

Педагогика и просвещение

Правильная ссылка на статью:

Гранкина Т.А., Соловьева И.Н. Комплексный подход к чтению хоровых партитур // Педагогика и просвещение. 2025. № 2. DOI: 10.7256/2454-0676.2025.2.74818 EDN: HVZCLO URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74818

Комплексный подход к чтению хоровых партитур

Гранкина Татьяна Анатольевна

старший преподаватель; кафедра Народного пения и хорового дирижирования; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры»

Россия, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Юрина, 277

✉ tatyana.shgr@mail.ru



Соловьева Ирина Николаевна

доцент, кафедра Народного пения и хорового дирижирования; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры»

656055, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Юрина, д. 277

✉ irina.solo.solo@mail.ru



[Статья из рубрики "Профессиональное образование"](#)

DOI:

10.7256/2454-0676.2025.2.74818

EDN:

HVZCLO

Дата направления статьи в редакцию:

12-06-2025

Аннотация: Предметом исследования является процесс чтения хоровой партитуры в ходе освоения дисциплины «Чтение хоровых партитур» по направлению подготовки «Искусство народного пения», который предполагает разностороннее изучение и осуществление целого ряда совокупных и взаимосвязанных действий. С одной стороны – это детальное аналитическое восприятие знаковой нотографической системы на физическом уровне, предслышание читаемого нотного текста внутренним слухом, контроль и корректировка точности звучания внешним слухом при воспроизведении, сбалансированное применение технических навыков игры на фортепиано. С другой стороны – целостное восприятие особенностей развития мелодики, ритма, гармонии

хоровой партитуры в контексте жанра народной песни, постижение формообразующих элементов и включенности песенного образца в традиционный обрядовый комплекс, что способствует созданию органичного художественного образа и корректного выбора исполнительских приемов. Методология исследования использует научные методы, связанные с анализом теоретических знаний и их практическим комплексным применением в процессе чтения хоровых партитур. Рассмотрены герменевтический, формульный, метод музыковедческого анализа, практический метод. Новизна исследования заключается в том, что чтение хоровой партитуры рассматривается как глубокий разноуровневый процесс, требующий наличие разносторонних профессиональных знаний, в том числе из области разных наук, выходящих за пределы музыкального искусства – философии, культурологии. Практическое применение герменевтического метода позволяет изучать хоровую партитуру, рассматривая особенности её исполнения сквозь призму аутентичности, представляя историческую эпоху возникновения, и в то же время учитывая новые условия существования – концертно-сценические. Погружение в контекст фольклорно-этнографического комплекса через специфический для народно-певческого исполнительства формульный метод помогает видеть в нотном тексте мелодико-ритмические и поэтические «формулы», настраивающие на нужное эмоциональное состояние и способ интонирования. Применение подтверждено в практической хормейстерской работе над концертной программой итогового государственного экзамена. Все методы взаимосвязаны и дополняют друг друга, что подтверждает необходимость комплексного подхода к чтению хоровых партитур. Отмечена важная роль использования традиционного русского песенного фольклора и песенных образцов Алтайского края как основы учебного репертуара в подготовке хормейстеров народно-певческих коллективов. Аргументируется перспективность использования в комплексном подходе возможностей современных компьютерных технологий.

Ключевые слова:

хоровая партитура, хормейстер, русская народная песня, комплексный подход, герменевтический метод, формульный метод, музыковедческий анализ, практический метод, нотная запись, исполнение на фортепиано

Современный быстроменяющийся мир предопределяет стремительное движение к обновлению в области образования, активному поиску новых вариантов содержания обучения и модернизации педагогических методик. Профессиональная грамотность выпускника высшего учебного заведения является фундаментом будущей успешной деятельности, открывает музыканту-профессионалу путь к большей самостоятельности в изучении учебных предметов, пониманию связи прошлого и настоящего в музыкальном искусстве, развивает способность улавливать тенденции нового в будущем, становится основой самообразования [\[1, с. 68\]](#). В последние годы на всех уровнях обучения и образования от музыкальной школы и до высших профессиональных учебных заведений наблюдается заметное снижение уровня музыкальной грамотности. Вероятно, одной из причин является длительный период ухода обучения в онлайн режим во время пандемии. В системе музыкального образования в обозначенный период наблюдался очевидный дефицит приемлемых, отработанных методик и технических возможностей для реализации безболезненного перехода к вынужденному формату обучения. Перед музыкальной педагогикой стояла задача оперативного поиска и разработки новых форм обучения и редактирования методологического аппарата. Актуальной проблемой на

текущем этапе развития вузовского музыкального образования продолжает оставаться усовершенствование теоретической и практической подготовки обучающихся.

