

Педагогика и просвещение

Правильная ссылка на статью:

Чжан Ю. Особенности подготовки обучающихся в области изобразительного искусства и дизайна в условиях высшего художественного образования современной Японии // Педагогика и просвещение. 2024. № 3. DOI: 10.7256/2454-0676.2024.3.71612 EDN: IVOMJU URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=71612](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=71612)

## **Особенности подготовки обучающихся в области изобразительного искусства и дизайна в условиях высшего художественного образования современной Японии**

Чжан Юйсэнь

аспирант; кафедра искусствоведения и педагогики искусства; Российский государственный университет имени А.И. Герцена

191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. Реки Мойки, 48, к. 6, каб. 57

✉ zhangyusen@rambler.ru



[Статья из рубрики "Современные стратегии и модели образования"](#)

### **DOI:**

10.7256/2454-0676.2024.3.71612

### **EDN:**

IVOMJU

### **Дата направления статьи в редакцию:**

31-08-2024

**Аннотация:** Цель исследования состоит в проведении анализа и характеристике организации подготовки будущих художников, дизайнеров в рамках высшего художественного образования современной Японии, в особенности той педагогической основы, которая позволяет вузам сохранять конкурентоспособность в условиях изменяющегося социума (демографические, экономические, социальные и иные проблемы). Объект исследования – подготовка по художественно-творческим специальностям в системе высшего художественного образования страны, где основой является сочетание теории и практики, традиций и инноваций, а также акцент на индивидуальном обучении. Предмет исследования – это организация обучения студентов, проходящим подготовку по художественным дисциплинам, в условиях японского высшего художественного образования. Материалом исследования служат труды российских, китайских и японских авторов, а также учебная литература изучаемых вузов. В ходе исследования использовались такие методы, как анализ учебных планов,

программ и пособий рассматриваемых художественных вузов Японии, а также трудов различных ученых. Работа опирается на прямое и косвенное наблюдение, анализ работ в виде вступительных экзаменов, учебных и творческих заданий учебных заведений, изучение и обобщение педагогического опыта японской художественной школы. В результате анализа имеющихся источников автор статьи пришел к выводу о недостатке в исследованиях, которые бы раскрывали специфику преподавания искусства в современных художественных вузах Японии. Более того, существует противоречие между развивающимся потенциалом национальной педагогики искусства и фактическим состоянием образования, что и явилось причиной появления данной работы. В результате был проведен анализ историко-педагогических аспектов становления и развития организационных форм, содержания и процесса образования в области изобразительного искусства и дизайна в Японии. В качестве отличительных черт следует назвать сочетание теории и практики, традиций и инноваций, а также акцент на индивидуальной и самостоятельной работе. Здесь определены проблемы, прежде всего, обусловленные неблагоприятными социокультурными факторами.

### **Ключевые слова:**

художественное образование, Япония, изобразительное искусство, дизайн, художественно-творческие специальности, традиционное воспитание, академическая подготовка, профессиональное образование, художественно-практические навыки, индивидуальный маршрут обучения

### **Введение**

Художественное образование современной Японии – это система, которая прошла через множество реформ и изменений под влиянием целого ряда внутренних и внешних факторов. В итоге сложилась достаточно эффективная модель, которая синтезирует в себе черты, связанные с традиционным воспитанием средствами искусства и, в то же время, иностранными методиками, содержанием обучения. Более того, сформированная после наступления периода Мэйдзи трехступенчатая структура образования переживала своеобразные взлеты и спады, в результате которых вырабатывались определенные меры по их преодолению. Достигнутое в стране становится предметом пристального внимания со стороны ученых. Так, в 2023 году в Китае завершился масштабный проект Национального фонда социальных наук в области образования «Исследование эволюции структуры высшего образования в Японии со времен Реставрации Мэйдзи». В его рамках был проведен анализ процесса адаптации и поддержки высшего образования к экономическому и социальному развитию Японии с позиции системной структуры, а также рассматриваются характеристики развития высшего образования на разных исторических этапах, причины его формирования с позиции структуры, функции [\[1\]](#). Интерес со стороны китайских исследователей не случаен, так как результаты их поисков могут пролить свет на то, каким путем могла бы пойти Поднебесная в рамках развивающейся модернизации [\[2\]](#). В 2018 году Генеральный секретарь Си Цзиньпин отметил, что китайское образование должно «стремиться к построению системы, всесторонне воспитывающей нравственные, интеллектуальные, физические, художественные и трудовые качества, формировать систему подготовки талантов более высокого уровня» [\[3\]](#).

Не меньшую заинтересованность проявляют и российские авторы, например А.И.

Соколов [4], С. Судзуки [5], А.Р. Нурутдинова [6], А. И. Галаган [7], Ю. Чжан [8], А.А. Ганина [9], М.А. Грушицкая [10] и др. В них описывается имеющийся опыт японского высшего образования, в том числе в отношении реформирования и сотрудничества со сферой бизнеса. На волне нового подъема интереса к вузам Японии, защиты ряда диссертационных исследований, посвященным анализу истоков и современного состояния системы образования страны на разных уровнях, И.В. Коршунова издала небольшую статью, в которой рассмотрела основные вопросы организации данных учебных заведений, в особенности университета «Сейка» в Киото, и содержания художественного образования в них. Ученый пришла к выводу, что формированию профессиональных знаний и раскрытию творческого потенциала студентов способствуют, прежде всего, этнокультурные традиции, которые бережно сохраняются и развиваются [11]. Интересны также работы последних лет, которые раскрывают грани деятельности японских художественных вузов, сущность гуманитарного образования в стране в целом. Речь идет о трудах А. А. Долина [12], О. П. Святуха [13], Ю. Цзя [14] и др.

