

Педагогика и просвещение

Правильная ссылка на статью:

Фан Ц. Теория и практика применения принципа преемственности довузовского и вузовского уровней обучения игре на скрипке в КНР // Педагогика и просвещение. 2024. № 2. DOI: 10.7256/2454-0676.2024.2.70675
EDN: ZFDCYO URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=70675

Теория и практика применения принципа преемственности довузовского и вузовского уровней обучения игре на скрипке в КНР

Фан Цзиньвэнь

аспирант, кафедра Исполнительского искусства, Московский педагогический государственный университет

119991, Россия, г. Москва, ул. М. Пироговская, 1

✉ teoretina@mail.ru



[Статья из рубрики "Профессиональное образование"](#)

DOI:

10.7256/2454-0676.2024.2.70675

EDN:

ZFDCYO

Дата направления статьи в редакцию:

04-05-2024

Дата публикации:

11-05-2024

Аннотация: В данной статье автором рассматривается вопрос применения принципа преемственности в скрипичном образовании в Китайской Народной Республики с точки зрения теории и практики. Проводится исторический экскурс и дается ретроспектива формирования профессионального вузовского скрипичного образования в КНР. Исследуется образовательный процесс в ведущих консерваториях Китая на примере программ, а также деятельности педагогов и профессоров. Автор приходит к выводу о том, что благодаря применению принципа преемственности довузовского и вузовского уровней обучения игре на скрипке в КНР китайское скрипичное искусство к рубежу XX-XXI вв. не просто вышло на мировой уровень, но стало одной из ярких, самостоятельных и глубоко самобытных областей мирового скрипичного искусства. В статье используются

теоретические методы анализа: анализ, синтез и классификация полученных результатов, а также метод обобщения. Скрипка является одним из наиболее популярных в КНР европейских музыкальных инструментов, поэтому многие хотят освоить этот инструмент. Желающих настолько много, что на них не хватает учебных заведений, которые работают только на территории крупных городов. В связи с этим в Китае широко распространено частное музыкальное образование. Параллельно с формированием исполнительского искусства получила многостороннее развитие и научное обоснование методика игры на скрипке. Освоение российских и европейских систем преподавания стало основой китайской методической системы, адаптированной для Китая и учитывающей индивидуальные особенности учащихся. Благодаря применению принципа преемственности довузовского и вузовского уровней обучения игре на скрипке в КНР китайское скрипичное искусство к рубежу XX-XXI вв. не просто вышло на мировой уровень, но стало одной из ярких, самостоятельных и глубоко самобытных областей мирового скрипичного искусства.

Ключевые слова:

скрипка, скрипичная школа, скрипичная педагогика, принцип преемственности, музыкальное образование, педагогика, высшее образование, Россия, Китай, обучение на скрипке

Скрипка является одним из наиболее популярных в КНР европейских музыкальных инструментов, поэтому многие хотят освоить этот инструмент. Желающих настолько много, что на них не хватает учебных заведений, которые работают только на территории крупных городов. В связи с этим в Китае широко распространено частное музыкальное образование.

Всего можно выделить три пути, по которым может пойти начинающий музыкант.

Первый — это профессиональное обучение, которое в музыкальных учебных заведениях Китая строится по такому же принципу, как и в России. В 8-9 лет юные скрипачи поступают в музыкальную школу первой ступени и обучаются на протяжении шести лет специальности и общим предметам, в том числе и не музыкальным. Отличие китайских школ от российских заключается в том, что во вторых есть единая программа для обучения. В Китае этот процесс зависит от педагога, который определит подходящий для ученика темп и подготовит репертуар.

Усиленное внимание уделяется проработке техники, и для этого китайскими учителями используются разнообразные этюды и пьесы. Гаммы и полифонические сочинения в самом начале обучения включают редко и не являются обязательными.

Будущие скрипачи, помимо занятий по специальности, ходят на сольфеджио и теорию музыки. Среди общеобразовательных предметов в музыкальных школах Китая часто встречаются китайский и английский языки, математика и т.д.

