

Педагогика и просвещение

Правильная ссылка на статью:

Ли Ц. Цифровые технологии в продвижении равенства в музыкальном образовании в Китае // Педагогика и просвещение. 2025. № 3. DOI: 10.7256/2454-0676.2025.3.75355 EDN: OXBUGS URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=75355

Цифровые технологии в продвижении равенства в музыкальном образовании в Китае

Ли Цюй

аспирант; факультет музыкального искусства; Московский педагогический государственный университет

119435, Россия, г. Москва, р-н Хамовники, ул. Малая Пироговская, д. 1 стр. 1

□ lijuyi@yandex.ru



[Статья из рубрики "Новые методики и технологии"](#)

DOI:

10.7256/2454-0676.2025.3.75355

EDN:

OXBUGS

Дата направления статьи в редакцию:

31-07-2025

Аннотация: В данной статье рассматриваются меры по обеспечению справедливости в музыкальном образовании Китая на фоне стремительного развития цифровых технологий. Дан анализ, как цифровые средства способствуют сокращению разрыва между городскими и сельскими районами, помогают оптимизировать распределение ресурсов и в определенной степени нивелировать давнюю проблему неравенства в музыкальном образовании. На основе анализа политических документов, разбора конкретных примеров и современных результатов исследований дана комплексная оценка значения таких стратегий, как национальная платформа «Умное образование», «Интернет+ поддержка образования» и оцифровка местных музыкальных ресурсов, для повышения равенства в образовании. Исследование показало, что цифровые технологии демонстрируют высокую эффективность в обеспечении доступности ресурсов и расширении образовательных возможностей, что особенно положительно сказывается на когнитивном развитии учащихся в сельской местности. Однако в то же время существуют такие проблемы, как неравномерность использования технологий, низкая адаптивность платформ и недостаточная цифровая грамотность учителей, что в

определенной степени может привести к появлению новых разрывов в образовании. В статье сформулированы предложения на тему дальнейшего повышения справедливости в распространении цифрового музыкального образования путем создания многоуровневой системы поддержки учителей, оптимизации структуры контента платформы и усиления интеграции местных культурных ресурсов. Цифровые инструменты, представленные китайской национальной платформой интеллектуального образования для средних и начальных школ, программой «Интернет+ образование» и оцифровкой местных культурных ресурсов, играют важную роль в преодолении региональных барьеров, расширении доступа к учебным материалам и повышении квалификации учителей, обеспечив учащимся из сельских и отдаленных районов более сбалансированные возможности для развития. В то же время исследования показывают, что цифровая реформа не должна останавливаться на уровне «доступности технологий», а необходимо уделять больше внимания таким существенным вопросам, как повышение квалификации учителей, оптимизация дизайна платформ и культурная адаптация контента. Результаты исследования имеют практическое значение для повышения доступности музыкального образования и создания устойчивой цифровой экосистемы в Китае и могут быть адаптированы для других развивающихся стран.

Ключевые слова:

музыкальное образование, справедливость в образовании, цифровая грамотность, сельское образование, платформа интеллектуального образования, совместное использование ресурсов, культурное наследие, подготовка учителей, технологические возможности, цифровое музыкальное образование

Введение.

На фоне стремительного развития цифровых технологий сфера базового образования ускоряет переход к интеллектуализации и обеспечению равного доступа. Музыкальное образование, являясь важной составляющей художественного воспитания, из-за таких проблем, как хроническая нехватка учителей, дефицит ресурсов и явные различия между городскими и сельскими школами, стало одним из наиболее уязвимых звеньев в системе обеспечения справедливости в образовании [1, с. 12]. Особенно в сельских и отдаленных районах музыкальные дисциплины часто оказываются на второстепенных ролях, а у учащихся нет возможности получить систематическое художественное образование.