Настоящая статья нацелена на изучение художественного образования современной Японии, которое сейчас действует в условиях спада, связанного с исчезновением практики пожизненного трудоустройства, снижении роли предприятий в организации образовательной деятельности, уменьшение доли практики в сетке учебных часов, проблем с набором студентов из-за падения рождаемости, снижения требований вузов к изначальной подготовке абитуриентов. Для этого здесь проводится анализ работ, которые рассматривали затронутую проблему, а также методики преподавания, образовательных технологий подготовки в области изобразительного искусства и дизайна в условиях высшего художественного образования Японии. Это позволит определить особенности образовательных подходов, которые используются в японских художественных вузах и колледжах, а также выделить достоинства, недостатки и основные трудности, которые решаются ими.

### **Особенности подготовки будущих художников и дизайнеров в учреждениях высшего художественного образования современной Японии**

Важно пояснить, что высшее образование в стране стало формироваться сравнительно поздно, а точнее уже после Второй мировой войны. Планомерное создание системы пришлось на 1945–1959 гг. На этот процесс сильное воздействие оказали западные страны. 1960–1975 гг. – период быстрого развития вузов, сопряженного с экономическим скачком. Между тем, 1976–1990 гг. называют временем «стагнации», в рамках которой уменьшилось количество учебных заведений, но, в то же время, улучшилось качество образования. «Расширение» началось с 1990 г. и длится по настоящее время. Случившийся до этого всплеск рождаемости привел к увеличению числа абитуриентов. К этому времени в стране было сформировано достаточное количество компетентных преподавателей. Тогда выпускники школы, поступившие в вузы, получали пятилетнее высшее профессиональное образование.

С начала нового столетия обучения стало представлять собой четырехлетний бакалавриат, магистратуру и докторантуру. В современной Японии в системе высшего образования доминируют университеты, хотя есть и колледжи. Сложившаяся там система образования напоминают китайскую, так как предполагает 6 лет обучения в начальной школе, 3 года неполной средней школы и столько же полной, а также 4 года в бакалавриате в университете или колледже [15, с. 2]. Между тем, число студентов внутри страны небольшое. Так, в 2023 году в 58 учебных заведениях профессионального образования (высшего и среднего) обучалось около 57 000 студентов, из них – совсем

малая часть получала художественную подготовку [\[16\]](#).

Одним из самых престижных художественных вузов страны является университет искусств Тама, основанный еще в 1948 г. Он известен своим свободным, новаторским стилем преподавания и уделяет особое внимание творческому развитию личности обучающихся. Акцент здесь сделан на разных видах дизайна, но есть и специальности, связанные с живописью маслом, традиционной живописью, скульптурой и т.д. Внимание уделяется международным контактам и обменам, позволяющим выпускникам достаточно быстро выходить на более развитый, чем национальный арт-рынок, а также сотрудничеству с компаниями, чтобы предоставить студентам возможности стажировки и трудоустройства.

Глубокую академическую подготовку дает университет искусств Мусасино. Преподаваемые специальности охватывают дизайн визуальных коммуникаций, промышленный дизайн, дизайн космических представлений, архитектуру, базовый дизайн, живопись маслом, гравюру, скульптуру и т.д. Мусасино имеет богатую коллекцию книг и материалов по искусству, что обеспечивает поддержку исследованиям студентов. В процессе обучения здесь уделяется внимание развитию способности к независимому мышлению и духу командной работы, чтобы студенты могли адаптироваться к разнообразным потребностям художественного творчества [\[17, с. 4\]](#).

Токийский университет науки и технологий Дзокей фокусируется на подготовке специалистов в области дизайна, а также фотографии, кино, анимации. Вуз уделяет особое внимание развитию практических способностей и инновационного мышления студентов. Благодаря проектам сотрудничества с предприятиями и социальной сферой студенты занимаются активной практической деятельностью. Кроме того, вуз также активно проводит мероприятия по международному обмену, приглашая всемирно известных художников и дизайнеров для чтения лекций.

Университет искусств и дизайна Джошиби – это единственная женская высшая художественная школа в Японии, предоставляющая специальную платформу для подготовки женщин-художников. Специальности включают изобразительное искусство, дизайн, художественную культуру и другие области. Особенностью преподавания здесь является то, что он уделяет особое внимание использованию ремесел и материалов для развития восприятия и творчества. В то же время вуз предоставляет обучающимся возможность участвовать во множестве мероприятий, способствующих культурным обменам и сотрудничеству.

Колледж искусств Университета Нихон дает широкий спектр специальностей в области искусства и славится сильным преподавательским составом. Преподаватели – это художники, которые специализируются на видеоарте, перформансе, фотографии, истории искусств, литературе и изобразительном искусстве, дизайне, а также музыканты и артисты. Школа фокусируется на междисциплинарном обучении и практике для развития у учащихся всесторонних художественных способностей и новаторского духа. Нихон также располагает учебной базой и площадками для практики, предоставляя студентам хорошие условия для творчества. Колледж искусств и технологий Канадзавы известен своим выдающимся образованием в области ремесел и изобразительного искусства. Специальности школы включают декоративно-прикладное искусство, дизайн, живопись, скульптуру и т.д. Вуз фокусируется на инновациях в сфере традиционных ремесел, а также развивает у студентов глубокое понимание и возможности применения материалов, техник и приемов такого творчества.