В Алтайском государственном институте культуры по направлению подготовки «Искусство народного пения» одной из профилирующих, способствующих формированию профессиональных компетенций является дисциплина «Чтение хоровых партитур», которая направлена на подготовку студентов к самостоятельной профессиональной хормейстерской деятельности и приобретение практических навыков всестороннего изучения хоровых партитур. Для повышения уровня навыков чтения хоровых партитур и целостного решения учебно-педагогических задач обучения хормейстеров народно-певческих коллективов целесообразно применение комплексного подхода. Предметом данного исследования является процесс чтения хоровых партитур. Авторами исследования предлагается рассмотреть процесс чтения хоровых партитур как ёмкий многосторонний комплекс действий, в котором «чтение» выступает в значении «изучение». Комплексный подход расширяет возможности применения методов из немзыкальных наук [\[2\]](#).

Цель работы – раскрыть методические аспекты комплексного подхода к чтению хоровых партитур. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: определить способы чтения хоровой партитуры, обозначить круг методов и приемов, способствующих успешному чтению партитур и составляющих комплексный подход; проанализировать и обобщить научную и методическую литературу по теме исследования; рассмотреть и обобщить содержательную часть практического применения основных элементов комплексного подхода.

Методологию данного исследования составляют: теоретические метод – анализ научной и методической литературы, герменевтический метод, метод музыковедческого анализа, формульный и практический методы. Ключевые аспекты работы с хоровым нотным текстом изложены в научных и методических работах выдающихся деятелей музыкального искусства С. А. Казачкова, А. П. Иванова-Радкевича, И. И. Полтавцева, А. А. Егорова, В. Л. Живова, К. А. Ольхова, Л. В. Шаминой, монографиях Е. П. Макуреновой А. В. Денисова, а также в научных статьях современных исследователей. Следует отметить, что методические разработки по чтению хоровых партитур, как правило, рассматриваются в контексте курса дирижирование и поэтому существует необходимость уточнения и обновления методической оснащенности дисциплины.

Значение слова «комплекс» в словарях определяется как совокупность, сочетание разных действий или явлений. Формирование и накопление у студентов умений и навыков работы с хоровыми партитурами осуществляется комплексно в нескольких направлениях: приобретение теоретических знаний, умение выполнять комплексный анализ произведений, практическое освоение партитур, создание исполнительской интерпретации, подготовка произведений к работе с хором. Грамотно выстроенная работа с нотным текстом хоровой партитуры является залогом успешной работы с хоровым коллективом в репетиционном процессе, следовательно, является важнейшей профессиональной компетенцией для будущего хормейстера.

Специфической особенностью подготовки студентов по направлению «Искусство народного пения» является опора на народно-песенный материал. В репертуарный план дисциплины включаются традиционные фольклорные образцы, обработки русских народных песен, авторские произведения, написанные для народного хора а cappella и сопровождением. Немаловажное значение в подготовке хормейстеров народно-певческого коллектива придается изучению фольклорного песенного творчества

сибирского региона, в том числе песен местных самодеятельных композиторов для народных голосов. В репертуаре присутствуют в том числе лучшие образы хоровой классической и современной музыки.

Суть деятельности музыканта состоит в том, чтобы творчески интерпретировать музыкальное произведение, воспроизвести нотный текст в соответствии с эмоционально-смысловым содержанием, создать яркий и убедительный художественный образ. Известно высказывание Б. Я. Асафьева «...напечатанное произведение — ноты — еще не музыка: ее надо воспроизводить — интонировать, нужны инструменты, нужны исполнители» [\[3, с. 265\]](#). Перед хормейстером стоит непростая задача – оживить музыкальные мысли народного творца или композитора, заключенные в нотные знаки и символы. «Музыкальный текст обладает большой степенью условностей выражения», подразумевает наличие негласных правил прочтения, но эти условности «делают его беспредельно информативным при умении проникать в закономерности записи». «Нотная запись – в целом язык – на уровне кода, информационная система обозначений...», требующая толкования и расшифровки. И если для начинающего музыканта ноты обозначают лишь высоту звука и ритм, то мастер «видит» в них иной смысл, вплоть до философского трактования текста [\[1, с. 68\]](#). По словам Густава Малера: «Лучшее в музыке не записано в нотах», поэтому хормейстеру необходимо научиться самое существенное читать между строк [\[4, с. 31\]](#).

Проблема осмысленного воспроизведения и интерпретации хорового песенного материала решается в ходе прохождения курса дисциплины «Чтение хоровых партитур», предполагает накопление у обучающихся широкого круга профессиональных навыков и умение применять их в процессе обучения. Комплексный подход к чтению хоровых партитур предусматривает опору на межпредметные связи блока профилирующих дисциплин – «Народное музыкальное творчество», «Региональные народно-певческие стили», «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», и общемузыкальных – «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано», которые неотъемлемо связаны с работой над нотным текстом и предполагают совокупное и синтезированное применение приобретенных знаний.

