

Педагогика и просвещение

*Правильная ссылка на статью:*

Бочкина Е.В. Народная сказка как способ развития представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира дошкольников // Педагогика и просвещение. 2024. № 4. DOI: 10.7256/2454-0676.2024.4.72287 EDN: YFKATQ URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=72287](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=72287)

## **Народная сказка как способ развития представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира дошкольников**

**Бочкина Елена Валерьевна**

ORCID: 0000-0003-1099-0047

преподаватель; кафедра дошкольной педагогики; Московский финансово-промышленный университет "Синергия"

143530, Россия, Московская область, г. Дедовск, ул. Войкова, 14

✉ [bochkina.elena@gmail.com](mailto:bochkina.elena@gmail.com)



[Статья из рубрики "Педагогическая психология"](#)

### **DOI:**

10.7256/2454-0676.2024.4.72287

### **EDN:**

YFKATQ

### **Дата направления статьи в редакцию:**

10-11-2024

### **Дата публикации:**

23-12-2024

**Аннотация:** Предметом исследования являются представления о времени и пространстве как элементы подсистемы целостной картины мира дошкольников. Объект исследования – уровень развития представлений о времени и пространстве дошкольников. Цель исследования: представить развитие представлений о времени и пространстве с помощью сказок. Данная статья посвящена изучению влияния занятий на основе сказок на развитие представлений о времени и пространстве. В первой части статьи произведен анализ психолого-педагогической, философской и медицинской литературы, посвященной проблеме исследования. В процессе теоретического анализа было выявлено, что картина мира рассматривается как целостная педагогическая категория, которая отражает степень осмысления мира и происходящих в нем событий

на уровне систематизации и обобщении ранее полученных личностью знаний. Представления о времени и пространстве являются подсистемой целостной картины мира. Данные представления одними из первых развиваются у ребенка. У детей раннего и дошкольного возраста данные представления являются неосознанными. Для того, чтобы они стали осознанными необходимо осуществлять их целенаправленное развитие. Методологическая основа исследования включает в себя : культурно-историческую теорию Л.С. Выготского; теорию амплификации детского развития А.В. Запорожца; дискурсивный подход к типологии сказок А.Н. Афанасьева. На основе теоретического анализа нами была выделена методологическая основа нашего исследования и составлен его дизайн. С детьми старшего дошкольного возраста в течении одного учебного года проводился комплекс формирующих занятий на основе сказок. Результатом проведенных формирующих занятий стала выявленная эффективность формирующих занятий в экспериментальной группе. Дети стали лучше ориентироваться во временных промежутках и определять пространственные направления. Представления об окружающем мире расширились. Появилось умение ставить и решать поисковые задачи. Это обосновано тем, что у детей из экспериментальной группы повысился уровень развития представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира на 30% и 25%, в то время как, в контрольной группе данные показатели повысились на 5% и на 4%, что является незначительным изменением.

**Ключевые слова:**

дошкольный возраст, старшие дошкольники, народная сказка, время, пространство, фольклор, целостная картина мира, развитие дошкольника, представления, социальное время

**Введение**

Проблема развития представлений о времени и пространстве является одной из наиболее изучаемой в рамках педагогики, лингвистики, социологии, психологии и философии. Это обуславливается несколькими аспектами: с одной стороны, сложностью понимания и необходимостью целенаправленного обучения для развития представлений о времени и пространстве; с другой стороны фрагментарностью знаний об окружающем мире и отсутствием навыка ориентирования в нем. Большинство обучающих занятий направлено на развитие только одной стороны данного навыка, что не способствует формированию единого, целостного представления, которое в последствии станет одной из частей системного знания – целостной картины мира.

**Основная часть**

В современных отечественных и зарубежных исследованиях картина мира рассматривается как педагогическая категория, которая отражает степень осмысления мира и происходящих в нем событий на уровне систематизации и обобщении ранее полученных личностью знаний. Данные знания могут быть разделены по степени обобщенности на общие и индивидуальные или частные. Общие знания отражают социальное представление об окружающем мире или отдельном явлении в нем, хранящееся в культуре народа, а частные – индивидуальный образ, сформированный у каждой отдельной личности. Индивидуальные или частные представления являются инструментом осмысления действительности. Они формируются через осмысление и отражение объекта или явления в сознании личности как образа, основанного на основе

слияния объективного и субъективного восприятия.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что понятие *картина мира* было рассмотрено несколькими научными подходами. Л.Г. Бузунова под картиной мира понимает «целостную динамичную систему в сознании человека, которое объединяет в себе волевой, эмоциональный и познавательные компоненты» [5, с. 5]. А.И. Худяков, считает, что картина мира является «системой в состоянии непрерывного самоформирования» [28, с. 7]. Процесс самоформирования сопровождается непрерывным изменением структуры картины мира за счет восприятия личностью новой информации из окружающего мира. С точки зрения педагогической науки, картина мира является «целостной системой представлений о свойствах и закономерностях реальности, которые дают целостное ее понимание» [30, с. 28]. В Трудах К.Д. Ушинского, картина мира – это «систематизированное и целостное представление об окружающем мире, выступающее базовой системой ориентиров человека» [30, с.22]. Стоит подчеркнуть, что большинство педагогов и психологов (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, С.А. Козлова, М.В. Крулехт, С.Л. Рубинштейн, К.Д. Ушинский и др.) придерживаются мнения о том, что картина мира является целостной системой образов (представлений).

