншин // Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / сост. О. А. Апраксина. – М. : Просвещение, 1987. – С. 18-23.
7. Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / М. М. Заббарова ; Ин-т художественного образования РАО. – М., 2014. – 27 с. EDN: TGJVPT
8. Ван, Д. Социокультурное образовательное пространство хорового воспитания в Китае: исторический контекст [Текст] / Д. Ван // THEORIA: педагогика, экономика, право. – 2022. – Т. 3, № 4. – С. 43-48. – DOI: 10.51635/27129926\_2022\_4\_43. EDN: QBQPQQ
9. Цинь, Я. Исследование влияния российского музыкального образования на китайское музыкальное образование [Текст] / Я. Цинь // Музыкальное время и пространство. – 2014. – № 16. – С. 169-170.
10. Лю, Ю. Размышление о существующих проблемах китайской системы музыкального образования на примере российского музыкального образования [Текст] / Ю. Лю, Чж. Юй // Художественное образование. – 2014. – № 2. – С. 60-61.
11. Чжан, С. Художественное образование Китая и России: к проблеме сохранения национальной идентичности в условиях межкультурного диалога [Текст] / С. Чжан, Ф. Хуан // Знание. Понимание. Умение. – 2024. – № 1. – С. 272-278. DOI: 10.17805/zpu.2024.1.22 EDN: AZHVBK
12. Айзенштадт, С. А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики [Текст] : дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02 / С. А. Айзенштадт ; Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки. – Новосибирск, 2015. – 326 с. EDN: VVQBWD
13. Батуринская, Т. Н. Из истории обучения хоровому пению школьников в России: С. В. Смоленский [Текст] / Т. Н. Батуринская // Музыкальное искусство и образование. – 2015. – № 4 (12). – С. 152-160. EDN: VLQBL
14. Лю, Д. Классическое хоровое наследие в профессиональной подготовке студентов специальности "Музыковедение" в университетах Китая [Текст] / Д. Лю // Педагогическое образование в России. – 2023. – № 1. – С. 71-78. – DOI: 10.26170/2079-8717\_2023\_01\_09. EDN: MALODE
15. Ми, С. Сравнительная система представлений о системе учебных программ музыкального образования в российских и китайских университетах [Текст] / Сюэ Ми // Музыкальное время и пространство. – 2014. – № 18. – С. 181.
16. Инь, Чж. Сравнительное исследование системы преподавания хоровых программ в вузах России и Китая [Текст] / Чж. Инь // Педагогическое образование в России. – 2024. – № 2. – С. 172-175. EDN: DEGONE
17. Чжан, Ю. Особенности современной профессиональной подготовки дирижёров

хоровых коллективов в России и в Китае [Текст] / Ю. Чжан // Современное педагогическое образование. – 2024. – № 3. – С. 196-199. EDN: UUEBCV