Музыкальное произведение, подобно литературному тексту или картине в живописи, существует в знаковой системе и требует «раскодирования» и толкования этих знаков. Глубоко проникать в содержание произведения, выявлять скрытое значение символов и художественных образов через призму исторических, философских, эстетических, музыковедческих и культурных аспектов позволяет герменевтический метод. Только взаимодействуя с человеком, в процессе «диалога» нотный текст «оживает», приобретает смысл, происходит движение от понимания авторского замысла до передачи интуитивно осмысленного значения во внешний план, где главной задачей является достижение гармоничного баланса. Смысл герменевтического метода в искусстве заключается в помещении себя в определенный контекст и исследовании художественного явления «изнутри». Немецкий философ Ф. Шлейермахер ввел понятие герменевтического круга. Его суть заключается во взаимоотношении целого и отдельных частей, «...взаимоотношение, позволяющее строить истолкование произведения таким образом, чтобы единство целого прояснялось на основе отдельных частей, либо же смысл отдельных частей – на основе целого» [\[5, с. 32\]](#). В тоже время процесс понимания произведения искусства не может быть исчерпан до конца, толкование смысла стремится к расширению и углублению, двигаясь по кругу от частей к целому и в обратном движении, уточняя и развивая взаимосвязь элементов общей структуры [\[6-8\]](#).

Народное песенное творчество является древнейшей формой деятельности и сохранилось в весьма измененном виде. Воспроизведение нотного текста и создание интерпретации связано с погружением в эпоху создания, жанр народного песенного творчества, фольклорно-этнографический комплекс. Важно всё – костюм, эмоции, звуковые ассоциации, внутренний настрой. «Каждый фольклорный текст – это в своем роде окно в историю, культуру и традицию этноса» [\[9, с. 101\]](#). По мнению Л. В. Шаминой «народное песнетворчество рассматривается и осваивается как целостная художественная система», что является специфической особенностью обучения музыкальному фольклору. Отдельно взятая песня несет на себе отпечаток многовековой традиции, определенные музыкально-стилистические закономерности бытования, исторический контекст зарождения, без понимания которого хормейстеру сложно достичь чистоты стиля, реалистичности понимания и воплощения образной трактовки. «Народная песня может быть истолкована лишь благодаря осознанию правил передачи устной традиции, рассматриваемой в качестве системы "фольклорно-этнографических комплексов"» [\[10, с. 149\]](#). В практической работе по чтению хоровых партитур при каждом очередном воспроизведении песенного образца выявляются новые уточняющие детали, происходит выход обучающегося на новый уровень понимания и осознания смысла музыкального произведения – герменевтический круг. Через понимание места нахождения песенного образца в составе «фольклорно-этнографического комплекса» формируется целостное представление о хоровой партитуре народно-песенного склада.

Анализ интонационного строя и поэтического языка русской народной песни помогает выявить её особые элементы, выступающие в значении символа или особой формулы. В точных науках слово «формула» обозначает правило, с помощью которого выполняются вычисления, в естественных науках оно выступает как запись высказывания при помощи символов. Устойчивые, повторяемые стереотипные явления в музыкальном фольклоре являются признаками проявления каноничности, формульности. Своеобразные формулы, которые «в песне действуют как сигнал, "резонирующая сила", отсылающая за пределы текста – к традиции... И песня тем самым получает необходимую суггестивную (внушаемую) и аллюзивную (намекающую) силу при всей скромности средств выражения» [\[10, с. 136\]](#). Понимание места традиционного образца в структуре обрядового действия позволяет хормейстеру погрузиться в воображаемую ситуацию, предположить состав и количество исполнителей, понять эмоциональное состояние участников. Такое погружение детерминирует эмоциональный тонус восприятия песни, влечет за собой особую манеру и характер воспроизведения, способ тембрового и динамического интонирования, способствует сонастройке на «характер личных переживаний лица, исполнявшего когда-то давно эту песню» [\[10, с. 136\]](#). Формульность обнаруживается как в поэтических символах, например – ясный сокол, быстра реченька, красна девица, так и в интонационных – терцовая интонация колыбельной, призывная квартовая в весенних календарных закличках и казачьих походных и строевых песнях. Устойчивые выражения в поэзии и интонации в музыке – метафоры, выступают как символы, вызывают в подсознании образы или состояние. «Достоинство этих средств состоит в том, что они настраивают сознание на понимание "невыразимого"» [\[7, с. 58\]](#).

Развернуто обобщил и систематизировал проявления ладовых, ритмических и мелодико-интонационных формул в жанре календарных песен в своей работе И.И. Земцовский [\[11\]](#). Принадлежность песни к определенному песенному жанру народного музыкального творчества тоже можно считать как проявление формульности. Например, для лирической песни свойственна мягкость и кантиленность, спокойный темп, для колядки, исполнявшейся на улице – активный, яркий звук.