В отечественной науке особенности, способы и принципы формирования картины мира изучались рядом ученых (Б.Г. Ананьев, М.М. Бахтин, Л.М. Босова, В.И. Вернадский, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, С. А. Козлова, В.В. Комлева Т.А. Куликова, И.Э. Куликовская, Е.Ф. Купецкова, А.Н., Леонтьев, М. И. Лисина, Н.Г. Медведева, С.Л. Рубинштейн, Р. Шредер и др.). В рамках этих исследований было выделено несколько научных направлений, которые разделены на общевозрастные и исследования, посвященные изучению процесса формирования картины мира у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Внутри общевозрастного направления сформировалось три научных течения: 1) знаниевый; 2) ценностный; 3) культурологический.

В русле первого (Б.Г. Афанасьев, Б.Г. Кузнецов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), картина мира изучалась с позиции процесса осмысления окружающей действительности, в зависимости от уровня знаний человека об окружающем мире и культуре, научном представлении о нем и степени обобщенности полученных знаний.

Второе направление изучало данный феномен с позиции ценностного подхода (Л.М. Босова, В.И. Вернадский, В.П. Зинченко, Ю.М. Лотман, Н.Г. Медведева, В.С. Степина и др.). Представителями данного направления были выделены принципы ее формирования, базовыми из которых являются последовательность, доступность и систематичность.

Третье направление (М.М. Бахтин, Г.Д. Гачев, Т.Ф. Кузнецов и др.) основано на выделении инвариантных (у всех представителей общества) и вариативных (у личности) компонентов картины мира. В рамках данного подхода была обусловлена взаимосвязь личной картины мира и ее культурологической проекцией, которая отражена во взаимовлиянии религиозной, художественной или научной модели мира и личностного опыта субъекта.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста процесс формирования картины мира изучался в рамках нескольких подходов. К ним можно отнести:

1) картина мира, как целостное образование, все компоненты которого взаимосвязаны между собой (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков, Д.Б.

Эльконин и др.). Процесс формирования картины мира у ребенка должен строиться на постепенном расширении и углублении полученных знаний об окружающем мире. Это обусловлено тем, что картина мира у ребенка дошкольного возраста формируется на основе его представлений о самом себе и включением их в процесс его деятельности;

2) картина мира как система взаимосвязанных компонентов - представление о семье, представление о природе, этнокультурное представление, начальные представления об астрономии и естественнонаучном познании мира (И.Э. Куликовская, Е.Ф. Купецкая, Н.Г. Медведева, К.Д. и др.);

3) театральная деятельность как инструмент развития картины мира (С.В. Батуева, И.Е. Киселева, А.А. Леонтьев и др.). Данный вид деятельности является социокультурным явлением, содействующим нравственному, познавательному, эстетическому, эмоциональному, творческому, коммуникативному и личностному развитию ребенка;

4) моделирование образовательного пространства как инструмент формирования картины мира (С.А. Козлова, В.В. Комлева, Т.А. Куликова и др.);

5) игровая деятельность как инструмент формирования картины мира (С.В. Батуева, И.Е. Киселева и др.);

6) художественная литература как инструмент формирования картины мира (К. МакКолган, Т. МакКормак и др.). Данный вид искусства подразумевает «погружение ребенка в культурный контекст страны, в которой он живет» [\[32, с. 1485\]](#);

7) пространственно-временная ориентация как средство формирования картины мира (М. Карелли, Х. Форман и др.);

8) картина мира «как процесс формирования социально-коммуникативной компетентности» [\[17, с. 131\]](#) (М.В. Крулехт);

9) формирование картины мира «через становление представлений о социальном мире, ценностного отношения к его явлениям» [\[16, с.27\]](#) (Р.Х. Гасанова).

Разнообразие научных психолого-педагогических и философских подходов к изучению процесса формирования картины мира показывает важность данного феномена и позволяет выделить его основные составляющие характеристики, к которым относятся личное представление и социальное (общественное) знание.

Картина мира является системным представлением и может быть разделена на несколько взаимосвязанных подсистем. К ним относятся: языковая картина мира, предметный мир, живой мир, социальный мир. При этом социальный мир или социальное представление является призмой для отражения всех остальных подсистем картины мира. При этом социальный мир или социальное представление является призмой для отражения всех остальных подсистем картины мира. Одним из видов социальных представлений являются представления о пространстве и времени.

Исходя из определения в Большом психологическом словаре под «пространственно-временными представлениями принято понимать представления о пространственных и временных отношениях и свойствах объектов: их величина, форма, относительное расположение объектов, их поступательное и вращательное явление и т.д.» [\[2, с.308\]](#).

Л.М. Веккером были описаны механизмы формирования пространственно-временных представлений (рис. 1). По мнению ученого, данные представления представляют собой

взаимосвязь пространства и времени и их основных компонентов. Л.М. Веккер к основным компонентам пространства относил: пространственную панорамность (целостность воспроизведения пространственной структуры предмета или явления не зависит от объема перцептивного поля); топологическую схему (данная схема основана на преобразовании геометрических форм в схематический образ, который читается в различных пространственных объектах); топографические элементы (выделение в представлении значимых компонентов фона); перцептивный образ (данный «образ складывается из выделения фигуры и фона в происходящем действии. Фигура и фон могут быть отделены друг от друга, в этом случае возникает пустой фон») [7, с. 86].

