

Педагогика и просвещение

Правильная ссылка на статью:

Михайлова О.Б., Линь Ц. Народная песня как нравственный потенциал личности в музыкальном образовании Китая // Педагогика и просвещение. 2025. № 1. DOI: 10.7256/2454-0676.2025.1.73521 EDN: PLXUQZ URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=73521

Народная песня как нравственный потенциал личности в музыкальном образовании Китая

Михайлова Ольга Борисовна

ORCID: 0000-0001-5046-1452

кандидат педагогических наук

доцент, кафедра психологии и педагогики; Российский университет дружбы народов им. П. Лумумбы

117198, Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10/2

✉ olga00241@yandex.ru

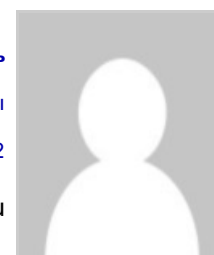


Линь Цзявань

аспирант, кафедра психологии и педагогики; Российский университет дружбы народов им. П. Лумумбы

117198, Россия, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10 к. 2

✉ 1042228069@rudn.ru



[Статья из рубрики "Мораль и нравственность"](#)

DOI:

10.7256/2454-0676.2025.1.73521

EDN:

PLXUQZ

Дата направления статьи в редакцию:

27-02-2025

Дата публикации:

07-03-2025

Аннотация: Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью формирования нравственного потенциала у молодого поколения XXI века. В настоящее время существует ряд проблем в использовании культурного наследия народного

творчества, которое является основой нравственного становления личности. Цель данной статьи – проанализировать исторические основы и современные направления использования народной песни в воспитательной системе Китая для дальнейшего внедрения опыта использования народных песен в общеобразовательном процессе в России как средства развития нравственного потенциала личности. В данном исследовании народная песня выступает объектом, который позволяет рассмотреть возможности использования исторического наследия в формировании и развитии нравственного потенциала личности. Предметом исследования выступает нравственный потенциал народной песни, который включен в воспитательный процесс на всех ступенях образования в Китае. Методология исследования основывалась на анализе понятий "воспитательный потенциал" и "нравственный потенциал". На основе определения воспитательного и нравственного потенциалов авторы статьи представляют систему музыкального образования в Китае, которая состоит из четырех основных ступеней. Научная новизна представленной работы заключается в обосновании основных общественных ценностно-целевых приоритетов китайской народной песни: 1) сохранение, развитие и распространение китайских народных традиций; 2) народная песня как источник личностного развития детей и молодежи; 3) народная песня как средство воспитания патриотизма и нравственности. Кроме того, рассматривается исторический анализ типов, жанров и содержания китайских народных песен, которые успешно используются как дидактический материал в современной педагогической практике школьного образования в Китае. В заключении статьи авторы выделяют основные перспективы использования китайских народных песен в российской образовательной системе. Знакомство с китайскими народными песнями в системе российского образования позволит их использовать в качестве средства воспитания и развития не только на уроках музыки, но и на уроках китайского языка, уроках истории и географии.

Ключевые слова:

Воспитательная, система, нравственный, потенциал, народные, китайские, песни, образование, в, Китае

Введение

Народная песня является важной исторической ценностью этноса, источником передачи духовно-нравственных основ из поколения в поколение. В настоящее время развития цифровых технологий важно изучать, сохранять и внедрять национальное народное искусство в воспитательную систему подрастающего поколения XXI века. Организация воспитательной работы во многом зависит от грамотного использования учебного материала того или иного предмета. В музыкальном образовании это зависит от использования национальных традиций, в том числе воспетых в песенном народном творчестве.

Если рассматривать народную песню как культурный код нации, то, несомненно, этот код несет огромный воспитательный потенциал. Само понятие «потенциал» в русском языке имеет множество значений. Прежде всего, «потенциал» рассматривается как имеющаяся возможность, перспективность использования чего-либо. В педагогике последних лет воспитательный потенциал рассматривается рядом авторов: И. В. Герлах, И. А. Дьяков, М. В. Шакурова, К. А. Козельская, Г. И. Белашапка, Г. В. Дербенева, М. Л. Тарасенко, М. А. Плюснина, А. Н. Тесленко, Е. А. Дмитриенко, А. С. Богданцев и др.