Киотский университет Сейка – уникальная художественная школа, расположенная в Киото, которая специализируется комиксах и анимации. Вуз дает подготовку, как в области рисовальной практики, эскизировании, так и в современном цифровом искусстве. Университет также предлагает специальности в области масляной живописи, японской живописи, трехмерного моделирования, визуального дизайна, архитектуры и моды. Школа фокусируется на развитии оригинального духа и практических способностей учащихся, а также поощряет их выражать свою индивидуальность в художественном творчестве.

Особый статус в пространстве высшего художественного образования Японии имеет факультет искусств Японского университета. Структурное подразделение состоит из восьми факультетов, в том числе дизайна, кино и изобразительного искусства. Преподавание строится на таких принципах, как освоение практики выразительных техник, технологий производства, экспрессии в выражении и исследований. Изобразительное искусство как специальность состоит из двух курсов, а именно: живописи (живопись/печать) и скульптуры. Обучение строится на сочетании практических заданий и теории искусства. Вуз стремится воспитывать студентов на основе самостоятельного обучения, независимости и внедрении постоянных инноваций.

Единственным национальным общеобразовательным университетом искусств в Японии и старейшим художественным высшим учебным заведением в стране (1887 г.) является Токийский университет искусств. Вуз состоит из двух основных факультетов: музыки и изящных искусств, и каждый факультет разделен на «кафедры». Последний включает отделение японской живописи, масляной живописи, скульптуры, технологий, дизайна, современного искусства, архитектуры и др. Каждое разделено по разным направлениям специализации. Например, кафедра декоративно-прикладного искусства имеет шесть направлений специализации: литье по золоту, резьба по золоту, ковка золота, керамика, лаковое искусство, крашенине и ткачество [\[18, с. 2\]](#). По сравнению с другими учебными заведениями университет искусств обладает оригинальной методикой преподавания. Особый акцент сделан на традиционном ремесле, которое понимается как комплекс навыков, позволяющих создавать материальные носители национальной культуры. В то же время обучение дизайну целиком строится на исследованиях в области промышленного производства, привнесенного с Запада.

### **Основные компоненты образовательной деятельности в учреждениях высшего художественного образования современной Японии**

Во всех названных учебных заведениях, связанных с художественным образованием, введена кредитная система, и студенты должны набрать необходимое количество кредитов, чтобы получить диплом. Число кредитов варьируется в зависимости от специальности в диапазоне от 120 до 150. Студенты творчески-ориентированных специальностей, как правило, должны набрать не менее 130 кредитов, в том числе 114 кредитов по обязательным предметам и 16 кредитов по факультативам. Обязательные предметы разделены на 88 кредитов профессиональных курсов, 10 кредитов курсов по исследованию истории искусства и 16 кредитов по предметам по выбору [\[19\]](#). Последние – это общеобразовательные курсы, иностранные языки, курсы здоровья и физического воспитания, а также специализированные базовые курсы.

Инвариантные и вариативные курсы по специальности ориентированы на популярное и, в принципе, традиционное для Японии индивидуальное обучение. В рамках последнего студент наблюдает и подражает приемам преподавателя – профессионального художника. Посредством многократной практики в течение длительного периода времени

художественно-практические навыки усваиваются, тем самым, достигается достаточно высокий уровень мастерства. Особенно востребовано обучение в небольших группах по 5–7 студентов в каждой. Для таких групп педагоги читают небольшие лекции, вводящие в материал, а также организуют демонстрационные занятия, в рамках которых знакомят с техникой, приемом, материалом и пр. Также внутри групп проводится оценка дальнейшей самостоятельной практической работы обучающихся. Студенты, выполняя задания, обязательно готовят результаты к презентации (портфолио), пишут небольшие эссе, статьи, а также формируют отчеты о творческих исследованиях. Небольшие размеры групп дают существенные преимущества, позволяя преподавателям уделять больше внимания каждому студенту, отмечать прогресс или регресс в его профессиональном становлении, вовремя давать рекомендации.

Уже в начале поступления запускается входной контроль, который позволяет точно оценить навыки в рисовании каждого вновь поступившего. Особое внимание в вузах уделяется умению выполнять линеарные рисунки, использовать цвет и компоновать [\[20, с. 14\]](#). В то же время оцениваются способности студентов к художественному восприятию, в том числе ценить и понимать произведения искусства. Основываясь на результатах входного контроля, разрабатывается индивидуальный план обучения. Он действует как навигация, адаптированная к потребностям учащихся, гарантируя, что они идут по пути обучения, который подходит им лучше всего, не расстраиваясь из-за сложности курса или тратя время и потенциал из-за слишком простого содержания. С другой стороны, это дает им достаточно времени для практики.

В традиционной мастерской или высокотехнологичной лаборатории студенты могут свободно пользоваться материалами, технологиями и преобразовывать знания и идеи, полученные на теоретическом уровне в практические работы. Например, каждый факультет Токийского университета искусств имеет независимое учебное пространство для практических занятий, и каждая исследовательская лаборатория или студия спроектированы с учетом различных профессиональных характеристик [\[21, с. 65\]](#). Так, лаборатория лакового искусства разделена на пять основных зон: рабочая зона студентов и отдельно преподавателей, кабинет, сектор общих (коллективных) проектов и выставочная зона. Рабочая зона учащихся – это комплекс, состоящий из независимых помещений, где работают группы. Каждый студент третьего курса и выше получает свой стационарный рабочий стол. Сектор для общей работы разделена на зону с оборудованием, комнату для рисования и буферное пространство. Студенты могут работать в соответствии с личными потребностями в любое время.