## Результаты процедуры рецензирования статьи

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного Рецензирования](#) по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Специфика развития хоровой культуры учащихся начальных классов в общеобразовательной школе Китайской Народной Республики и России» для опубликования в журнале «Педагогика и просвещение». Статья посвящена сравнительному анализу педагогических условий, моделей и специфики формирования хоровых навыков у младших школьников в системе общего образования КНР и России в контексте музыкально-эстетического воспитания. Предмет четко определен и полностью соответствует заявленному названию статьи. Методология исследования основана на комплексном применении автором методов, соответствующих цели исследования. Историко-педагогический анализ позволил автору проследить генезис национальных моделей хорового воспитания (церковные/фольклорные корни в России, интеграция западных методик в КНР). Сравнительно-сопоставительный метод позволил выявить сходства и различия в подходах двух стран (интегративная и дисциплинарно-уровневая модель, репертуарная политика, кадровая структура, роль технологий). Структурно-функциональный анализ использован для определения организационно-методических условий, обеспечивающих развитие навыков. Обобщение и интерпретация педагогической практики применено для анализа конкретных методик (российских: «пластическое интонирование», «звуковая карта», «волновое дыхание»; китайских: «зеркальный ансамбль», «двойное зеркало», поэтапный метод освоения пентатоники). Анализ репертуарной политики позволил рассмотреть отражение культурных приоритетов и образовательных стратегий. Методологический аппарат обоснован и позволяет достичь поставленных задач. Тема исследования актуальная в свете глобализации образования (необходимость осмысления и взаимообогащения национальных педагогических практик в сфере искусства); ценности хорового воспитания и его роли в комплексном развитии личности (эмоциональный интеллект, коммуникация, культурная идентичность, вокально-технические навыки), что соответствует современным трендам целостного образования (Образовательные Стандарты РФ, Концепция художественного образования РФ, аналогичные документы КНР). Также актуальность исследования обусловлена цифровой трансформацией образования. В этом смысле проведенный анализ интеграции цифровых технологий (российские интерактивные тренажеры, китайские «виртуальные хоры») отвечает на вызовы современности. Работы последних лет (например, Никифорова О.В. Цифровые технологии в современном музыкальном образовании: систематический обзор трендов научных исследований в междисциплинарной перспективе // Музыкальное искусство и образование. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovye-tehnologii-v-sovremennom-muzykalnom-obrazovanii-sistematicheskii-obzor-trendov-nauchnyh-issledovaniy-v-mezhstranovoy>) подчеркивают важность этого направления. Научная новизна исследования заключается в системном сравнении и сопоставлении интегративной российской (синтез техники, образа, культуры, межпредметность) и дисциплинарно-уровневой китайской (поэтапная техническая отработка, точность, унисонность) моделей хорового воспитания младших школьников; выявлении специфики

и четком определении ключевых различий в методологии, репертуарной политике (национальный фокус и интеграция), кадровой организации (универсал и узкий специалист), использовании технологий; акценте на взаимодополняемости и аргументированном обосновании потенциала взаимообогащения моделей (китайский технический фундамент + российская эмоционально-образная интегративность), что является перспективным направлением для современных исследований в области сравнительной педагогики искусств (Ван Мэньюнь, Яковлева Е. Н. Современное музыкальное образование в Китае: тенденции и перспективы // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. №2 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-muzykalnoe-obrazovanie-v-kitae-tendentsii-i-perspektivy>).

Стиль, структура, содержание соответствуют предъявляемым требованиям. Статья написана научным языком, соответствующим жанру сравнительно-педагогического исследования. Терминология в основном корректна. Наблюдаются отдельные стилистические шероховатости и избыточная сложность некоторых синтаксических конструкций. Структура статьи логичная и последовательная. Отсутствуют четко выделенные Введение и Заключение как структурные элементы, но их функции выполняют первый и последний разделы. Содержание глубокое и осмысленное. Автор демонстрирует хорошее знание предмета, опирается на авторитетные источники (Шацкая В.Н., Школяр, Ветлугина Н.А., китайские исследователи), приводит конкретные примеры методик из практики обеих стран. Проблема рассмотрена многогранно. Библиография представлена 16 источниками, релевантными теме исследования. Включены как классические труды (Шацкая В.Н., Шеншин А.А.), так и современные исследования российских и китайских авторов. К некоторым недостаткам списка литературы можно отнести наличие работ 1964г. (Чэнь Инши) и 1975г. (Шацкая В.Н.) без достаточного баланса с новейшими исследованиями (2023-2024 гг.) по сравнительной педагогике хорового воспитания РФ-КНР. Рекомендуется включить актуальные публикации (например, Чжан Сюэ, Хуан Фэн. Художественное образование Китая и России: к проблеме сохранения национальной идентичности в условиях межкультурного диалога // Знание. Понимание. Умение. 2024. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-obrazovanie-kitaya-i-rossii-k-probleme-sohraneniya-natsionalnoy-identichnosti-v-usloviyah-mezhkulturnogo-dialoga> и другие). Также в оформлении библиографии имеются недочеты: не везде указаны выходные данные монографий (место издания, издательство для п. 1, 6, 11). Требуется унификация оформления (инициалы до/после фамилии). Ссылки EDN требуют проверки доступности. Ссылки на литературу в тексте присутствуют, но их оформление требует единообразия (иногда указаны страницы в квадратных скобках, иногда - только номер источника). Аппелляция к оппонентам в статье присутствует. Автор корректно вступает в научную дискуссию и полемизирует с исследователями, акцентирующими исключительно технические аспекты хорового воспитания (без указания конкретных фамилий, но позиция ясна), обосновывая важность эмоционально-образного и культурологического компонентов; критически отмечает возможный перекосяк в китайской модели в сторону коллективной точности в ущерб индивидуальной выразительности (со ссылкой на Заббарову) и недостаточную, по мнению автора, реализацию образных методов. Указывает на потенциальную проблему чрезмерной специализации кадров в КНР, ведущую к ослаблению межпредметных связей (со ссылкой на Ван Янь). Обсуждаются ограничения «виртуального хора» в КНР, подчеркивая незаменимость «живого» звучания для ансамблевых навыков. Эта полемика усиливает аргументацию авторской позиции о взаимодополняемости моделей. Основные выводы сформулированы, выявлены системные различия моделей