Обращение к понятию «воспитательный потенциал» в российских педагогических исследованиях содержится в исследовании А. Н. Тесленко и Е. А. Дмитриенко, в котором авторы рассматривают воспитательный потенциал во взаимосвязанной системе понятий: «потенциал — социальный потенциал — культура — духовный потенциал — воспитательный потенциал» [\[1, с. 120\]](#).

И.А. Дьяков определяет воспитательный потенциал как социально-психологический фактор, способствующий личностному развитию человека и созданию и функционированию воспитательной системы, а также формированию условий для взаимоотношений между участниками воспитательного процесса [\[2\]](#).

По мнению Богданцева А.С., воспитательный потенциал российской педагогики последних десятилетий основан на: 1) традициях народной педагогики, 2) системе и преемственности воспитательного процесса на всех ступенях образования, 3) технологии использовании средств и методов воспитания в дидактическом процессе учебной дисциплины; 4) педагогическом стиле учителя, использующего те или иные методы воспитательного процесса [\[3\]](#).

Центральной категорией воспитательного потенциала является нравственное воспитание. Система нравственного воспитания в свою очередь формирует нравственный потенциал личности, основанный на принципах и убеждениях, ценностях и традициях, заложенных кодом культурной среды, в которой воспитывается и воспринимает информацию ребенок посредством языка музыки, песни, танца, устного народного творчества [\[4\]](#).

Значение музыкального образования в формировании нравственного потенциала личности рассматривается современными авторами как ведущая цель предмета «Музыка» в общеобразовательных школах России [\[5\]](#). Умеркаева С.Ш., Буянова Н.Б., Никитина Е.Н. считают, что общечеловеческие ценности и идеалы, составляющие духовно-нравственную основу личности, были более активно использованы в древних культурах людей, живших в окружении природы и естественной среды общения, чем в современной практике воспитания. Поэтому ряд авторов современных исследований считает, что приобщение к наследию народной культуры может помочь в формировании духовно-нравственных ценностей подрастающей личности [\[6\]](#). В. Г. Воуба утверждает, что роль музыкального искусства в нравственном воспитании велика, так как в музыке наиболее полно и ярко воплощается эмоционально-ценностное отношение к действительности, а это стимулирует эмоциональную активность человека, тем самым не позволяя ему оставаться равнодушным к этическим проблемам, заложенным в конкретных музыкальных образах [\[7\]](#).

Следует отметить, что роль народной музыки и народных песен в формировании и развитии нравственного потенциала в современном образовании отмечают российские и зарубежные авторы (У.М. Мишаев, Д.А. Мишаева, Т. А.Козова, Л.П.Карпушина, Лю Цзе) [\[8;9;10\]](#). Современные исследователи подчеркивают, что народные песни должны не только пробуждать творческие способности ребёнка, но и способствовать усвоению нравственных норм, вырабатывать моральные установки, касающиеся общения, взаимодействия людей, так как через фольклор дети усваивают важные общечеловеческие ценности [\[11;12;13\]](#).

Таким образом методологией данной работы является использование таких методов, как

анализ научных источников китайских и российских исследователей, изучение практического опыта музыкального образования в Китае, обобщение данных и их систематизация, описание выводов и перспектив дальнейших исследований.

Цель данной статьи – проанализировать исторические основы и современные направления использования народной песни как нравственного потенциала личности в воспитательной системе Китая для дальнейшего внедрения опыта использования народных песен в общеобразовательном процессе в России как средства развития нравственного потенциала личности.

В данном исследовании **народная песня выступает объектом**, который позволяет рассмотреть возможности использования исторического наследия в формировании и развитии нравственного потенциала личности. **Предметом исследования** являются характеристики нравственного потенциала народной песни, который включен в воспитательный процесс на всех ступенях образования в Китае.

Новизна данного исследования заключается в представлении читателю системы музыкального образования в Китае и возможности использования китайской народной песни на всех ступенях данной системы. **Новизна содержания статьи определяется следующими задачами, которые поставили перед собой авторы:** 1) рассмотреть жанровое своеобразие китайских народных песен и дать развернутую характеристику их воспитательного и нравственного потенциала; 2) проанализировать содержание китайских народных песен, которые успешно используются как дидактический материал в современной педагогической практике школьного образования в Китае; 3) определить перспективы дальнейших исследований по использованию китайских народных песен в практике воспитательного процесса, в том числе и в России.