Лекции и аудиторные практические занятия являются главными формами работы в японских художественных вузах. Равный акцент на практике и теории является одной из отличительных черт методики преподавания. В учебной программе, с одной стороны, организованы систематические и углубленные курсы теории искусства, отражающие разнообразное содержание, включая историю искусства от классики до модернизма, эстетические принципы, динамику и тенденции современной художественной мысли. Изучая эти теоретические курсы, студенты обеспечивают знания, необходимые для их творчества. Например, магистерская программы

Магистерская программа (первые два года) включает в себя девять модулей. Более половины – это практическая работа, связанная с рисованием (японская живопись, картины маслом, гравюра, фресковая живопись, техника и материалы масляной живописи), скульптурой, ремеслами (гравировка по металлу, ковка металла, литье металла, лаковое искусство, керамика, крашение и ткачество, моделирование

материалов (дерево/стекло)), дизайн и архитектура (архитектурный дизайн, экологический дизайн, структурное планирование). Последний блок преподается параллельно «Теории архитектуры». Также студенты осваивают «Актуальные художественные практики», «Эстетику», «Историю японского и восточного искусства», «Историю западного искусства», «Историю ремесел», «Художественное образование», «Анатомию в искусстве», а в модуле «Сохранение культурных ценностей» – «Консервацию и реставрацию», «Музееведение», «Искусство стран мира». Эти исключительно теоретические занятия преподаются одновременно или предваряют работу в студиях и лабораториях.

Учебный процесс часто представляет собой дискуссии и взаимодействия между преподавателями и студентами. В то же время первые не являются абсолютными авторитетами, а представляются как вдохновители и проводники идей, стимулирующие у студентов внутреннюю саморефлексию и желание внедрять инновации. Обучающихся побуждают наблюдать окружающий мир и искать оригинальные способы творческой фиксации своих наблюдений. Главным образом преподаватели используют эвристический метод обучения, который как раз эффективно активирует мыслительный потенциал учеников, позволяя им свободно ориентироваться в мире искусства, постоянно исследовать и проявлять свое воображение.

Одно из самых распространенных заданий при работе с первыми курсами и будущих специалистов в области изобразительного искусства, и дизайнеров – это «накопление» или «сто идей». Когда только изучаются основы рисунка и композиции, каждый месяц воспитанники должны выполнить не менее ста эскизов. Такое количество не позволяет им детально прорабатывать, завершать изображаемое, но дает возможность научиться работать в сжатые сроки и «отбрасывать» ненужное, оставляя только существенное. Также они обучаются умению фокусировать свое внимание на чем-то значимом, прежде всего, на форме объектов и способах ее передачи. Важно, что последние выбираются самими студентами. Это может быть и рисунок карандашом, и краской, и коллаж, как и любая другая техника, материал. По завершению курса отбираются лучшие из созданных рисунков для участия в студенческих выставках.

К числу важнейших форм обучения относятся выставки. Последние являются важнейшим способом демонстрации результатов обучения, которые прошли студенты, и уровня преподавания со стороны педагогов. В уже упомянутом Токийском университете искусств почти в каждом исследовательском классе есть небольшое помещение, где преподаватели и студенты могут проводить различные выставочные проекты. Выставка работ преподавателей организуется в академической галерее вуза ежегодно. Это важно, так как такая периодичность позволяет сосредоточить на исследовательской деятельности в течение года, а также побудить преподавателей добиваться прогресса в своих областях.

В японских вузах сложились различные формы студенческих выставок, среди которых наиболее важными и регулярно проводимыми являются выставки профессиональных практических курсов по выбору второго года обучения, выставки работ третьего года обучения, которые, как правило, открываются в конце года, а также выставки выпускных проектов студентов и аспирантов [22, с. 105]. Такие проекты наглядно показывают результаты обучения студентов, которые идут по пути от новичка в профессии до освоения определенных базовых техник, а затем к их практическому применению в самостоятельной выпускной работе. Поскольку выставки открыты для посещения, то студенты в их рамках знакомятся с работой арт-рынка, что дает им опыт работы в этой

сфере.

В конце каждого семестра студенты демонстрируют свои личные работы и рассказывают о своих творческих идеях, производственном опыте, результатах исследований и т.д. Преподаватели дают комментарии или задают вопросы для обсуждения со студентами. Наконец, каждый педагог, включая ассистентов, высказывает заключительные замечания или предложения. В зависимости от вуза система выставления оценок различается. Курсовые задания в основном дает преподаватель, курирующий курс, с учетом мнений коллег. Курсы и выпускные работы второго-третьего годов обучения обсуждаются коллективно преподавателями лабораторий, студий.

Очевидно, что японские художественные вузы уделяют большое внимание взаимодействию со студентами. На регулярной основе организовываются просмотры творческих работ, а также дискуссии. В их рамках обучающиеся имеют возможность в полной мере продемонстрировать и поделиться своими творческими идеями, переживаниями, а также проблемами и мыслями, встречающимися на пути их художественный поисков. В то же время имеют возможность выслушать различные точки зрения, мнения и предложения со стороны однокурсников. В этой открытой атмосфере обмена студенты могут учиться, вдохновлять и мотивировать друг друга, постоянно расширяя свой кругозор, совершенствуя творческие замыслы и способы их воплощения.