Музыковедческий анализ хоровой партитуры предполагает выявление ладовой организации и ритмических особенностей традиционных образцов в их взаимосвязи. В рамках данного исследования музыковедческий анализ рассматривается как метод. Особое явление в народной песне – лад. Он тесно связан с речевой интонацией и трактуется как интонационно-ритмический комплекс, проявляющийся не только звуковысотностью, но и эмоционально окрашено [10, с. 157-158]. В ходе анализа определяется тип народно-песенного многоголосия: ранние виды – бурдонное пение, гетерофония, подголосочная полифония, пение с «подводкой», пение со «второй», сформировавшиеся позднее – многоголосие подголосочного типа, с гармонической основой [12, с. 60].

Приведем пример анализа фрагмента свадебной песни «Не вели ветры» [13, с. 55], записанной в Архангельской области от фольклорной группы Государственного Северного русского народного хора, запись и нотация В. Попикова [13, с. 120] (рис.1)



Рисунок 1. Фрагмент свадебной песни «Не вели ветры»

Содержание поэтического текста фольклорного образца отсылает нас к жанру песни, входящей в свадебный обряд, в котором музыкальный материал обычно вплетен в сложную драматургию всего действия и играет скорее помогающую роль, нежели украшающую [10, с. 150]. Произведение исполняется подругами невесты при встрече свадебного поезда. Основной напев песни имеет волнообразное движение в квартном диапазоне и звучит у средней альтовой партии. Ей «вторит» верхний подголосок, образуя октавную рамку, – яркий признак фактурных особенностей северного диалектного пения. Плавная мелодическая линия минорного ладового наклонения, украшенная внутрислоговыми распевами и мелизматикой, исполняется женским составом. Для исполнения песни характерно использование мягкого звука с произнесением диалектного нередуцированного гласного звука «о». Усложненная гетерофония, как вид многоголосия, характерна для севернорусской певческой традиции. Метрическая триольность, исходя из своей жанровой природы – танцевальности, говорит об облегченном характере звука.

При наличии у обучающегося хорошо развитого музыкального внутреннего слуха, подобный анализ нотного текста хоровой партитуры может осуществляться до его фактического воспроизведения на фортепиано, а осмысленное погружение себя в контекст свадебного обряда способно настроить исполнителя на нужный тип интонирования и тембровую окраску при пропевании голосов хоровой партитуры.

Практический метод связан с техническим освоением нотного текста: исполнением партитур на фортепиано, пением хоровых партий в разных вариантах и сочетаниях. Быстрота и точность прочтения условной знаковой нотной системы связана с

натренированностью навыка чтения партитур «с листа» как на фортепиано, так и пения партий сольфеджио. Воспроизведение звучания хоровой партитуры на фортепиано – один из способов услышать ее звуковую модель.

Нотный текст хоровых партитур записывается условными графическими и буквенными знаками. Исторически обусловленный устный характер народного музицирования, опирающийся на многовариантность, импровизационность и исполнительскую спонтанность, сложно поддается нотной фиксации. Несмотря на то, что народная музыка возникла раньше церковной и светской классической, долгое время она сохранялась в устной традиции, записывать нотографией её стали значительно позднее, уже сложившейся нотной символикой. Система нотации претерпела долгий путь исторического развития и на каждом этапе эволюции несла в себе особые смыслы, утраченные в современности. В эпоху Барокко, например, музыкальный размер указывал на вполне определенный темп произведения. Жан-Клод Велан в книге «Правила исполнения музыки в эпоху Барокко» говорит о комплексе условностей, образующих исполнительскую традицию, не фиксируемую в нотах, следование которой подразумевалось по умолчанию и оценивалось как наличие хорошего художественного вкуса [\[14\]](#).

Зрительное восприятие нотного текста как знаковой системы, воплощенной взаимосвязанными графическими символами, представляет собой сложный психофизиологический процесс, в ходе которого происходит осознание всех видимых элементов с одновременным включением внутрислуховых представлений. «Специфика восприятия нотного текста хоровой партитуры связана с: широким полем зрения, ускоренным восприятием нотной графики (сразу нескольких информативных слоев: звуковысотного, динамического, темпового, текстового, агогического)» [\[15\]](#). Усложнен процесс декодирования нотного текста выполнением комплекса одновременных действий: чтение голосовых партий, расположенных на трех, четырех и более строчках; охват зрением вертикали и горизонтали, опережая реальное звучание текста, «забегая» вперед и возвращаясь взглядом назад; чтение нотного текста в разных ключах с параллельным транспонированием партии тенора на октаву вниз и чтение литературного текста [\[16\]](#). Одновременно исполнителю требуется по отношению к реальному звучанию зрительно опережать взглядом нотный текст, предслыша будущее звуковое сочетание, осознанно ощущать характер звука, контролировать смысловую логику интонаций и цезур, выстраивать художественную драматургию, понимая при этом общий контекст. Исполняя партитуру на фортепиано, хормейстеру приходится решать одновременно большое количество задач, требующих особой натренированности.