Роль народной песни в формировании нравственного потенциала учащихся школы в Китае

В стратегии осуществления нравственного воспитания Китая есть много общего со стратегиями воспитания в России. В Китае, как и в России, нравственное воспитание является приоритетным направлением образовательного процесса [\[14\]](#).

Цао Ли в своей монографии «Музыкальная педагогика в общеобразовательных школах» считает, что музыкальное образование является одним из компонентов духовного строительства цивилизации, оно взаимодействует с нравственным воспитанием и способствует его развитию [\[15\]](#).

Ци И и Чжан Вэньчуань в монографическом исследовании «Музыкальное и художественное образование» утверждают, что музыкальное и художественное образование выполняет функцию поддержки нравственности. Они также объяснили, что вспомогательная функция музыкального образования подразумевает положительное влияние музыкального образования на воспитание нравственности человека. С одной стороны, данные исследователи считают, что музыкальное образование может преобразовать эстетические чувства в нравственные и воплотить нравственные чувства в жизнь. С другой стороны, функция музыкального образования по воспитанию нравственности осуществляется не через аргументацию и принуждение, а через эмоциональное воздействие музыки [\[16\]](#).

Нравственное воспитание в процессе преподавания музыки – одна из приоритетных задач современного школьного образования в Китае. Го Юйлу считает, что использование китайских народных песен в китайском музыкальном образовании имеет

свои особенности. Во-первых, через китайские народные песни молодые люди могут познакомиться с традициями китайского народа. Во-вторых, использование китайских народных песен мотивирует молодых людей к формированию нравственного поведения [\[17\]](#).

Исторически музыкальное образование в Китае было интегрировано во все уровни образования в XVIII и XIX веках. В этот период Китай переживал серьезный кризис в сфере образования, и необходимо было внедрять инновации, которые еще не были разработаны. Поэтому китайское правительство было вынуждено обратиться к западноевропейскому опыту в сфере образования. Подобная интеграция быстро распространилась. Рассмотрим основные черты западноевропейского образования, заложенные в китайском образовании [\[18\]](#):

1. Южноамериканская модель образования
2. Модель образования в континентальной Европе (Германия)
3. Квалификация высших учебных заведений
4. Исследования в конкретных областях
5. Организации, улучшающие высокоспециализированное образование
6. Институциональные программы обучения
7. Методы оценки учебной работы и квалификации студентов

Однако китайское правительство ввело лишь небольшое количество внешних инноваций, а традиционные, культурные и исторические подходы к образованию в КНР сохранились [\[19\]](#).

В результате интеграции инноваций с традиционными подходами в образовании Китая музыкальное образование представляет четыре основные ступени: 1) музыкальное образование в рамках общего образования в средней школе; 2) музыкально-педагогическое образование для подготовки учителей музыки в средней школе; 3) музыкальное образование для подготовки преподавателей музыки в специализированных музыкальных образовательных учреждениях среднего и высшего образования; 4) общественное музыкальное образование для различных слоев населения, которое называется в Китае социальным музыкальным образованием. Музыкальное просвещение общества предоставляет возможность организовывать и осуществлять публичные акции, праздники и обрядовые песенные гуляния [\[20\]](#).

Рассмотрим подробнее содержание перечисленных выше ступеней музыкального образования. Музыкальное образование в средних школах в Китае начинается с дошкольного возраста и продолжается на протяжении всего периода обучения в общеобразовательной школе. Его основная цель - формирование общей музыкальной культуры и бережное воспитание молодого поколения с помощью китайских народных песен.

Музыкально-педагогическое образование готовит преподавателей музыки для дошкольного и среднего образования. Главная цель учителей музыки – это музыкальное просвещение всех учащихся общего образования.

Профессиональное музыкальное образование – это подготовка учителей-специалистов в

таких учебных заведениях, как музыкальные колледжи, институты, университеты. Главная цель – развивать у педагогов музыки профессиональные компетенции [\[21\]](#).

Социальное музыкальное образование - это распространение китайской народной музыки среди широких масс в форме уличных, народных, церемониальных и фестивальных праздников. Основная цель этого вида музыкального образования - поддерживать общую музыкальную просвещенность, но при этом оказывать влияние на группы населения, которые больше не участвуют в обучении в учебных заведениях.