Для решения этой проблемы в последние годы Китай активно реализует такие национальные стратегии, как «Информатизация образования 2.0», «Платформа умного образования» и «Интернет+ образование», используя цифровые средства для межрегионального обмена высококачественными ресурсами и профессионального развития педагогов. Новая система ресурсов, представленная национальной платформой умного образования для средних и начальных школ, не только предоставляет богатый контент для преподавания музыки, но и обеспечивает учителям поддержку в виде программ по повышению квалификации, создавая возможности для совместных исследований в научно-педагогической работе [2, с. 109].

Однако, как отмечает Wan (2022), реализация равенства в образовании зависит не только от «наличия или отсутствия» технологии, но и от ее «надлежащего использования» [3, с. 3]. Несмотря на то, что цифровое обучение расширило сферу

охвата музыкального образования, проблема «цифрового разрыва» по-прежнему существует: различия в состоянии оборудования, в технических возможностях и в поддержке со стороны семьи учащегося могут еще больше усугубиться в процессе внедрения технологий [4, с. 4537]. В то же время потенциальные искажения алгоритмов, риски для конфиденциальности и зависимость технологических приложений от платформы создают новые вызовы в сфере образования.

1. Политический контекст и концептуальные основы использования цифровых технологий для обеспечения образовательной справедливости.

Обеспечение равного доступа к образованию традиционно является одной из ключевых задач реформы базового образования в Китае. С реализацией стратегии «Модернизация образования- 2035» и инициативы «Стратегические действия по цифровой трансформации образования» цифровые технологии были официально признаны важным инструментом для повышения качества образования и достижения равенства в сфере образования. Смирнова Е. отмечает что цифровизация образования позволяет организовать обучение для учащихся из отдаленных регионов, а также для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что способствует реализации принципов инклюзивного образования и социальной справедливости [5, с. 33]. Следует отметить, что в цифровую эпоху музыкальное образование, являющееся неотъемлемой частью базового, сталкивается с новыми вызовами и возможностями. [4, с. 4536]

1.1 Эволюция концепции образовательной справедливости и ее отражение в политике.

Традиционно под образовательной справедливостью понималось «равенство возможностей»— обеспечение равного доступа к обучению для всех учащихся. Однако с ростом внимания общества к качеству и результатам образования «справедливость процесса» и «справедливость результата» постепенно становятся важными критериями оценки. Образовательная справедливость — это не только гарантия права на образование, но и достижение равенства в качестве и эффективности образования. В области музыкального образования эта справедливость выражается в сбалансированности учебных программ, равномерном распределении педагогических кадров и в реальном участии учащихся в музыкальной деятельности.

В целях внедрения идеи «равенства возможностей» на современном этапе в Китае были приняты такие политические документы, как «Программа среднесрочного и долгосрочного реформирования и развития образования (2010-2020 гг.)», «Мнения по углублению информатизации образования» и «План действий по информатизации образования 2.0», в которых конкретно предписано, что с помощью технологических средств необходимо устранить региональные различия и создать условия для всеобщего доступа к образовательным ресурсам. В частности, создание «Национальной платформы интеллектуального образования для средних и начальных школ» является знаковым достижением в деле обеспечения «полного охвата» образовательными ресурсами и предоставляет стандартизированную и систематизированную платформу для совместного использования интерактивных инструментов во всех базовых дисциплинах, включая музыкальное образование [2, с. 109].

1.2 Механизмы обеспечения справедливости в цифровых технологиях.

Внедрению цифровых технологий отводится важная роль в образовании в основном благодаря их способности преодолевать традиционные границы образования и

оптимизировать распределение ресурсов с максимальной эффективностью. В области музыкального образования эта способность особенно заметна. С одной стороны, использование аудиовизуальных технологий, инструменты искусственного интеллекта для обучения, системы виртуального исполнения и дистанционного взаимодействия делают форматы подачи музыкального материала более разнообразными, а взаимодействие между учителями и учениками — более гибким; с другой стороны, цифровые платформы поддерживают асинхронный доступ к ресурсам, что позволяет ученикам из сельских и отдаленных районов пользоваться образовательными средствами, сопоставимыми с теми, что доступны городским ученикам. Таким образом реализуется принцип «единого стандарта качества» для всех учащихся [\[1, с. 12\]](#).