(интегративная РФ и дисциплинарно-уровневая КНР), их исторические и культурные обусловленности, специфика методик, репертуара, кадров, использования технологий. Ключевой вывод о взаимодополняемости моделей и перспективности обмена методическими подходами является обоснованным и значимым. Статья будет востребована широкой аудиторией: учеными и методистами в области музыкальной педагогики, сравнительной педагогики, эстетического образования; учителями музыки, хормейстерами школ и студий, руководителями методических объединений в РФ и КНР, ищущих новые эффективные подходы; студентами и аспирантами педагогических и музыкально-педагогических специальностей.

Таким образом, статья «Специфика развития хоровой культуры учащихся начальных классов в общеобразовательной школе Китайской Народной Республики и России» представляет собой серьезное, актуальное и в целом качественно выполненное научное исследование в области сравнительной педагогики музыкального (хорового) образования. Предмет исследования четко определен и раскрыт. Методология адекватна поставленным задачам. Автор демонстрирует глубокое понимание специфики хорового воспитания в обеих странах, подкрепляя анализ ссылками на авторитетные источники и примерами из практики. Научная новизна, заключающаяся в системном сравнении моделей и обосновании их взаимодополняемости, очевидна. Выводы логичны и значимы. Однако статья требует доработки перед публикацией в части: 1) актуализации библиографии (необходимо добавить 2-3 новейших (2023-2024 гг.) источника, непосредственно касающихся сравнительного анализа музыкального/хорового образования РФ и КНР или современных тенденций в этой области. Уменьшить долю устаревших источников); 2) приведения библиографии в соответствие с требованиями журнала и ГОСТа. Указать все недостающие выходные данные (издательства, места издания), унифицировать оформление, проверить работоспособность ссылок EDN/DOI; 3) стилистической и языковой правки (рассмотреть вопрос об упрощении излишне сложных синтаксических конструкций, исправления орфографических и пунктуационных ошибок, обеспечения единообразия и корректности терминологии, соблюдения правил склонения китайских имен); 4) структурного уточнения (выделить разделы «Введение» (с четкой постановкой проблемы, цели, задач, гипотезы - если есть) и «Заключение» (с более развернутыми и обобщенными выводами и перспективами); 5) унификации оформления ссылок в тексте. Статья рекомендуется к доработке.

### **Результаты процедуры повторного рецензирования статьи**

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного Рецензирования](#) по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).

Представленная статья на тему «Сравнительный анализ педагогических условий формирования хоровых навыков у младших школьников в системе общего образования КНР и России» соответствует тематике журнала «Педагогика и просвещение» и посвящена вопросу хорового воспитания в начальной школе, что является не только формой обучения музыке, но и инструментом формирования культурной идентичности и социализации учащихся.

Авторы в статье ссылаются на работы отечественных и зарубежных авторов. Список литературы содержит семнадцать источников. На каждый источник из списка литературы имеются ссылки в тексте.

В качестве цели авторы указывают проведение сравнительного анализа национальных моделей хорового воспитания в системе общего образования России и КНР. Также в статье указана гипотеза, заключающаяся в том, что интеграция российской эмоционально-образной методики с китайской дисциплинарно-уровневой системой способна повысить качество хорового образования в обеих странах. В качестве предмета исследования авторы указывают сравнительный анализ педагогических условий формирования хоровых навыков у младших школьников в системе общего образования КНР и России в контексте музыкально-эстетического воспитания. Методологической основой авторского исследования является историко-педагогический анализ, сравнительно-сопоставительный метод, а также обобщение и интерпретацию педагогической практики в России и КНР.