В японских художественных вузах достаточно строгие и сложные формы контроля. Однако руководство и преподаватели вуза разрабатывают серии пробных зачетов и экзаменов, а также интенсивные программы обучения [23, с. 45]. В условиях моделирования проверки знаний и навыков обучающиеся могут заранее ознакомиться с процессом контроля, повысить свою уверенность в своих силах и способность проходить различные испытания. При этом по результатам каждого пробного экзамена студентам предоставляется подробный анализ с указанием на существующие проблемы и недостатки, а также с формулированием персонализированных стратегий и планов по улучшению.

## **Заключение**

Подводя итог, можно сказать, что японские художественные колледжи и университеты опираются в своей деятельности на общие, но в то же время весьма разнообразные методы обучения, делая акцент на индивидуальном обучении. При этом учебный процесс строится на интеграции теории и практики, преподавании в небольших группах, руководстве со стороны преподавателей творческими поисками обучающихся, анализе кейсов, активном общении, а также пробных экзаменах и иных форм проверки знаний, навыков. Здесь также важно подчеркнуть, что в настоящее время прежний взлет высшего образования страны сменился спадом. Более того, ранее распространенная в стране практика пожизненного трудоустройства постепенно сходит на нет. В результате роль предприятий в организации образовательной деятельности уменьшается, что приводит к уменьшению доли практики в сетке учебных часов. Это представляется существенной проблемой при подготовке дизайнеров, которым необходим опыт работы на производстве. К тому же будущим художникам необходимо ориентироваться на потенциальных работодателей, чтобы максимально эффективно выстраивать индивидуальный маршрут обучения. Имеются и проблемы с набором студентов в связи с катастрофического падения рождаемости, что вынуждает вузы снижать требования к изначальной подготовке абитуриентов. Тем самым, достаточно востребованное внутри страны и за границей художественное образование, несмотря на имеющиеся достижения, испытывает сейчас достаточно серьезные трудности, преодоление которых –

это новый стимул для роста.

## Библиография

1. Ван В., Гао В. Исследование эволюции высшего образования Японии в период после реставрации Мэйдзи. Пекин : Издательство Университета Цинхуа, 2023. 177 с. 王文利、高伟航. 明治维新以降日本高等教育结构演进研究. 清华大学出版社, 2023: 177.
2. Шао Л., Янь С. Сравнительное исследование китайского и японского университетского образования в области искусства и дизайна: тематическое исследование дизайна окружающей среды // Университет, 2021. № 000 (007). С. 39-45. 邵力民, 阎晓东. 中日艺术设计类大学教育比较研究--以环境设计专业为例 [J]. 大学, 2021, 000(007): 39-45.
3. Ма Ю. Исследование модели подготовки талантов прикладного искусства в японских университетах на примере Токийского университета искусств // Исследования высшего образования Китая, 2019. № 9. С. 63-66. 马玉婷. 日本大学应用艺术人才培养模式研究——以东京艺术大学为例. 中国高等教育研究, 2019 (9): 63-66.
4. Соколов А.И. Япония: экономика и образование. М. : Наука, 1982. 216 с.
5. Судзуки С. Реформа образования в Японии // Педагогика, 1992. № 3-4. С. 56-59.
6. Нурутдинова А.Р. Национальные системы образования в Японии и в России: сравнительно-сопоставительный анализ // Школьные технологии, 2012. № 5. С. 60-70.
7. Галаган А. И. Университеты США и Японии и их сотрудничество с промышленной наукой // Проблемы зарубежной высшей школы: обзор. информ. М. : НИИВО, 1993. Вып. 6. 60 с.
8. Чжан Ю. Истоки художественного образования в Японии // Искусствознание и педагогика: диалектика взаимосвязи и взаимодействия, 2021. С. 183-187.
9. Ганина А.А. Эстетическое воспитание в Японии и в России // Вопросы педагогики, 2022. № 2-1. С. 53-61.
10. Грушицкая М.А. Токийская школа изящных искусств – межкультурный диалог // Культурно-антропологические исследования, 2023. № 1. С. 32-39.
11. Коршунова И.В. О роли этнокультурных традиций в содержании художественного образования в вузах Японии // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2009. № 2 (28). С. 120-123.
12. Долин А.А. Гуманитарное образование в Японии: невеликое в малом // История и современность, 2020. № 3 (37). С. 63-94.
13. Святуха О.П. Международная выставка-конкурс творческих работ студентов и молодых художников России и стран АТЭС Арт-Владивосток в контексте художественного образования на ДВ // Российское дальневосточное искусство и мир. Международная научная конференция, Владивосток, ДВФУ, 8-9 апреля 2021 г. : сборник материалов / ред. кол.: Г.В. Алексеева (отв. ред.), Н.В. Толстая. Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2022. С. 260.
14. Цзя Ю. Краткий очерк истории развития образования в сфере художественного дизайна // Искусство и диалог культур, 2022. С. 188-197.
15. Сюй Ш. Характеристики и просвещение бакалаврского художественного образования в общеобразовательных университетах Японии: тематическое исследование художественного образования в Школе коммуникаций Международного университета Джосай, Япония // Grand View of Fine Arts, 2020. № 12. С. 2. 许身玉. 日本综合性大学本科艺术教育特色及启示——以日本城西国际大学传媒学院艺术教育为例[J]. 美术大观, 2020 (12): 2.
16. Хэ Ф. Каково нынешнее состояние высшего образования в Японии? // Сосредоточьтесь на обучении в Японии, 2024 (和风. 日本的高等教育现状如何? 专注日本留学, 2024). – Режим доступа: [https://mp.weixin.qq.com/s?\\_\\_biz=MjM5NjU4Mjk2MA==&mid=2653043479&idx=1&sn=4b5e2214d56a31704eb149d2faaf1da8&chksm=bca5ac669a48a97fc6d34df66e005b2f888c0ca583d5b7ae8f1ead0e20071890233](https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MjM5NjU4Mjk2MA==&mid=2653043479&idx=1&sn=4b5e2214d56a31704eb149d2faaf1da8&chksm=bca5ac669a48a97fc6d34df66e005b2f888c0ca583d5b7ae8f1ead0e20071890233)