Кроме того, цифровые технологии предоставляют руководителям образовательных учреждений инновационные механизмы динамического контроля и поддержки принятия решений на основе данных. Благодаря анализу поведения пользователей учебной платформы, мониторингу частоты использования ресурсов и отслеживанию эффективности обучения, административные органы могут точно определить распределение и эффективность использования региональных образовательных ресурсов, что позволяет им своевременно принимать оптимальные управленческие решения. Такой подход к управлению образованием, основанный на «визуализации данных», является недостижимым для традиционных механизмов обеспечения равенства в музыкальном образовании [\[6, с. 82\]](#).

1.3 «Структурное неравенство» в музыкальном образовании и логика цифровой коррекции.

Несмотря на то, что Китай достиг «всеобщего охвата» обязательным образованием, в сфере музыкального обучения по-прежнему сохраняется серьезное структурное неравенство. Это проявляется главным образом в следующем: во-первых, дисбаланс в распределении учебных ресурсов между городом и селом, причем в сельских школах доля музыкальных занятий значительно ниже, чем в городских [\[7, с. 15\]](#); во-вторых, отставание в подготовке преподавательских кадров, отсутствие профессиональных учителей музыки во многих сельских районах, где их роль часто выполняют учителя других специальностей; в-третьих, различия в культурном капитале семей, приводящие к врожденному разрыву в музыкальных познаниях и способностях учащихся.

Цифровые технологии в определенной степени минимизируют вышеуказанные проблемы. Например, благодаря проекту «Интернет+ поддержка образования» городские учителя музыки могут дистанционно проводить занятия для сельских школ и школ в отдаленных районах, что напрямую сокращает разрыв в качестве преподавания. [\[7, с. 16\]](#). Еще один пример: на «платформе умного образования» есть контент, посвященный искусству, представляющий собой многоуровневую систему курсов, от музыкальной грамоты для начинающих до техники игры на инструментах и анализа произведений китайских и зарубежных композиторов. Учащиеся могут свободно выбирать учебный цикл в соответствии со своими интересами и уровнем подготовки, что удовлетворяет их индивидуальные потребности в обучении [\[2, с. 110\]](#).

1.4 Реальные проблемы реализации политики и заблуждения в отношении справедливости.

Несмотря на четкие политические установки и прогресс в развитии платформ, на практике все еще существует множество проблем. Во-первых, в школах на местах

наблюдается недостаток цифровой инфраструктуры, например, нестабильное интернет-соединение, устаревшее оборудование, что особенно актуально для сельских районов [4, с. 454]. Во-вторых, уровень цифровой грамотности учителей неодинаков, и даже при наличии платформы ключевым фактором для достижения справедливости остается вопрос, будут ли учителя использовать ее, захотят ли они ее использовать и смогут ли они эффективно применять ее в классе [8, с. 56].

Кроме того, цифровая реформа может легко привести к риску «техноцентризма», то есть игнорированию гуманистических аспектов и индивидуальных различий в процессе обучения, особенно в музыкальном образовании, где эмоциональный контакт учителя и ученика и тактильное взаимодействие при освоении инструмента не могут быть полностью заменены технологиями. Как отмечает Ван (2022): «Цифровые технологии должны служить развитию человека, а не затмевать сущностные цели образования» [3, с. 4]. Принцип справедливости в образовании следует рассматривать не только через призму распределения ресурсов, сколько через обеспечение равных стартовых возможностей для каждого учащегося.

2. Неравенство в музыкальном образовании: векторы технологической коррекции.