В ходе исследования авторами выявлены историко-педагогические предпосылки становления хорового воспитания; определены организационно-методические и кадровые условия; проанализированы репертуарная политика и методические концепции; рассмотрены влияние цифровых технологий; выявлены перспективы взаимного обогащения моделей.

Проведённый авторами сравнительный анализ позволил выявить системные различия между интегративным подходом российской школы и дисциплинарно-уровневой моделью КНР. Как отмечают авторы российская система ориентирована на интегративный подход, сочетающий вокально-техническое и эмоционально-образное развитие, тогда как китайская модель акцентирует дисциплинарную строгость, коллективную унисонность и поэтапность формирования навыков.

Стиль и язык изложения материала является достаточно доступным для широкого круга читателей. Практическая значимость статьи четко обоснована. Статья по объему соответствует рекомендуемому объему от 12 000 знаков.

К недостаткам можно отнести следующие моменты: из содержания статьи не прослеживается научная новизна. Статья не структурирована – не выделены введение, заключение, отсутствует внутреннее членение основной части, хотя из содержания это прослеживается.

Рекомендуется четко обозначить научную новизну исследования, выделить структурные части статьи (введение, заключение, основная часть). Также будет целесообразным добавить о перспективах дальнейшего исследования (по желанию авторов).

Статья «Сравнительный анализ педагогических условий формирования хоровых навыков у младших школьников в системе общего образования КНР и России» требует доработки по указанным выше замечаниям. После внесения поправок рекомендуется к повторному рассмотрению редакцией рецензируемого научного журнала.

### **Результаты процедуры окончательного рецензирования статьи**

Рецензия выполнена специалистами [Национального Института Научного Рецензирования](#) по заказу ООО "НБ-Медиа".

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов можно ознакомиться [здесь](#).



На рецензирование представлена статья «Сравнительный анализ педагогических условий формирования хоровых навыков у младших школьников в системе общего образования КНР и России». Работа включает в себя вводный раздел, в котором описана актуальность и поставлена проблема исследования, а также представлены научная новизна, цель и задачи, предмет, методология. В основном разделе представлен теоретический анализ. В заключении имеются аргументированные выводы и описаны перспективы дальнейших исследований.

Предметом исследования является проведение сравнительного анализа педагогических условий формирования хоровых навыков у младших школьников в системе общего образования КНР и России в контексте музыкально-эстетического воспитания.

Методология исследования основана на проведении теоретического анализа.

Актуальность исследования обусловлена следующими положениями:

- необходимо выявить различия и общие черты педагогических условий формирования хоровых навыков в России и Китае, а также оптимизации образовательных практик и развития международного сотрудничества;
- важно научно обосновать сравнение национальных моделей хорового воспитания младших школьников в контексте музыкально-эстетического образования.

Научная новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении и сопоставлении организационно-методических условий, кадровой политики, репертуарных принципов и применения цифровых технологий в хоровом воспитании младших школьников в России и КНР. Автором выявлены различия в педагогических акцентах национальных систем и предложена концепция их взаимного обогащения: интеграция эмоционально-образных методов российской школы и многоуровневой технической подготовки китайской модели может способствовать повышению качества музыкально-эстетического образования в обеих странах.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы прослеживается, автором выделены основные смысловые части. Логика в работе имеется. Содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Объем работы достаточный для раскрытия предмета исследования.

Библиография. Библиография статьи включает в себя 17 отечественных и зарубежных источников, незначительная часть которых изданы за последние три года. В список включены, статьи и тезисы, а также авторефераты диссертаций и диссертации, монографии. Источники, в основном, оформлены корректно и однородно.

Апелляция к оппонентам: включить в теоретический анализ большее количество современной литературы (источники за последние 3-5 лет).

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, а также практической ценностью. Статья будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами формирования хоровых навыков у младших школьников. Вопрос рассматривается через призму изучения педагогических условий данного процесса. Автор провел сравнительный анализ в системе общего образования КНР и России. Статья может быть рекомендована к опубликованию. Однако важно учесть выделенные рекомендации и внести соответствующие изменения. Это позволит представить в редакцию научно-методическую и научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.