

Педагогика и просвещение

Правильная ссылка на статью:

Чэнь Ю. Российско-китайский опыт взаимодействия в сфере художественно-педагогического образования: сегодня и завтра // Педагогика и просвещение. 2025. № 2. DOI: 10.7256/2454-0676.2025.2.74135 EDN: JUEWQZ URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=74135

Российско-китайский опыт взаимодействия в сфере художественно-педагогического образования: сегодня и завтра

Чэнь Юйцзнь

аспирант, институт изящных искусств; Московский педагогический государственный университет

109202, Россия, г. Москва, Нижегородский р-н, Перовское шоссе, д. 2 к. 2

✉ yuitsen@yandex.ru



[Статья из рубрики "Профессиональное образование"](#)

DOI:

10.7256/2454-0676.2025.2.74135

EDN:

JUEWQZ

Дата направления статьи в редакцию:

17-04-2025

Аннотация: Статья посвящена анализу российско-китайского сотрудничества в сфере художественно-педагогического образования в условиях современной глобализации и ускоренной цифровизации. Исследуются ключевые исторические, культурные и педагогические аспекты взаимодействия двух крупнейших стран, включая влияние классической советской системы образования на китайскую художественную школу, также актуальные современные тенденции, такие как интеграция цифровых технологий и искусственного интеллекта, междисциплинарные подходы и кросс-культурные исследования, академические обмены и стажировки. Особое внимание уделено детальному сравнительному анализу педагогических практик России и Китая, системному выявлению их сильных сторон и конкретным возможностям для взаимного обогащения. Авторы рассматривают, как традиционные методы обучения органично сочетаются с инновационными подходами, также как культурные различия непосредственно влияют на формирование современных образовательных стратегий. В работе методы историко-культурного анализа, сравнительной педагогики, а также практико-ориентированный

подход, включающий разработку учебных программ и экспериментальное обучение. Исследование опирается на анализ академических публикаций, образовательных стандартов и реального опыта совместных проектов между российскими и китайскими вузами. Научная новизна исследования заключается в комплексном изучении и анализе российско-китайского сотрудничества в области художественно-педагогического образования на современном этапе, включая разработку адаптированных учебных планов и программ и критериев оценки. Авторы приходят к выводу, что интеграция традиционных и инновационных методов, а также системное усиление академических обменов способствуют формированию мультикультурной образовательной среды в условиях цифровой трансформации. Однако сохраняются вызовы, такие как сложный баланс между традициями и модернизацией на практике, а также острая необходимость дальнейшей цифровизации. Перспективы развития очевидно включают расширение совместных программ, использование VR/AR-технологий и укрепление междисциплинарных связей в педагогический процесс. Дальнейшие исследования в области интеграции российских и китайских педагогических практик помогут глубже изучить механизмы культурного обмена и его влияния на обогащение художественного образования обеих стран, цель которого – как развить значимые профессиональные компетенции, так и укрепить социокультурную идентичность будущих специалистов. Тем важнее для обеих стран продолжение диалога культур в рамках новых форматов сотрудничества, чтобы успешно отвечать на вызовы, связанные с интернационализацией сферы образования.

Ключевые слова:

художественно-педагогическое образование, российско-китайское сотрудничество, межкультурный диалог, цифровизация образования, историко-культурный анализ, педагогические практики, академические обмены, междисциплинарные подходы, традиции и инновации, виртуальная реальность

Введение

Актуальность исследования опыта российско-китайского сотрудничества в сфере художественно-педагогического образования в условиях глобализации и цифровизации обоснована гуманизацией межнациональных отношений в целом, комплексным взаимным интересом к инонациональной культуре, своеобразием культурных кодов, сближением образовательных систем и художественных традиций, стремлением к диалогу, в ходе которого каждая из сторон и сохраняет свою культурную самобытность, и получает возможность улучшить, осовременить педагогическую практику.

Цель настоящего исследования состоит в анализе синтеза педагогических практик в области художественного образования России и Китая, чтобы выявить возможности их взаимообогащения и адаптации к условиям обеих стран и разработать учебные планы, подходящие для обучения китайских студентов.