Проблема справедливости в музыкальном образовании долгое время была обусловлена такими факторами, как различия между городом и селом, неравномерное развитие регионов и несбалансированное распределение ресурсов. Несмотря на то, что базовое образование на институциональном уровне стало «всеобъемлющим», уроки музыки, как неосновной учебный предмет, сталкивается с существенным неравенством в объеме политической поддержки, финансирования и общественного внимания в разных регионах. В сельских районах это неравенство проявляется особенно ярко, формируя структурную и системную «культурную маргинализацию».

2.1 Некоторые аспекты проявления неравенства в музыкальном образовании.

Одним из важных проявлений неравенства в музыкальном образовании являются недостатки в составлении единых учебных программ. Согласно эмпирическому исследованию Ли Пэнфэя (2023), в сельских средних школах уроки музыки часто сокращаются или отменяются из-за нехватки преподавателей или низкого приоритета в расписании, что приводит к значительному сокращению возможностей для системного изучения музыки. В отличие от этого, в городских школах помимо обычных уроков часто проводятся разнообразные внеклассные мероприятия, такие как хор, уроки игры на музыкальных инструментах, музыкальные концерты, такая ситуация приводит к формированию «скрытых статусных различий» в музыкальном развитии [9, с.4].

Другим признаком неравенства в музыкальном образовании выделяют, различия в преподавательском составе. Ван Ялунь (2024) отмечает, что сельские учителя музыки часто выполняют несколько функций, не имеют профессиональной подготовки, используют устаревшие и однообразные методы обучения, что приводит к снижению мотивации и ограничивает развитие творческих способностей учащихся. Музыкальное образование оказывает важное влияние на эстетическое восприятие, когнитивные способности и социальное развитие подростков, особенно в период полового созревания, когда музыка может служить средством регулирования эмоций и формирования личности. Поэтому неравенство в доступе к ресурсам усугубляет неблагоприятное положение сельских школьников в плане их всестороннего развития [10, с.2-3].

И, наконец, это утрата и маргинализация местного национально-культурного наследия. Ян Цзюань (2024) в своем исследовании традиционных компонентов музыкального образования отмечает, что в разных районах многонационального Китая сохраняются народная музыка, оперы, инструментальная музыка и другие жанровые постановки с ярко выраженными региональными этнокультурными особенностями, но из-за отсутствия цифровой инфраструктуры и информационной поддержки образовательных платформ эти ресурсы не могут быть эффективно интегрированы в школьную систему обучения и в цифровую эпоху постепенно маргинализируются [11, с. 44]. Такое «размытие» культуры усугубляет разрыв между сельской молодежью и местной культурой, а также лишает музыкальное образование культурного разнообразия традиций. Д. Миллер настаивает, что вместе с интеграцией цифровых решений важно достичь баланса, при котором активное внедрение цифровых образовательных технологий не приведет к отрыву от культурных традиций, а будет способствовать обогащению учебно-воспитательного процесса, усиливая его интеллектуальную, духовную и нравственную составляющие, а также творческий потенциал. [12, с. 82]

2.2 Векторы совершенствования цифровых технологий

С одной стороны, такие проекты, как «Интернет+ образование» и «Платформа интеллектуального образования», в определенной степени сокращают вышеупомянутый разрыв с помощью технологических средств. С другой стороны, в плане обеспечения преподавательским составом проект «Интернет+ поддержка образования» стал важным средством преодоления различий в образовании между городом и селом. Исследование Ли Яньбо (2021) показало, что благодаря сотрудничеству с городскими школами и университетами сельские школы могут регулярно проводить интерактивные онлайн-уроки или прямые трансляции уроков музыки, что в определенной степени сглаживает проблему нехватки местных учителей, а также дает учащимся возможность познакомиться с разнообразными музыкальными стилями и методами обучения [7, с. 15-16]. В то же время в некоторых регионах проводится исследование модели «двойного преподавания», при которой основной преподаватель онлайн и ассистент офлайн совместно проводят занятия, повышая эффективность и вовлеченность учащихся.