1f84a539a&scene=27

17. Чжан С. Краткое обсуждение новой концепции и функционирования современного художественного образования в Японии Просвещение, предоставленное Университетом искусств Мусасино // Художественное образование, 1997. № 2. С. 4. 张小鹭. 浅议日本现代美术教育的新理念及其运作 武藏野美术大学提供的启示 [J]. 艺术教育, 1997 (2): 4.
18. Фан Ч. Опыт преподавания лакового искусства в Токийском университете искусств // Орнаменты, 2008. № 8. С. 2. 方兆华. 日本东京艺术大学漆艺教学体验 [J]. 装饰, 2008 (8): 2.
19. Ли С. Исследование сферы высшего образования в Японии // Педагогика, 2024 (李旭东. 教育行业专题:日本高等教育行业研究. 教育. 2024). Режим доступа: [https://pdf.dfcfw.com/pdf/H301\\_AP202408131639249321\\_1.pdf](https://pdf.dfcfw.com/pdf/H301_AP202408131639249321_1.pdf)
20. Яо Д. Обзор художественного и инженерного образования в Японии // Искусство и дизайн (теория), 2011. С. 13-17. 姚大斌. 日本艺术工学教育调查 [J]. 艺术与设计(理论), 2011: 13-17.
21. Ху В. Восточные идеалы: Токийский университет искусств. – Япония: Народное издательство изящных искусств, 2004. 270 с. 胡伟. 东方的理想:日本东京艺术大学 [M]. 人民美术出版社, 2004: 270.
22. Масуда К., Ян Ц. Художественное образование в Японии // Журнал Хэнаньского института образования (издание по философии и социальным наукам), 2008. С. 102-106. 增田金吾, 阳黔花. 艺术教育在日本 [J]. 河南教育学院学报 (哲学社会科学版), 2008: 102-106.
23. Лай В. Художественное и инженерное образование в Японии: тематическое исследование факультета искусств и инженерии Университета Кюсю и Университета искусств и технологий Кобе // Материалы Первого китайского университетского форума по искусству и дизайну, 2010. С. 45-48. 赖文波. 日本的艺术工学教育——以九州岛大学艺术工学部和神户艺术工科大学为例 [C]. 首届中国高校美术与设计论坛论文集(上), 2010: 45-48.

## Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

На рецензирование представлена статья «ЧОсобенности подготовки обучающихся в области изобразительного искусства и дизайна в условиях высшего художественного образования современной Японии». Работа представляет собой краткий теоретический и исторический обзоры, а также анализ основных образовательных подходов в высших художественных вузах Японии.

Предмет исследования. Работа нацелена на изучение художественного образования современной Японии. Проведенный анализ позволил отметить, что японские художественные колледжи и университеты опираются в своей деятельности на общие, но в то же время весьма разнообразные методы обучения, делая акцент на индивидуальном обучении. При этом учебный процесс строится на интеграции теории и практики, преподавании в небольших группах, руководстве со стороны преподавателей творческими поисками обучающихся, анализе кейсов, активном общении, а также пробных экзаменах и иных форм проверки знаний, навыков. Помимо этого выделены значительные современные проблемы, которые привели к тому, что прежний взлет высшего художественного образования Японии сменился спадом: исчезновение практики пожизненного трудоустройства, роль предприятий в организации образовательной деятельности уменьшается, уменьшение доли практики в сетке учебных часов, проблемы с набором студентов из-за падения рождаемости, снижение требований вузов к изначальной подготовке абитуриентов.

Методология исследования. Автором проанализировано ряд работ, которые

рассматривали затронутую проблему. В статье рассмотрены как теоретические подходы, так и анализ методики преподавания, а также образовательных технологий подготовки обучающихся в области изобразительного искусства и дизайна в условиях высшего художественного образования Японии.

**Актуальность исследования.** Затронутая в статье проблема является значимой. Автором отмечается, что достаточно востребованное внутри страны и за границей художественное образование Японии, несмотря на имеющиеся достижения, испытывает сейчас достаточно серьезные трудности. Поэтому важно провести анализ, чтобы наметить направления их преодоления. Именно это может стать новым стимулом для роста.

**Научная новизна исследования.** Проведенная работа позволила автору провести анализ образовательных подходов, которые используются в японских художественных вузах и колледжах, а также выделить достоинства, недостатки и основные трудности.

**Стиль, структура, содержание.** Стиль изложения соответствует публикациям такого уровня. Язык работы научный. Структура работы прослеживается интуитивно, автором не выделены основные смысловые части. Логика в работе имеется. Содержание статьи отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого уровня. Объем работы достаточный, что позволило в полной мере раскрыть заявленный в названии статьи предмет исследования.