Новая социокультурная реальность и внедрение инновационных технологических решений и инструментов активно влияют на сферу художественного образования. Сегодня недостаточно транслировать знания — необходимо формировать у студентов межкультурную компетенцию, чтобы гармонизировать отношения между народами.

Российская и китайская художественные традиции имеют как сходства, так и различия,

то же утверждение справедливо в отношении художественно-педагогического образования в обеих странах. В частности, в КНР история академической школы сравнительно невелика, что сказывается на подходе в обучении композиции, колориту, конструктивному анализу формы, внедрении поликультурного компонента. Есть определенные фундаментальные различия в сфере художественного-педагогического образования, в уровне его практикоориентированности, соотношении теории и практики, в то время как традиционная и инновационная система художественно-педагогического образования в Китае демонстрирует значительные успехи внедрения проектного метода, развития дизайнерского мышления. Тем важнее рассмотреть, проанализировать подходы к обучению и воспитанию, трансформации творческого опыта, чтобы проследить, пути и результаты интеграции культурных и образовательных программ.

Действительно, современное педагогическое пространство обеих стран имеет свои особенности, свои подходы к расширению культурного видения студента. Безусловно, культурные и исторические контексты, менталитет отражаются на художественном образовании, которое сегодня рассматривается как средство не только эстетического воспитания, но и социализации, самореализации, культурной идентичности, а также ведения межкультурной коммуникации.

Глобализационные, миграционные и интеграционные процессы формируют трансграничную практику образования, приносят изменения в методологически значимые тенденции, приводят к активному взаимодействию различных образовательных систем, с обновлением концепций, учебных программ и их содержания.

Опыт российско-китайского взаимодействия в художественно-педагогическом образовании требует детального исследования, ввиду того, что имеет значительный потенциал, на основе которого могут быть разработаны новые модели обучения, с гармоничной интеграцией элементов обеих культур, в том числе, через академические обмены и семинары.

Историко-культурный контекст российско-китайского обмена в художественно-педагогическом образовании

Историко-культурный контекст российско-китайского опыта взаимодействия в художественно-педагогическом образовании складывается под влиянием различных исторических, философских и культурологических, этических и эстетических факторов. Художественное образование в России и Китае участвует в передаче знаний и навыков, формирует культурную идентичность, особенности эстетического восприятия, способствует социальной интеграции.

Необходимо отметить сложный исторический путь обеих стран, периоды масштабных трансформаций, что нашло свое отражение в их образовательных системах. Так, в России, с ее особым евразийским положением, с эпохи Петра I активно заимствуются западные образовательные традиции, в результате чего возникли новые формы художественного образования, построенные на европейских моделях как образцах. Благодаря развитию методики обучения изобразительному искусству по рисованию с XVIII по XX век в России сформировалась целостная система обучения и научные методы преподавания. Изобразительное искусство также стало полноценным обязательным предметом в школе и играло важную роль в развитии личности учащихся.

В то же время китайская традиция художественного образования формировалась конфуцианскими и даосскими учениями, с особым влиянием периодов изоляции и акцентом на глубокую связь с национальной культурой, гармонией, внутренней

эстетикой, мощным декоративно-прикладным компонентом. [\[1, с. 402\]](#)

В ходе сравнительного анализа художественных течений, таких как реализм, импрессионизм и авангард, можно выяснить, как социально-экономические и политические условия обеих стран влияли на развитие искусства. В частности, для России начало XX века было революционным не только в общественно-политической жизни, но и в культуре: появились новые формы художественного самовыражения, отражающие стремление к социальным переменам, идее постановки сферы культуры на службу обществу, поиску новых эстетических форм, что в дальнейшем послужило выработке концепции приобщения к искусству. В Китае в тот же период художественное образование испытывало влияние традиции, ввиду чего взаимодействие западных и восточных художественных концепций было затруднительно. Заметные изменения произошли после образования КНР и в особенности, в период реформ и открытости конца XX века. Методика обучения строилась на научной обоснованности и имела строгую и четкую систему обучения.