Таким образом, в Китае музыкальное образование интегрировано на всех уровнях общего образования. Следует выделить основные общественные ценностно-целевые приоритеты китайской народной песни: 1) сохранение, развитие и распространение китайских народных традиций; 2) народная песня как источник личностного развития детей и молодежи; 3) народная песня как средство воспитания патриотизма и нравственности.

Значение китайских народных песен определяется богатством их творческих форм, жанров, техник исполнения и региональных особенностей. Далее перечислим основные типы китайских народных песен. Китайские народные песни имеют несколько жанров или три основных типа:

1. Хаоцы (трудовые напевы) 号子 – это песни, которые используют ритмическую мелодию, способствующую выполнению физического труда.

2. Шангэ 山歌 – в переводе с китайского обозначает «горные песни».

3. Сюдяо (короткие песни) 小调 – эта категория включает следующие типы песен: юмористические, детские рифмы, фольклорные песни.

Вышеперечисленные классификации свидетельствуют о многообразии китайской культуры традиционных народных песен.

Фольклор китайских народных песен делится на три типа: инструментальный, вокальный и музыкально-драматический. Также песни классифицируются по национальному происхождению и региону распространения. Существуют учебные и практические классификации, основанные на мастерстве исполнения [\[22\]](#).

Следовательно, можно утверждать, что китайские народные песни связаны с многовековой культурой, историей и жизнью разных этнических групп Китая.

Многообразие этнических групп в Китае также влияет на разнообразность песенных традиций и жанров. Поскольку народные песни сочинялись разными этническими группами, проживающими в разных регионах и занимающимися различными видами деятельности (например, земледелием, животноводством и рыболовством), китайские народные песни классифицируются по жанровым системам.

Например, у древних китайцев песни различались в зависимости от географического положения северных и южных регионов. Народные песни южных регионов отличались яркими и тонкими мотивами, в то время как в северных горных районах это были громкие, звонкие песни с ритмичным темпом. Народные песни включают в себя лирические песни под названием «Сюхэбао», которые исполняются по-разному в разных регионах Китая. На эти различия в народных песнях влияют хозяйственная деятельность и увлечения разных этнических групп, которые проживают в провинциях Юньнань, Сычуань и Шаньси.

Китайский педагог Лю Цзычэнь разработал собственную классификацию китайских народных песен [23]:

1. Лаоцзе гэ (песни для выполнения трудовой деятельности различного характера) — восхваляют тяжелую физическую работу и подчеркивают важность этого труда для всех китайцев.

2. Шантен гэ (протяжные лирические песни) — китайский фольклор отображает чувства и эмоции китайского народа.

3. Чин су гэ (песни, исполняющиеся в семейном кругу) — рассматриваются взаимоотношения в различных ролевых позициях в семье среди супружеской пары, родителей и детей, близких и дальних родственников во взаимодействии с одной определенной семьей.

4. Шо чан (песни-сказания) — повествуют об исторических фактах и преданиях в фольклорной форме сказаний с элементами мифологии.

Рассмотрим особенности исторического развития китайских народных песен (таблица 1).

Таблица 1

Особенности истории китайских народных песен

№	Название	Краткая характеристика
1	Трудовые песни, возникшие в среде людей, которые занимались физическим трудом	Для поднятия работоспособности у граждан Китая древнего мира подбирали песни с ритмическими напевами, чтобы они способствовали выполнению физической работы, требующей движения в процессе выполнения определенных действий. Такие трудовые песни делились на несколько видов по роду деятельности: — для работ в сельском хозяйстве. — для работ связанных с поднятием тяжелых предметов. — для физических работ на воде.
2	Сельскохозяйственные (земледельческие) песни	Эти песни были сезонными и исполнялись в зависимости от вида урожая, который собирали на полях. Также создавались специальные календари, в которых не только указывалось время сбора урожая, но и приводился список песен, подходящих для этой цели. Кроме того, поскольку климатические условия в разных регионах древнего Китая были разными, песни тех, кто занимался сбором и выращиванием урожая, также отличались. Однако, несмотря на разнообразие песен этой категории, если обобщить темы всех песен, китайцы древних цивилизаций пели в основном о посадке и сборе риса.
3	Праздничные песни	Песни, предназначенные для этих целей, можно разделить на семейные, детские и бытовые. Их