В вводном разделе обоснован феномен «художественное образование современной Японии». Автором отмечается, что в результате значительного количества изменений сложилась достаточно эффективная образовательная модель, которая синтезирует в себе черты, связанные с традиционным воспитанием средствами искусства и, в то же время, иностранными методиками, содержанием обучения. Было отмечено, что сформированная трехступенчатая структура образования переживала своеобразные взлеты и спады, в результате которых вырабатывались определенные меры по их преодолению. Данные тенденции вызывают значительный интерес специалистов и нуждаются в пристальном изучении.

В основном разделе значительное внимание уделено проводимому анализу. Автором были рассмотрены исследования китайских и российских ученых, которые описывают имеющийся опыт японского высшего образования. Так, особое внимание было уделено анализу масштабного проекта Национального фонда социальных наук в области образования «Исследование эволюции структуры высшего образования в Японии со времен Реставрации Мэйдзи» которое проводилось в Китае. Автором выделен имеющийся опыт японского высшего образования, в том числе в отношении реформирования и сотрудничества со сферой бизнеса. Данные позиции рассмотрены такими авторами, как: А.И. Соколов, С. Судзуки, А.Р. Нурутдинова А. И. Галаган, Ю. Чжан, А.А. Ганина, М.А. Грушицкая и др. Автором представлен краткий исторический обзор становления высшего художественного образования в Японии и современное его состояние. Особое внимание уделено анализу образовательных подходов в таких высших учебных заведениях и колледжах как: университет искусств Тама, университет искусств Мусасино, Токийский университет науки и технологий Дзокей, университет искусств и дизайна Джошиби, колледж искусств Университета Нихон, Киотский университет Сейка, факультет искусств Японского университета, Токийский университет искусств. Особое внимание уделено описанию: уровней образования, факультетов и специальностей, методики преподавания, кредитной системы, инвариантных и вариативных курсов, системе оценивания и котроля, формам занятий, демонстрации достижений студентов.

В завершении статьи автор сделаны общие выводы.

Библиография статьи включает в себя 20 отечественных и зарубежных источников,

незначительное количество которых издано за последние три года. В списке представлены, в основном, статьи, тезисы, монографии. Помимо этого, имеются также интернет-ресурсы. Источники оформлены не во всех позициях корректно и однородно (например, номер 13, 16 и т.д.).

Апелляция к оппонентам.

Рекомендации:

- 1) оформить библиографический список однородно и корректно, в соответствии с предъявляемыми требованиями;
- 2) необходимо осуществить теоретический анализ современных источников, провести теоретико-методологический анализ затронутой проблемы, сформулировать содержание основных понятий;
- 3) важно структурировать статью, выделив введение, основную часть и заключение;
- 4) во введении определить научную проблему, цель, объект, предмет, теоретико-методологические основы исследования и научную новизну;
- 5) необходимо предложить рекомендации с учетом полученных результатов, уделив внимание тому, как можно решать выделенные автором проблемы.

Выводы. Проблематика затронутой темы отличается несомненной актуальностью, теоретической и практической ценностью; будет интересна специалистам, которые занимаются проблемами подготовки обучающихся в области изобразительного искусства и дизайна в системе высшего образования. Статья может быть рекомендована к опубликованию. Однако, важно учесть выделенные рекомендации и внести соответствующие дополнения. Это позволит представить в редакцию научно-исследовательскую работу, отличающуюся научной новизной и практической значимостью.

## **Результаты процедуры повторного рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

Предмет исследования – организационно-педагогические особенности подготовки обучающихся в области изобразительного искусства и дизайна в системе высшего художественного образования современной Японии.

Методология исследования основана на теоретическом подходе с применением методов анализа, сравнения, обобщения, синтеза.

Актуальность исследования определяется масштабными процессами глобализации образования, важностью изучения и осмысливания опыта разных стран мира в данной области, включая особенности подготовки обучающихся в области изобразительного искусства и дизайна в Японии.

Научная новизна исследования автором в явном виде не представлена и связана, по-видимому, со сформулированными выводами о том, что японские художественные колледжи и университеты делают акцент на индивидуальном обучении. Учебный процесс строится на интеграции теории и практики, преподавании в небольших группах, руководстве со стороны преподавателей творческими поисками обучающихся, анализе кейсов, активном общении и т.п. При этом художественное образование в Японии, несмотря на имеющиеся достижения, испытывает ряд трудностей.

Статья написана русским литературным языком. Стиль изложения научный.

Структура рукописи включает следующие разделы: Введение (традиционное воспитание средствами искусства и иностранные методики в Японии, трёхступенчатая структура образования, проект Исследование эволюции структуры высшего образования в Японии со времен Реставрации Мэйдзи», интерес со стороны китайских и российских исследователей, изучение художественного образования современной Японии, анализ методики преподавания, образовательных технологий в области изобразительного искусства и дизайна), Особенности подготовки будущих художников и дизайнеров в учреждениях высшего художественного образования современной Японии (история системы высшего образования, бакалавриат, магистратура и докторантура, университеты и колледжи – Университет искусств Тама, Университет искусств Мусасино, Токийский университет науки и технологий Дзокей, Университет искусств и дизайна Джошиби, Колледж искусств Университета Нихон, Киотский университет Сейка, факультет искусств Японского университета, Токийский университет искусств), Основные компоненты образовательной деятельности в учреждениях высшего художественного образования современной Японии (кредитная система, инвариантные и вариативные курсы по специальности, входной контроль, индивидуальный план обучения, учебное пространство для практических занятий, рабочая зона учащихся, аудиторные лекции и практические занятия, содержание программы и технологии обучения, выставки, формы контроля), Заключение (выводы), Библиография.