Очевидно влияние на сферу художественного образования философских учений, марксизма в России и конфуцианства в Китае, что также не могло не сказаться на формировании педагогических подходов. В рамках марксистской идеологии акцент ставится на социальном назначении искусства, его общедоступности, полезности, связи с бытом, что помогает в активном развитии коллективных форм творчества и интеграции искусства в общественную жизнь. В Китае конфуцианские традиции привели к практике личностно-нравственного подхода, гармонизации отношений между человеком и природой, что находит свое отражение в методах преподавания и оценивания художественного творчества. Но в начале XX века эти подходы начали подвергаться сомнению и обоснованной критике среди прогрессивных представителей китайской интеллигенции, что вылилось в «Движение за новую культуру», оказавшее важнейшее влияние на ход и идейное содержание китайской революции [\[3, с. 78–87\]](#). Стоит подчеркнуть также глубокую связь сферы образования КНР, практически на протяжении всего XX века, с советской моделью педагогики и ее последующим переосмыслением на современном этапе.

Важный элемент историко-культурного контекста состоит в диалоге российских и китайских художников и педагогов, культурных обменах XX века: китайские студенты приезжали в СССР для обучения живописи, скульптуре, архитектуре и другим видам искусства. Советская система художественного образования оказала значительное влияние на формирование китайской художественной школы. Были установлены тесные дипломатические отношения между странами, утверждены месячники китайско-советской дружбы, происходили регулярные обмены выставками, в частности, на индустриальные сюжеты, осуществлялись совместные проекты в области искусства и образования, китайские студенты массово осваивали в СССР творческие специальности. Все лучшие педагогические практики обеих стран того времени были адаптированы к местным условиям, культурным контекстам, что стало основой для дальнейшего развития художественно-педагогического образования. [\[8, с. 15\]](#)

После распада СССР и проведения реформ в России и Китае сотрудничество в сфере художественного образования приобрело новые формы и масштабы. Важным фактором стало усиление экономических связей между двумя странами и стремление к укреплению культурного обмена.

Очевидно, что историко-культурный контекст российско-китайского художественно-

педагогического образования представляет собой пространство традиций, инноваций и взаимного влияния на образовательные практики, которые углубляют диалог культур и расширяют спектр средств художественного самовыражения, актуализации культурного наследия, мощной краеведческой составляющей в условиях глобализации и информатизации.

Современные педагогические практики в области художественно-педагогического образования: Россия и Китай

В настоящее время педагогические практики в области художественно-педагогического образования в России и Китае представляют собой объединение традиционных подходов и инновационных методологий, формируемое под воздействием глобализации, культурных обменов, социальных трансформаций, интернационализации сферы образования в целом. Социокультурная среда обеих стран стремительно меняется, что сказывается на художественном образовании: сегодня студенты, осваивающие профессиональные компетенции, также в ходе обучения формируют личную и культурную идентичность, гибкие навыки, необходимые в конкурентном мире.

В России современное художественное образование исторически включает в себя и западные, и отечественные традиции, а значит — и разнообразные подходы к обучению, от конструктивистских, критических до интердисциплинарных, компетентностных. Практикуется персонализация образовательного маршрута, студент в этой парадигме предстает как активный субъект образования, развитие системного, критического, композиционно-образного мышления, эстетической восприимчивости, эмоционального интеллекта, навыков самопрезентации, с правом на собственную творческую интерпретацию. В частности, педагоги, выступающие как тьюторы, фасилитаторы, используют проектное обучение, которое позволяет как проявиться индивидуальности, так и успешно работать в команде, взаимодействовать с реальными социальными и культурными контекстами.

В качестве примера современного ориентира российского художественно-педагогического образования стоит отметить разработки Ростовцева Н.Н. Под его руководством совместно с Кузиным В.С. впервые была разработана концепция художественного образования, которая внесла огромный вклад в теорию и методы обучения изобразительному искусству. Например, учебник «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» [\[9\]](#) по-прежнему популярен в общеобразовательных школах и высших учебных заведениях.

Ростовцев Н.Н. разработал научные методы и необходимые задания для учебных заведений, которые предполагают под собой:

- Воспитание у учащихся эстетической способности к изобразительному искусству через восприятие окружающей жизни и природы;
- Помощь учащимся в развитии навыков рисования с натуры;
- Обучение научным методам изобразительного искусства.