		названия отражают цель и содержание каждой песни. Каждый тип песен отличается тем, что передает эмоциональный отклик на праздник.
4	Обрядовые песни. Исполняются во время календарных праздников годового цикла.	Для исполнения этих песен китайцы объединяются во время специальных календарных праздников и следуют всем необходимым традициям. Данные обрядовые песни исполняются на календарные праздники, например, на китайский новый год. Главные атрибуты во время таких обрядовых праздников – это игры, развлечения различного рода и активное времяпрепровождение на улицах городов Китая.
5	Песни – сказания - самобытный пласт народно-песенной культуры китайцев.	<p>Эти песни подразделяются на три типа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — барабанные песни — песни Суджоу — песни-диалоги юмористической направленности <p>Таких песен насчитывается около 300 видов в КНР.</p> <p>В песенных сказаниях присутствует китайская мифология.</p> <p>В данном жанре имеются специальные актеры, которые называются Шуошуды.</p>

Выводы

Представленное жанровое своеобразие китайских народных песен позволяет утверждать, что народная песня является значительным средством влияния на всех этапах возрастного развития личности по следующим причинам:

1. Китайская народная песня отличается своим богатым историческим развитием, связью с традиционным музыкальным наследием и воспитательным значением. Она играет важную роль в сохранении и передаче культурных ценностей.
2. Китайская народная песня содержит элементы устного народного творчества, танцев и обрядов, что делает её привлекательной для детей разных возрастов и социальных групп. Это помогает развивать творческие способности, музыкальный слух и чувство ритма.
3. Исполнение народных песен в школе помогает детям лучше понимать и любить свою культуру, историю и традиции. Это также способствует формированию уважения к другим культурам и народам, пониманию их особенностей и различий.
4. Китайская народная песня часто содержит в себе идеи добра, справедливости, любви к природе и окружающим людям. Это делает её мощным инструментом для нравственного воспитания детей.

Следует отметить, что песни обладают уникальной способностью произвольно влиять на эмоции и психические процессы человека. В современном мире особенно важно психологически грамотно использовать музыку, в том числе народную, для воздействия на психику человека таким образом, чтобы развивать в нем лучшие личностные

качества, основанные на нравственном потенциале.

Заключение

Традиционная музыкальная культура имеет огромное значение для укрепления культурных связей, развития духовного наследия. Благодаря Интернету происходит обмен опытом и взаимодействие между различными музыкальными направлениями. Изучение педагогического опыта использования китайской народной песни в развитии нравственного потенциала личности, несомненно, интересно для российской педагогической системы музыкального образования.

Интересно, что в методике музыкального образования общеобразовательной школы китайские школьники знакомятся с русскими народными песнями. Этот опыт китайских коллег следует изучить более подробно, потому что использование как русских, так и китайских народных песен в современной дидактической системе российского образования имеет большие перспективы. Дальнейшие перспективы заключаются в необходимости проводить совместные исследования российских и китайских специалистов по внедрению народных песен в образовательный процесс не только в средней школе, но и в высшем образовании. Знакомство с китайскими народными песнями в системе российского образования позволит их использовать в качестве средства воспитания и развития не только на уроках музыки, но и на уроках китайского языка, уроках истории и географии.

Проведенный теоретический анализ позволяет сделать вывод, что народные песни важно использовать в массовом контексте и активно внедрять в образовательный процесс. Это подтверждается практикой музыкального образования в Китае, где обучение музыке включено на всех уровнях образования от дошкольного до высшего профессионального. Кроме того, музыкальное образование с использованием китайской народной музыки также включено в социальное музыкальное образование. Изучение представленного в статье педагогического опыта Китая важно для развития кросс-культурных междисциплинарных исследований в области развития воспитательного и нравственного потенциалов личности, принимая во внимание богатство педагогических возможностей и разнообразие народных песен различных этнических культур.