Кроме того, цифровизация может служить инструментом систематизации и распространения местной традиционной музыкальных культуры. В некоторых регионах, где развито культурное самосознание, местные органы образования запустили программу по цифровизации народной музыки и созданию соответствующих учебных материалов. Одновременно ведется работа по включению объектов нематериального культурного наследия в образовательный процесс посредством местных музыкальных баз данных и цифровых презентационных платформ. Это позволяет сделать национальную культуру более наглядной и практико-ориентированной, укрепляя традиционные ценности музыкального образования и культурную идентичность учащихся. [11, с. 45].

2.3 Риски и слепые зоны технологических изменений

Несмотря на то, что цифровые средства в определенной степени решают проблему неравномерного распределения ресурсов музыкального образования, они сами по себе не являются панацеей. С одной стороны, несовершенство технического оборудования по-прежнему остается реальным сдерживающим фактором для образования в сельской местности. Ву (2025) отмечает, что в некоторых сельских школах существуют такие проблемы, как нестабильное интернет-соединение, устаревшее оборудование и отсутствие технической поддержки, что мешает беспрепятственному внедрению и

использованию ресурсов платформы [4, с. 454]. С другой стороны, неравномерное использование технологий может увеличить степень существующей несправедливости. Wang Yulun (2024) отмечает, что даже при равном доступе к платформенным ресурсам часть сельских педагогов в силу недостаточной технической подготовки или опыта не способны в полной мере реализовать весь функционал платформы, что приводит к неполному использованию ее возможностей. В то же время наблюдаемые различия в уровне семейной поддержки, цифровой компетентности и учебной мотивации среди учащихся дополнительно усиливают диспропорции в эффектах от использования технологий [10, с. 4].

Наконец, цифровое образование, способствуя стандартизации контента, может одновременно игнорировать разнообразные образовательные потребности и культурные особенности учащихся. Например, платформенные курсы часто ориентированы на городских учащихся, тогда как темп обучения, дизайн модулей и способы подачи материала не учитывают реальный когнитивный уровень и учебный ритм сельских школьников. Это приводит к «культурной дезадаптации», снижая мотивацию учащихся и их чувство вовлеченности [3, с. 5].

3. Меры реагирования на риски, связанные с цифровой грамотностью учителей и равенством в музыкальном образовании.

Учителя являются ключевыми фигурами в реализации справедливой трансформации музыкального образования. Этот тезис подтверждает российский ученый А. Левин (2024), и в своем исследовании отмечает, что во время стремительного развития искусственного интеллекта не следует забывать о значении личного взаимодействия, общении с другими творческими людьми, воспитательном потенциале, все это не может быть компенсировано технологиями. Поэтому говорить о полном замещении человека (в данном случае преподавателя) искусственным интеллектом нецелесообразно [13, с. 125]. Параллельно важен и уровень учительской цифровой компетентности, который не только влияет на эффективность преподавания в классе, но и определяет, смогут ли цифровые технологии «сыграть свою роль» в полном объеме. Д. Миллер (2025) в своем исследовании отмечает, что кроме освоения цифровых средств педагогам необходимо адаптировать свои методики, налаживать интерактивное и мотивирующее обучение, сохранять индивидуальный подход в условиях дистанционного формата, в противном случае недостаточный уровень цифровой грамотности может снижать качество образовательного процесса и усложнить коммуникацию с учениками [12, с. 83]. Для устранения неравенства в образовании, вызванного цифровым разрывом, необходимо сосредоточить усилия на двух аспектах: на механизмах поддержки учителей и механизмах оптимизации платформ.

3.1 Создание дифференцированной системы поддержки учителей.