Окончив школу первой ступени, лучшие ученики переходят в школу второй ступени, в которой также обучаются на протяжении шести лет, а три последних года включают дисциплины, которые преподаются в европейских колледжах. Это гармония, история мировой музыки и история китайской музыки. В некоторых школах дополнительно могут проводиться занятия по оркестру и ансамблю. Студенты приходят на учебу один/два раза в неделю, ежегодно проходят прослушивания и сдают экзамены. Обычно прослушивание

устраивают на второй месяц после летних каникул, чтобы активизировать обучающихся. Сохраняется большая роль техники, поэтому студенты должны исполнить упражнения, которые продемонстрировали бы их подготовку. В течение учебного года проводятся два экзамена, — летний и зимний, а также технический зачет. Для программы зимнего экзамена педагоги подбирают сочинения китайских композиторов, а для летнего — иностранных.

По завершению музыкальной школы второй ступени студенты переходят в вуз. Это может быть консерватория или специальный факультет в университете или педагогическом вузе.

Такая система в России называется трехступенчатой: школа-училище/колледж-вуз, за многие годы она зарекомендовала себя как эффективная, способствующая цельности музыкального образования и наиболее приемлемая для реализации преемственного принципа.

Второй путь, по которому могут пойти начинающие скрипачи, это начало обучения в общеобразовательной школе. Как мы уже упомянули, профессиональные учебные заведения работают только в крупных городах, и далеко не у каждого желающего есть возможность туда поступить. Поэтому после прохождения занятий по скрипке в обычной школе юные скрипачи переходят в среднюю профессиональную школу искусств. Она отличается от музыкальной тем, что работает не при консерватории, и в учебную программу входят не только сугубо музыкальные предметы, но также и танец, живопись, театральное искусство. Обучение в такой школе может продолжаться от четырех до шести лет. Успешно окончившие заведение студенты могут поступить в консерваторию.

Минус подобного формата состоит в том, что учебный процесс не имеет единой системы и стандартизации. Качество образования зависит целиком от преподавателя, его педагогических навыков и профессиональных знаний, умения организовать продуктивные занятия. Сейчас в школах искусств много квалифицированных педагогов, которые, как и в профессиональных школах, разучивают с юными скрипачами этюды, пьесы, играют гаммы, а также работают с сочинениями крупных форм. Однако часто в репертуар студентов входит лишь несколько пьес.

Другим значительным минусом становится и то, что студенты осваивают только специальность, но не другие важные для развития музыканта предметы, такие как сольфеджио или теорию музыки. Что создает дополнительную сложность при продолжении обучения.

Третий этап — поступление в профессиональную школу, которая по программе соответствует колледжу искусств. Обучение продолжается в течение четырех лет. Такие школы работают практически в любом крупном городе Поднебесной и потому более доступны. Здесь проводятся занятия по сольфеджио, гармонии, теории музыки, а также ансамблю и оркестру. Студенты посещают школу дважды в неделю, а в течение года сдают два экзамена — зимний и летний, требования по которым более щадящие, нежели в школах, работающих при консерваториях. В зимнюю программу входят «технические» сочинения (пьесы, этюды, произведения Баха), а в летнюю — крупные формы, чаще соната или часть концерта.

По завершению обучения студенты могут перейти в консерваторию или педагогический университет, или сразу же пойти работать в оркестр. Однако статистика говорит, что половина скрипачей, прошедших по этому пути получения музыкального образования, выбирает другую, далекую от музыки специальность.

Третий путь, по которому могут пойти начинающие скрипачи, — обучение на частной основе. Этот вариант наименее оптимальный из всех трех представленных, поскольку ученики практически не получают знаний и умений, т.к. занимаются лишь в свободное от обычной школы время. Единственный навык, который приобретает ребенок — владение скрипкой. Часто оказывается так, что поступление в консерваторию после частных уроков невозможно. Большая часть потока может позволить себе лишь обучение на музыкальном факультете в университете, а в дальнейшем самим работать преподавателем игры на скрипке для начинающих.

Как видно, обучение игре на скрипке в Китае вариативно, и начальные знания и умения студенты зачастую получают частным образом. Стоит отметить и заметное отличие между системами России и Китая, в котором присутствует строгая дифференциация относительно подготовки исполнителей и педагогов. Стать исполнителем можно, во многом, только через «профессиональный путь».

Сейчас в Поднебесной работает десять консерваторий, расположенных в крупнейших городах страны. Две из них расположены в столице Китая. Здесь производится профессиональная подготовка скрипачей, которые не только владеют своим инструментом, но и компетентны в других важных вопросах. Сначала студенты обучаются в течение четырех лет в бакалавриате, а затем на протяжении трех лет в магистратуре. Аспирантура присутствует только у части педагогических университетов, но не в консерватории.