Библиография

1. Тесленко А.Н., Дмитриенко Е.А. Воспитательный потенциал как социально-философская категория // Философия образования. 2014. № 2 (53). С. 114-125.
2. Дьяков И.А. Содержание категории "воспитательный потенциал" в современных исследованиях // Современное педагогическое образование. 2021. № 5. С. 271-274.
3. Богданцев А.С. Понятие "воспитательный потенциал" в современных педагогических исследованиях // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 80-4. С. 55-58.
4. Михайлова Н.В., Федосеева О.И., Шуткина Ж.А. Мотивация учебно-познавательной деятельности в цифровой образовательной среде обучающихся различных возрастных групп // Психолог. 2024. № 6. С.174-185. DOI: 10.25136/2409-8701.2024.6.72399 EDN: GUSDZW URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=72399
5. Токарева П.В., Рыжова Н.И. Современные тенденции духовно-нравственного развития школьников как задачи общего музыкального образования // Человек и образование. 2021. № 3 (68). С. 59-65. DOI: 10.54884/S181570410019259-9.
6. Умеркаева С.Ш., Буянова Н.Б., Никитина Е.Н. Формирование духовно-нравственных ценностей подростков в процессе приобщения к народной художественной культуре // Перспективы науки и образования. 2019. № 6 (42). С. 215-228. DOI:

10.32744/pse.2019.6.18.

7. Воуба В.Г. Реализация эстетической и этической функций музыкального искусства как основа формирования нравственных ориентаций у младших подростков // Человеческий капитал. 2015. № 4 (76). С. 36-40.

8. Миршаев У.М., Миршаева Д.А. Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики. 2020. № 3 (48). С. 6-7.

9. Козлова Т.А., Карпушина Л.П. Музыкальный фольклор как основа содержания музыкального образования в общеобразовательных организациях // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 69. С. 296-304.

10. Цзе Лю. Китайская народная песня как средство патриотического воспитания обучающихся в КНР // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2022. № 3 (166). С. 125-128.

11. Доманицкая Н.В. Цели музыкального воспитания детей в концепциях К. Орфа и Д. Кабалевского // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. № 5 (95). С. 103-107. DOI: 10.23670/IRJ.2020.95.5.102.

12. Браудер Г.А., Полунина Л.И. Формирование принципов духовности через возрождение духовных традиций // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 4. С. 329.

13. Дустов В. Образовательное значение народных песен // Проблемы науки. 2021. № 1 (60). С. 40-42.

14. Кудинов С.И., Кудинов С.С., Кудинова С.С. Особенности проявления патриотичности у студентов с разным отношением к специальной военной операции // Психолог. 2023. № 2. С.1-13. DOI: 10.25136/2409-8701.2023.2.39910 EDN: JKKE URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39910

15. Цао Л. Музыкальная педагогика в общеобразовательных школах. Шанхай: Шанхайское образовательное издательство, 2010.

16. Ци И., Чжан В. Музыкальное и художественное образование. Пекин: Народное издательство, 2002.

17. Го Ю. Роль и эффективные методы нравственного воспитания в преподавании музыки в начальной школе // Новая школа. 2023. № 6. С. 76-77.

18. Шу С. Материалы по истории музыкального образования в Новом Китае. Пекин: Народное образование, 2017. № 3. С. 88.

19. Сунь Ц. Хроника истории музыкального образования в Китае Новейшего времени. Цзинань: Образование провинции Шаньдун, 2020. 669 с.

20. Цэнь Ч. Учебник по классической музыке. Шанхай: Шанхайское образование, 2019.

21. Ян Б. Становление системы музыкального воспитания в общеобразовательных школах Китая: период Китайской республики (1912-1949) // Известия Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И. Герцена. 2008. № 38 (82). С. 178-180.

22. Кан Линь. Народные песни в содержании общего музыкального образования в Китае // Наука и школа. 2023. № 5. С. 203-210. DOI: 10.31862/1819-463X-2023-5-203-210.

23. Лю Цзычэнь. Учить музыкой и воспитывать людей красотой - анализ стратегий нравственного воспитания в преподавании музыки в начальной школе // Материалы академического симпозиума Общества непрерывного образования учителей Гуандуна (III). 2023. С. 847-850.

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Представленная статья на тему «Народная песня как нравственный потенциал личности в музыкальном образовании Китая» соответствует тематике журнала «Педагогика и просвещение» и посвящена вопросу осуществления нравственного воспитания в Китае, в том числе путем музыкального и художественного образования. Нравственное воспитание в процессе преподавания музыки – одна из приоритетных задач современного школьного образования в Китае.