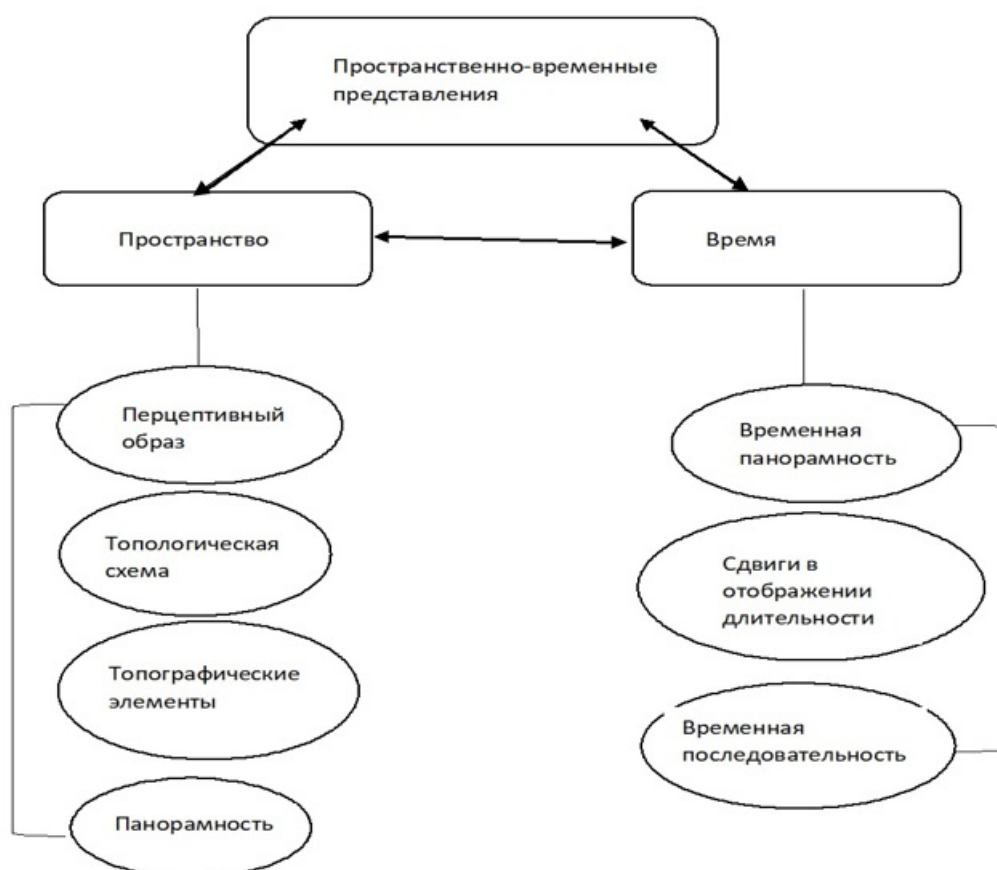


Рис.1 Механизмы формирования пространственно-временных представлений по Л.М. Веккеру

К временным компонентам Л.М. Веккер относил: временную панорамность (отображается «в слиянии временной и двигательной последовательности во вторичном образе представления» [7, с.87]); «временную последовательность (отражается в прочности воспроизводимого образа, который основан на последовательном воспроизведении временных промежутков действия)» [19, с. 89]; «сдвиги в отображении длительности, которые являются демонстрацией закона временного отрезка» [19, с. 90]. С.Л. Рубинштейном было дано определение «закону заполненного временного отрезка: чем более заполненным и, значит, расчленённым на маленькие интервалы является отрезок времени, тем более длительным он представляется» [27, с. 305].

Учеными отмечалось, что время и пространство взаимосвязаны между собой с помощью их основных компонентов (панорамности, последовательности и т.д.). Благодаря взаимосвязи данных компонентов пространственно-временные представления становятся более устойчивыми и наиболее полно отражают окружающую действительность.

Для того, чтобы представления о времени и пространстве наиболее полно отражали окружающую действительность необходимо, чтобы они были обусловлены призмой личностного восприятия, т.е., человек должен новые знания соединить с жизненным опытом. К личностному восприятию К.А. Абульханова-Славская<sup>[1]</sup> относил собственную жизненную (временную) перспективу личности. Благодаря жизненной перспективе, человек осознает собственное место в пространстве и времени, относительно событий прошлого, настоящего и будущего. Б.В. Зейгарник<sup>[13]</sup> считала, что в норме человек воспринимает социокультурные знаки предметно-социального мира, осознавая свое место среди них. При наличии нарушений или несформированности когнитивных функций (памяти, мышления, восприятия, воображения) данная способность теряется и человек перестает правильно ориентироваться в пространстве и времени. Л.С. Выготский в своих трудах писал, что «ребенок с ментальными нарушениями не воспринимает знаково-символическую культуру окружающего мира в полной мере и теряется в ней»<sup>[10, с. 49]</sup>. Ребенок с ментальными нарушениями не может в полной мере произвести рефлекссию полученного опыта и выстроить причинно-следственные связи, а значит, не полностью понимает окружающую его действительность.