Содержание в целом соответствует названию. В то же время формулировка заголовка может быть несколько отредактирована, например: «Особенности современной подготовки в области изобразительного искусства и дизайна в системе высшего художественного образования Японии». В целом текст имеет описательный характер. Желательно привести примеры конкретных образовательных программ, учебных практик, заданий и т.п., реализуемых в университетах и колледжах Японии. Содержание предпоследнего и последнего абзацев (раздел «Заключение») отчасти дублируется.

Библиография включает 23 источника отечественных и зарубежных авторов – научные статьи, материалы научных мероприятий, Интернет-ресурсы. Библиографические описания некоторых источников требуют корректировки в соответствии с ГОСТ и требованиями редакции, например:

1. Ван В., Гао В. Исследование эволюции структуры высшего образования в Японии после реставрации Мэйдзи. Пекин : Издательство Университета Цинхуа, 2023. 177 с. 王文利、高伟航. 明治维新以降日本高等教育结构演进研究. 清华大学出版社.
4. Соколов А. И. Япония: экономика и образование. М. : Наука, 1982. 216 с.
7. Галаган А. И. Университеты США и Японии и их сотрудничество с промышленной наукой // Проблемы зарубежной высшей школы: обзор. информ. М. : НИИВО, 1993. Вып. 6. 60 с.
13. Святуха О. П. Международная выставка-конкурс творческих работ студентов и молодых художников России и стран АТЭС Арт-Владивосток в контексте художественного образования на ДВ // Наименование издания ????. Место издания ??? : Наименование издательства ???, 2022. С. 260.

Апелляция к оппонентам (Судзуки С., Соколов А. И., Нурутдинова А. Р., Галаган А. И., Ганина А. А., Грушицкая М. А., Коршунова И. В., Долин А. А., Святуха О. П., Ван В., Гао В., Шао Л., Янь С., Ма Ю., Чжан Ю., Цзя Ю., Сюй Ш., Хэ Ф., Чжан С., Фан Ч., Ли С., Я Д., Ху В., Масуда К., Ян Ц., Лай В. и др.) имеет место.

В целом материал представляет интерес для читательской аудитории и после доработки может быть опубликован в журнале «Педагогика и просвещение».

## **Результаты процедуры окончательного рецензирования статьи**

*В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.*

*Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).*

Объектом исследования в представленной для рецензирования статье выступает система художественного образования Японии, предметом – её специфика. Актуальность исследования обусловлена пониманием и представлением о Японии как о стране с редким симбиозом технологической инновационности и культурной традиционности, что делает опыт японского образования интересным для изучения как с педагогических, так и с социо-культурных позиций.

С методологической точки зрения статья является сугубо теоретической, единственным инструментом исследования выступает метод педагогического описания, что в целом является минимальным и достаточным, в особенности с учётом ретрансляции опыта как основной цели работы.

Со структурной точки зрения положительным выступает то, что текст разбит на логически взаимосвязанные части.

Основными позитивными содержательными моментами работы выступают подробный обзор авторов, исследовавших схожую тематику; хорошее обоснование актуальности темы на основе раскрытия реальных проблем японского образования на современном этапе; а также весьма подробное описание специфики данной образовательной системы, создающей у читателя эффект погружения.

Учитывая сказанное выше, работа может вызвать интерес у очень широкой аудитории, не только педагогической и художественной, но и в целом у тех, кто интересуется особенностями культуры, в особенности восточной.

С содержательной точки зрения список литературы соответствует требованиям и находит отражение на страницах работы. Со стилистической точки зрения работа выполнена скорее в публицистическом стиле, о чём будет подробно сказано ниже. Здесь же отметим, что описание явно доминирует над постулированием, рассуждением и умозаключением – традиционными свойствами научно-аналитического текста.

Единственное принципиальное замечание по работе заключается в том, что она выбивается из научного стиля в традиционном понимании и представляет собой текст публицистического характера. Описание как доминирующий и фактически единственный метод делает текст просветительским, возможно, энциклопедическим, хрестоматийным, но не аналитическим в научном смысле этого слова. С одной стороны, это может считаться естественным эффектом, связанным со специфической художественной тематикой и тем не менее:

- 1) Методология исследования представлена в чрезвычайно размытом виде. Формулировка «изучение художественного образования» лишена конкретики.
- 2) Название первой содержательной части статьи начинается со слова «особенности». В таком случае ожидается перечисление этих особенностей в более явном виде, например, списком, с пояснением, чем конкретно в том или ином аспекте художественное образование Японии отличается от Китая или, скажем, от европейских стран.
- 3) Название заключительной содержательной части начинается со слова «компоненты». Таким образом, опять же ожидается перечисление компонентов, с отражением в идеале

их структурной взаимосвязи в схематичном виде.

Вывод. Представленные замечания не снижают содержательной ценности, реального потенциального интереса и авторского вклада настоящей работы. Они говорят о смещении стиля текста в сторону просветительско-публицистического. Тем не мене с учётом специфики тематики и наличия слова «просвещение» в названии издания, мы полагаем, что статья заслуживает публикации в рецензируемом журнале по педагогическому направлению.