Авторы в статье ссылаются на отечественный и зарубежный опыт, имеются ссылки в тексте на источники из списка литературы.

Также в статье указана теоретико-методологическая основа исследования, а именно авторы ссылаются на работы Умеркаева С.Ш., Буянова Н.Б., Никитина Е.Н., В. (по вопросу духовно-нравственных основ личности), Г. Воуба (по вопросу роли музыкального искусства в нравственном воспитании), Богданцевой А.С. (по вопросу воспитательного потенциала) и других авторов.

Авторами рассмотрены особенности исторического развития китайских народных песен, результаты представлены в таблице. Рассмотрен опыт формирования и развития нравственного потенциала личности посредством народной песни в Китайской народной республике, а именно путем музыкальной педагогики в общеобразовательных школах. Авторами рассмотрены результаты интеграции инноваций с традиционными подходами в музыкальное образование Китая, которое представляет четыре основные ступени; 1) музыкальное образование в рамках общего образования в средней школе; 2) музыкально-педагогическое образование для подготовки учителей музыки в средней школе; 3) музыкальное образование для подготовки преподавателей музыки в специализированных музыкальных образовательных учреждениях среднего и высшего образования; 4) общественное музыкальное образование для различных слоев населения, которое называется в Китае социальным музыкальным образованием.

В качестве выводов авторы указывают, что рассмотренное жанровое своеобразие китайских народных песен позволяет утверждать, что народная песня является значительным средством влияния на всех этапах возрастного развития личности по следующим причинам.

Стиль и язык изложения материала является достаточно доступным для широкого круга читателей. Статья по объему соответствует рекомендуемому объему от 12 000 знаков. Статья достаточно структурирована - в наличии введение, выводы, заключение, внутреннее членение основной части.

К недостаткам можно отнести следующие моменты: из содержания статьи не прослеживается научная новизна. В статье отсутствуют четко сформулированные предмет, объект и цель исследования.

Рекомендуется четко обозначить научную новизну исследования, сформулировать предмет, объект и цель исследования. Также будет целесообразным добавить о перспективах дальнейшего исследования.

Статья «Народная песня как нравственный потенциал личности в музыкальном образовании Китая» требует доработки по указанным выше замечаниям. После внесения поправок рекомендуется к повторному рассмотрению редакцией рецензируемого научного журнала.

Результаты процедуры повторного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Народная песня как нравственный потенциал личности в музыкальном образовании Китая».

Предмет исследования – характеристики нравственного потенциала народной песни, который включен в воспитательный процесс на всех ступенях образования в Китае.

Методология исследования основана на комплексном применении таких методов, как анализ научных источников, изучение практического опыта, обобщение данных и их систематизация, описание результатов исследования, их анализ и интерпретация.

Актуальность исследования обусловлена важностью народной музыки в формировании и развитии нравственного потенциала в современном образовании: народные песни должны не только пробуждать творческие способности ребёнка, но и способствовать усвоению нравственных норм, вырабатывать моральные установки, касающиеся общения, взаимодействия людей.

Научная новизна заключается в комплексном представлении системы музыкального образования в Китае: в статье рассмотрено жанровое своеобразие китайских народных песен и дана развернутая характеристика их воспитательного и нравственного потенциала; проанализировано содержание китайских народных песен, которые успешно используются как дидактический материал в современной педагогической практике школьного образования в Китае; определены перспективы дальнейших исследований по использованию китайских народных песен в практике воспитательного процесса, в том числе и в России.

Стиль изложения научный, структура, содержание. Статья написана русским литературным языком. Структура рукописи включает следующие разделы: введение (содержит постановку проблемы, автор аргументирует актуальность выбранной темы, сформулированы объект, предмет, цель и задачи исследования); роль народной песни в формировании нравственного потенциала учащихся школы в Китае (автор отмечает, что в стратегии осуществления нравственного воспитания Китая есть много общего со стратегиями воспитания в России; дан экскурс в историю музыкального образования в Китае; рассмотрены основные черты западноевропейского образования, заложенные в китайском образовании; дана характеристика четырем основным ступеням музыкального образования в Китае; рассмотрены жанры китайских народных песен); выводы (перечислены причины, по которым народная песня является значительным средством влияния на всех этапах возрастного развития личности); заключение (общие выводы); библиография (включает 17 источников отечественных и зарубежных авторов). Содержание в целом соответствует названию.