В то же время, в Китае художественно-педагогическое образование по-прежнему в значительной степени укоренено в традиционных философских учениях, конфуцианстве и даосизме, переосмысленном советском педагогическом опыте с акцентом на эстетических категориях, сильной ролью педагога, наставника. В современной практике в Китае, в рамках приоритетного интегрировано-развивающего подхода, сильны

элементы западной педагогики, что способствует созданию гибридных, смешанных моделей обучения, содействует совершенствованию профессионально-методической подготовки студентов, в том числе, через технологии проблемного обучения, сочетание ремесленного и творческого аспекта, мастер-классы, открытые уроки. Безусловно, система художественно-педагогического образования в КНР носит отчетливый характер преемственности культурного наследия, сохранения принципов китайского традиционного искусства. [\[10, с. 62\]](#)

В ходе сравнительного анализа педагогических практик данных стран установлены некоторые схожие тенденции в подходе к обучению, что позволяет продуктивно обмениваться опытом, в том числе, в части цифровизации образования. В России и Китае в качестве особенно перспективных рассматриваются междисциплинарные подходы, пригодные для интеграции знаний из различных областей искусства, науки и технологий. В частности, в РФ раскрывается высокий потенциал цифровых, интерактивных технологий, онлайн-платформ и ресурсов с доступом к разнообразным образовательным материалам, например, на платформах Московского педагогического государственного университета Инфода, Teams. Студенты также привлекаются к участию в виртуальных выставках и проектах, диалогу с педагогами, студентами тех же специальностей из других стран, включая КНР. Как дистанционные, так и очные методы обучения требуют методов преподавания, соответствующих принципам педагогики обучения, при которых учащиеся в процессе обучения приобретают знания, умения и навыки в последовательной системе.

В Китае в образовательный процесс также стремительно внедряются цифровые технологии, создается многоуровневая образовательная среда с возможностями для эксперимента, в том числе, в виртуальной реальности, с целью развития навыков на основе профессиональных кейсов. [\[2, с. 167\]](#)

Взаимодействие современных педагогических практик в области художественно-педагогического образования России и Китая способствует формированию новых подходов к обучению, с широкими междисциплинарными связями, автономией студентов, развитием композиционно-образного мышления.

Современное международное российско-китайское научное сотрудничество в художественном образовании

Российско-китайское научное сотрудничество в области художественного образования является важным фактором прогресса инновационных методов обучения и развивается всё интенсивней с каждым годом. Отмечается, что интеграция западных и восточных педагогических подходов — способ сформировать мультикультурную образовательную среду для кросс-культурного диалога, обогащающего как российскую, так и китайскую образовательную систему.

В настоящее время Россия и Китай запустили множество проектов университетского сотрудничества в области художественного образования:

- Университеты КНР и РФ активно обмениваются студентами и преподавателями в рамках программ академической мобильности. Это позволяет студентам получить опыт обучения в другой культурной среде, а преподавателям — обменяться опытом и знаниями с коллегами. К примеру, существует опыт, когда российские преподаватели обучали студентов «русским методам обучения изобразительному искусству» на дисциплинах в китайских университетах. Дисциплины включали: русский пейзаж маслом, копирование

произведений русских мастеров, русские портреты и рисунки.

- Российские и китайские ученые проводят совместные исследования по различным проблемам художественного образования, включая историю, теорию и методику преподавания искусства, инновационные технологии в художественном образовании.
- Проводятся совместные научные конференции и семинары, на которых обсуждаются актуальные вопросы художественного образования и происходит обмен опытом.
- Ученые РФ и КНР публикуют совместные научные статьи и монографии, посвященные проблемам художественного образования.
- Высшие учебные заведения разрабатывают совместные образовательные программы, которые позволяют студентам получить двойные дипломы.

Примеры успешных проектов:

- Совместные исследования по истории русского и китайского авангарда, проводимые Санкт-Петербургским государственным университетом и Пекинским университетом.
- Программа обмена студентами между Московским государственным академическим художественным институтом имени В.И. Сурикова и Китайской академией искусств.
- Международная научная конференция «Современное художественное образование: вызовы и перспективы», ежегодно проводимая Российским государственным педагогическим университетом имени А.И. Герцена и Пекинским педагогическим университетом.
- Совместные программы Московского педагогического государственного университета с факультетом изобразительных искусств Сычуаньского педагогического университета и Вэйнаньского педагогического университета.