Несформированность представлений о времени и влечет за собой задержку развития пространственных представлений, что в последствии является первопричиной задержки познавательного развития. В своих исследованиях Ю.В. Бушов пишет, что «от уровня осознания времени и пространства, т.е., от уровня развития представлений и времени и пространстве зависит и интеллектуальное развитие индивида»<sup>[6, с. 165]</sup>. Ученый с помощью аппаратной диагностики – электроэнцефалограммы (ЭЭГ) установил различия между людьми с высоким уровнем развития интеллекта и пространственно-временных представлений и испытуемыми с не высокими показателями. В процессе проведения исследований было установлено, что в головном мозге людей с высокими показателями было выявлено «наличие быстрых (длительностью 50–150 мс) и статистически значимых изменений уровней корковых связей на разных этапах исследуемой деятельности»<sup>[6, с. 161]</sup>. У испытуемых с не высокими интеллектуальными показателями наблюдалось не значительное изменение уровней корковых связей. А при предъявлении зрительных стимулов оно нивелировалось. Во взрослом возрасте низкий уровень развития представлений о времени и пространстве отражается на умении ориентироваться с помощью карт и низким уровнем развития планирования. В дошкольном и младшем школьном возрасте низкий уровень развития представлений о времени и пространстве является первопричиной для нарушений навыков счета, письма и чтения. Отечественными учеными (М.И. Васильева, А.Н. Веракса, Н.Е. Веракса, А.М. Леушина, Т.Д. Рихтерман, Е.В. Щербакова и др.) было выявлено, что у детей дошкольного и младшего школьного возраста смещены временные и пространственные рамки, у большинства из них до возраста 8-ми лет отсутствуют или частично отсутствуют временные и пространственные понятия и нет точных речевых обозначений категорий пространства и времени. Это связано с абстрактностью данных понятий и с тем, что дети раннего и дошкольного возраста неосознанно воспринимают их.

Представления о времени и пространстве как подсистема целостной картины мира являются одними из первых представлений, которые развиваются у ребенка. Впервые данные представления появляются в период младенчества, когда у ребенка формируются условные рефлексy на заведенный близким взрослым распорядок дня. Затем, в раннем детстве, представления о времени и пространстве помогают ребенку выстроить режим дня, совпадающий с режимом дня, установленным в обществе, в котором ребенок растет. Данные представления в младенческом и раннем возрасте

являются неосознанными. Только к концу дошкольного детства, у некоторых детей, к 8 годам, представления о времени и пространстве начинают развиваться осознанно. Ребенок на бытовом уровне начинает выстраивать логические связи между своими элементарными ежедневными действиями и периодом дня или года. Например, ребенок 4-5-ти лет понимает, что утром он просыпается и идет завтракать, а вечером ждет маму, чтобы послушать сказку перед сном. Более длинные логические цепочки в данном возрасте не доступны. Д.А. Костикова в своих работах акцентировала внимание на том, что ребенку дошкольного возраста «с большим трудом удается понять специфику расположения в пространстве взаимосвязанных объектов» [16, с.97]. Н.Е. Веракса считает, что «осознанные представления о времени и пространстве для дошкольников не доступны до тех пор, пока, их не начнут развивать целенаправленно» [8, с. 35].

Под способами целенаправленного развития представлений о времени и пространстве как подсистема целостной картины мира мы понимаем – «направленную деятельность взрослого, нацеленную на развитие навыков ориентации во времени и пространстве» [4, с. 32]. Данная деятельность может быть не только учебной, но и игровой, трудовой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, музыкальной, художественно-эстетической и чтением. Последний вид деятельности в ДОУ заслуживает особого внимания. С. МакДональд отмечалось, что наиболее эффективным инструментом развития представлений о времени и пространстве является чтение. Она отмечает, что «на основе литературных образов и последовательности развития событий сюжета, ребенок может прочувствовать изменения, происходящие в реальной жизни» [32, с.3]. Е.П. Вишнякова подчеркивает, что в литературных произведениях представлены все «виды временных хронотопов (исторический, космический, личностный) и пространственной ориентации» [9, с. 529]. Благодаря этому ребенок может познакомиться со всем их многообразием и понять их сущность. В работах Г.А. Неверович упоминается, что «художественная литература позволяет не только познакомить ребенка с событиями современного мира, но и погрузить его в мир фольклора» [23, с.60]. Благодаря контрастному сравнению разных эпох ребенок может увидеть разницу «между восприятием пространства и времени» [22]. Все вышеизложенное подчеркивает, что большую часть знаний об окружающем мире ребенок дошкольного возраста получает из книг, которые ему читает взрослый. Это могут быть книги с научно-познавательным материалом и художественные литературные произведения. К жанрам художественных литературных произведений принято относить рассказы, стихотворения, повести, притчи и сказки. Последний жанр для нас является наиболее значимым, т.к., «дети дошкольного и младшего школьного возраста чаще всего читают и прослушивают именно сказки» [26]. Их содержание для них является наиболее доступным и понятным.