Выводы, интерес читательской аудитории

Изучение практики музыкального образования в Китае важно для развития кросс-культурных междисциплинарных исследований в области развития воспитательного и нравственного потенциалов личности, принимая во внимание богатство педагогических возможностей и разнообразие народных песен различных этнических культур.

Рекомендации автору:

1. В статье не указана методология проведенного исследования.
2. Необходимо уделить большее внимание обзору и анализу научных работ, теоретический анализ современных иностранных источников является недостаточным.
3. Следуют упорядочить использование кавычек (в библиографии) и перепроверить текст на предмет опечаток, описок и пропусков символов (задачами, которы; и нравственного потенциала; четыре основные ступени; 1).
4. Стоит расширить библиографию, в том числе увеличить долю отечественных и зарубежных работ за последние 3 года.

В целом рукопись соответствует основным требованиям, предъявляемым к научным статьям. Материал представляет интерес для читательской аудитории и после доработки

может быть опубликован в журнале «Педагогика и просвещение».

Результаты процедуры окончательного рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «Народная песня как нравственный потенциал личности в музыкальном образовании Китая». Работа включает в себя постановку проблемы, описание основных теоретических и практических подходов, а также аргументированные выводы.

Предмет исследования. Работа нацелена на проведение анализа исторических основ и современных направлений использования народной песни как нравственного потенциала личности в воспитательной системе Китая для дальнейшего внедрения опыта использования народных песен в общеобразовательном процессе в России как средства развития нравственного потенциала личности. Предметом исследования являются характеристики нравственного потенциала народной песни, который включен в воспитательный процесс на всех ступенях образования в Китае.

Методологическая основа исследования. Методологией представленной работы является использование таких методов, как анализ научных источников китайских и российских исследователей, изучение практического опыта музыкального образования в Китае, обобщение данных и их систематизация, описание выводов и перспектив дальнейших исследований.

Актуальность исследования. Актуальность темы заключается в том, народные песни важно использовать в массовом контексте и активно внедрять в образовательный процесс. Это подтверждается практикой музыкального образования в Китае, где обучение музыке включено на всех уровнях образования от дошкольного до высшего профессионального. Кроме того, музыкальное образование с использованием китайской народной музыки также включено в социальное музыкальное образование. Важно изучить педагогический опыт Китая для развития кросс-культурных междисциплинарных исследований в области развития воспитательного и нравственного потенциалов личности, принимая во внимание богатство педагогических возможностей и разнообразие народных песен различных этнических культур.

Научная новизна исследования заключается в следующем: 1) рассмотрено жанровое своеобразие китайских народных песен и представлена развернутая характеристика их воспитательного и нравственного потенциала; 2) проанализировано содержание китайских народных песен, которые успешно используются как дидактический материал в современной педагогической практике школьного образования в Китае; 3) определены перспективы дальнейших исследований по использованию китайских народных песен в практике воспитательного процесса, в том числе и в России.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы прослеживается, автором выделены основные смысловые части. Логика в работе имеется. Содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Объем работы небольшой, но предмет исследования раскрыт.

Во вводной части определена актуальность исследования, небольшой теоретический обзор, а также выделены методологические основы, цель, объект и предмет, а также задачи и новизна исследования. В основном разделе представлено описание значения народной песни в формировании нравственного потенциала учащихся школы в Китае. В заключении сделаны аргументированные выводы.

Библиография. Библиография статьи включает в себя 23 отечественных и зарубежных источника, значительная часть которых изданы за последние три года. В список включены, в основном, статьи и тезисы, а также учебные пособия и монографии. Источники оформлены не во всех позициях корректно и однородно. Например, в некоторых источниках отсутствует указание на количество страниц (например, источники 15,16).

Апелляция к оппонентам.

Рекомендации:

1) скорректировать библиографический список в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, теоретической и практической ценностью. Статья будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами музыкального образования Китая. Проблема рассматривается посредством представления потенциала использования народной песни как нравственного потенциала личности. Статья может быть рекомендована к опубликованию. Однако важно учесть выделенные рекомендации и внести соответствующие изменения. Это позволит представить в редакцию научно-методическую и научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.