Основополагающими целями университетов обеих стран являются совместная разработка основательной теории и техник изобразительного искусства, а также развитие эстетических способностей и выразительности изобразительного искусства.

Китайские и российские преподаватели сотрудничают, чтобы сформировать систему обучения изобразительному искусству для синергии между науками о китайской культуре, а также в поиске новых педагогических и методических решений с целью способствовать развитию и инновациям китайских и российских методов обучения [\[6, с. 6\]](#).

В качестве практической части данной статьи и соответствия цели исследования автор разработал 16 планов курсов, которые отвечают образовательным целям китайско-российского сотрудничества. Возьмем в качестве примера программу: «Натюрморт с натуры».

Тема: «Натюрморт с натуры»

Цель:

- Развить навыки наблюдения за объектами, необходимых для передачи изображаемого предмета;
- Дать студенту базовые знания об основах композиции, ритма и колорита в живописи;

Задачи:

- Закомпоновать предметы постановки на холсте;
- Разделить локальные цвета объектов на холодные и теплые;
- Верно передать тональные отношения;

Материалы:

Холст, масляные краски, кисти, разбавитель или тройник, салфетка, палитра, мастихин

Примеры выполненных работ:**Контрольная группа**

Чжан Юан Ван Хуан

Рис.1. Учебная постановка для студентов 2 курса

Экспериментальные группы

Лю Хэ Чэнь Лэй

Рис.2. Учебная постановка для студентов 2 курса

Критерии оценки:

- Анализ композиции: должна быть уникальной и усиливать выразительность работы;
- Анализ передачи характера предметов, показывающей способности ученика к наблюдению;
- Анализ общего колорита изображения и передачи реальной окраски предметов с натуры: преобладание теплых или холодных тонов и их соотношение;
- Анализ передачи тональных отношений: правильное использование светотени для

усиления объема изображаемых предметов;

- Анализ линейной и воздушной перспективы: передача плановости и пространства.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем разница между живописью при естественном и искусственном освещении при написании натюрморта.
2. Как распределить время между построением, тональным и цветовым разбором, проработкой деталей.
3. Каковы особенности техники масляной живописи в работе над натюрмортом.
4. Как передавать теплые и холодные тона света и тени в натюрморте.

Проведенный эксперимент показал, что уровень владения базовыми навыками заметно повысился, студенты смелее стали обращаться с цветом, более уверенно использовать основы композиции, а цветовые отношения выглядят достаточно естественно. (Рис.1–2)

Перспективы и вызовы российско-китайского взаимодействия в художественно-педагогическом образовании в условиях глобализации

В условиях глобализации российско-китайское взаимодействие в художественно-педагогическом образовании имеет значительные перспективы развития, включая укрепление горизонтальных связей между профильными участниками культурных обменов, гуманитарных инициатив, в том числе, ввиду необходимости решить общие проблемы профессионально-методической подготовки выпускников. В ходе модернизации образовательных практик меняется содержание учебных курсов, активно внедряются и адаптируются культурные и образовательные традиции обеих стран, инновации, идет обмен опытом в теоретическом и прикладном аспекте.

Обе страны активно развивают междисциплинарные подходы в художественном образовании, прививают студентам межкультурную компетенцию. Мировая социально-культурная, психологическая и технологическая динамика, интернационализация сферы образования требуют многокомпонентного подхода, в рамках которого студенты получают знания из сферы искусства, науки и технологии, в связи с чем особую популярность приобрели методы проектного обучения и исследовательской деятельности, позволяющие развить самостоятельность, навыки системного, критического мышления, командной работы, что в свою очередь, рассматривается как конкурентное преимущество на рынке труда, а также инструмент личностного роста, культурной идентичности, наглядной демонстрации концепции учиться в течение всей жизни. [\[5, с. 370\]](#)