Исходя из определения большой российской энциклопедии, «сказка является одним из основных жанров фольклорной прозы с установкой на вымысел» [3]. Сказки бывают авторские и фольклорные (народные). В нашем исследовании были использован народный жанр сказок.

### **Методы и методология**

**Цель** исследования: развитие представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира с помощью сказок.

**Методологическая основа** исследования:



- Культурно-историческая теория Л.С. Выготского.
- Теория амплификации детского развития А.В. Запорожца.
- Дискурсивный подход к типологии сказок А.Н. Афанасьева.

Исследование проводилось в период с сентября 2022 по май 2023 года в ООО «Центр «Снейл», г. Омск. В нем приняли участие 60 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Дети были разделены на 2 группы – контрольную и экспериментальную по 30 человек в каждой. Занятия проводились 2 раза в неделю, длительностью 25 минут каждое.

Каждое занятие было посвящено одной сказке, отражающей отношение народа России к пространственным или временным событиям. Особое внимание было уделено литературному приему – ретардации, который в сказках является повторением событий, предшествующих достижению основной цели. На занятиях использовались сказки из сборника А.Н. Афанасьева [\[21\]](#).

В качестве диагностического инструментария были использованы:

1. Методика Семаго Н.Я., Семаго М.М. «Диагностика пространственных представлений ребенка».
2. Методика Е.И. Щербаковой «Диагностика временных представлений ребенка» [\[29\]](#).

Диагностика проводилась в два этапа – в сентябре 2023 года (в начале исследования) и в мае 2024 года (в конце исследования).

### **Результаты исследования**

Формирующая часть исследования проводилась в несколько этапов. Первый этап предполагал непосредственную работу с литературным произведением – чтение сказки, определение эпизода, описывающего временные или пространственные изменения сюжета и зарисовывание данного эпизода в специальную тетрадь («Сказочная тетрадь» - прошитый альбом, состоящий из 56 листов формата А5).

Второй этап подразумевал создание театральной инсценировки на основе прослушанного и разобранный эпизода сказки.

Например, при прослушивании сказки «Колобок» для театральной инсценировки детьми было выбрано два сюжетных момента: 1) «Колобок полежал-полежал, да вдруг и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу да к дверям, перепрыгнул через порог в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше» [\[21, с. 36\]](#); и 2) «И покатился себе дальше; только заяц его и видел!.. Катится колобок, а навстречу ему волк: — Колобок, колобок! Я тебя съем! — Не ешь меня, серый волк! Я тебе песенку спою!» [\[21, с. 37\]](#). Данные эпизоды сказки явно отражают пространственные перемещения героя сказки, что для детей дошкольного возраста очень важным. Их проигрывание позволяет «прожить» все действия «Колобка» на себе и проанализировать его действия в сказке.

Схожие действия были проведены с оставшимися 55 сказками из сборника А.Н. Афанасьева. После проведения комплекса формирующих занятий мы сравнили результаты, полученные в начале и в конце эксперимента.

Было выявлено, что в экспериментальной группе уровень развития представлений о времени (методика Е.И. Щербаковой «Диагностика временных представлений ребенка»)



возрос на 30% относительно их результатов в начале эксперимента (рис. 2). В контрольной группе уровень развития представлений о времени возрос всего на 5% (рис.3).



**Рис. 2 Изменения в уровне развития временных представлений у детей экспериментальной группы**

На этапе повторной диагностики дети из экспериментальной группы демонстрировали лучшие результаты, по сравнению с результатами полученными на начальных этапах нашего исследования. Они быстрее определяли временные промежутки, могли без ошибочно назвать время года или часть суток, стали чаще употреблять в своей повседневной речи слова, обозначающие время и предлоги времени.

В контрольной группе (рис. 3) дети не употребляют в своей повседневной речи слова, обозначающие время и предлоги времени, определение временных промежутков ими осуществляется дольше и с испытыванием трудностей, по сравнению с детьми из экспериментальной группы.



**Рис. 3 Изменения в уровне развития временных представлений у детей контрольной группы**

В процессе сравнения результатов по методике Семаго Н.Я., Семаго М.М. «Диагностика пространственных представлений ребенка» были получены следующие результаты. У детей экспериментальной группы уровень развития представлений о пространстве возрос на 25% относительно их результатов в начале эксперимента (рис. 4).



**Рис. 4 Изменения в уровне развития пространственных представлений у детей экспериментальной группы**

Анализ полученных результатов в экспериментальной группе показал, что на этапе повторной диагностики дети из экспериментальной группы демонстрировали лучшие результаты, по сравнению с результатами полученными на начальных этапах нашего исследования. Они быстрее определяли пространственные промежутки, могли без ошибочно назвать определить направление движения объекта, стали лучше ориентироваться на собственном теле, стали чаще употреблять в своей повседневной речи слова, обозначающие пространство и предлоги пространства.

В контрольной группе уровень развития представлений о времени возрос всего на 4% (рис.5).



**Рис. 5 Изменения в уровне развития пространственных представлений у детей контрольной группы**

В контрольной группе дети испытывают трудности в процессе определения направления движения, не употребляют в своей повседневной речи слова, обозначающие пространство и предлоги пространства.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод об эффективности проведенных нами формирующих занятий. Оказанное целенаправленное влияние положительно сказалось на развитие представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира.