Следует отметить, что немаловажное значение имеет соблюдение ряда условий, касающихся фортепианных навыков: правильная посадка за инструментом; положение и свобода движения рук; рациональное использование позиции пальцев кисти; продуманная аппликатура и аппликатурные приемы; владение различными видами звуковедения, в том числе «пальцевым legato», приближающим звучание к хоровому; умение распределять голоса партитуры между руками; исполнение партий с различной силой громкости, учитывая наличие ведущего голоса, тесситурные условия или полифоничность фактуры; умелое пользование педалями. Расшифровки первоисточников многомикрофонной записи содержат большое количество голосов и нуждаются в упрощении сложной фактуры, в этом случае рационально разделить партитуру на группы голосов и исполнять их отдельно. Уместно упомянуть о встречающихся недочетах, которые снижают качество исполнения: отстукивание ногой метрической пульсации, неоправданные остановки, возвраты и повторы уже сыгранного материала, создающие

эффект «заикания». Для улучшения качества исполнения при разучивании партитуры выбирается более сдержанный темп по отношению к указанному в партитуре. Для развития беглой техники чтения нот следует тренировать игру на ощупь, «слепым методом», глядя на руки лишь нижним участком зрения, сосредотачивая основную часть фокуса взгляда на нотном тексте перед собой [\[16-17\]](#).

Для осуществления практической деятельности хормейстеру народного хора необходимо развивать музыкальный слух, память, восприятие и воображение. Развитие слуха планомерно осуществляется при изучении хоровых партий в различных сочетаниях: пение партий сольфеджио, выразительная вокализация голосовой партии с тактированием, пение голоса с одновременной игрой остальных партий или сопровождения. Наряду с развитием технических навыков игры на фортепиано для хормейстера важно накапливать «интонационно-попевочный» словарь через изучение и анализ фольклора, «настраивать» свой слух на особое музыкальное мышление, по утверждению И.И. Земцовского, «открывать через этнослух всё общее и всё специфическое, что создано человечеством на всех этапах культурно-созидательного бытия, учиться в нотах и особенно за нотами слышать этнослух, и через этот анализ этничности слуха учиться понимать истинный смысл музыкальных посланий» [\[18, с.15\]](#). Пропевать хоровые партии фольклорных произведений следует в речевой манере с выявлением трудных в исполнительском отношении мест, таких, как: хроматические ходы, скачки мелодии на широкие интервалы; намечать способы работы над специфическими исполнительскими приемами - спады, «подъезды», «гуканья», флажолеты, мелизматика. Жанровые и региональные особенности песен обуславливают использования характерной манеры пения: диалектную – для традиционных образцов, наддиалектную с использованием естественного вибрато – в обработках русских народных песен и авторских произведений для народного хора. Работая над изучением голосов партитуры, хормейстеру следует помнить, что в хоре ее исполняет коллектив участников, и для достижения унисонности звучания необходимо проанализировать возможные трудности интонирования каждой из хоровых партий в отдельности и проанализировать исполнение сложных аккордовых вертикалей.

Лирическая песня «Растет, цветет, черемуха» (рис. 2), записанная в Третьяковском районе Алтайского края имеет широкообъемный лад мажорного наклонения с основным устоем на «си» и относительными устоями «до-диез» и «фа-диез», в песне присутствует квартовая ладовая переменность. Седьмая низкая ступень является признаком миксолидийского лада народной музыки. Дать настройку запева уместно будет, опираясь на минорный лад от «до-диез», и, в исполнении первых двух попевок, начинающихся с затакта, опираться на метрическое ударение на сильную долю, на ноту «ми». Затактовую ноту «фа» начала второй попевки на слог «ще-» мыслить как вводную к опорной сильной «ми». В этом случае интонирование широкообъемного хода на септиму «соль-фа» не будет вызывать неудобства интонирования. Смена размеров и метрических ударений связана с логическими ударениями в поэтическом тексте и соответствующей выразительностью фразировки. Следует также учесть в пении голосов особенности местного диалекта: слово «щерёмуш(и)ка», где твердая буква «ч» заменена на более мягкую, а в произнесении «рассвятёнаю» «я» делает слово более выпуклым, характерным. Декламационный тип мелодики в сочетании с полураспевным предполагает соответствующую манеру исполнения [\[19-20\]](#).

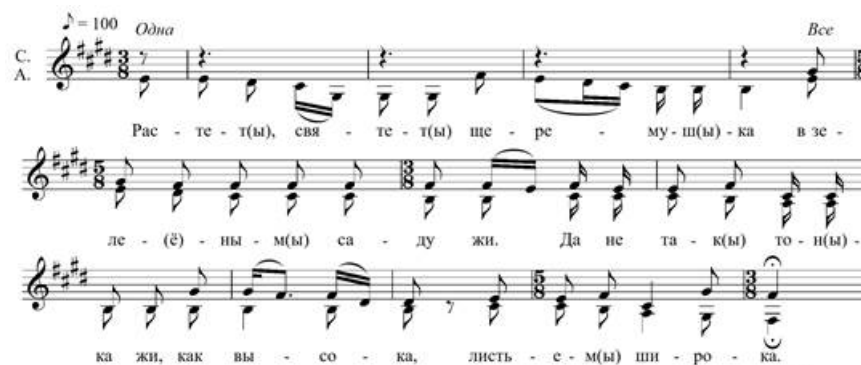


Рисунок 2. Фрагмент лирической песни «Растёт, цветёт черёмуха»

Анализ песни «Растёт, цветёт черёмуха» был выполнен и использован в репетиционном процессе при подготовке концертной программы итоговой государственной аттестации «Алтайского государственного института культуры» и для описания практических результатов в дипломной работе.