Среди преподавателей-практиков в процессе цифровой трансформации наблюдается выраженная неоднородность среди них есть как педагоги с высоким уровнем цифровой компетентности, так и большое количество учителей, которые еще не освоили платформы и инструменты, особенно в сельских и отдаленных районах. Таким образом, поддержка обучения больше не может быть универсальным подходом, а должен быть создан долгосрочный механизм «уровней и классификации». Дин Янь (2025) предложил оценивать учителей в соответствии с их уровнем цифровой грамотности и областями, в которых они преподают, предоставлять молодым учителям практическую подготовку, а для опытных учителей — курсы по совершенствованию методов преподавания, систем

оценки и возможностей анализа данных [\[8, с. 57\]](#).

Кроме того, следует усилить механизм сопутствующего обучения, интегрирующий онлайн- и офлайн-форматы. Например, можно внедрить механизм взаимодействия «региональные педагогические исследования + удаленное ассистирование» создав «группу методической поддержки по музыкальному образованию», которая будет оказывать сельским учителям дистанционную помощь в подготовке уроков и консультационную поддержку в работе с платформами. Это позволит решить проблему отдельных педагогов, когда «после обучения они не могут применить знания на практике, а если и применяют, то неэффективно» [\[10, с. 5\]](#).

3.2 Оптимизация структуры контента платформы и механизма вовлеченности учителей.

Дизайн технологической платформы играет важную роль в эффективности ее использования учителями. В настоящее время контент большинства платформ отличается чрезмерной стандартизацией и ориентирован на тестовую систему оценки, в нем наблюдается дефицит местных культурных ресурсов, что не соответствует экспериментально- эмоциональному характеру преподавания музыки [\[11, с. 45\]](#). Для решения этих проблем следует улучшить систему классификации и адаптации контента платформы. Необходимо внедрить инструмент «интеллектуального подбора», позволяющий фильтровать материалы по возрастным группам, по учебным целям и уровню способностей учащихся. Это позволит преподавателям быстрее находить релевантные материалы, повысив тем самым их готовность к использованию платформы и эффективность учебного процесса.

В то же время следует стимулировать активное участие учителей в создании цифрового учебного контента. Например, в рамках «Программы совместного создания цифровых ресурсов для местных музыкальных курсов» можно организовать процесс, когда учителя музыки размещают на платформе учебные материалы о местном оперном искусстве, о народных музыкальных инструментах и т. д. в формате микро-курсов, видеороликов, методических разработок, что позволит им превратиться из «пользователей» в «авторов». Подобный подход не только повышает профессиональную самооценку учителей, но и способствует обогащению платформы культурно- разнообразным содержанием, соответствующим педагогическим целям [\[11, с. 46\]](#).

4. Заключение.

На фоне всесторонней реализации стратегии цифровизации образования в Китае проблема обеспечения равного доступа к музыкальному образованию решается благодаря стремительному развитию технологий. Цифровые инструменты, представленные национальной платформой интеллектуального образования для средних и начальных школ, программой «Интернет+ образование» и оцифровкой местных культурных ресурсов, играют важную роль в преодолении региональных барьеров, расширении доступа к учебным материалам и повышении квалификации учителей, обеспечив учащимся из сельских и удаленных районов более сбалансированные возможности для развития. В то же время исследования показывают, что цифровая реформа не должна останавливаться на уровне «доступности технологий», а необходимо уделять больше внимания таким существенным вопросам, как повышение квалификации учителей, оптимизация дизайна платформ и культурная адаптация контента. В перспективе важно создать устойчивую систему поддержки учителей, а также развивать разнообразие и локализацию платформенного контента, чтобы цифровые технологии

действительно способствовали расширению возможностей образовательного равенства и повышению качества обучения.