### Выводы

Проведенное нами исследование было посвящено изучению влияния занятий на основе сказок на развитие представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира. Данные представления не раз были предметом изучения отечественных и зарубежных ученых в связи с тем, что понятия пространство и время абстрактны и с тем,

что дети раннего и дошкольного возраста неосознанно воспринимают их. Вместе с тем, среди проведенных ранее исследований изучение влияния занятий на основе сказок на развитие представлений о времени и пространстве выявлено не было. На основе теоретического анализа нами была выделена методологическая основа нашего исследования и составлен его дизайн. Результатом проведенных формирующих занятий стало то, что в экспериментальной группе существенно возрос уровень развития представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира. Дети стали лучше ориентироваться во временных промежутках и определять пространственные направления. Представления об окружающем мире расширились. Появилось умение ставить и решать поисковые задачи. В контрольной группе сдвиги были не значительными.

## Библиография

1. Абульханова, К. А. Время личности и время жизни. / К. А. Абульханова., Т. Н. Березина. – СПб.: Алетейя, 2011. — 304 с.
2. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова.-М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003.-672 с.
3. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. — М.: Советская энциклопедия; СПб.: Фонд «Ленинградская галерея», 2002. — 1628 с
4. Бочкина, Е. В. Влияние социально-исторического контекста на формирование представлений о цикличности пространственно-временных процессов детей дошкольного возраста / Е. В. Бочкина // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса : Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Москва, 25–26 марта 2021 года. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2021. – С. 31-33
5. Бузунова, Л. Г. Духовность и картина мира человека / Л. Г. Бузунова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2005. – № 1(46). – С. 5-7.
6. Бушов, Ю. В. Интеллект и восприятие времени / Ю. В. Бушов, М. В. Светлик // Вестник Томского государственного университета. Биология. – 2014. – № 3(27). – С. 158-175.
7. Веккер, Л.М. Психика и реальность: Единая теория психических процессов/ Л.М. Веккер. – М.: Смысл, 1998. – 685 с.
8. Веракса, Н.Е. Формирование пространственно-временных представлений у детей дошкольного возраста: Дисс. канд. психол. наук. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977. – 206 с.
9. Вишнякова, Е. П. Хронотоп как пространственновременная основа моделирования художественного мира / Е. П. Вишнякова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2(87). – С. 529-531.
10. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2000. – 185 с.
11. Гуревич, А. Я. Время как проблема истории культуры / А. Я. Гуревич // Вопросы философии. – 1969. – № 3. – С. 105-116.
12. Зейгарник, Б.В. Введение в патопсихологию / Б.В. Зейгарник. – М.: Политиздат, 1982.
13. Зуева, Т. В. Сказка // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал – URL: <https://bigenc.ru/c/skazka-290d86/?v=7789310>.
14. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.-3-е изд., исправ. и доп.-М.: Издательский центр «Академия», 2001.-416 с
15. Костикова, Д. А. Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста в игре / Д. А. Костикова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 7(140). – С. 97-102.
16. Крулехт, М. В. Проблема целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта

- детской трудовой деятельности: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.01.- Санкт-Петербург, 1996.-387 с.
17. Лесняк, И. В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.05 / Лесняк Ирина Валерьевна; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина].-Тамбов, 2011.-25 с.
18. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии /А.Р. Лурия. – СПб.: Питер, 2004. –320 с.
19. Минибаева, Э. Р. Особенности формирования временных представлений у детей старшего дошкольного возраста / Э. Р. Минибаева // Балтийский гуманитарный журнал. – 2019. – Т. 8, № 3(28). – С. 93-95.
20. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. — Лит. памятники. — М.: Наука, 1984—1985.
21. Неверович, Г. А. Темпоральность топоса детства в рассказах В. И. Белова "Скворцы", "Иду домой" / Г. А. Неверович // Северный текст русской литературы : сборник, Архангельск, 16–17 ноября 2017 года / Министерство образования и науки Российской Федерации; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. Том Выпуск 4. – Архангельск: КИРА, 2018. – С. 221-227.
22. Неверович, Г. А. Фольклоризм в сказе Б. Шергина "об Авдотье рязаночке" и повести Н. Жернакова "онашка" / Г. А. Неверович // Северный текст русской литературы, Архангельск, 23–24 ноября 2024 года. – Архангельск: Консультационное информационно-рекламное агентство, 2024. – С. 55-65.
23. Когнитивные нарушения у детей с церебральным параличом (структура, диагностика, лечение) / С. А. Немкова, О. И. Маслова, Г. А. Каркашадзе [и др.] // Педиатрическая фармакология. – 2012. – Т. 9, № 3. – С. 77-84.
24. Общая характеристика идиостилистики в тексте авторской сказки / Н. С. Варфоломеева, С. С. Усов, С. В. Архипов, Н. Л. Харченко // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. – 2022. – № 2. – С. 71-79.
25. Сюй, Ц. Дискурсивная типология сказки (на примере сборника русских сказок А. Н. Афанасьева) / Ц. Сюй, Ю. В. Агеева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – Т. 13, № 2. – С. 134-139.
26. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/ С.Л. Рубинштейн. – Издательство: Питер, 2002 г., 720 с.
27. Худяков, А. И. Психофизика обобщенного образа: автореферат дис. доктора психологических наук: 19.00.01 / С.-Петерб. гос. ун-т.-Санкт-Петербург, 2001.-44 с.
28. Щербакова, Е.И. Методика обучения математике в детском саду/ Е.И. Щербакова.-М.: Академия, 2000.-272с.
29. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений: в 11 т. / К. Д. Ушинский; сост. и подгот. к печати В. Я. Струминский ; гл. ред. А. М. Еголин ; Ин-т теории и педагогики АПН РСФСР.- Москва; Ленинград : АПН РСФСР, 1948-1952.Т. 8 : Человек как предмет воспитания : опыт педагогической антропологии. Т. 1-1950.-776 с. : ил., портр..-Указ. имен: с. 769-775.
30. Carelli, M.G. & Forman, H. (2009, August). Time in space: Timelines of past events in children. European Conference of Developmental Psychology. Vilnius, Lithuania. August 2009
31. McDonald S., Fotakopoulou O. The Impact of Ipad Technology on Primary School Students' Mathematical Skills-a Mixed Methods Approach //Available at SSRN 4264026. – 2022.
32. McColgan K. L., McCormack T. Searching and planning: Young children's reasoning about past and future event sequences //Child Development. – 2008. – Т. 79. – №. 5. – С. 1477-1497