Освоение нотного текста может значительно облегчить обращение к современным компьютерным технологиям. Воспроизведение партитуры в нотных редакторах Final, Sibelius или MuseScore в полной мере не дает представления о тембровом звучании хоровых партий и партитуры в целом, но сможет оказать существенную помощь, например, озвучить отдельные фрагменты или аккордовую вертикаль. Пение голосом одной партии в сочетании со звучанием хоровой партитуры в редакторе со всеми остальными может послужить неплохим тренажером при отсутствии под рукой фортепиано. В современных цифровых фортепиано есть функция записи, которая также может быть использована при разучивании партий. Можно записывать в память цифрового фортепиано голоса партитуры и сочетать воспроизведение треков с пропеванием партий. Использование метронома поможет практиковать работу над темпом, равномерностью движения без ускорений и замедлений. Мобильное приложение для телефона «Абсолютный слух» можно использовать для тренировки слуха в самостоятельной работе.

Завершающим этапом работы с хоровой партитурой является создание продуманной интерпретации в соответствии с художественным образом. Решению интерпретационных задач способствует выстраивание целостной формы хоровой партитуры и всех взаимосвязанных элементов. Реконструкция музыкального текста зависит от индивидуальности хормейстера и неизбежно переосмысливается через собственное восприятие, находящееся во взаимодействии с современными художественными требованиями, а также связана с объективными возможностями, обусловленными уровнем музыкальной грамотности исполнителя и накопленным жизненным и практическим профессиональным опытом. Представленные в исследовании методы тесно взаимосвязаны, их сочетание позволяет подходить к чтению хоровых партитур комплексно, именно изучая её с разных сторон, проникая и погружаясь исследовательским взглядом вглубь традиции или наоборот, осознавая заложенную в ней историческую ценность и красоту – приближая к современности и тем самым сохраняя её.

Обобщая выше сказанное, следует отметить, что в исследовании авторами сделана попытка выхода за пределы традиционных методов, применяемых в преподавании дисциплины «Чтение хоровых партитур». Новизна и ценность исследовательской работы заключается в том, что проанализированы и описаны методы, дополняющие и расширяющие традиционные способы работы с хоровой партитурой. Герменевтический и

тесно связанный с ним формульный рассматриваются как практический способ более глубокого духовного погружения в фольклорно-этнографическую традицию и проживания художественного образа изнутри. Метод музыковедческого анализа исследует взаимосвязь интонационно-ритмических и поэтических элементов хоровых партитур. В перспективе возможно расширение применения круга методов и практического применения в образовательном процессе. Новизна так, на наш взгляд, заключается в обобщении некоторых аспектов методики работы с хоровым репертуаром, основанном на использовании русского традиционного фольклора. Известные авторам репертуарные сборники, используемые в педагогической практике преподавания «Чтение хоровых партитур», содержат в подавляющей степени произведения классической музыки. Не умаляя их значение, предлагается в подготовке будущих хормейстеров народно-певческих коллективов использовать лучшие образцы народно-песенное творчества. Авторами ведется активная работа в этом направлении [16, 19]. Сохранение и бережная передача традиций и опыта предков через воспитание любви к русскому песенному наследию нашего народа является на данный исторический момент как никогда актуальной педагогической задачей.