Среди вызовов, с которыми приходится сталкиваться современному российско-китайскому опыту художественно-педагогического образования, следует назвать дискуссию о соотношении традиционных и инновационных практик. В частности, отдельные эксперты в РФ полагают, что российское образование должно быть еще более практикоориентированным, часть педагогического сообщества напоминает о разумных пределах заимствования западных методик, чтобы не утратить связь с самобытной культурной идентичностью. КНР, также устремленная в будущее, сталкивается с рисками разрыва с традиционными философскими учениями, которые являются фундаментом моральных и эстетических ценностей в стране. [\[7, с. 4\]](#)

Обе страны должны соответствовать международным образовательным стандартам, чтобы будущие специалисты могли быть конкурентоспособными на глобальном рынке труда. Действительно, сегодня постоянно появляются новые образовательные программы и инициативы для привлечения иностранных студентов, тем важнее становится способность обеспечить высокие академические стандарты, создать комфортную и инклюзивную образовательную среду, развивающую культурную идентичность, способствующую успешной социальной адаптации. Это подчеркивает огромный потенциал цифровых технологий, с помощью которых расширяется доступ к мировым образовательным ресурсам, создается интерактивная платформа для взаимодействия студентов и преподавателей из разных стран, включая РФ и КНР. [\[4, с. 222\]](#)

Необходим комплексный подход к разработке гибких образовательных стратегий и концепций, которые должны отвечать требованиям современного общества, ментальности обеих стран, органичной интеграции исторических традиций, с учетом особенностей правового регулирования и развитости цифровых технологий. В конечном итоге, успешная реализация этих инициатив и предложений повышает качество образовательных услуг, способствует гармонизации и адаптивности пространства образования, создаваемого для подготовки нового поколения специалистов, с перспективными профессиональными компетенциями и ценностями в контексте цифровой среды.

Заключение

Подытоживая, необходимо отметить уникальность российско-китайского опыта взаимодействия в сфере художественно-педагогического образования, которое находится на пересечении культурных традиций и современности, и представляет собой мультикультурную образовательную среду в рамках лично-ориентированного подхода к обучению студенчества. Не менее важна в современном контексте интеграция междисциплинарных подходов, включая широкое применение цифровых технологий, чтобы развивать креативное, аналитическое мышление студентов, в том числе, средствами проектно-исследовательской деятельности. Безусловно, данные процессы должны встраиваться в уже существующую систему преемственности сферы образования, академической, традиционной и инновационной системы преподавания, с бережным сохранением и продвижением национальной, культурной самобытности. По этой причине все новые методики и технологии требуют как теоретического осмысления, так и практической адаптации. Действительно, чем сложнее и многообразнее образовательные контексты, тем больше гибкости и открытости к новым идеям должны проявлять педагоги.

Очевидно, что дальнейшие исследования в области интеграции российских и китайских педагогических практик помогут глубже изучить механизмы культурного обмена и его влияния на обогащение художественного образования обеих стран, цель которого – как развить значимые профессиональные компетенции, так и укрепить социокультурную идентичность будущих специалистов. Тем важнее для обеих стран продолжение диалога культур в рамках новых форматов сотрудничества, чтобы успешно отвечать на вызовы, связанные с интернационализацией сферы образования.

Библиография

1. Дроздов С.А. Периодизация художественно-педагогического образования России и результаты современных реформ: на примере учебных рабочих планов по изобразительному искусству в педвузе // KANT. – 2024. – № 4 (53). – С. 400–409. DOI:

10.24923/2222-243X.2024-53.60 EDN: UTLEEN.

2. Зубрилин К.М., Ван М.Э.Й. Роль Российско-Китайского сотрудничества в становлении художественно-педагогического образования Китая // Право и практика. – 2016. – № 3. – С. 166–169.

3. История Китая с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. / гл. ред. С.Л. Тихвинский. – 2013. Т. VII : Китайская Республика (1912–1949) / отв. ред. Н.Л. Мамаева. – М., 2013. – 863 с.

4. Ли Бовэй. Влияние российского современного художественного образования на художественное образование Китая // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10. – № 1. – С. 220–225.

5. Лыкова Е.С., Сухарев А.И. Проблемы художественно-педагогического образования в условиях дистанционного обучения // Современные наукоемкие технологии. – 2020. – № 12-2. – С. 368–372. DOI: 10.17513/snt.38458 EDN: FBDZKM.