В бакалавриате скрипачи, помимо специальности, изучают квартет, ансамбль с фортепиано, теорию музыки, сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных произведений, слушание музыкальных шедевров, история китайской и зарубежной музыки, народную музыку, эстетику, методику преподавания скрипичного исполнительства, педагогику, китайский и английский язык, компьютерные технологии. Таким образом, многие преподающиеся дисциплины совпадают с учебным планом, который используют в консерваториях России. Однако, в китайских консерваториях не проводятся занятия по философии, истории, экономике и физкультуре. Самое заметное отличие — отсутствие дисциплины фортепиано.

Также стоит отметить, что в течение года скрипачи обязаны написать курсовую работу по проблемам исполнительства, а в конце учебного периода ее защитить.

Рассмотрим, какие требования к студентам сейчас предъявляются в консерватории Шанхая [\[1\]](#).

Дважды в год в консерватории проводится экзамен. На первом курсе в зимнюю программу входит концерт, а в летнюю — исполнение гаммы или этюда. На следующих курсах зимой студенты исполняют сонату или какое-либо виртуозное произведение. Педагог может включить в программу экзамена сочинение Баха. Летом сдают часть концерта. Оценивается исполнение по 100-бальной шкале, где значение меньше 60 означает неуспешную сдачу экзамена.

В магистратуре обучение продолжается в течение трех лет. Студенты изучают специальность, эстетику, истории европейской и китайской музыки, методику преподавания скрипки, история музыкальных инструментов мира и т.д. Для сдачи экзамена обучающиеся дают сольный концерт.

Каждая из десяти консерваторий, работающих на территории страны, предполагает высокое качество образования. Отличия между ними могут заключаться лишь в

преподавательском составе, наличии связей и активизации внутренней музыкальной жизни. Например, в старейших консерваториях, которые работают в Пекине и Шанхае, часто устраиваются концерты, проходят мастер-классы с профессионалами мирового уровня. К примеру, в Шанхае проводили занятия и концерты И. Перлман, И. Менухин, а за последние годы учебное заведение посетили такие мастера скрипки, как К. Венгжин, А. Стейнхардт, Нам Юн Ким и т.д. Можно заключить, что обучающиеся консерваторий Шанхая и Пекина воспитываются в среде, которая ориентируется на мировые исполнительские стандарты, в чем проявляется принцип преемственности в обучении.

По завершении обучения скрипачи могут начать работу в оркестре или стать преподавателями в вузах или учебных заведениях более низкого уровня. Статистика говорит о том, что подавляющая часть студентов продолжает работать по специальности, что демонстрирует престиж высшего скрипичного образования Поднебесной на уровне консерваторий. Именно на упомянутые учебные заведения ориентируются и другие вузы страны.

Пекинская или Центральная консерватория была открыта в 1949 году, и первым ее ректором стал Ма Сыцун. До этого в здании девять лет работала государственная консерватория. После войны учебное заведение перенесли в Нанкин, а затем в Тяньцзинь. Консерватория также поглотила часть других художественных заведений Китая и стала называться Центральной. В 1958 году ее перенесли в Пекин, и уже через два года она обрела статус одного из главных высших учебных заведений страны. В 1999 году консерваторию включили в государственный «Проект 211».

Нестабильная обстановка после образования КНР заставила государство обратиться к опыту советской музыкальной школы и перенять ее систему обучения в 1953 году. Внедрить принципы советского музыкального образования китайским коллегам помогли многие русские преподаватели, включая скрипачей В. Д. Трахтенберга (ученика Л. Ауэра), С.М. Микитянского, П.Н. Макаренко, Л.Б. Когана, Р.Н. Соболевского, Ю.И. Янкелевича, Д.Ф. Ойстраха и др. Они способствовали формированию неразрывной связи между российской и китайской скрипичной школой, поддерживая принцип преемственности в обучении будущих скрипачей.

Вплоть до начала 1990-х годов советская скрипичная школа была преобладающей в системе китайского образования, на основе ее методов и принципов было воспитано множество талантливых китайских исполнителей-скрипачей [\[2, с. 33\]](#).

На данный момент, согласно информации с официального сайта, в консерваторий числится 96 скрипачей и работает 10 преподавателей по классу скрипки. Ранее профессором по этому инструменту был Линь Яоцзи. Сейчас в преподавательский состав входят Ван Чжэньшань, Линь Чжаоян, Чай Лян, Сюэ Вэй и другие [\[4, с. 74\]](#). Центральная консерватория является самым престижным музыкальным заведением Поднебесной, и из ее стен, после завершения класса Линь Яоцзи, вышли такие знаменитые мастера скрипки, как Ху Кунь, Сюэ Вэй, Чай Лян, Ли Чуаньюнь и другие. В классе Ван Чжэньшаня обучались Чэнь Лисинь и Лу Сыцин [\[3\]](#).