Библиография

1. Чжан Жань. Роль интернет-технологий в продвижении справедливости музыкального образования // Современное образование в средней школе. – 2021. – № 12. – С. 11-13. Zhang R. The Role of Internet Technology in Promoting Equity in Music Education [J]. Modern Education in Primary and Secondary Schools, 2021(12): 11-13.
2. Дай Мяо. Исследование ценности национальной платформы умного образования для начальной и средней школы в контексте инициативы "Интернет+поддержка образования" в сельской музыкальной педагогике // Образовательный обзор. – 2025. – № 4. – С. 108-111. Dai M. Exploring the Value of the National Smart Education Platform for Primary and Secondary Schools in the Context of the "Internet + Support for Education" Initiative in Rural Music Pedagogy [J]. Educational Review, 2025(4): 108-111.
3. Wan, W. Digital Technologies in Music Education: The Case of Chinese Students [J]. International Journal of Music Education, 2022, 40(2): 1-8. Ван, W. Цифровые технологии в музыкальном образовании: на примере китайских студентов // Международный журнал музыкального образования. – 2022. – Т. 40, № 2. – С. 1-8.
4. Wu, W. China's endeavors to promote educational equity through technology use. Science Insights Education Frontiers, 2025, 27(2): 4533-4547. У У. Стремление Китая к обеспечению равенства в образовании через использование технологий // Science Insights Education Frontiers. 2025. Т. 27, № 2. С. 4533-4547.
5. Смирнова Е. А. Дистанционное музыкальное образование: инклюзивный потенциал и педагогические практики // Современные проблемы гуманитарных и социальных наук. – 2020. – № 6. – С. 31-36.
6. Ци Вэньцян. Исследование путей и стратегий трансформации музыкального образования в вузах в условиях цифровых технологий // Исследования в сфере высшего образования. – 2024. – № 3. – С. 81-84. Qi W. Research on the Transformation Paths and Strategies of Music Education in Colleges and Universities under Digital Technology Background [J]. Research in Higher Education, 2024(3): 81-84.
7. Ли Яньбо. Влияние инициативы "Интернет+поддержка образования" на музыкальное образование в сельских школах // Музыкальные исследования. – 2021. – № 6. – С. 14-17. Li Y. The Impact of the "Internet + Support for Education" Initiative on Music Education in Rural Schools [J]. Music Research, 2021(6): 14-17.
8. Дин П. Особенности образования префиксально-суффиксальных негатонимов // Litera. 2025. № 7. С. 13-25. DOI: 10.25136/2409-8698.2025.7.75052 EDN: ESTQNE URL: https://nbppublish.com/library_read_article.php?id=75052
9. Ли Пэнфэй. Исследование различий в музыкальной компетентности среди городских и сельских учеников средней школы на примере двух средних школ города Паньши: диссертация кандидата наук [Д]. Северо-Восточный педагогический университет, 2023. Li P. Research on the Differences in Music Competence between Urban and Rural Secondary School Students: A Case Study of Two Secondary Schools in Panshi City [D]. Northeast Normal University, 2023.
10. Ван Ялунь. Влияние музыкального образования на когнитивное развитие молодежи в сельских районах с точки зрения образовательного равенства // Форум педагогического сообщества. – 2024. – № 1. – С. 1-5. Wang Y. The Impact of Music Education on the Cognitive Development of Youth in Rural Areas from the Perspective of Educational Equity [J]. Teacher Education Forum, 2024(1): 1-5.
11. Ян Цзюань. Исследование цифрового развития региональных музыкальных образовательных ресурсов в контексте информатизации // Китайское музыкальное