Библиография

1. Макуренкова Е. П. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования / Е. П. Макуренкова ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. акад. музыки им. Гнесиных, Метод. каб. при М-ве культуры Моск. обл. – Москва : РАМ, 2003. – 267 с., [5] л. ил. : ил., нот.; 22 см.; ISBN 5-89-817-050-2. EDN: QXPQRH.
2. Бакулина М. С. Системный и комплексный подходы: сходства и различия // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. 2011. № 2. – С. 168-173. EDN: NXNIDT.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Книги 1-2 / Академик Б. В. Асафьев (Игорь Глебов) ; [Ред., ввод. статья и комментарий Е. М. Орловой]. – Ленинград : Muzgiz. [Ленингр. издание], 1963. – 378 с., 1 л. портр. : примеч., ил.; 22 см.
4. Зильберквит М. А. Музыкальное и исполнительское искусство. – Москва : Знание, 1982. – 56 с. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. "Искусство"; № 1).
5. Бетти Э. Герменевтика как общая методология наук о духе / Перевод с немецкого: Е. В. Борисов. – М. : "Канон +" РООИ "Реабилитация", 2011. – 144 с. EDN: GIMQKH.
6. Пылаев М. Е. О герменевтике как методе музыкального анализа // Вестник КазГуКИ. 2014. № 1. – С. 55-58. EDN: SFRVNF.
7. Холопова В.Н. Музыкальная герменевтика, музыкальная семантика, музыкальное содержание: сравнение возможностей // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. 2015. № 1. С. 20-28. DOI: 10.7256/2227-9997.2015.1.14794
8. Кривцова Л. А. Герменевтика изобразительного искусства: от понимания смысла к пониманию // Вестник ИвГУ. Серия: гуманитарные науки. 2013. № 3. – С. 53-68.
9. Земцовский И. Апология текста // Музыкальная академия. 2002. № 4. – С. 100-110.
10. Шамина Л. В. Основы педагогики народного пения : учебник / Л. В. Шамина. – 3-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Издательство "Лань" ; Издательство "Планета музыки", 2018. – 200 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. – Ленинград : Музыка. Ленингр. издательство, 1975. – 224 с.
12. Вашкевич Н. Л. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм. Учебное пособие. Резюме материала для курса музыкальной теории в музыкальных школах. – Тверь, 2013. – 80 с. (на русском).
13. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. – М. : Композитор, 1993. – 126 с.

14. Велан Жан-Клод. Правила интерпретации музыки в эпоху Барокко. – Париж : А. Leduc, 1977. – 101 с.
15. Калашникова Н. В. Специфика восприятия музыкального текста в процессе чтения хоровых партитур / Н. В. Калашникова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – № 01. – С. 75-78. EDN: YRGOHO.
16. Гранкина Т. А. Чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие по академической дисциплине "Чтение хоровых партитур" для студентов направления подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Хоровое народное пение" / Т. А. Гранкина ; Алт. гос. институт культуры. – Барнаул : Издательство АГИК, 2020. – 105 с. : примеч.
17. Гранкина Т. А. Формирование навыка чтения хоровых партитур с листа на фортепиано / Т. А. Гранкина. // Теория, история и практика образования в области культуры : материалы XIX Международной научно-методической конференции (Барнаул, 17 октября 2019 г.) / Алт. Государственный институт культуры. – Барнаул : Издательство АГИК, 2019. – С. 143-145. – ISBN 978-5-4414-0038-1.
18. Земцовский И. Апология слуха // Музыкальная академия. 2002. № 1. – С. 1-12.
19. Соловьева И. Н. Региональные народно-певческие стили : учебное пособие по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения" / И. Н. Соловьева ; Алт. гос. ин-т культуры, кафедра нар. хор. пения. 2-е изд., испр. и доп. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2019. – 199 с. – ISBN 978-5-4414-0072-5.
20. Шафранская Е. Ф. Устное народное искусство : учебник и практический курс / Е. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 346 с. (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8.
21. Денисов А. В. Метаморфозы музыкального текста : монография / А. В. Денисов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 189 с. (Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-06022-5.
22. Щербакова О. С. Русские народные песни Сибири: репертуар. сборник. – Барнаул : Издательство Алт. Гос. Института культуры, 2016. – 71 с.
23. Щербакова О. С. Технология руководства и управления народным хоровым коллективом: учебник.-метод. пособие / О. С. Щербакова, Н. А. Яговец. – Барнаул : Изд-во Алт. гос. ин-та культуры, 2019. – 158 с. : нот. EDN: EAHFHC.
24. Федосеев В. Мир русской музыки / Под ред. В. Федосеева. – Вена : Штейнбауэр, 2013. – 192 с. – ISBN 978-3902494641.
25. Безбородова Л. А. Хоровое дирижирование : учебник : [16+] / Л. А. Безбородова. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТ, 2022. – 214 с.
26. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века : психолингвистика профессии / Г. Л. Ержемский. – Санкт-Петербург : ДЕАН, 2007. – 239 с., [1] л. портр.; 24 см.; ISBN 978-5-93630-609-9 (В переводе).
27. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: учебник / М. Ш. Бонфельд. – 2-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – 308 с.
28. Соколов В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В. Г. Соколов. – 3-е изд., дополн. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 240 с. : ил. – Текст: прямой.
29. Уколова Л. И. Дирижирование: учебник для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. – 2-е изд., исправ. и дополн. – Москва : Юрайт, 2025. – 210 с. – (Профессиональное образование).

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Предмет исследования статьи «Комплексный подход к чтению хоровых партитур», как отмечает сам автор, «процесс чтения хоровых партитур как ёмкий многосторонний комплекс действий, в котором «чтение» выступает в значении «изучение». Базой для изучения послужило исследование деятельности направления подготовки «Искусство народного пения», которое является в Алтайском государственном институте культуры одной из профилирующих дисциплин.