## Результаты процедуры рецензирования статьи

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

На рецензирование представлена статья «Народная сказка как способ развития представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира дошкольников».

Предмет исследования – развитие представлений о времени и пространстве у детей дошкольного возраста.

Методология исследования основана на комплексном применении таких методов, как анализ научных источников, обобщение данных и их систематизация, педагогический эксперимент и наблюдение, описание результатов исследования, их анализ и интерпретация.

Актуальность исследования обусловлена тем, что своевременное и корректное формирование представлений о пространстве и времени важно для интеллектуального развития детей и во многом определяет его успешность в разных видах деятельности. Представления о времени и пространстве являются подсистемой целостной картины мира, которая является важным условием эффективности профессиональной деятельности уже взрослого человека.

Развитие представлений о пространстве и времени является комплексной проблемой, которая изучается в рамках педагогики, лингвистики, социологии, психологии и философии. Научная новизна исследования обусловлена тем, что автор рассматривает становление пространственно-временных представлений у детей дошкольного возраста, демонстрирует эффективность использования народной сказки как способа развития представлений о времени и пространстве.

Стиль изложения научный, структура, содержание.

Статья написана русским литературным языком. Структура работы прослеживается, логика в работе представлена.

Структура рукописи включает следующие разделы: введение (содержит постановку проблемы, автор аргументирует актуальность выбранной темы), основная часть (автор приводит теоретическую базу исследования, системно представлены научные направления изучения особенностей, способов и принципов формирования картины мира; охарактеризованы подходы к изучению процесса формирования картины мира у детей дошкольного и младшего школьного возраста; описаны механизмы формирования пространственно-временных представлений; отмечено, что деятельность по развитию навыков ориентации во времени и пространстве может быть учебной, игровой, трудовой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, музыкальной, художественно-эстетической и чтением; поскольку большую часть знаний об окружающем мире ребенок дошкольного возраста получает из книг, которые ему читают взрослые, народная сказка является эффективным способом развития представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира дошкольников); методы и методология (обозначена цель исследования, дана характеристика методологической основы и эмпирической базы, указан диагностический инструментарий); результаты исследования (автор демонстрирует эффективность проведенных формирующих занятий: целенаправленная деятельность по развитию навыков ориентации во времени и пространстве положительно сказалось на развитие пространственно-временных представлений как подсистемы целостной картины мира; выводы автора подкреплены фактическими данными, выполнен сравнительный анализ результатов, полученных в начале и в конце педагогического эксперимента, для наглядности представлены диаграммы); выводы

(автор приходит к заключению об эффективности занятий с применением сказок для развития представлений о времени и пространстве); библиография (включает 25 источников).

Выводы, интерес читательской аудитории.

Исследование представляет собой комплексную работу по изучению формирования пространственно-временных представлений у детей дошкольного возраста. Автор провел педагогический эксперимент на материале сказок из сборника А.Н. Афанасьева, который показал эффективность народной сказки как способа развития представлений о времени и пространстве, эксперимент может быть проведен и на ином материале, полученный опыт может быть использован в работе дошкольных образовательных заведений.

Рекомендации автору:

1. В статье присутствуют описки и пропуски символов (представлений о времени и времени является; А.И. Худяков, считает, что картина мира является «системой в состоянии непрерывного самоформирования» [23, с. 7] Процесс; В Трудах К.Д. Ушинского ; ребенок 4-5 х лет понимает и т.д.)
2. Следует унифицировать упоминания исследователей в статье (Л.Г. Бузунова или Бушов Ю.В.).
3. Было бы уместно пересмотреть представление классификаций в статье (3) представителями третьего подхода; 4) четвертый подход; 5) пятый подход; 6) в шестом подходе и т.д.), возможно, стоит оформить списком.
4. Складывается ощущение, что на представленном Рисунке 1 не хватает некоторых связующих элементов-стрелочек. Стоит также пересмотреть очередность появления последующих рисунков, чтобы они коррелировались с текстом.
5. Было бы интересно привести пример методических разработок, использованных в ходе эксперимента.
6. Необходимо уделить большее внимание обзору и анализу современных научных работ, теоретический анализ именно современных источников является недостаточным.
7. Библиографические описания некоторых источников нуждаются в корректировке в соответствии с ГОСТ и требованиями редакции. Кроме того, в список литературы было бы уместно ввести работы зарубежных авторов. Стоит увеличить долю работ за последние 3 года.