- образование. – 2024. – № 2. – С. 44-47. Yang J. Research on the Digital Development of Regional Music Educational Resources in the Context of Informatization [J]. Chinese Music Education, 2024(2): 44-47.
12. Миллер Д. И. Новая концепция музыкального образования в цифровую эпоху: трансформация и вызовы // In The World Of Science and Education. – 2025. – № 15 мая ELB. – С. 80-83. DOI: 10.24412/3007-8946-2025-15-80-83 EDN: VYIONV.
13. Левин, А. Г. Искусственный интеллект в музыке. Его влияние на музыкальную индустрию в будущем / А. Г. Левин. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2024. – № 8 (507). – С. 123-129. – URL: <https://moluch.ru/archive/507/111467/> (дата обращения: 28.04.2025). EDN: IRTPCH.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Цифровые технологии в продвижении равенства в музыкальном образовании в Китае». Работа включает в себя вводный раздел, в котором описана актуальность и проблема исследования. В основном разделе представлен теоретический анализ, в котором рассматриваются: политический контекст и концептуальные основы использования цифровых технологий для обеспечения образовательной справедливости; неравенство в музыкальном образовании (векторы технологической коррекции); меры реагирования на риски, связанные с цифровой грамотностью учителей и равенством в музыкальном образовании. В заключении представлен краткий вывод.

Предмет исследования. Целью проведенного исследования является рассмотрение проблемы цифровизации образования и проблему «доступности технологий».

Методологическая основа исследования. В исследовании был проведен теоретический анализ. Материалом исследования послужили источники и цифровые технологии Китая. Актуальность исследования. В статье отмечается, что на фоне стремительного развития цифровых технологий сфера базового образования ускоряет переход к интеллектуализации и обеспечению равного доступа. В то же время, музыкальное образование является важной составляющей художественного воспитания. Однако из-за таких проблем, как хроническая нехватка учителей, дефицит ресурсов и явные различия между городскими и сельскими школами - одно из наиболее уязвимых звеньев в системе обеспечения справедливости в образовании.

Для решения выделенной проблемы Китай активно реализует такие национальные стратегии, как «Информатизация образования 2.0», «Платформа умного образования» и «Интернет+ образование», используя цифровые средства для межрегионального обмена высококачественными ресурсами и профессионального развития педагогов. Такой подход является не только инновационной, но обеспечивает педагогам необходимую методическую поддержку. В то же время потенциальные искажения алгоритмов, риски для конфиденциальности и зависимость технологических приложений от платформы создают новые вызовы в сфере образования.

Научная новизна исследования.

Проведенное исследование позволило сделать ряд выводов:

- 1). На фоне всесторонней реализации стратегии цифровизации образования в Китае проблема обеспечения равного доступа к музыкальному образованию решается благодаря стремительному развитию технологий.
- 2). Исследования показывают, что цифровая реформа не должна останавливаться на

уровне «доступности технологий», а необходимо уделять больше внимания таким существенным вопросам, как повышение квалификации учителей, оптимизация дизайна платформ и культурная адаптация контента.

3). В перспективе важно создать устойчивую систему поддержки учителей, а также развивать разнообразие и локализацию платформенного контента, чтобы цифровые технологии действительно способствовали расширению возможностей образовательного равенства и повышению качества обучения.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы прослеживается интуитивно, автором не выделены основные смысловые части. Логика в работе имеется. Содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Объем работы достаточный для раскрытия предмета исследования.

Библиография. Библиография статьи включает в себя 13 отечественных и зарубежных источников, значительная часть которых изданы за последние три года. В список включены, в основном, статьи и тезисы, а также диссертация. Источники не во всех позициях оформлены однородно. Так, например, в описании источников 1,2 3, 5 и пр. присутствует синтаксический знак «-». В то же время, при описании источников 4, 11 – знак отсутствует. В источнике 9 отсутствует указание количества страниц.

Апелляция к оппонентам.

1). Рекомендуется оформить введение с определением цели, объекта, предмета, задач, научной новизны и методологических основ исследования.

2). В заключительном разделе сделать более подробные и аргументированные выводы. Описать личный вклад автора в решение затронутой и выделенной проблемы.

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, а также практической ценностью. Статья будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами музыкального образования. Вопрос рассматривается через призму изучения использования цифровых технологий в процессе продвижения равенства в музыкальном образовании в Китае. Статья может быть рекомендована к опубликованию. Однако важно учесть выделенные рекомендации и внести соответствующие изменения. Это позволит представить в редакцию научно-методическую и научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.