Актуальность статьи достаточно велика, поскольку в отечественном искусствоведении существует определенный дефицит исследований, посвященных изучению хоровых партитур, да и вообще педагогическим проблемам.

Сам автор справедливо отмечает, что «Актуальной проблемой на текущем этапе развития вузовского музыкального образования продолжает оставаться усовершенствование теоретической и практической подготовки обучающихся». Статья обладает несомненной научной новизной и практической пользой и отвечает всем признакам подлинной научной работы.

Методология автора весьма разнообразна и включает анализ широкого круга источников. Автором умело используются сравнительно-исторический, описательный, аналитический и др. методы во всем их многообразии. Сам автор определяет цель, задачи и методологию своего исследования, что относится к компетенции редакционной коллегии, поэтому мы посоветуем ему исключить данный абзац из текста статьи. Этим исчерпываются наши критические замечания к работе, которая представляется нам весьма достойной и заслуживающей подражания и в других сферах исследования.

Исследование, как мы уже отметили, отличается очевидной научностью изложения, содержательностью, тщательностью, четкой структурой. Стиль автора характеризуется оригинальностью и логичностью, доступностью и высокой культурой речи. Пожалуй, самое привлекательное в этой работе – ее четко выстроенная структура и до мелочей проанализированные примеры. Очень похвально также то, что автор снабдил работу фрагментами исследованных произведений, что повышает ее наглядность.

Автор справедливо отмечает: «Комплексный подход к чтению хоровых партитур предусматривает опору на межпредметные связи блока профилирующих дисциплин – «Народное музыкальное творчество», «Региональные народно-певческие стили», «Вокальная подготовка», «Хоровой класс», и общемузыкальных – «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано», которые неотъемлемо связаны с работой над нотным текстом и предполагают совокупное и синтезированное применение приобретенных знаний». В работе он подробно и всесторонне раскрывает необходимость учета всего комплекса профессиональных знаний: изучения музыкальных произведений (анализа интонационного строя и поэтического языка русской народной песни), выявление ладовой организации и ритмических особенностей традиционных образцов в их взаимосвязи, техническое освоение нотного текста, обращение к современным компьютерным технологиям, развитие слуха и интонирования, решение интерпретационных задач и т.д. Приводя примеры, он точно и на высочайшем профессиональном уровне раскрывает все этапы работы над хоровыми партитурами, делая тему своего исследования доступной даже для тех читателей, которые не слишком знакомы с данной областью.

Невозможно не отметить точность анализа, приведенного исследователем, вот лишь один из примеров: «Лирическая песня «Растет, цветет, черемуха» (рис. 2), записанная в Третьяковском районе Алтайского края имеет широкообъемный лад мажорного наклонения с основным устоем на «си» и относительными устоями «до-диез» и «фа-диез», в песне присутствует квартовая ладовая переменность. Седьмая низкая ступень

является признаком миксолидийского лада народной музыки. Дать настройку запева уместно будет, опираясь на минорный лад от «до-диез», и, в исполнении первых двух попевок, начинающихся с затакта, опираться на метрическое ударение на сильную долю, на ноту «ми». Затактовую ноту «фа» начала второй попевки на слог «ще-» мыслить как вводную к опорной сильной «ми». В этом случае интонирование широкообъемного хода на септиму «соль-фа» не будет вызывать неудобства интонирования. Смена размеров и метрических ударений связана с логическими ударениями в поэтическом тексте и соответствующей выразительностью фразировки. Следует также учесть в пении голосов особенности местного диалекта: слово «щерёмуш(и)ка», где твердая буква «ч» заменена на более мягкую, а в произнесении «рассвятёнаю» «я» делает слово более выпуклым, характерным. Декламационный тип мелодики в сочетании с полураспевным предполагает соответствующую манеру исполнения».

Библиография данного исследования является более чем достаточной и разносторонней, включает множество разнообразных источников по теме, выполнена в соответствии с ГОСТами.

Апелляция к оппонентам представлена в широкой мере, выполнена на высоконаучном уровне.

Автор делает обширные и серьезные выводы, вот лишь часть из них: «Обобщая выше сказанное, следует отметить, что в исследовании авторами сделана попытка выхода за пределы традиционных методов, применяемых в преподавании дисциплины «Чтение хоровых партитур». Новизна и ценность исследовательской работы заключается в том, что проанализированы и описаны методы, дополняющие и расширяющие традиционные способы работы с хоровой партитурой. Герменевтический и тесно связанный с ним формульный рассматриваются как практический способ более глубокого духовного погружения в фольклорно-этнографическую традицию и проживания художественного образа изнутри».

Это исследование представляет большой интерес для разных слоев аудитории – как специализированной, ориентированной на профессиональное изучение хоровых партитур (искусствоведов, хормейстеров, студентов, преподавателей и т.д.), так и для всех тех, кто интересуется изучением музыки и хорового пения.