Каждый год Центральную консерваторию в Пекине посещают известные музыканты из-за рубежа, чтобы выступить для китайской публики, организовать мастер-классы или остаться работать. Например, в страну приглашали И. Менухина, И. Стерна, И. Перлмана, А.-С. Муттер, М. Венгерова и других. Большое количество китайских музыкантов регулярно отправляется за границу. Преподаватели получают новый опыт от иностранных коллег, а студенты усваивают новые знания и знакомятся с непривычной

для них культурой на стажировках. В этом проявляется основная идея принципа преемственности в скрипичном образовании.

С 2003 года в консерватории работает собственное Музыкальное издательство, которым уже было опубликовано свыше 600 книг и сборников. В их число входит большое количество сборников скрипичных произведений, в частности, наиболее выдающиеся работы Ма Сыцуна, О. Шевчика и других. На регулярной основе издательство публикует исследования, проведенные в сфере скрипичного искусства. Сюда относятся, например, труды Ян Баочжи [5], Чэнь Цзе и Хе Жун [6], У Хуэй [7] и т.д.

Другим крупнейшим высшим музыкальным учебным заведением страны является Шанхайская консерватория. Ее происхождение тесно связано с развитием культуры и образования в Китае.

В конце XIX и в начале XX века страна столкнулась с серьезными преобразованиями, связанными с модернизацией. В этот период прогрессивные мыслители стремились внедрить западные стандарты, чтобы обновить традиционные структуры образования.

В 1920-е годы, когда Шанхай был культурной столицей Китая, родилась идея о создании музыкальной академии в этом городе. Затем, в 1927 году, учреждение получило официальное название — Национальная консерватория музыки. Ее основателем и первым президентом стал известный китайский государственный деятель и педагог Цай Юаньпей, который обладал широким кругозором и глубоким пониманием музыкальной культуры.

Благодаря упорному труду и стремлению сотрудников заведения, оно продолжало свое развитие. Консерватория привлекала выдающихся преподавателей и талантливых студентов, становясь центром притяжения для молодых музыкантов, стремившихся получить качественное музыкальное образование.

Учреждение много раз переименовывалось, пока в 1956 году не получило название Шанхайской консерватории. В последующие десятилетия она продолжала активно развиваться и расширять свои программы обучения, предлагая студентам разнообразные специальности и возможности для профессионального роста. Здесь работало большое количество мастеров своего дела, в том числе и известный скрипач Чжен Шишен. Из стен учебного заведения вышло множество прекрасных музыкантов, например, известные скрипачи Юй Лина, Хуан Мэнла, Ван Чжилин и другие.

Сегодня Шанхайская консерватория является многопрофильным учебным заведением, предоставляющим образование по широкому спектру музыкальных дисциплин, и выпускает талантливых и признанных на мировом уровне музыкантов, которые вносят значительный вклад в мировую музыкальную культуру. Педагогический состав консерватории включает Юй Лина и Хуан Мэнла.

Благодаря активному международному сотрудничеству, Шанхайская консерватория стала настоящим мостом между культурами и странами. Ежегодно в учебное заведение приезжают множество студентов из разных уголков мира, чтобы обогатить свои музыкальные знания и навыки под руководством опытных преподавателей. Благодаря своему престижу, Шанхайская консерватория часто приглашает выдающихся музыкантов из разных стран, таких как Россия, Япония, США, Германия, Испания и других на гастроли и мастер-классы. Это обеспечивает обмен опытом между разными культурами, поддерживает принцип преемственности, вдохновляет студентов и способствует созданию уникальных музыкальных проектов. Например, в течение 20 лет, начиная с

1990 года, учебное заведение посетили такие известные музыканты, как И. Стерн, И. Перлман, П. Цукерман.

В 1956 году в стенах консерватории было образовано издательство, которое выпустило более 50 сборников скрипичных произведений. Из последних изданий можно отметить напечатанный в 2015 году сборник Чжао Янцина «108 сочинений для скрипки». Также издательством было опубликовано множество вызывающих интерес исследований, от таких авторов, как Тан Шучжень [\[8\]](#), Чэнь Линцзюнь [\[9\]](#), Фан Лэй [\[10\]](#), Чжоу Минъен [\[11\]](#), Люй Хун [\[12\]](#) и других.