6. Лю П. Современное художественное образование в Китае (проблемы и перспективы) // Мир науки. Педагогика и психология. – 2023. – Т. 11. – № 5. – URL: <https://mir-nauki.com/PDF/44PDMN523.pdf>.

7. Лян Л. Проблемы и перспективы обучения изобразительному искусству студентов педагогических вузов Китая // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика. – 2020. – С. 3–6. EDN: QQBMKT.

8. Перевышина Н.Ю. Пространство художественно-педагогического образования в России: ретроспектива и перспектива // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 3. – С. 13–19. DOI: 10.26170/ro18-03-02 EDN: YUJZYL.

9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 1980. – 239 с.

10. Го С. Специфика методики обучения современному искусству педагогов-художников в российских и китайских вузах // Педагогика и просвещение. 2023. № 2. С. 59-69. DOI: 10.7256/2454-0676.2023.2.40929 EDN: AFVUPC URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=40929

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Российско-китайский опыт взаимодействия в сфере художественно-педагогического образования: сегодня и завтра». Работа включает в себя введение с определением проблемы и актуальности, а также цели. Второй раздел касается рассмотрения историко-культурного контекста российско-китайского обмена в художественно-педагогическом образовании, современных педагогических практик в области художественно-педагогического образования (Россия и Китай), современного международного российско-китайского научного сотрудничества в художественном образовании. Особый раздел включает в себя описание перспективы и вызовы российско-китайского взаимодействия в художественно-педагогическом образовании в условиях глобализации. Заканчивается статья краткими выводами.

Предмет исследования. В статье рассматривается анализ синтеза педагогических практик в области художественного образования России и Китая. Это позволяет выявлять возможности их взаимообогащения и адаптации к условиям обеих стран и разрабатывать учебные планы, подходящие для обучения китайских студентов.

Методологическая основа исследования. В ходе исследования были использованы

следующие методы: теоретический анализ и эксперимент.

Актуальность исследования. Автором отмечается, что актуальность исследования опыта российско-китайского сотрудничества в сфере художественно-педагогического образования в условиях глобализации и цифровизации обоснована гуманизацией межнациональных отношений в целом, комплексным взаимным интересом к инонациональной культуре, своеобразием культурных кодов, сближением образовательных систем и художественных традиций, стремлением к диалогу, в ходе которого каждая из сторон и сохраняет свою культурную самобытность, и получает возможность улучшить, осовременить педагогическую практику. В то же время, опыт российско-китайского взаимодействия в художественно-педагогическом образовании требует детального исследования, ввиду того, что имеет значительный потенциал, на основе которого могут быть разработаны новые модели обучения, с гармоничной интеграцией элементов обеих культур, в том числе, через академические обмены и семинары.

Научная новизна исследования. Автором отмечается уникальность российско-китайского опыта взаимодействия в сфере художественно-педагогического образования, которое находится на пересечении культурных традиций и современности, и представляет собой мультикультурную образовательную среду в рамках личностно-ориентированного подхода к обучению студенчества. Не менее важна в современном контексте интеграция междисциплинарных подходов, включая широкое применение цифровых технологий, чтобы развивать креативное, аналитическое мышление студентов, в том числе, средствами проектно-исследовательской деятельности.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы прослеживается, автором выделены основные смысловые части. Логика в работе имеется. Содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Объем работы достаточный, чтобы раскрыть предмет исследования.

Библиография. Библиография статьи включает в себя 10 отечественных источников, незначительная часть которых была издана за последние три года. В список включены, в основном, статьи и тезисы, а также монографии и учебные пособия. Источники не во всех позициях оформлены корректно. Особое внимание должно быть уделено оформлению интернет-источников.

Апелляция к оппонентам.

Рекомендации: во введении конкретизировать актуальность исследования, описать объект, предмет, задачи, методологические основы и научную новизну проведенного исследования.

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, теоретической и практической ценностью. Статья будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами художественно-педагогического образования. Вопрос рассматривается через призму российско-китайского опыта взаимодействия. Статья может быть рекомендована к опубликованию. Однако важно учесть выделенные рекомендации и внести соответствующие изменения. Это позволит представить в редакцию научно-методическую и научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.