В целом рукопись соответствует основным требованиям, предъявляемым к научным статьям. Материал представляет интерес для читательской аудитории и после доработки может быть опубликован в журнале «Педагогика и просвещение».

## **Результаты процедуры повторного рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

На рецензирование представлена статья «Народная сказка как способ развития представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира дошкольников». Работа содержит постановку проблемы, проведение подробного теоретического и аналитического обзоров, описание результатов эмпирического и формирующего исследований.

Предмет исследования. Работа нацелена на развитие представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира с помощью сказок.

Методология исследования. Теоретико-методологической основой стали следующие подходы: культурно-историческая теория Л.С. Выготского, теория амплификации

детского развития А.В. Запорожца, дискурсивный подход к типологии сказок А.Н. Афанасьева.

Автором было проведено эмпирическое и формирующее исследование на базе ООО «Центр «Снейл», г. Омск. В нем приняли участие 60 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Актуальность исследования. В центре научного внимания находится феномен представлений о времени и пространстве. Автором отмечается, что это один из наиболее изучаемых явлений в рамках педагогики, лингвистики, социологии, психологии и философии. В то же время, наибольшую актуальность приобретает вопрос формирования целостной картины мира подрастающего поколения, в частности, дошкольников, а также нахождения наиболее эффективных средств.

Научная новизна исследования заключается в следующем: на основе теоретического анализа была выделена методологическая основа исследования и составлен его дизайн; продемонстрирована эффективность влияния занятий на основе сказок на развитие представлений о времени и пространстве. Автором отмечается, что данный подход обеспечивает рост уровня развития представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира при применении специальных сказок.

Стиль, структура, содержание. Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы четко прослеживается, автором выделены основные смысловые части. Логика в работе представлена. Содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Объем работы достаточный для того, чтобы раскрыть предмет исследования.

В исследовании были рассмотрены следующие позиции: поставлена проблемы развития представлений о времени и пространстве; описан эмпирический и формирующий этапы, сделаны краткие выводы.

В основной части представлено рассмотрение современных отечественных и зарубежных подходов к феномену «картина мира». Особое внимание уделено описанию взглядов специалистов на формирование картины мира у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Проведенный анализ позволил представить механизмы формирования пространственно-временных представлений. Одним из эффективных средств для использования в работе с детьми дошкольного возраста является сказка.

В следующем разделе представлено описание формирующей работы и анализ полученных результатов. Исследование проводилось в период с сентября 2022 по май 2023 года в ООО «Центр «Снейл», г. Омск. В нем приняли участие 60 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), которые были разделены на 2 группы (контрольную и экспериментальную по 30 человек). Занятия проводились 2 раза в неделю, длительностью 25 минут каждое. На каждом занятии рассматривалась сказка, отражающая отношение народа России к пространственным или временным событиям. Особое внимание было уделено литературному приему – ретардации, который в сказках является повторением событий, предшествующих достижению основной цели. На занятиях использовались сказки из сборника А.Н. Афанасьева.

Для демонстрации положительного сдвига был использован диагностический комплекс, который применялся в начале и конце исследования. Результатом проведенных формирующих занятий стало то, что в экспериментальной группе существенно возрос уровень развития представлений о времени и пространстве как подсистемы целостной картины мира. Дети стали лучше ориентироваться во временных промежутках и определять пространственные направления. Представления об окружающем мире расширились. Появилось умение ставить и решать поисковые задачи. В контрольной группе сдвиги были не значительными.

В заключении были подведены основные результаты.



Библиография. Библиография статьи включает в себя 32 отечественных и зарубежных источника, издания за последние три года практически отсутствуют. В список включены, в основном, статьи и тезисы, а также учебно-методические издания. Помимо этого, представлены также монографии, диссертации и справочные издания. Источники оформлены, в основном, корректно и однородно. Однако, не во всех позициях отмечены страницы (например, номера 30 и 31), требует уточнения оформление источника 29 и т.д.

Апелляция к оппонентам.

Рекомендации:

- во введении определить цель, объект и предмет, научную новизну исследования;
- представить рекомендации по результатам проведенного исследования.

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, теоретической и практической ценностью. Статья будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами развития представлений о времени и пространстве. Затронутая тема была рассмотрена в контексте возрастной психологии, адресно в отношении дошкольного возраста. Причем, особое внимание было уделено определению наиболее эффективного средства, которое учитывает возрастные особенности детей данной возрастной группы. Речь идет о потенциале сказок.

Статья может быть рекомендована к опубликованию. Однако важно учесть выделенные рекомендации и внести соответствующие изменения. Это позволит представить в редакцию научно-методическую и научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.