Как уже говорилось ранее, музыкально-педагогическая деятельность процветала не только в консерваториях, но и существовала в рамках педагогических университетов. Если первостепенной задачей консерваторский было взрастить новых исполнителей, то из университетов, в основном, выходили квалифицированные педагоги. Все это приводило к существенным отличиям звеньев системы образования, что касалось, в том числе, и требований к студентам.

Учебные планы в университетах заметно отличаются от консерваторских. В них гораздо меньше обязательных предметов — специальность, сольфеджио, гармония, теория музыки, анализ музыкальных произведений, история китайской и зарубежной музыки, слушание лучших музыкальных образцов. Но студенты могут выбрать один или два предмета в качестве факультатива. Это могут быть оркестр, хор, квартет, ансамбль, компьютерные технологии, дирижирование, инструментовка, фортепиано, концертмейстерский класс. Последние четыре предмета не изучаются скрипачами в консерваториях.

Подобные вузы работают в каждой провинции КНР и есть почти в любом крупном городе. Наиболее престижными считаются университеты, находящиеся в Пекине, Шанхае, Шэньяне, Чунцине, Харбине и других городах. Стоит отметить, что учебный план может отличаться у каждого вуза.

Поступить в педагогический университет значительно легче, чем в консерваторию. К примеру, в вузе Харбина сдаются летний и зимний экзамен, совсем как в консерватории, однако строгих требований к программе здесь нет. Студенты могут выбрать любое произведение, соответствующее их исполнительским навыкам, совместно с педагогом.

По завершении учебы некоторые выпускники могут стать оркестрантами, но большая часть вступает на педагогическом поприще. Так как педагогических университетов в Поднебесной гораздо больше, чем консерваторий, большая часть педагогов-скрипачей получала образование именно там.

Параллельно с формированием исполнительского искусства получила многостороннее развитие и научное обоснование методика игры на скрипке. Освоение российских и европейских систем преподавания стало основой китайской методической системы, адаптированной для Китая и учитывающей индивидуальные особенности учащихся.

Благодаря применению принципа преемственности довузовского и вузовского уровней обучения игре на скрипке в КНР китайское скрипичное искусство к рубежу XX-XXI вв. не просто вышло на мировой уровень, но стало одной из ярких, самостоятельных и глубоко самобытных областей мирового скрипичного искусства.

Библиография

1. Официальный сайт Шанхайской консерватории [上海音乐学院]. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.shcmusic.edu.cn/> (дата обращения: 09.04.2023).].

2. Се Цзясинь, Юй Вэнь. Музыкальное обучение и методика. Пекин. Издательство высшего образования, 2006. 238 с. [谢嘉幸, 郁文武《音乐教育与教学法》北京: 高等教育出版社 2006 年 238 页.]

3. Официальный сайт Пекинской консерватории [北京音乐学院]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ccom.edu.cn/> (дата обращения: 09.04.2023)].

4. Му Цюаньжи. Становление и развитие скрипичного искусства в Китае: образование, исполнительство, национальный репертуар: дисс. ... канд. иск. Нижний Новгород, 2018. 205 с.

5. Ян Баочжи. Китайский путь скрипичной школы – в память о выдающемся педагоге Линь Яоци // Журнал Пекинской консерватории. 2009. С. 113-120. [杨宝智《走中国特色小提琴教育之路-杰出的小提琴教育家林耀基》北京: 中央音乐学院学报 2009 年 113-120 页.]

6. Чэнь Цзе, Хе Жун. Дифференциация диапазона скрипки и альты // Музыкальное исполнительство. 2013. С. 114-121. [陈洁; 何荣《微分音小提琴、中提琴频谱音乐研究》北京: 音乐表演 2013 年 114-121 页]

7. У Хуэй. Тридцать лет скрипичного искусства нового Китая // Журнал Пекинской консерватории. 2010. С. 35-40. [武慧《改革开放三十年中国小提琴艺术理论研究综论》北京: 中央音乐学院学报 2010 年 35-40 页.]

8. Тан Шучжень. Девять проблем скрипичной педагогики // Журнал Шанхайской консерватории. 1982. С. 40-51. [谭抒真《小提琴教学的九个问题》上海: 上海音乐学院学报 第三期 1982 年 40-51 页.]

9. Чэнь Линцунь. Обзор китайской скрипичной музыки до Ма Сыцуня // Журнал Шанхайской консерватории. 1995. №2. С. 33-36. [陈聆群《马思聪之前的中国小提琴音乐述略》音乐艺术: 上海音乐学院报 1995 年 2 期 33-36 页.]

10. Фан Лэй. Скрипичная техника // Журнал Шанхайской консерватории. 2004. С. 84-85. [方蕾《小提琴的揉弦技术》上海: 音乐艺术(上海音乐学院学报) 2004 年 84-85 页.]

11. Чжоу Миньен. Второй скрипичный концерт ре минор Венявского – исполнительский анализ // Журнал Шанхайской консерватории. 2015. С. 136-148 [周铭恩《维尼亚夫斯基 d 小调第二小提琴协奏曲》第一乐章的谱例分析与演奏要点剖析》上海: 音乐艺术(上海音乐学院学报) 2015 年 136-148 页.]

12. Лю Хун. Обзор европейской литературы по скрипичному исполнительству и исследованиям // Журнал Шанхайской консерватории. 2016. С. 97-118. [刘洪《20 世纪西方小提琴演奏与教学文献评述》上海: 音乐艺术(上海音乐学院学报) 2016 年 97-118 页]

Результаты процедуры рецензирования статьи

В связи с политикой двойного слепого рецензирования личность рецензента не раскрывается.

Со списком рецензентов издательства можно ознакомиться [здесь](#).

Рецензия на статью «Теория и практика применения принципа преемственности довузовского и вузовского уровней обучения игре на скрипке в КНР»

Актуальность темы исследования и ее соответствие специализации журнала «Педагогика и просвещение» не вызывает сомнения в связи с тенденциями трансформации российского образования, которые определяют приоритеты профессиональной подготовки специалиста.

Предметом исследования является музыкальное образование.

В качестве проблемного поля исследования представлен анализ таких категорий как «музыкальные инструменты», «музыкальные учебные заведения», «музыкальный репертуар», «теория музыки», «история мировой музыки», «музыкальное образование» и пр.

Подробно проанализирована трехступенчатая система музыкального образования в России: школа-училище/колледж-вуз.

Результаты проведенного анализа показали, что благодаря применению принципа преемственности довузовского и вузовского уровней обучения игре на скрипке в КНР китайское скрипичное искусство к рубежу XX-XXI вв. не просто вышло на мировой уровень, но стало одной из ярких, самостоятельных и глубоко самобытных областей мирового скрипичного искусства.

Предположено, что учебные планы в университетах заметно отличаются от консерваторских. В них гораздо меньше обязательных предметов — специальность, сольфеджио, гармония, теория музыки, анализ музыкальных произведений, история китайской и зарубежной музыки, слушание лучших музыкальных образцов.

Достоинством работы являются ключевые, сквозные ведущие идеи о том, что музыкально-педагогическая деятельность процветала не только в консерваториях, но и существовала в рамках педагогических университетов.

Исследование направлено на исследование особенностей музыкального образования, по завершению которого скрипачи могут начать работу в оркестре или стать преподавателями в вузах или учебных заведениях более низкого уровня.

Интерес представляют результаты исследования особенностей обучения в магистратуре, во время которого студенты изучают специальность, эстетику, истории европейской и китайской музыки, методику преподавания скрипки, история музыкальных инструментов мира и т.д.

Методология рецензируемой работы построена на основе теоретических методов: анализ и обобщение теоретических источников по проблеме исследования; эмпирических, методов математической обработки данных.

В статье достаточно детально реализованы систематизация и обобщение данных, связанных с музыкальным образованием в Китае.

Статья обладает научной новизной, связанной с изучением принципа преемственности довузовского и вузовского уровней обучения игре на скрипке в КНР.

Структура статьи соответствует требованиям к научным публикациям.

Представлен подробный качественный анализ полученных результатов исследуемой тематики.

Содержание статьи, в котором рассматриваются положения о теории и практике преемственности довузовского и вузовского уровней музыкального образования в КНР, в целом соответствует ее названию.

Стиль изложения материала соответствует требованиям, предъявляемым к научным публикациям.

Библиография соответствует содержанию статьи и представлена 12 литературными источниками.

Результаты исследования обосновывают значимость теоретического и практического исследования музыкального образования в КНР.

Статья вызывает читательский интерес и может быть рекомендована к публикации.